

المودك

عدد خاص
الجاحظ

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون - دار الجاحظ - الجمهورية العراقية - المجلد السابع - العدد الرابع - ١٣٩٩ - ١٩٧٨



كَلِمَاتُ اللَّهِ وَكَلِمَاتُ اللَّهِ

عدد خاص

أبو عثمان
عمرو بن بحر
الجاحظ

مكتبة دار الحرية للطباعة

العدد الرابع

شتاء ١٩٧٨

المجلد السابع

دار الحرية للطباعة

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

حسن ادریس الدبیری

کُونُوا مُعَاَصِرِينَ ، شَرْطُ أَنْ تَكُونُوا أَصِيلِينَ ،
فَالْمُعَاَصِرَةُ لَا تَعْنِي أَبَدًا إِنْ قَطَعَ الْجَذْوَرُ ۰۰ کَمَا
أَنَّ اسْتِعَابَهَا لَا يَعْنِي التَّفْرِيطَ بِتَرَاثِينَا الثَّقَافِي
العظیم ۰

احمد حسن البکر



مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية

عبد الحميد العلوي

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي
مدير التحرير: حارث طه الراوي

المحافظ بعد الفارابي والمتنبي

بقلوب

عبد الحميد العلوي

لوزارة الثقافة والفنون بترائنا العربي وصال " وثيق " ، وقد
ثَبَّتَتْ - قبل اليوم - على أن يَخُصَّ « المورد » بالحفاوة ، ضِمْنَ
عَدَدَيْنِ باذِخَيْنِ ، أبا نصر الفارابي " آوَلًا " ، وأبا الطيّب
المتنبي ثانياً . وبهذه البادرة اِنْتَجَبَ التَّكْرِيمُ حِكْمَةَ الفيلسوفِ
في مغاني الفكرِ ، وثورةَ الشاعرِ في مدارج القافية .

وعلى الدربِ ، والتزاماً بِعَهْدِ تراثيٍّ ... رَسَخَ الموردُ
على أَن يكونَ أبو عثمان الجاحظُ ثالثَ ثلاثةٍ في لَوْحِ التَّكْرِيمِ ،
ومن هنا هذا العددُ البارقُ .

لا جَرَمَ أَن أبا عثمانَ يستأهلُ من الموردِ أعداداً يجرُّ بعضها
بعضاً على مدى سنين ٠٠ لا عدداً يتيماً كهذا العدد يقنعُ بفصلٍ واحدٍ
من سنةٍ واحدةٍ .

وشفيحُ أبي عثمانَ في هذا الامتياز أَنَّهُ كان :
الأحرصَ على اِثقالِ نتاجه بِأدقِّ المعاناةِ الفكريةِ ...
والأصبرَ على تصحيحِ الخطأ المألوفِ ببصيرةٍ نافذةٍ ...

والأشجع في تكذيب الاسرائيليات التي تسَلَّقتْ تاريخنا
وتفسيرنا ...

والأقدر على هتك الدعوى والسرقة والانتحال والتلفيق ..
والأَمْضى الى مناوأة التخنث والميوعة ...

والأَعْبَد في مصاولة الشعبوية التي اِمتَهنتْ كرامة
العرب ، وَجَهَدَتْ في ذمّ العروبة ...

والأَمْهَر في دَحْضِ الزَّيْغِ الذي قاءته 'العقلية' الدخيلة ...
والأَجْرَأ على توطيد التجربة في مسالك البحث العلمي ...
والأَحْفَل بما يُهَجِّنُ أساليب الباطل وقضايا المغالطة ...
والأَدَّأَب على تطهير المقولة العربية من التُرَّهةِ المجلوبة ...

* * *

ولقد اعتاد أبو عثمان ، فوق ذلك ، أن يخلب العقول ،
ويستهوي الافئدة بسياسة الماني دون أن يقترف شَطَطاً أو
تعسفاً .. كما اعتاد ألاّ يحفل في مواجهة العناد والمكابرة بأية
لحية على أيّما ذقن ، وبأية عمامة على أيّما رأس .. فهو يجهل
المصانعة والمواربة والمجاملة .

لقد علّم - رحمه الله - أبناء عصره ، والأجيال العربية
اللاحقة كيف يحطمون أصفاد العقل ، ويتغلبون على الاستلاب
الاجتماعي ... وكيف يسدّون الخطى في الطريق الوعر ،
ويسخّرون الشواهد في نصرة الحقّ شاهداً شاهداً .. وكيف
يصاولون الخصم بحيث لا يملك حواراً ولا دفعاً ..

إنّه كان ثورةً على أدواء الشعب وأغلال الشعب ، وعلى هذه
الثورة أسبغت ثورة البعث ما تستحق من تكريم ..

الْأَجْنَاثُ وَاللِّمَّاسَاتُ

الجاحظ والعقل واللغة

بقلم الدكتور

أبراهيم السامرائي

جامعة بغداد - كلية الآداب

هذا كل مانعرفه في كتب اللغة عن هذه المادة التي سحرت أصحابها فأفرغوا فيها بل قل أفرغت في اذهانهم شيئاً عجبا . لقد زعموا ان الاصالة هي الابداع ثم قالوا هي الخلق - استغفر الله العظيم - وهل أخذ يُسر الى هذا في أكثر ما يسمى بـ « العلوم الانسانية » ؟ وأنا وغيري من أساتذة الجامعة ممتحنون في هذا ، فقد يراد الينا ان نقول: ان البحث أصيل او انه « قِيَم » ويريدون به ذا قيمة عالية او انه

ولنعد الى ابي عثمان هذا فنقول : ان الالعية او ما يشبه العبقرية - وأنا أميل الى استبعاد الاصالة - قد تكون في « الحياة » وأعني بها الوجود المستمر . لقد انطوت أحقاب طويلة ومضى اثنا عشر قرناً وأبو عثمان هذا مازال الأثير لدى طوائف كبيرة من جمهرة المتأدبين والمثقفين . يقرؤه الأديب فيقبس منه أفانين من خالص الأدب ورفيع الفن ، وتقرؤه جمهرة أخرى من المثقفين من أهل الآراء المختلفة فيهم المحدث والمهتم بالعقائد والنحل والطوائف . وفيهم المختصون الجدد في سائر العلوم الانسانية . ولا أشك ان المختص الجديد في عالم الحيوان وأصل الى فوائد جمة وهو يقرأ كتاب الحيوان . لعسل الناس أخطأوا ان هم صرفوا هذا الكتاب الى الأدب وحده وظنوا ان مادة الحيوان فيه إطار واهي لظلال

قال أهل العلم من النقدة المهرة ان الجاحظ معلم العقل والأدب . وما أظن ان هذه العبارة مفصحة كل الافصاح عما يراد بالعقل والأدب . ولقد تساءل مثل هذا التساؤل المستشرق المستعرب شارل بيللا في رسالة له عن « اصالة الجاحظ » (١) . وأريد ان أعقب على هذه « الاصالة » الملفة المشكلة ، فما الاصالة ؟ ثم ما نصيب الجاحظ منها ؟ لقد ولع العرب أشد الولوع بالكلم الجديد الوافد الينا في مدلولاته المعبرة عنه بأحرف عربية . ومن هذا الكلم الجديد مسألة ما يسمى بالفرنسية "Originalité" ومثلها في الانكليزية مع خلاف يسير في الرسم . لقد أدرك المثقفون العرب والتراجمة منهم ، معنى الكلمة والى أي شيء ترمي في كتابات الاوربيين فرنسيين وانكليز وأمريكيين وغيرهم ، فماذا يثبتون لها من العربية ؟ لقد أدركوا ان هذه الكلمة الأعجمية قد جاءت من "Original" ، وهذه الاخيرة من "Origine" ، وهذا يقابل في العربية « الأصل » فذهبوا الى مادة أصل في معجمات العربية فماذا وجدوا ؟ جاء في المعجم قولهم : رجل أصيل اي له أصل . وراي أصيل : له أصل . ثم جاء : ورجل ثابت الرأي عاقل . وقد أصل اصالة مثل ضخم ضخامة ، وفلان أصيل الرأي وقد أصل رايه اصالة ، وانه لأصيل الرأي والعقل .

(١) اصالة الجاحظ لشارل بيللا (دار الكتاب - الدار البيضاء).

لخفيف الأثر . وأنا أقول : ان هذا الكتاب العظيم قد انصرف الى الحيوان وصفا لخلقه وتناولا لطبائعه وما يتصل به من فوائد كما انصرف الى الفوائد الثقافية الاخرى . وأنا لا اشك ان ابا عثمان هذا ، وهو طلعة ، قد هوي العلم والثقافة ، قد افاد مما ذكره الاغريق في هذا الموضوع وهو يشير الى صاحب الشعر ارسطو وغيره ولا اريد ان آخذ القارئ في هذا العالم الواسع عالم ابي عثمان فأصرفه عما أردت لنفسي ان احده فيه وهو « الجاحظ ، وعلم اللغة » .

لعل القارئ يدرك ان الجاحظ اديب متقدم طوى من القرنين الثاني والثالث الهجريين فسحة طويلة وانه حصل له من العلوم ما قد سما به على معاصريه بل قل انه اتبعهم فصاروا يلحقونه ويقلدونه ويتبعونه فلم يشقوا له غبارا . وكان الدرورة القصوى التي تفرّد بها لتضييق عن سواه . هذا هو ابن قتيبة يصنّف في معارف شتى ، وهو ممتحن أشد الامتحان ان يأتي بشيء مما اتى به ابو عثمان . وبقي ابو عثمان قريب العين يمتلك من اسرار فنه وأدبه وعلمه ما استطاع ان يتفرد به بين سائر معاصريه . ولقد اراد نفر ممن خلفوا بعد الجاحظ ان يحتلوا هذه المكانة فما افلحوا على ما قدموا من فوائد في العلم والادب . ولو قدر لك ان تعود الى « الاشارات الالهية » لابي حيان التوحيدي لشممت نفحة من عطر ابي عثمان تظهر وتخبو في عبارة ابي حيان .

اقول : ان ابا عثمان من « علماء اللغة » ولا اريد بذلك انه من طائفة الادباء الذين يندرج اللغويون والنحاة في « طبقاتهم » (٢) . ولكنني اذهب الى انه ادرك من الاختصاص اللغوي قدرا ليس لاحد ممن سبقوه شيء منه . لم يكن لغويا معنيا باللفظ على طريقة المعجميين وان كان له ادراك خاص في اللفظ وتطوره يتأتى من نظر شامل الى المشكلة اللغوية . وليس هو لغويا على نحو جمهرة ممن انصرفوا الى تدوين المادة اللغوية الادبية في رسائل تتناول النبات والشجر والحيوان والبيئة الطبيعية . ولم يلحق بفباره طائفة من اهل اللغة ممن خلفوا بعده .

(٢) لقد ترجم ابو البركات الانباري للجاحظ في « النزاهة » ص ١٣٢ ترجمة مفيدة . وابو بركات في هذه الترجمة يعد الجاحظ من اللغويين الذين يؤلفون طبقة من الادباء .

لقد كان نمطا خاصا نظر الى اللغة نظرة تاريخية فتكلم في « الاوائل » من هذه المادة الوافرة . ولو كان شيء مما نسميه في عصرنا بـ « المعجم التاريخي » لكان لابي عثمان مشاركة فيه فقد عرض لمشكلات لغوية تتصل بالبيئة والتطور واللهجات واللحون مما يدفعك الى ان تخلص الى ان الجاحظ كان مؤرخا ناقدا لغويا كبيرا . وآيه ذلك ان المادة اللغوية في كتب الجاحظ شيء غني بالحياة فهو يستقري النصوص المختلفة فيقف منها على فوائد جملة لا تلقاها في المطولات من كتب اللغة . وسأخلص الى نماذج من هذا اتحقق منها ان مازهدت اليه حقيقة وليس ادعاء مزعوما .

قلت : ان الجاحظ ليس كغيره من اللغويين وذلك لانه معلم استاذ توفر له العلم فاتقن مهنة التعليم وكيف يتجه فيها الى طالب العلم . لقد ادرك الجاحظ ان علم اللغة ينبغي ان يقوم على الاصوات والدلالة . وان المعلم الذي يملك ادواته لا بد ان يتناول هذه المواد في منهج تعليمي قويم قد تقول : وكيف اتبع الجاحظ هذا المنهج في كتبه ومصنفاته ، وهل صنف شيئا في هذا المنهج القويم ؟

اقول : ان في كتبه الكثيرة من هذا المنهج السليم ولكنه لا يحبس الكتاب على هذه المواد بل يضيف اليها مواد اخرى هي من تمام آلة اللغوي . ثم انه يتوجه الى القارئ بعناية فيسعى اليه ويستميله بطرفة أو نادرة لا تخرج كثيرا عما هو فيه .

لقد تجاوز ابو عثمان ما كان يشغل اللغويين في عصره . ومن أجل ذلك تحدث ابو عثمان في « البيان » فذهب الى ان جماع ادوات البيان معرفة لغوية دقيقة على نحو مانسميها في عصرنا هذا بـ « الاختصاص » . وهو يعرض لمخارج الاصوات وكيف ينشئها العربون ويتمطى به هذا البحث اللغوي البياني الى ما يضطرب به الناطقون بالعربية وهم من ارومات غير عربية . وهو في ذلك يعرض لخصائص تلك الاجناس المتباينة التي اتخذت العربية لفتها من المسلمين وغيرهم ، وبينما هو في هذا العلم الجاد عن الاصوات ومخارجها ومدارجها واحيازها اذا هو يعرض لنفر من الناس اولو البراعة في الحكاية اي ماندعوه بـ « التقليد » فيقول :

ومع هذا اتنا نجد الحاكية من الناس يحكي الفاظ سكان اليمن مع مخارج كلامهم ، لا يغادر من ذلك شيئا . وكذلك تكون حكايتسه للخراساني والاهوازي والزنجي والسندي والاحباش وغير ذلك . نعم حتى تجده كأنه اطبع منهم ، فاذا ماحكى كلام الغافاء فكانما قد جمعته كل 'طرفة' في كل فافاء في الارض في لسان واحد . وتجده يحكي الاعمى بصورة ينشئها لوجهه وعينه واعضائه ، لا تكاد تجد من الف اعمى واحدا يجمع ذلك كله ، فكانه قد جمع جميع طرف حركات العميان في اعمى واحد . ولقد كان ابو دبوبة الزنجي ، مولى آل زياد ، يقف بباب الكرخ ، بحضرة المكارين ، فينهق ، فلا يبقى حمار مريض ولا هـرم حسير ، ولا 'متعب بهير الا نهق' « (٢) »

وعرض ابو عثمان لعيوب اللسان التي ينبغي لصاحب البيان الا يتلى بها . ومن هنا نجد ان العربية وحدة موصولة الحلق مترابطة الاجزاء .

ولا يعدم الدارس المستقري تاريخ هذه اللغة الشريفة ان يقف في كتب الجاحظ على فوائد نفيسة تشير الى مانال هذه اللغة العامرة من خير وهي تتجاوز الافاق فتفرض وجودها في اقاليم غير عربية .

قال ابو عثمان :

وقد فهمنا معنى قول ابي الجهمر الخراساني "النخاس ، حين قال له الحجاج : اتبيع الدواب المعيبة من جند السلطان ؟ قال : « شريكنا في هوازا وشريكنا في مداينها . وكما تجيء تكون » .

قال الحجاج : ماتقول ، وبلك ! فقال بعض من قد كان اعتاد سماع الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : يقول : شركاؤنا بالاهواز وبالدائن ، يبعثون الينا بهذه الدواب ، فنحن نبيعها على وجوها « (٤) »

قلت : لقد تجاوز الجاحظ حدود اللغويين من المعاصرين والمتقدمين فهو يعرض للاصوات العربية فيتكلم عليها وكأنه يعتقد موازنة بينها وبين الاصوات

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ٦٩/١-٧٠.

(٤) المصدر السابق ١٦٠/١-١٦١ .

عند امم اخرى . وهو بهذا من اوائل من باشروا « علم اللغة المقارن »

قال : ولكل لغة حروف تدور في اكثر كلامها نحو استعمال الروم للسين ، واستعمال الجرامقة للعين . وقال الاصمعي : ليس للروم ضاد ولا للفرس ثاء ولا للسرياني ذال . (٥)

وهو يعرض لهؤلاء الامم وهم يعربون بالعربية فيضرب على ذلك امثالا عدة منها :

ومنهم سحيم عبد بني الحماس ، قال له عمر ابن الخطاب - رحمه الله - وأنشد قصيدته التي يقول في اولها :

'عميرة' ودع ان تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فقال له عمر : لو قدمت الاسلام على الشيب لأجرتك . فقال له : ماسعرت . يريد ماسعرت جعل الشين المعجمة سينا غير معجمة . (٦)

والمستقري لتاريخ العربية في مصنفات الجاحظ يقف على فوائد مهمة منها ان العربية كانت تجاور الفارسية في الحواضر العربية كالبرصة والكوفة وبغداد . وان الفارسية معروفة في هذه الحواضر . وقد بلغ ان الشعراء يستعيرون الكلم الاعجمي لغير ضرورة مقتضاة كان يكون الكلم مما لاتعرفه العربية او انه شيء من مصطلح مولد . وهذا يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري من شعراء الدولة الأموية يهجو زياد بن ابية فيقول :

آب أسنت نبيل أسنت
'عصارات زيب' أسنت
سنيه رؤسيدا ست (٧)

لقد كان مولعا بهجاء بني زياد وتجاوز ذلك الى ابي سفيان فقفده بالزنا ، وأمر يزيد بن معاوية

(٥) المصدر السابق ٦٤/١-٦٥.

(٦) المصدر السابق ٧١/١-٧٢ وجاء في «الشعر والشعراء» لابن قتيبة ص ٢٤١ (ط اوباب) وكذلك في الخزائن ٢٥٧/٢ . نقلا عن «سر صناعة الاعراب» لابن جني ان سحيم هذا كان يقول «احسبك» بدلا من «احسنت» للضمير المتصل المتكلم على مثال اللغة الحبشية .

(٧) المصدر السابق ١٤٣/١

بطلبه حتى وقع في يد عبيد الله بن زياد فأمر به فسقي نبیذا حلوا قد خلط معه الشبرم فأسهل بطنه وطيف به وهو في تلك الحال في البصرة ، وقرن بهرة وخنزيرة فجعل يسلم والصبيان يتبعونه ويصيحون « اين جيست » لما يسيل منه . أي ما هذا ؟ وهو يجيبهم بالابيات . انظر الاغانسي ٥١/١٧ - ٧٣ والخزانة ٢١٠/٢ - ٢١٦ والاشتقاق ص ٣٠٩ .

وهذا يدل دلالة مفيدة على شيوع الفارسية ومجاورتها للعربية في حاضرة البصرة التي شهدت مولد علوم العربية الاولى .

والى مثل هذا اشار الجاحظ حين عرض للعربية وحالها في الكوفة الحاضرة اللغوية المشهورة قال : ويسمى أهل الكوفة الحوكة الباذروج ، والباذروج بالفارسية ، والحوكة كلمة عربية . (٨) وكأنه حين عرض للعربية في الكوفة ذهب الى تفضيل العربية البصرية عليها تعصبا للبصرية ، وكأنه ايضا أراد ان يطوي ماعرف من شيوع الفارسية بالبصرة مما ذكره ابو الفرج وابن قتيبة وغيرهما .

وهو يقول : وأهل البصرة اذا التقت اربع طرق يسمونها 'مربعة' ، ويسمونها أهل الكوفة الجهار سوك ، والجهار سوك بالفارسية . ويسمونها السوق والسوقية «وازار» والوازار بالفارسية . ويسمونها القشاء خيارا والخيار بالفارسية . ويسمونها المجلوم ويدي بالفارسية . (٩)

ولعلك تدرك شيوع الفارسية من أنها تجاوزت هذه الحواضر . يقول ابو عثمان :

وقد يتملح الاعرابي بأن يدخل في شعره شيئا من كلام الفارسية كقول العماني للرشيد في قصيدته التي مدحه فيها :

من يلقه من بطل 'مسرند'
في زخفة 'محكمة' بالسرد
تجول بين رأسه والكرد
يعني العنق . وفيها يقول ايضا :

لما هوئى بين غياض الاسد
وصار في كف الهزبر الورد
آلى يذوق الدهر آب سرد

ومثل هذا موجود في شعر ابي العداfer الكندي وغيره . (١٠) وأبو العداfer هذا ممن ذكره المرزباني مع من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب المغمورين .

ويخلص الجاحظ الى ان اية لغة في مجاوزتها والتقاها بلغة أخرى لابد ان يحصل من هذا التقاء شيء قد يحمل الضيم على كليهما . والى هذا اشار حين عرض للغة أهل المدينة فقال :

الأتري ان أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا بالفاظ من الفاظهم ولذلك يسمون البطيخ الخربز ، ويسمونها السميطة الرزديق ، ويسمونها المتصوص المزور ، ويسمونها الشطرنج الاشرنج ، وفي غير ذلك من الاسماء . وكذلك أهل الكوفة فانهم يسمونها المسحاة بال ، وبال بالفارسية (١١)

وقد تحسن ان ابا عثمان بصري محب لحاضرته متمصب لها فلا يعرض لها الا مادحا مكبرا حين يجد معرض للموازنة والمقارنة . وهذا يبدو في كلامه على لغة أهل مكة . قال :

حدثني أبو سعيد عبدالكريم بن روح قال : قال أهل مكة لمحمد بن المناذر الشاعر : ليست لكم معاشر أهل البصرة لغة فصيحة ، انما الفصاحة لنا أهل مكة . فقال ابن المناذر : اما الفاظنا فأحكى الالفاظ للقرآن ، واكثرها له موافقة ، فضعوا القرآن بعد هذا حيث شئتم . انتم تسمون القدر 'برمة' وتجمعون البرمة على إبرام ، ونحن نقول «قِدْر» ونجمعها على قدور ، وقال الله عز وجل «وجفان كالجوابي وقدور راسيات» . وانتم تسمون البيت اذا كان فوق البيت 'عُلَيَّة' ، وتجمعون هذا الاسم على علالي ، ونحن نسميه غرفة ونجمعها غرفات وغرف . وقال الله تبارك وتعالى : غرف من فوقها غرف مبنية » وانتم تسمون الطلع الكافور

(١٠) المصدر السابق ١٤٢/١

(١١) المصدر السابق ١٩/١

(٨) المصدر السابق ٢٠/١

(٩) المصدر السابق .

والأغريض ونحن نسميه الطلع ، وقال الله تبارك وتعالى « ونخل طلعا هضيم » (١٢)

ولعل الجاحظ قد فطن أكثر من غيره الى مشكلة اللحن ووضعها في مكانها التاريخي . وكأنه اراد ان يقول ان هذا اللحن ضربة لازب ماكان للعربية ان تنجو من غائلته ، فهو في كلام عليه القوم فقد وجدوه في كلام الامام مالك والحسن البصري وغيرهما من خاصة الخاصة فضلا عن العامة . وانت تستطيع ان تلم بفوائد بسطت على نحو واف في « البيان والتبيين » بحيث تستطيع ان تفيد كثيرا مما يتصل بحال العربية التاريخية منذ القرن الاول الهجري .

لقد اشار الى اللحن في كلام الاعراب وهم الذين كانت تؤخذ منهم العربية فقال :

ثم ان اقبح اللحن لحن التقعير والتققيب والتشديق والتعطيط والجهورة والتفخيم . واقبح من ذلك لحن الاعاريب النازلين على طرق السابلة وبقرى مجامع الاسواق . (١٣)

ثم ان الدارس لادب الجاحظ ليقف على طائفة من مصطلحات لغوية لعلها من اوائل ماجد في هذا الباب في العربية . انه يذكر مثلا في « عيوب اللسان » جملة صالحة من هذا المصطلح اللغوي الذي لم نعرفه عند اللغويين المتقدمين .

ومن هذا الفأفة والتمتمة واللفف والحصر والبهر والعي واللجة والعقدة واللكنة والحكمة والنحنة والسلة وغيرها .

قلت في اول هذه الدراسة ان الجاحظ صاحب منهج يقوم على الاصوات والدلالات . وها انا اهود الى الدلالات في كتاب « البيان والتبيين » لاشير الى ان ابا عثمان قد خاض في جمهرة المواد اللغوية مبينا معانيها وما آلت اليه في النصوص الادبية . وقد تهيا لي من جملة هذه المواد معجم صغير بدا فيه اثر الجاحظ مائلا واضحا ذلك ان في تلك الشروح فوائد لعلك لاتجدها في المعجمات المطولة . ثم ان طائفة اخرى من الالفاظ والابنية قد عرض لها الجاحظ

وليس لها وجود في اي معجم من المعجمات . وهذه الطائفة الاخيرة ممانبه عليها الاستاذ عبدالسلام محمد هرون في الكتاب ، وهي مواد وردت في النصوص وقد خلت منها العربية في المعجمات نحو « بدلة » مثل « فرحة » او مثل « ضحكة » في خطية قطري بن الفجاءة في قوله في وصف الدنيا : .. اكنالة غوالة ، بدلة نقالة » (١٤)

ومثل كلمة « ائتم » في قول النابغة :

احلام عادر واجساد مطهرة
من المعقة والافات والائتم (١٥)

ومثل هذا الفاظ اخرى تنبه اليها الاستاذ هرون . ومن المفيد ان اشير الى ان ابا عثمان من اكثر المتقدمين استخداما للكلمات الاصجية . وقد لاحظت ان المعنيين بالدخيل لم يتصوا على هذه الالفاظ التي استعملها الجاحظ فهي وحدها تؤلف كتابا خاصا . ان الكثير منها لم يرد في كتب العرب والدخيل . وكان ابا عثمان قد اباح لنفسه ان يستعير من هذا الكلم قدرا كبيرا يؤلف معجما برأسه هو معجم الدخيل معربا كان ام غير معرب . وهذا يعني انه لم يأخذ بما يشبه القواعد التي وضعت للتعريب ، وهي كون اللفظ على بنية عربية او قريبا من بنية عربية ثم انه يخلو من الاصوات التي لاتعترف في الالفباء العربية ، فان وجد شيء من ذلك صير الى قريب منه من الاصوات العربية .

اقول : لم يهتم ابو عثمان بهذه الضوابط بل اباح لنفسه ان يأخذ ما تقتضي اليه الحاجة وهو يكتب في « البخلاء » و « الحيوان » او أي مصنف آخر لقد اكثر من هذا الكلم الدخيل في « البخلاء » مما يتصل بأصناف الاطعمة والاشربة ومما هو خاص بالحياة البصرية وبيئتها البحرية والبرية . فانت تجد من ذلك شيئا من الفاظ النخل والنبات والزرع وما تقتضيه هذه المواد من أدوات وآلات . ثم انك تجد كلما كثيرا يتصل بالسماك والحيوان البحري . وكل هذا لانعرفه الا في الادب الجاحظي .

(١٤) المصدر السابق ١٢٦/٢

(١٥) المصدر السابق ١٦٥/٢

(١٢) المصدر السابق .

(١٣) المصدر السابق ١٤٦/١

ذكره . كل ذلك مفيد لدارس اللغة ليهتدي منه الى شرح « حياة اللفظة » وكيف تدب فيها الحياة او تنكمش فتموت وتندثر .

ومن عجب انك تقرا في ادب الجاحظ انه معنى بالفصاحة والبيان ولكنك تجده في الوقت نفسه معنيا بلغة العامة وادبهم وصفات العامة وانه يبيح لنفسه ان يعرض لنمط من ادبهم والفاظهم . ومن هنا كانت كتب الجاحظ مادة اساسية في فهم البيئة العامة وما يضطرب فيه عامة الناس سحابة يومهم ازاء ان للخاصة مكانا واضحا في هذه المصادر النفيسة .

ثم اذا عرضت لطائفة الامثال في كتابي « البيان » و « الحيوان » ادركت انه فطن الى مسائل لاتجدها في كتب الامثال المشهورة . هذه الفوائد وغيرها دفعتني الى ان اعقد هذا الفصل في ادب الجاحظ وما يستلخص منه لعلم اللغة من الناحية التاريخية .

ولا بد ان اعطف الطرف نحو « الحيوان » فماذا اقول ؟

ان هذا الكتاب من المصنفات المطولة التي اصطلح عليها في عصرنا بـ « الموسوعات » او « دوائر المعارف » او ما يشبه هذا من المصنفات « المعجمية » قلت : ليس مادة الحيوان في هذا الكتاب ظلا باهتا او إطارا لمواد اخرى هي غاية المؤلف من الكتاب ، ذلك ان مادة الحيوان جوهرية رئيسة كغيرها من المواد الاخرى .

ان هذا الكتاب ليقدم للباحث في تاريخ المعجم العربي مادة مفيدة ، ذلك ان الجاحظ قد أوعب كتابه هذا ثروة لفظية نفيسة . وكأنه اراد ان يقول للغويين « ان ما عندي عندي وليس ما عندي عندي » . ان الكلم الثري في هذا المعجم المطول غيره في المعجمات المطولة المعروفة فالجاحظ يعرض للكلمة فيمضي في تاريخها وتطورها وما آلت اليه في الاستعمال فان عرض شيء يتصل بأسطورة او حكاية او طريقة

ايها المواطن الكريم
اسهامك في محو الامية
دليل على وطنيتك

الجاحظ مفكرًا ومعاصرًا

بقلم الدكتور

داؤود سكومر

جامعة بغداد - كلية الآداب

مقالة خصمه لخيال له انه الذي اجتباها
لنفسه (١) .

ويرى الجاحظ ان الكتب في الموضوعات التي
تعالج الحقائق العلمية والنقاش انما تضع الكليات
امام القارئ ولا تنحو نحو الاستقصاء وهو يتكلم
هنا عن الدراسات التاريخية بشكل خاص . قال :
وانما ملاك وضع الكتاب : احكام اصله
والا يشذ عنه شيء من اركانه فاما استقصاؤه
حتى لا يجري بين الخصمين منه شيء قد
وضع بعينه فهذا ما لا يمكن الواضع ولا
يحتمل الكتاب ولو امكن الواضع واحتمله
لكان طوله قاطعا لنشاط القارئ ومجلبة
لنعاس المستمع الا لمن صحت ارادته وافرطت
شهوته وقوى طبعه وحسن احتسابه وقد
اعتبنا هذه الصفة في المعلمين فكيف في
المتعلمين (٢) .

وكان الجاحظ يؤمن بالتخصص ويؤمن بالمؤلف
المثقف المتخصص الذي اطلع على موضوعه ويعرف
ما يقول فيه ، واما اراء اشباه المثقفين التي تعتمد
على اطراف من المعرفة ونبد من القول فهو مما لا
يعتد به في البحث العلمي الاصيل :

«ولو برز عالم على جادة منهج وقارة
طريق فنازع في النحو واحتج في العروض
وخاض في الفتيا وذكر النجوم والحساب
والطب والهندسة وابواب الصناعات لم يعرض
له ولم يفتحه الا اهل هذه الطبقات . . .
والعامّة . . . لم يبلغ من قوة عقولها وكثرة
خواطرها ان ترتفع الى معرفة العلماء ولم تبلغ

قد يسمو الكاتب فوق الزمان والمكان . . .
فيكون كالنجم الخالد الذي يمكن ان نلاحظه في ازمان
مختلفة وفي اماكن متباعدة ، ويبقى دوره هو هو
يبهر الناظر اليه . . . ويشد المتطلع اليه (واريد ان
اختر دراسة كتاب واحد للجاحظ من اواخر كتبه
التي صدرت محققة والكتاب هو كتاب (العثمانية)
الذي حققه عبد السلام هرون وطبعه في القاهرة عام
١٩٥٥ .

وسأضع موضوع الكتاب وما ناقشه جانبا ،
وسأحاول استخراج منهج المؤلف في النقض والابرام
للخبر التاريخي ، وسأحاول كذلك استخراج نظرات
معاصرة في موضوعات مختلفة في هذا الكتاب مثل
دراسة قدرات الاطفال ، وتعليل الشجاعة واسبابها ،
وقوة الدعاية النفسية في الحرب ، وسوف يلاحظ
القارئ حتما كثيرا من الشبه بين ما نفكر فيه اليوم
والطريقة التي نعلل بها بين منهج الجاحظ في التفكير
والتعليل . . .

١ - التأليف والرواية والبحث

١ - شروط الكتاب الجيد وشروط المؤلف :

يدعو الجاحظ الكاتب عند التأليف ان يكون
علميا محايدا ينقل وجهات النظر المختلفة دون تمييز
ودون عصبية وان يؤدي للقارئ حقه في الاطلاع على
وجهات النظر المختلفة ، قال :

«واعلم ان واضع الكتاب لا يكون بين
الخصوم عدلا ولاهل النظر مألفا حتى يبلغ
من شدة الاستقصاء لخصمه مثل الذي يبلغ
لنفسه حتى لو لم يقرأ القارئ من كتابه الا

من ضعف عقولها ان تنحط الى طبقة المجانين والاطفال(٣)» .

ب - كيف نجمع المادة التاريخية الموثقة :

اعتمد الجاحظ في جمع مادته على مصادر مختلفة وطرق متعددة ودعا المؤلف الى اتباع الطرق العلمية كافة للوصول الى جمع المادة التاريخية الموثقة . فهو قد استفاد من النصوص الادبية والشعر في الاستنتاج التاريخي كما اعتمد على الخبر التاريخي المحض . قال :

«وليس بين الاشعار وبين الاخبار فرق اذا امتنع في مجيئها واصل مخرجها : (التباعد) و (الاتفاق) و (التواطؤ)»(٤)

وان جمع الحقائق من اماكن مختلفة قد يكون اداة للتوضيح والتصوير الصادق والكشف العلمي :

«فان قلتم ليس بحجة قلنا : قد صدقتم لو كان ليس بحجة الا قولها فقط . ولكن الامور اذا جاءت من هاهنا وهاهنا كان اجتماعها دليلا(٥)»

وهو اول دعاة اخذ المعدل الوسط في القضايا التاريخية التي تعتمد على الارقام والعدد والسنين التي يقع فيها خلاف كثير في سبيل الوصول الى الرواية الموثقة . وان احتمال تعمد الكذب فيها اقل من الخبر المروي وانها لا مجال فيها للعصبية ويعمل ذلك :

«وهذه التاريخات والاعمار مألوفة لا يستطيع احد جهلها والخلاف عليها لان الدين نقلوا التاريخ لم يعتمدوا تفضيل بعض على بعض وليس يمكن ذلك مع اختلاف عللهم واسبابهم(٦)»

وطريقته في التعامل مع الارقام في الرواية التاريخية كما يلي :

«القياس ان يؤخذ باوسط الروايتين ... فتأخذ اوسطها وهو اعدلها وتطرح قول المقصر والغالي ثم تطرح ما حصل في يدك ما روى عن عمره وسنه(٧) ...»

واوثق الاخبار التاريخية لديه هو الخبر المستفيض الشائع وهذا ما لا يجب ان يرفضه المؤرخ معتمدا على الخبر الشاذ :

«لان من يجحد المستفيض الشائع بالاسانيد المختلفة في الدهر المتفاوت ويوجب على خصمه له تصديق الشاذ الذي لا يعرف

ولا يدعيه الا اهل الفلو ... ممتنع الجانب ، عسير المطلب لا يطاق ولا يجارى(٨)»

وهذا وحده لا يكفي في المحقق والمؤرخ في سبيل الوصول الى المنهج الصائب والخبر العلمي ، ما لم يكن المؤلف نفسه على النقد التاريخي ومعرفة السبيل الى التحقيق والشك العلمي :

«واول مراتب العالم ان يعرف المعارضة والمقابلة والمنقوص والمتساوي(٩)»

ج - الرواية ومشاكلها :

ان كثيرا من معارف العرب التاريخية والادبية والدينية اعتمدت على الاخبار والسير والاحاديث ولذلك كان على الجاحظ ان يرسم الطريقة المثلى للحصول على الرواية العلمية الموثقة ، التي يتم فيها (الاجماع) ويمتنع فيها (العمد) و (الاتفاق) والتواطؤ .

قال :

«وان كان هذا شيئا تقوله منقول او جاء من وجه ضعيف فهو مع ضعفه (شاذ) وليس في ذلك لكم حجة لان الحديث قد يتحمله الرجل الواحد الثقة عن مثله فيكون شاذ ما لم يكن مستفيضاً شائعا قد نقل عن المستفيض الشائع وقد يكون الحديث يحتمله الرجلان وهم ضعفاء عدد اهل الاثر فيكون الحديث ضعيفا لضعف ناقله ولا يسوونه شاذا اذا كان قد جاء من ثلاثة اوجه وانما الحجة في المجيء الذي يمتنع فيه (العمد) و (الاتفاق) وهذا الجنس من الخبر هو (الاجماع) .

وليس يكون الخبر اجماعا من قبل كثرة عدد الناقلين ولا من قبل عدالة المحدثين وانما هو العدد الذي نعلم انهم لم يتلاقوا ولم يتراسلوا ولا تتفق السننهم على خبر موضوع مع اختلاف عللهم واسبابهم ، ثم يكون معلوما عند سامع ذلك الخبر مع ذلك العدد انهم قد نقلوه عن مثلهم في مثل اسبابهم وعللهم ، فاذا كان معلوما ان فرعه كاصله كان موجبا لليقين ونافيا لعرو الشك واسترابة التقليد(١٠)»

والجاحظ لا يجوز رفض رواية من روايتين اذا تساوت الروايتان في قوتها فاما ان تقبلا معا او ترفضا معا او يعطى الدليل المادي على وجود تخريج آخر لاحدى الروايتين ووضع مبدأ (التصادق) في الروايات المسموعة ومبدأ (التعارف) على المقبول عقليا وقال :

«ان الاخبار لا بد فيها من (التصادق)

عيان او خبر) ولفظة (الاستخراج) هي ما نسميه نحن بالاستنتاج . قال :

« رأيت هذا الذي قلموه وادعيتوه الشيء (استخرجتموه) أو سمعتموه ؟ فان زعموا انهم قد سمعوا قلنا لهم : فاتوا بفيقه واحد او محدث يقول كما تقولون ويحدث كما تزعمون وجميع ما يدعى باطل !

وان كان ... ولا يجوز ان يقولوا : (استخرجنا) معرفة هذا المعنى ، لان (الاستخراج) لا يكون الا عن عيان او خبر (١٢) »

وفي سبيل الاستنتاج العلمي الصحيح فقد جَوِّز استفتاء كتب اصحاب الاختصاص وكتب ابناء الاديان الاخرى الذين لا تتحقق لهم منفعة في التواطؤ حول الخبر الذي هو موضوع المناقشة . قال :

فان شئتم فاعترضوا اصحاب التفسير والسيرة والتسموا على ذلك من قبل اصحاب ابن عباس ، وان شئتم فأهل الكتاب يهودهم ونصاراهم الذين ليس لهم في ذلك دفع مضرة ولا اجتلاب منفعة ولو آثروا ذلك ان يجحدوا ما عرفوا وان يطبقوا على انكسار ما علموا . . . (١٤) »

د - نماذج تطبيقية في تجريخ وتعديل الخبر التاريخي :

جاء في الاخبار ان سلمان الفارسي قال عند بيعة السقيفة (كرداذ ونكرداذ) ويشرحها الجاحظ : « وان كانت هذه الكلمة حقا كانت ترجمتها بالعربية صنعتهم ولم تصنعوا (١٥) » ثم يرفض الجاحظ هذه الرواية ويعطي عددا من الادلة التاريخية التالية :

١ - لو كان سلمان قد قال ذلك لكان من اهل الطعن والمخالفة فكيف يكون مع هذا واليا للنظام الذي عارضه . قال الجاحظ : « فكيف يحتمل لسلمان الطعن والخلاف ثم لا يرضى له الا بالولاية على بلاد كسرى (١٦) »

٢ - انعدام السند التاريخي الموثق لهذا الخبر . وقال : « ومع انك لو طفت في الافاق تطلب لكرداذ ونكرداذ اسنادا » لما وجدته . « ولكننا قد رويناه ان سلمان قال : اصبتهم الحق واخطأتم المعلن (١٧) »

ويعلل الجاحظ ان هذا القول قد صدر عن سلمان تأثرا بنظام الحكم الذي كان موجودا

كما لا بد في درك العقول من (التعارف) فان عدم التعارف في صحيح العقول والتصادق في صحيح السمع عدم الانصاف وبطلان الكلام وليس لكم ان ترفضوا خبرا له ضرب من الاسناد وتوجبون تصديق مثله لان كل واحد من الخصمين لا يعجزه دفع المستفيض بلسانه فضلا عن دفع الشاذ وان كان ناقله عدلا في ظاهره فاذا كان ناقله ذلك كذلك فأولى الامور بكم وبهم الصدق وليس كل من اراد الصدق في مثل هذا قدر عليه الا بالتقدم في كثرة السماع واتساع الرواية

وليس لاحد وان حسن عقله وصح فكره ان يقول فيما لا يضاف علمه الا من طريق الخبر حتى يكون صاحب خبر وطالب اثر فاذا صح عقله وكثر سماعه خفت مؤونته على نفسه وعلى خصمه (١٨) »

واذا صحت روايتان تاريخيتان متناقضتان من مصدر واحد فما هو موقف الجاحظ وموقفنا منهما ؟

لقد اعتقد الجاحظ ان الحقيقة لا تتناقض ووضع مبدأ (الحق لا يتناقض) ولكن قد يكون الخبر موضوعا او يكون نقله ناقصا او مضطربا ، وطبق هذا المبدأ على الاحاديث النبوية والاخبار الدينية . قال :

« (الحق لا يتناقض) ... الا ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد قال احده القولين وصحت به الشهادة ولم يقل الاخر وانما ولدته الرجال وصنعتهم حملة السير ولا سبيل لنا الى معرفة ذلك اذا كان الاسناد متساويا وعند الرجال متقاربا وليس في هذه الاحاديث كلها حديث يضطر خصمه الى معرفة صحته . او يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد تكلم بكثير من هاتين الروايتين وكان معناه وقصده فيها معروفا عند من كان بحضرته حتى كان الجميع يعرفون خاصه من عامه ولكن الناقلين احتملوها عن السلف مجردة بغير تأويل معانيها فأدوها على اللفظ العام فصار السامع يتناقض عنده اذا قابل معانيها بعضها ببعض لجهله باصول مخارجها وكيف كان موقعها والذي فسرت لك مثل تعرف به سمت الحجة وقصد السبيل (١٩) »

ورفض الجاحظ الاستنتاج دون توفر الرواية او المشاهدة ووضع مبدأ (الاستخراج لا يكون الا عن

٢ - دراسة القدرات النفسية للاحداث بين السنة السابعة والتاسعة

يفترض الجاحظ ان الاطفال كافة من ذوي
الاسنان المتقاربة عدا الطفل صاحب القدرة الخاصة
يكونون على المستوى النفسي نفسه وعلى الدرجة
نفسها من القدرة والقابلية وهو حكم علمي سليم .
قال :

«اننا نتكلم على ظاهر الاحكام . وما
شاهدنا عليه طباع الاطفال وجدنا حكم ابن
سبع سنين وثمانين سنين وتسع سنين حيث
قرأنا وبلغنا خبره - ما لم يعلم مغيب امره
وخاصة طباعه - حكم الاطفال وليس لنا ان
نزيل ظاهر حكمه والذي نعرف من شكله
بلعل وعسى . . . غير ان الحكم فيه عنده على
مجرى امثاله واشكاله» (٢٢)

وشرح الجاحظ القدرات النفسية للاطفال في
هذه السن بشكل عام ، ويرى انهم اميل الى
الحفظ والترداد منهم الى التحليل والتعليل
والاثبات والنقض . قال :

«ولعمري انا لنجد في الصبيان من لو
لقتنه وسدده او كتبت له اغمض المعاني
والطفها واغوص الحجج وابعدا واكثرها
لفظا والطفها طولا ثم اخذه بدرسه وحفظه
لحفظه حفظاً عجيباً ولهذه هذا ذليلاً .

فأما معرفته صحيحه من سقيمه وحقه
من باطله وفصل ما بين المقرب والدليل
والاحتراس من حيث يؤتى المخدعون والتحفظ
من مكر الخادعين وتأتي المجرب ورفق الساحر
وخلابة المتنبيء وزجر الكاهن واخبار المنجمين
وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر
الكلام وتأليفه ، فليس يعرف النظر واختلاف
البحث الا من عرف القصيد من (الرجز) (*)
والخمسة من الاسجاع والمزاج من المنشور
والخطب من الرسائل وحتى يعرف المعجز
العارض الذي يجوز ارتفاعه من المعجز الذي
هو صفة في الذات . . . وهذا ما لا يوجد عند
صبي ابن سبع وثمان سنين وتسع سنين
ابداً» (٢٣)

(*) وردت في كتاب العثمانية كلمة (الجزر) واكبر الظن انها
الرجز فابدلتها على الترجيح والظن .

في بلاده التي نشأ فيها ولم يفهم الفرق بين
البيئة العربية والبيئة الاجنبية . قال
الجاحظ : «وسلمان رجل فارسي ، وهذا كان
شاهد كسرى فتوهم ان حكم الكتاب والسنة
كحكم تدبير السر والقائمين بالملك فانما تكلم
على عادته وتربيته» (١٨)

٣ - النص فارسي والمخاطب عربي : ويضيف
الجاحظ نقطة اخرى تضعف الخبر : . . .
وان كان سلمان على ما قد وصفتم وبالمكان
الذي وصفتم من الحكمة والبيان فما دعاه
الى ان يكلم العرب والاعراب بالفارسية وهو
عربي اللسان فصيح الكلام وهو يعلم انه لم
يكن بحضرة المدينة فرس ولا من يتكلم
بالفارسية ولا من يفهمها وهو انما اراد
الاحتجاج عليهم والاعداد اليهم» (١٩)

ثم يضيف الجاحظ ممعنا في اضعاف الرواية:

«وكيف فهمت معناه العرب وهي لا
تعرف من الفارسية قليلا ولا كثيرا ؟ ولم يكن
للنبي (ص) ترجمان يعبر عنه للفرس فيكون
ذلك الترجمان كان حاضرا لكلامه فيفسر
للناس معناه وكيف نقلت عنه الصحابة الى
التابعين وكل من كان بحضرة القوم . . . لا
يفهمون الفارسية» (٢٠)

وهو يعتبر الرواية الموثقة هي الرواية التي
تم الاتفاق عليها على اختلاف الزمن وتفاوت المدة
وانتفاء المصلحة والفرض والمعرفة .

فلا يكون الخبر التاريخي «مولدا محدثا واكثر
من تكلم به ليسوا بدوى نحلة فيقتدروا له ولا بدوى
معرفة فيعرفوا فضله ولا ذوى قرابة فيطلبوا السبق
به مع الذي نجده في الاشعار الصحيحة القديمة
وليس في الاشعار والاخبار فرق اذا جاءت مجيء
الحجج . وانما ذكرنا الاشعار مع الاخبار ليعرفوا
ظهور امره ووجوه دلائله وقهر اسبابه وليكون آنس
للفسوس واقطع لشغب الخصم ولجحد المنازع . . .
وقال العجاج بن روبة وهو اعرابي ليس بدوى نحلة
ولا صاحب خصومة وقد ادرك الجاهلية . . . (و)
هؤلاء الذين ذكرنا : شريح ابن هاني والعجاج بن
روبة والحارث بن هشام بن المغيرة وطريف بن عدي
ابن حاتم وحسان بن ثابت وطلحة الاسدي ومن
اشبههم ليسوا باصحاب خصومات ولا نظير في
الفاضل والمفضول . . .» (٢١)

ويميز الجاحظ بين ما يسهل تعلمه على الصبي الحدث في هذه السن وبين ما لا يمكن أن يتعلمه لوقوف السن مانعا وعدم النضوج سدا بينه وبين ما يريد . قال :

«وقد نجد الصبي الذكي يعرف من العروض وجهها ومن النحو صدرا ومن الفرائض ابوابا ومن الفناء اصواتا فأما العلم باصول الاديان ومخارج الملل وتاويل الدين والتحفظ من البدع وقبل ذلك الكلام في حجج العقول والتعديل والتجوير والعلم بالاخبار وتقدير الاشكال فليس هذا موجودا الا عند العلماء» (٢٤)

والصبي والناشيء اقدر على الاخذ بالافكار دون التعرض للاضطراب النفسي الذي يمكن ان يتعرض له الكبار عند استبدالهم افكارهم بافكار اخرى . قال :

«وصاحب التربية يبلغ حين يبلغ وقد اسقط الله عنه مؤونة الروية والخطر بالجهالة وقد اورثه الالف والسكون وكفاه اختلاج الشك واضطراب النفس وجولان القلب» (٢٥)

٣ - التثليل العلمي والنفسي للبطولة

لا شك ان لحياة الجاحظ الحضرية التي اتممت من الغزو والحروب اثرا في هذا التحليل والرصد لسلوك البداوة ومثلها العليا ، ووضع الشجاعة فوق كثير من الاعتبارات في السلوك الاجتماعي ، فشخصية عنترة قد شغلت العرب كثيرا وشجاعة ابطال الحروب تركت وراءها كثيرا من الفخر سطره الابطال انفسهم او سطرته قبائلهم ، ولا زلنا في عصرنا ننظر الى شخصية الشجاع والبطل نظرة فيها شيء من التقديس ، ولكن الجاحظ في تحليله وتحليله يحاول أن يتعد عن أي تأثير ، وان يضع الظاهرة مجردة تحت منطق العقل المجرد ليرى قيمتها وما تساويه مع بقية التجارب الانسانية .

هل الشجاعة ذاتية واصيلة في الذات ؟ هل الشجاعة صفة مسببة بعلة ثانوية اخرى ؟

قال الجاحظ :

واعلم ان المشي الى القرن بالسيف ليس هو على ما يتوهمه الفمر من الشدة والفضل وان كان شديدا فاضلا ولو كان كما يظنون وما يتوهمون ما انتقدت النفس ولا

استصعبت للقتال لان النفس المستطبعة المختارة التي قتالها طاعة وفرارها معصية قد عدلت كالميزان في استقامة لسانه وكفتيه ، فاذا لم يكن بحذاء سيفه الى السيف ومكروه ما يأتي به ما يعادله ويوازنه لم يمكن النفس ان تختار الاقدام على الكف ولكن معه في وقت مشيه الى القرن امور تنفحه مشجعة وان لم يبصرها الناس وقضوا على ظاهر ما ابصروا من اقدام» (٢٦) .

ويعدد الجاحظ الاسباب المختلفة الخفية التي قد تكون سببا في شجاعة الشجاع :

«والسبب المشجع ربما كان (الفضب) وربما كان (الشراب) وربما كان (الفرارة والحدائة) وربما كان (الاحراج) وربما كان طباعا كطباع القاسي والرحيم والسخي والبخيل والجزوع من وقع السوط والصبور» (٢٧)

ويرى الجاحظ ان العقيدة وحدها لا تكفي ان تحيل الجبان شجاعا لان العقيدة مكتسبة . قال :

«وربما كان السبب (الدين) ولكن لا يبلغ الرجل بقوة الدين في قلبه ما لم يشيعه بعض ما ذكرناه ان يمشي الى السيف لان (الدين) مكتسب مجتلب وليس باصلي ولا طبعي ولان ثوابه مؤجل والخصال التي ذكرناها طبيعية اصلية وثوابها معجل» (٢٨)

ويدعو الجاحظ الى فهم الدوافع النفسية خلف السلوك الفردي قبل الحكم على شجاعة الانسان او جنبه والفصل بين الشجاعة والجنون والطاعة والمعصية ، اذ لا يقتضي ان يكون الشجاع مطيعا ولا الجبان عاصيا . قال :

«وقد يكون مع الانسان اسباب محذرة مجبنة فيكون ركونه وجلوسه طباعا لا يمتنع منه وربما كانت الاسباب من المشجعات والمجبنات سواء فيكون جلوسه عن الحرب وقتاله فيها اختيارا وربما فضلت قوى مشجعاته حتى يكون اقدامه اشرا ومرحسا واهترازا وطباعا ولا يكون ذلك طاعة وان كان في حكم طاعة وكذلك الجبن اذا افراط على صاحبه حتى يكون فراره طباعا لا يكون معصية وان كان في الحكم معصية» (٢٩)

مقدم يكتنفه ويشجعه ولا سواء مقهور لا يقاتل... وقد هتك اليأس لطول ما لقي حجاب قلبه ونقض قوى طمعه حتى بقي وليس معه الا احتسابه ومقاتل في عسكر معه عز الرجاء وقوة الطمع وطيب نفس الامل(٢٢)

٤ - الدعاية واثرها في الحرب النفسية

ان الجاحظ من اوائل المفكرين الذين عرفوا خطر الدعاية واثرها في الحرب النفسية والتاثير على الافراد فان المجتمع الذي نشأ فيه الجاحظ كان مجتمعا تتصادم فيه الافكار والآراء والنظريات بعضها ببعض وتحول القلم فيه بحق الى ما يشبه السيف في المجتمعات البدائية حيث كان هو الحكم والفصل في كل ما يختصمون فيه .

وان كثرة الفرق والعقائد في المجتمع الاسلامي خاصة تلك العقائد الموجهة لضرب العرب او عقيدتهم جعلت الجاحظ يحذر اشد الحذر من تلك الافكار واثرها في الجمهور ويميز الجاحظ بين نقل تلك الافكار لغرض مناقشتها وبين التاثير بها والخضوع لما تدعو اليه .

فهو يعتذر عن منهجه الذي يعتمد على استعراض كل شيء في كتبه فيقول :

«ولولا اتكالي على انقطاع الباطل عن مدى الحق وان استقصيته وبلغت غايته ما استجرت حكايته وقمت مقام صاحبه(٢٣)»

ولكنه يعود ثانية الى التحذير من الفكر الاجنبي والغريب وخاصة ذلك الفكر الموجه المختار والمنمق لغرض الاستهواء فيحذر منه قارئه فيقول :

«وعلى ان للنحل صورا كصور الناس فكما ان بعض الصور اشد مشاكله لطبعك وآتق في عينك واخف على نفسك فكذلك النحل في مقابلة الاهواء ومشاكله الشهوات والخفة على النفوس ، فأحذر حوادث الشهوات واتصال المشكلة فانه اخفى من الدقيق وادق من الخفي هذا اذا كان المعنى مجردا والمذهب عاريا فكيف اذا موهه صاحبه وزخرفه واضعه باعذب الالفاظ واشهاها واحسن المخارج (واعفاها*) فشفي كل واحد منهما صاحبه

* و (اعفاها) : كذا في الاصل كما اشار المحقق عبد السلام هرون في (العثمانية)

ويرى الجاحظ ان الحكم الصادق على الشخصية يجب ان يتم على اساس تقويم كل صفة في الانسان منفردة واعطاء كل فضيلة في الشخص ما تستحق بغض النظر عن الصفات السلبية الاخرى وما فيها من رذائل الى جانب الفضائل . قال :

«واذا كانت الاسباب المشجعة في وزن الاسباب المجبة كان مطيعا ولم يكن حيث وضعه القوم لانهم توهوا مع مشيه بالسيف الى القرن احتمال المكروه كله ورفعوا عن اوهامهم الاسباب التي لولاها لم يمكنه المشي الى القرن بالسيف(٢٤)»

ويميز الجاحظ بين شخصيتين مختلفتين في السلوك الاجتماعي فهو يميز بين الشخصية القائدة اجتماعيا وبين شخصية البطل ، ويرى انه من الممكن جدا خضوع الشخصية الثانية للشخصية الاولى لعمق الشخصية الاولى مع انعدام الشجاعة فيها وكون شخصية البطل ليس لها الا بعد واحد هو بعد الشجاعة . ويشرح ذلك بقوله :

«وقد نجد الرجل يقتل الاقران والفرسان وهو لا يستطيع ان يرفع طرفه في ذلك العسكر الى رجل آخر ليس فيه من قتل الاقران قليل ولا كثير لمعان عندهم اكثر من مشي ذلك المقاتل بسيفه وقتله لقرنه واذا ثبت ان رئيس العسكر واشباهه قد ثبتت لهم الرياسة واستحقوا التقديم بغير التقدم والمباشرة ثبت ان قتل الاقران ليس بدليل على الفضيلة والرياسة او ما تعلم ان مع الرئيس من الاكتراث والاهتمام وشغل البال والعناية والتفقد ما ليس لغيره لانه المخصوص بالمطالبة وعليه مدار الامر... (٢٥)»

وحين يتكلم على الشجاعة وعلاقتها بالعقيدة، فهو يضع درجتين من الشجاعة ، فشجاعة صاحب العقيدة المضطهدة او المهزومة او المقاومة اعنف من شجاعة صاحب العقيدة المؤسسة او المنتصرة لان الاول تعتمد شجاعته على اليأس وشجاعة الثاني تعتمد على الامل ، والشجاع مع اليأس اقوى من الشجاع الذي يصحبه الامل ويسنده نصر الاخرين له . قال :

«ولا سواء مفتون مشرد لا حيلة عنده ومضروب معذب لا انتصار به ولا دفع عنده وباطش مقرر يشفي غيظه ويروي غليله وله

وخببه الى سامعه فان وافق ذلك منه تعظيم
لسلفه وهوى في قائله فقد اسمحت نفسه
بالتقليد واستسلمت للاعتقاد فأحذر في هذه
الصفة ولا تستخفن بهذه الوجهه(٢٤)»

ويعتمد على التاريخ الاسلامي في سبيل تبين
اثر الحرب النفسية والدعاية على الجيوش والجموع
البشرية . قال :

«كيف لم يقف ... في موقف يكون من
عدوه بمرأى ومسمع فيقول ... ولا يمتنع
الناس أن يقولوا ويموجوا فاذا ما جوا تكلموا
على اقدار عللهم ، وعللهم مختلفة ولا ينشب
امرهم ان يعود الى فرقة فمن ذاكر قد كان
ناسيا ومن نازع قد كان مصرا وكم مترنح قد
كان غالطا مع ما كان يشيع من الحجة في الافاق
ويستفيض في الاطراف ويحتمله الركبان
ويتهادى في المجالس فهذا كان اشد ... من
مائة الف سنان طرير وسيف مشهور ...
ومعلوم عند ذوي التجربة والعارفين بطبائع
الاتباع وعلل الاجناد ان العساكر تنتفض
مرائرها وينتشر امرها وتنقلب على قادتها
بايسر من هذه الحجة واخفى من هذه
الشهادة ... وقد علمتم ما صنعت المصاحف
في طبائع اصحاب على حين رفعها عمرو بن
العاص اشد ما كان اصحاب علي استبصارا
في قتالهم ... وهذا الباب اكثر من ان يحتاج
مع ظهوره ومعرفة الناس به الى ان نحشوا
به كتابنا ...»(٢٥)

ويحاول الجاحظ ان ينهنا الى ان الدعاية قد
تأخذ الاحداث الشاذة والظواهر النادرة وتعتبرها
مقياسا ونقطة ارتكاز في الهجوم على أية نظرية او
فكرة او نظام او شخصية وعلى الانسان في رأيه ان
يميز بين الفساد المطلق والفساد الذي يكون ظاهرة
شاذة لا مفر من وقوعها في أي مجتمع وفي كل زمان
ومكان . وقال :

«فليس في طعن الطاعن عن دلالة اذا كان
المطمعون عليه كاملا فاضلا واجماع الناس كلهم
على الصواب امر لا ينال ولكن اذا كانت الامة
قد اطبقت على طاعة رجل على غير الرغبة
والرهبة ثم لم يكن اغترارا ولا اغفالا فليس
في شدوذ رجل ولا رجلين دلالة على انتقاض
امره وفساد شأنه(٢٦)»

ويرى الجاحظ ان الخليفة عمر بن الخطاب في
التاريخ العربي كان من اوائل الذين استخدموا
الحرب النفسية ، ففي بداية الصراع العربي الفارسي
كان العرب يهابون الفرس وكان الفرس ما زالوا في
عنقوان قوتهم فظهر الخليفة استخفافه بالفرس
لهذا السبب . قال الجاحظ :

«فاما ما ذكروا من تهجينه امر العجم
وتعظيمه امر العرب فانما كان ذلك لانه لما
ندب الناس الى قتال كسرى والاساورة تشاقلت
عن ذلك العرب والاعراب وجميع المهاجرين
والانصار هيبة لناحية كسرى والفرس وخفوا
لفزو الروم ونشطوا له حتى انتدب ابو عبيدة
الثقفي اول من انتدب فلذلك عقد له على كبار
المهاجرين الاولين والانصار والبدرين فلم يكن
لهم هم الا تصغير امرهم وتهجين شأنهم
والحط من اقدارهم ليرد ذلك من نفوس
العرب .. ومن الدليل على ما وصفنا من
تدبير عمر تركه الاستخفاف باقدار العجم
واظهار احتقارهم والازراء بهم بعد جلولاء(٢٧)»
وبعد ان تم النصر النهائي للعرب على الفرس
في هذه المعركة .

ويعلق الجاحظ على الذين لم يفهموا سياسة
الخليفة في الدعاية النفسية في الحرب :

«وهكذا تدبير الخلفاء ولكن اكثر الناس لا
يعلمون ولو كان اذا لم يفهموا عن الائمة لم
يعترضوا عليهم ولم يخطئوهم ولم يجهلوهم
كان ايسر(٢٨)»

وينفي الجاحظ العصبية القومية عن عمر
ويقول عن ذلك :

«والذين نحلوا عمر العصبية رجلاان :
(رجل*) احب ان يمقته الى العجم والموالي
ومتعرب عرف ان عمر عند الناس قدوة فنحله
ذلك ليكون له حجة فاعرف ذلك(٢٩)»

وانا اكتب ذلك لاشعر ان رجلا يمر بجانبني
ويزحمني بكتفه في بغداد اليوم قد يكون الجاحظ
نفسه قد مر بجانبني دون ان الحظ عينيه الجاحظتين .

* زيادة من الكاتب وما في النص كلمة اخرى تركناها .

الهوامش :

- (١) كتاب العثمانية ، لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠-٢٥٥هـ) . تحقيق عبدالسلام هرون ، القاهرة ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م ، ص. ٢٨٠ .
- (٢) ن . م . ص ٢٧٩
- (٣) ن . م . ص ٢٥٤
- (٤) ن . م . ص ٤
- (٥) ن . م . ص ٩٥
- (٦) ن . م . ص ٦
- (٧) ن . م . ص ٥
- (٨) ن . م . ص ٨٢
- (٩) ن . م . ص ٤٤
- (١٠) ن . م . ص ١١٥ - ١١٦
- (١١) ن . م . ص ١٣٤ - ١٣٥
- (١٢) ن . م . ص ١٣٧ - ١٣٨
- (١٣) ن . م . ص ١٧٠ - ١٧١
- (١٤) ن . م . ص ١٥٤ - ١٥٥
- (١٥) (١٦) ن . م . ص ١٧٩
- (١٧) (١٨) ن . م . ص ١٨٦
- (١٩) ن . م . ص ١٨٧
- (٢٠) ن . م . ص ١٨٨
- (٢١) ن . م . ص ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٧
- (٢٢) ن . م . ص ٧
- (٢٣) ن . م . ص ١٥ - ١٦
- (٢٤) ن . م . ص ١٧
- (٢٥) ن . م . ص ٢٢
- (٢٦) (٢٧) (٢٨) ن . م . ص ٤٧
- (٢٩) ن . م . ص ٤٨
- (٣٠) ن . م . ص ٤٩
- (٣١) ن . م . ص ٤٦
- (٣٢) ن . م . ص ٤٠
- (٣٣) ن . م . ص ٢٨٠
- (٣٤) ن . م . ص ٢٧٩
- (٣٥) ن . م . ص ١١ - ١٢
- (٣٦) ن . م . ص ١٩٤ - ١٩٥
- (٣٧) ن . م . ص ٢١٤
- (٣٨) ن . م . ص ٢١٥
- (٣٩) ن . م . ص ٢٢١

محو أمية المواطن

تحرير له من

الجهل والخرافة والوهم

الجاحظ وريادة البحث العلمي

بقلم
عادل محمد علي

وزارة الشباب - دائرة الرعاية العلمية

- ١ -

المنزع العلمي في كتاب الحيوان

يعنيه ان يكون ذلك الحق غريبا أم لا . ومن هنا أتبع الجاحظ في كتابه الحيوان نهجا وأسلوبا عقلانيا اختياريا يقوم على المعاينة والملاحظة والاختبار عندما تقتضي الحاجة لذلك ، وسأحاول من خلال بحثي هذا ان أتناول الأسلوب والنهج الذي اختطه الجاحظ لنفسه في وضعه كتاب الحيوان ، ثم بمقارنة ما جاء به من وصف وشرح لأنواع الحيوانات وأساليب معيشتها وبيئتها وسلوكها مع ما جاء به علم الحيوان الحديث وقد استطاع الجاحظ ان يسبق العصر الذي عاش فيه في غياب الوسائل العلمية التطبيقية التي تواكب البحوث النظرية كما متبع الان في مراكز البحوث ومعاهد الدراسات التطبيقية ذات الاختبار التجريبي .

منهج الجاحظ في دراسة الحيوان :

لقد اختط الجاحظ لنفسه منهجا علميا بز فيه كل العلماء في مجال دراسته للعلوم عامة وللحيوان خاصة ، فهو يستهل اي موضوع يتناوله بالتقسيم والتحديد والتعريف بفيه الابانة والوضوح فيبدأ بتقسيم الكائنات على هذا الشكل :

« ان العالم بما فيه من الاجسام على ثلاثة انحاء : متفق ، ومختلف ، ومتضاد » (١)

(١) الحيوان ج ١ : ص ٢٦

المتتبع لمؤلفات الجاحظ العديدة يعجب من سعة اطلاع هذا الرجل ويقف حائرا امام الاساليب العلمية التي اختطها لنفسه في منهاج التأليف والكتابة وتنوع معارفه ، وعمق ثقافته مما جعلته يهدي عطاء خصباً للناطقين بالضاد .

يمتلك الجاحظ عقلا قويا لا يسع ولا يتقبل الخرافات ، بل هو يهزأ من يقبلها ويدخلها في حسابه . وهو في كثير من الاحيان يقف على الاعتقاد حين يجرب ويشك ويدعو الى الشك حتى تثبت صحة النظرية . في الوقت الذي كانت فيه أفكار المعلم الاول أرسطو مهيمنة على عقليات اكثر علماء العرب ، كان الجاحظ يرفض قبول ما ياباه العقل والمنطق حتى ولو كان مصدره أرسطو . وهو لا يقبل بالحواس ، حيث يرفضها لانه يعتقد بانها معرضة للخطأ مهما أبدت مظاهر الوجود او أحداث الحياة للانسان من خلل الحواس ، حيث ان الواقع يقتزن دائما بالعقل والعقل دائما يعتمد الاستنتاج والاستدلال والمقارنة والمقاسة والمفارقة . وهذه جميعا تستند الى استخلاص الحقيقة واستقراء النتيجة . وهذا مما جعل الجاحظ متحفزا في قبول الفرائب التي سمع عنها او طالعها في مؤلفات الآخرين فهو لا يرفضها ولا يتعبطها باعتباط وانما يقف منها بين ذلك موقف الملتزم لوجه الحق لا

ثم يقدم تقسيمات أكثر دقة وتفصيلا ، فيقسم الكائنات الحية الى قسمين : حيوان ونبات ثم يقسم الحيوان الى اربعة اقسام شيء يمشي ، شيء يطير ، شيء يسبح ، وشيء ينسلخ (٢) .

ويحاول ان يعطي لتقسيمه هذا علمية أكثر حيث يقول : « الا ان كل طائر يمشي وليس الذي يمشي ولا يطير يسمى طائرا » (٣) . وبالنظر لدقته في السرد العلمي يأخذ في تحديد الحيوانات التي تمشي فيقسمها الى اربعة اقسام « ناس ، وبهائم ، وسباع ، وحشرات » . ومن هذه الدقة العلمية التي لازمت الجاحظ نراه يقسم الطيور هذا التقسيم ويضع كل منها في مكانها الصحيح « سبع وبهيمة وهمج . والسباع على ضربين : فمنها العقاق ، والاحرار والجوارح ، ومنها البفاث وهو كل ما عظم من الطير : سباعا كان أم بهيمة اذا لم يكن من ذوات السلاح والمخالب المعقفة كالنسور والرخم والغربان ، وما اشبهها من لثام السباع » (٤) .

وعند النظر فيما وصل اليه الجاحظ في مجال تصنيف الحيوانات ، يتوضح للباحث ان هذا العالم قد سبق كل من حاول تصنيف الحيوانات بصورة اقرب الى التصنيف العلمي الصحيح والذي اسنده الاوربيون الى العالم السويدي كارل لينوس .

وعن تقسيم الطيور يقارن بين مختلف الحيوانات التي تطير فليس عنده كل من املاك جناحا او طار فهو من الطيور . وهذا كلام علمي له قيمته ويعطي دلالة على اتساع تفكير الجاحظ . كذلك في الحيوانات البحرية فليس كل حيوان يعيش في البحر من الاسماك وانما هناك العديد من الكائنات التي تختلف اختلافا كبيرا من حيث الشكل والموقع التصنيفي والمعيشة والسلوك . « وليس ايضا كل عائم سمكة ، ونا كان مناسبا للسمك في كثير من معانيه . الا ترى ان في الماء كلب الماء وعنز الماء وخنزير الماء وفيه الرق (الكبير من السلاحف) والسحفاة وفيه الضفدع وفيه السرطان والبيئيت والتمساح والدخس والدلفين واللخم والينبك وغير ذلك من الاصناف » (٥)

ويقوم بمبادرة جلية ، فهو يقيم التفرقة

بين الانسان والحيوان على أساس جديد من الفصاحة والعجمة وليس على أساس النطق والصمت . فالجميع ناطق الا ان الحيوان لا يفهم ارادته من نطقه الا بنوع جنسه اما الانسان ففصيح مهما استخدم من لغة غير لغته وارادته مفهومة للناطقين بلغته أو بغير لغته (٦) . وقد قام الجاحظ بتفرقة تلك بين الاساس الذي ينبنى عليه ما يأتيه كل من الانسان والحيوان من أعمال بمبادرة في علم النفس الذي لم يعرف في عصره فهو ينبنى أفعال الحيوان على الفريزة وينبنى أفعال الانسان على امعان فكر وتدبر وتدريب فالحيوان وان اتى بالفريزة ما قد يعجز عنه الانسان من عمل معين لا يستطيع ان يأتي عملا آخر اقل من ذلك العمل المعين في جهده ومشقته أو في اتقانه وصنعتة بينما يعجز الانسان بفكره وتدبيره وتعليمه وتدريبه ان يأتي العمل وضده ، ما احتاج منه الى فن واتقان صنعه وما لم يحتج كل ذلك او بعضه .

الملاحظة والتفكير المستنتج من العقل عند الجاحظ:

كان الجاحظ يقول : « اعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها لتعرف بها مواضع اليقين والحالات الموجبة له » . ومعنى هذا أي أعرف الشك لتعرف به اليقين فالشك في نظره سبيل الى اليقين فهو لا يشك في الامور لمجرد الشك وانما يشك ليصل الى يقين قاهر . وفي كثير من الاحوال وجد الجاحظ نفسه يتقبل بعض الاحكام من غير استنتاج ومن غير جدل يتقبلها كأمور بديهية حتمية كوجود الخالق وقدرته اذ ان كل ما في الطبيعة ينم عن الخالق وقدرته فموقفه منها موقف المسلم المؤمن (٧) . اما في غير هذه الموضوعات ، فانه الجاحظ يلزم جانب الحذر ، وكان يتأكد من صدق حامل الخبر قبل الخبر . وعندما لا يصدق خبرا او يشك فيه فانه يثبت ذلك مع استخدام الفاظ مثل : زعيم ، ويزعمون ويزعم ، وقيل . ولا يكتفي الجاحظ بايراد الزعم ، ولا سيما ان كان صادرا عن المشهورين من العلماء ، بل يعمل على مناقشته وتفنيده ، ويخرج منه باستدلالات يدحض بها كثيرا من الخرافات والاساطير فهو نفسه يدعو الى اعتماد العقل دون الحواس لان الحواس خادعة . ومما اهتدى اليه الجاحظ بعقله العلمي الحاد ان النمل تأخذ من الحب الذي تدخره للشتاء جزء الانبات والتناسل لئلا يفسد ويتعفن وقد أعجب الباحثون

(٦) الجاحظ - شفيق جبري - ج ١١ ، ص ٥٥٧

(٧) الروح العلمية : ص ٣٩ .

(٢) الحيوان ج ١ : ص ٢٦

(٣) الحيوان ج ١ : ص ٢٧

(٤) الحيوان ج ١ : ص ٢٨

(٥) الحيوان ج ١ : ص ٢٠

أهواء» (١٢) . ويرد الجاحظ بشدة على أي خبر لا يتفق والمنطق العلمي الذي كرس حياته من أجله وهذا مثال لنقده للذين يزعمون أخبارا عن بعض الحيوانات والتي لا تمت للعلم بصلة من قريب أو بعيد بشيء فيقول : « والذين زعموا ان البغل انما طال عمره لقلة السفاد ، والعصفور انما قصر عمره لكثرة السفاد وغلمته - لو قالوا على جهة الظن والتقريب لم يلزمهم أحد من العلماء . والامور المقربة غير الامور الموجبة ... » (١٤) .

وهكذا نجد ان الجاحظ كان يستخلص الحقائق العلمية التي يتصيدا ويرد بروح فلسفية عالية ونقد مبني على التجربة على بعض الخرافات والاساطير التي شاعت بين الناس ، والتي انتشرت انتشارا كبيرا في كتب من سبقه باعتبارها من الحقائق العلمية فيتصدى لها ويدحضها بالبرهان والاسانيد التي تلائم الحقائق العلمية الصرفة .

بحوث الجاحظ تعتمد على المشاهدة والتجربة :

كان الجاحظ من أشهر علماء العرب في مجال استخدام التجارب والبحوث والمشاهدة في اسناد وضع مؤلفاته وخصوصا كتابه الحيوان وقل ما كان يؤمن او يصدق بكل ما يسمع ، لذلك كان الجاحظ يهرع دائما للتثبت مما يسمع عنه ، كلما سنحت له الفرص ، حيث يشاهد ويختبر في وقت كان التحقيق العلمي لا يزال في طفولته المبكرة والخرافات والاساطير منتشرة بين الناس بصورة شائعة . وفي هذا الصدد يقول الدكتور حسين فرج زين الدين : « وللجاحظ في الحيوانات ملاحظات ومشاهدات ، تميزه عن غيره من فلاسفة وكتاب تلك العصور ممن كتبوا في الحيوان ، وتقربه الى ناحية العلم أكثر منهم ، بل ان له بالفعل بعض تجارب علمية أجراها بنفسه ، وهي وان كانت لا ترقى الى مرتبة التجارب العملية ، الا انها ولا شك بداية طيبة ومبادرة منه على طريق العلم التجريبي » (١٥) . والجاحظ عالم يراقب ويفسر فعندما يشاهد طائرا قبيح الصوت ، يسرع الى

بذلك ومنهم برادن ، وكان « بليونس » قد اهتدى الى ذلك من قبل ، ولكن ابا عثمان اهتدى اليها بتجربته الخاصة ، لا بالنقل من غيره (٨) . وقد أدرك الجاحظ ان الاساطير اذا مزجت العلم افسدته وذهبت قيمته البحتة لذا يقول : « وقالوا في الخلق المركب ضروبا من الحق والباطل ، ومن الصادق والكذب فمن الباطل زعمهم ان الشبوط ولد الزجر من البني ، وان الشبوط لا يخلق من الشبوط وانه كالبغل في تركيبه وانسالة » (٩) . وناقش الجاحظ احكام ارسطو مناقشة الند للند، ولم يتورع عن اتهامه بالجهل في اكثر من مكان ولنرى رده على بعض ما قاله ارسطو الذي يلقيه بصاحب المنطق حين زعم ان اصنافا من السباع المتزوجات المتلاقحات مع اختلاف الجنس والصورة معروفة النتائج مثل الذئاب التي تسفد الكلاب « وقد سمعنا ما قال صاحب المنطق من قبل ، وما نظن بمثله ان يخلد على نفسه في الكتب شهادات لا يحققها الامتحان ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء ، وعندنا في معرفة ما ادعى الا هذا القول » (١٠) . ويعلق مرة أخرى على ما قاله ارسطو عن الكلاب السلوقية (كلما دخلت في السن كان أقوى منها على المعازلة) ، حيث يقول : « فهذا غريب جدا وقد علمنا ان الفلام امر ما يكون ، وأسبق وانكح ، وأحرص ، عند أول بلوغه . ثم لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبر ، أو اصفاء ، أو تعرض له آفة » (١١) .

وفي هذا التعليق نقض صريح لنظرية ارسطو، وهو نقض مبني على واقع التجربة والاختبار . ولم يكن ارسطو هو أول وآخر من كان هدف نقد الجاحظ ، فقد كان زرادشت الحكيم الفارسي هو الآخر قد تعرض لتعليق الجاحظ عندما ادعى بان السنور اذا بال في البحر يهلك عشرة الف سمكة، والجاحظ يرد عليه ساخرا : « هل سمعت بحجة قط او بحيلة او بأضحوكة . . يبلغ مؤن هذا الاعتلال » (١٢) . ويمتلك الجاحظ قوة استنتاج هائلة فعندما تحدث عن أسباب كثرة انتشار الذباب في بلاد الهند ، يضع لذلك تعليلا علميا معقولا فيقول : « وهذا يدل على عفن التربة وسخن

(٨) ابو عثمان الجاحظ : ص ١٧٩ .

(٩) الحيوان : ج ١ : ص ١٤٩ .

(١٠) الحيوان : ج ١ : ص ١٨٥ .

(١١) الحيوان : ج ٣ : ص ٥١٧ .

(١٢) الحيوان : ج ٣ : ص ٥٣٣ .

(١٣) الحيوان : ج ٣ : ص ٥٢٨ .

(١٤) الحيوان : ج ٥ : ص ٢٢٣ .

(١٥) دراسات في علم الحيوان ورواد التاريخ الطبيعي/ص ٢٢٢

ذكر النعام ليعرف كيف يتلع الجمر والحجارة المحماة والحديد والزجاج والمسامر وغيرها (٢٠) . وكان الجاحظ يستند دائما على التجربة والملاحظة وان يرى الامور مع عللها وبراهينها ، يلاحظ ويحس ويتدبر ، لا يمتن شيئا في الكون وان كان ضئيلا . يقول الجاحظ : « اوصيك الا تحقر شيئا أبدا لصغر جثته ، واعلم ان الجبل ليس بأذل على الله من الحصة ... » (٢١) .

وكان الجاحظ يتدرج في اساليبه ، في البحث والتقصي ، تدرجا عموديا ، حتى يبلغ الذروة التي يشاؤها له العلم . فهو يتدرج من الفرض العقلي ، فلاستنتاج المبني على المنطق والجدل فالرؤية فلاختبار والتجربة . والحقيقة ان الجاحظ قد يكون قد سبق كثيرا من علماء العصر الحديث في مجال اجراء التجارب والاختبارات فيما يخص الحيوانات ، فقد جرب على أصناف شتى من الحيوان كالضرب والحيات والظليم (النعام) والخنفساء والسماك والعقارب والجرب والنمل وجرب على النبات ايضا . وكان في كل تجربة من تجاربه الكثيرة يذهب مذهبا خاصا فكان في بعضها يقطع طائفة من الاعضاء وفي بعضها كان يلقي على الحيوانات ضربا من السم وحينما كان يروم في تجربته الى معرفة بيض الحيوان واستقصاء صفاته . وحينما كان يعزم على ذبح الحيوان وتفتيش جوفه وقانصته ، ومرة كان يدفن الحيوان في بعض النبات ليعرف حركاته ، ومرة يقوم بدوق الحيوان ، وكان في اوقات يمسح بطن الحيوان ليعرف مقدار ولده ، وفي اوقات يجمع أضداد الحيوان في اناء من قوارير ليعرف تقاتلها . وكان يستخدم بعض المواد الكيميائية ليتعرف على مدى تأثيرها في الحيوان . ومن اقواله في هذا الشأن ومما يؤكد اقوالنا ، يقول : « ان الناس تزعم ان الافاعي تكره ريح السذاب والشيخ ، وجرب الجاحظ ذلك بنفسه وقال : « اما انا فاني القيت على رأسها وانفها من السذاب ما غمرها فلم اجد على ما قالوا دليلا » (٢٢) .

صاحبه يسأله عنه ، فيجيبه انه من نتاج صنفين من الطيور هما العمري والفاخته . وفي هذا الخبر يرى الجاحظ يلجا الى اصحاب الطيور عن الطيور واصحاب الحيوان عن الحيوان ، وهكذا . ومن عليه الجاحظ الواسعة انه كان شديدا في طرح تفسيراته العلمية في مجال نفي الاساطير والخرافات الملففة ، فلقد لاحظ مثلا ان بيضة الطير يبدأ خروجها من جانبها العريض بينما كان في السابق يعتقد ان رأسها هو الذي يخرج أولا . وعن سلوك النمل فهو يراقب حركاتها ثم يخرج بنتيجة تضعه في سلم علماء السلوك الحيواني فيقول : « وعلى اننا لم نر ذرة (اي نملة) قط حملت شيئا او مضت الى جحرها فارغة فتلقاها ذره الا واقفتها واخبرتها بشيء . فدل ذلك على انها في رجوعها عن الجردة انما كان لاشباهها كالرائد لا يكذب أهله » (١٦) .

وعن فضل الجاحظ في مجال سلوك الحيوانات والطرق العلمية التي اختطها في بحوثه في هذا المجال يحدثنا الدكتور احمد أمين فيقول : [ان الجاحظ ، سبق الى اتجاهات قيمة فيما يسمى ببيولوجية الحيوان ، فهو يراقب نداء الديك بالليل ، ويبحث هل اذا كان في قرية وحده يصيح أولا ، ليعلم هل تصيح الديكة بالتجاوب او بطبعها . ويراقب الدجاج هل يكثر فراخها اذ كثر عديدها او تقل ؟ ويلاحظ الكلب ملاحظة دقيقة ليعلم مقدار ذكائه ووجوه تنبهه والفروق الدقيقة بين أصنافها الى كثير من امثال ذلك] (١٧) وقد روى الجاحظ تجارب كثيرة لغيره من معاصريه كالنظام وسهل بن هارون ومحمد بن الجهم الذي اجرى تجربة على الذباب لمعرفة ما اذا كان يأكل البموض ام لا (١٨) .

وقد كان مذهبه الذي سار عليه هو التجربة او الامتحان كما يعبر الجاحظ احيانا - فقد استخدمها الجاحظ استخدما بارعا عجيبا ، وكذلك كان استاذة النظام (١٩) فهو يسقي الخمر للحيوانات ليرصد نتائج ذلك ، ويجري تجارب على

(١٦) الحيوان ج ٦ : ص ١٨-١٩ .

(١٧) الحيوان ج ٢ : ص ٢٢٠-٢٢١ .

(١٨) ضحى الاسلام : ج ١ : ص ٣٩٨-٣٩٩ .

(١٩) ابو عثمان الجاحظ : ص ١٧٤ .

(٢٠) المصدر السابق ص ١٧٤

(٢١) الحيوان : ج ٢ : ص ٢٩٩ .

(٢٢) الحيوان : ج ٥ : ص ٣٦٥ .

وبجواره أمتع الفوائد الأدبية والمسائل الدينية وأجمل النوادر والحكايات ، وأجمع من هذا كله كلامه على اجناس الحيوان (٢٦) .

أثر الجاحظ في علم الحيوان الحديث :

كان اثر الجاحظ واضحا وملموسا في اكثر كتب ومؤلفات العرب التي توالفت بعد كتابه الحيوان وكذلك كان اثره كبيرا في كثير من مؤلفات الغرب التي تبحث في مجال علم الحيوان ، لان هذا العالم العربي الكبير كان جريئا فيما ذهب اليه من استنتاجاته والاخذ بها . فقد برهن الجاحظ عن دقة ملاحظته وقدرة هائلة على التصوير العلمي واظهار المفارقات والخصائص التي تميز حيوانا عن حيوان ، لانه كان يعني عناية فائقة في تقصي التفاصيل والجزئيات وربطها بقرائنها . وهو كعالم حيوان كان يحاول ان يصنف ، وكان تصنيفه بدائيا في بعض الاحيان وان كان لم يفارق ما سبقه من تصنيف ، فالتصنيف العلمي الحق وليد القرن الثامن عشر ، اي بعده بنحو تسعة قرون (٢٧) . وكان يحاول ان يضع القاعدة ، فمثلا يحدثنا عن الارجل ، ويذهب الى انها تكون ازواجا ، فاذا سمع بحيوان له مائة رجل لم ينكره ، ولكن اذا نقصت واحدة منها انكره . والجاحظ اول عالم من علماء الحيوان التجريبيين فقد كان يتذوق طعم لحم الحيوان حتى السام منها كالعقرب مثلا . ومن اصدق مشاهدات الجاحظ واكثرها روعة ما ذكره عن الذرة (النملة) حين يقول : « ولها مع لطافة شخصها وخفة وزنها في الشم والاسترواح ما ليس لشيء . وربما اكل الانسان الجراد وبعض ما يشبه الجراد ، فتسقط من يده الواحدة او صدر الواحدة ، وليس يرى بقربه ذرة ، ولا له بالدر عهد في ذلك المنزل ، فلا يلبث ان تقبل ذرة قاصدة تلك الجراد ، فترومها وتحاول قلبها ونقلها وجرها . فاذا اعجزتها بعد ان بلغت عذرا مضت الى جحرها راجعة . فلا يلبث ذلك الانسان ان يراها قد اقبلت وخلفها كالخييط الاسود الممدود حتى يتعاون عليها فيحملنها ، فأول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الانسان الجائع ، ثم بعد الهمة والجراءة على نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة واكثر ... » .

ويصف الجاحظ لنا التمساح وصفا بديعا وعلاقته باحد الطيور المسمى بأسمه وهو بذلك

ويصف برنيه زجاج وضسع فيها عشرون عقربا وعشرون فأرا وما فعلت العقارب بالفئران وبالعكس (٢٢) . ويورد الاستاذ شفيق جبري عن تجارب الجاحظ ما يلي : [قد نجد فيها صفة من صفات المجرب الحاذق وأريد بهذه الصفة التطلع العلمي فان هذا التطلع قد يحمل العالم على الاهتمام بأمور لا يكون لها في نظر العامة معنى من المعاني وقد نجد فيها شيئا من الصفات التي تستلزمها التجربة كالانتباه والتنزه من كل غرض وانما ينقصها لوازم التجربة في عصرنا هذا فمن هذه اللوازم تنوع التجربة وبسط آفاقها ونقلها من شكل الى شكل وقلبها وما شابه ذلك فلو كان الجاحظ يجرب فما رأيناه في بعض تجاربه يذهب مذاهب مختلفة وصولا الى الحقائق فما كان ينوع هذه التجارب او يبسطها ويخرج بها من صورة الى صورة او يقلبها من وجه الى وجه ولقد كان ينقصه شيء أعظم من هذا كله ما اعتقد فما كان يذهب من التجريب على أمور خاصة الى استنباط القوانين العامة وما كان يقابل بين أصناف الحيوان ويصنف ضروب هذا والمقابلة والتصنيف ركنان من أركان التحقيق في علم الحيوان وما رأيناه من بعض مقابلاته قد يكون كثيرا . على ان الجاحظ وقد ظهر منذ أحد عشر قرنا وليس من العدل ان تكلفه امورا لم تهتد اليها الفلسفة والعلم الا من زمن غير بعيد [(٢٤) . وعن اختباره يعتمد احيانا على نفسه واحيانا اخرى على بعض اصدقائه من العلماء في اجراء مثل هذه الاختبارات العلمية على بعض الحيوانات ليستخلص منها بعض النتائج التي كان يتوخاها الجاحظ نفسه ، كما نرى فيها المنحى العلمي الذي سار عليه في كتابه الحيوان (٢٥) . وقد اعتبر بعض المستشرقين كتاب الحيوان كتاب ادب وهو اقرب الى ذلك من ان يعد كتابا في طبائع الحيوان ورد على هذا الرأي محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ، ردا مقنعا مفحما لان ما حققه الجاحظ في صنوف الحيوان قبل غيره من العلماء كاف في عد الجاحظ السابق المبرز في موضوعه وفنه ، وبأن الشعر الكثير الذي نقله لا يزرى بما كتب ، وهو يملأ على الناس روح عصره ، وما كان فيه من ادب فهو ادب واقعي ،

(٢٣) تطور الفكر العلمي عند المسلمين : ص ٢٤٢ .

(٢٤) الجاحظ / شفيق جبري / مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ١١ ، ص ٥٥٧ - ٥٦٤ .

(٢٥) امراء البيان الجزء ٢ ، ص ٤٢٦ .

(٢٦) ابو عثمان الجاحظ / ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٢٧) كتاب الحيوان للجاحظ / تراث الانسانية / ج ٢ / ص ٢٢٣

يكون اول عالم درس سلوك الحيوانات وطرق التعاون (التكافل) فيما بينها فيقول : « بأنه [أي التمساح] مختلف الاسنان فينشب فيه اللحم فيعمه فينتن عليه ، وقد جعل في طبعه ان يخرج عن ذلك الى الشط ويشحى (اي يفتح) فاه لطائر يعرفه بعينه يقال انه طائر صغير أرقط ، فيجىء من بين الطير حتى يسقط بين لحييه ثم ينقر بمنقاره حتى يستخرج جميع ذلك اللحم فيكون غذاء له ومعاشا ، ويكون تخفيفا عن التمساح وترفيها ، فالطائر الصغير يأتي من هنالك يلتمس ذلك الطعم والتمساح — يتعرض له لمعرفة بذلك منه » . وهذه مشاهدة صادقة معروفة عن تمساح النيل ، والطائر اسمه الزقراق المصري (باوفيانس انجيتيوس) وقد أخذ يقل من مصر بعد اختفاء التمساح منها (٢٨) وعن مشاهداته في حيوان اليربوع (وهو من الثدييات) فيقول : « انه دابة كالجرذ ، منكب على صدره لقصر يديه ، طويل الرجلين له ذنب كذنب الجرذ يرفعه الصعداء اذا هروا ، واذا رايته كذلك رايته فيه اضطرابا وعجبا » . وهذا وصف علمي مطابق تماما للوصف الحديث له . ولم يغب عن الجاحظ وصفه مشابها الحيوان للوسط الذي يعيش فيه وبذلك كان الجاحظ قد أرس أسس علم استخفاء الحيوان او مماتنة الحيوان للبيئة التي يعيش فيها ، فيحدثنا في هذا الموضوع عن القمل والصواب ، فيقول : « والقمل يعترى من العرق والوسخ اذا علاهما ثوب أو ريش أو شعر ، حتى يكون لذلك مكان عفن وخموم . والقملة تكون في رأس الاسود الشعر سوداء فاذا كانت في رأس الخضيب بالحمرة كانت حمراء ، وبان كان الخاضب ناصل الخضاب كان لونها شكله ، الا ان يستولي على الشعر النصول فتكون بيضاء ، وهذا شيء يعترى القمل كما تعترى الخضرة دون البقل وجراد وذبابة وكل شيء فيه » . وكان الجاحظ قد سبق علماء الفسيولوجيا المعاصرين في [وصفه المادة وأثرها في الكلاب وهي التي تسمى في العصر الحاضر (بالانمكاسات المشروطة) والتي قام بها العالم السوفيياتي الشهير ايفان بافلوف في بحوث قيمة ادت الى تقدم علم سلوك الحيوان . ومن طريف ما يرويه في هذا الصدد « ان كلبا اذا كان يوم الجمعة اقبل قبل صلاة الغداة

(٢٨) كتاب الحيوان / تراث الانسانية ص. ٢٢٠ .

الى باب جارية فلا يزال هناك ما دام على معلق الجزار شيء من اللحم ، وباب الجارية تنحر عنده الجزر في جميع ايام الجمعة خاصة ، وكان لهذا الكلب عادة ، ولم يره أحد في ذلك الموضوع في سائر ايام الجمعة حتى اذا كان غداة الجمعة اقبل ، فليس يكون مثل هذا الا عن مقدارية بمقدار ما بين الوقتين ... » . ويقول الدكتور احمد حماد الحسيني [ومن اصدق مشاهدات ودقة واسلوب وبلاغة الجاحظ العلمية ما جاء عن الحمام في ابان تزواجه ورعاية فراخه وبناء عشه] . ولنستمع لعالمنا الجاحظ يحدثنا عن وصف الحمام فيقول : « فاذا علم الذكر انه أودع الانثى ما يكون منه الولد تقدما في اعداد العش ونقل القصب وتشقيق الخوص وأشباه ذلك من العידان الخور الرقاق حتى يعملوا الخوص وأشباه ذلك وينسجوا نسجا مداخل ، وفي الموضوع الذي اتخذه واصضعاه بقدر جثمان الحمامة ، ثم اشخصا لتلك الافحوصة حروفا غير مرتفعة ، لتحفظ البيض وتمنعه من التدحرج ، ليكون رقدا لصاحب الحضن وسندا للبيض ، ويرخيانها ويطيبانها وينفيان عنها طباعها الاول ويحدثان لها طبيعة أخرى مشتقة من طائفيهما ومستخرجة من رائحة ابدانهما ، وقواهما الفاضلة من ارحامهما ، مع الحضانة والاثارة لكي لا تنكسر البيضة ببس الموضع ، ولئلا ينكسر طائفيها طباع المكان ، وليكون على مقدار من البرد والسخانة والرخاوة والصلابة ، واذا وضعت الانثى البيض في ذلك المكان ، فلا يزالان يتعاقبان الحضن ويتعاورانه ، حتى اذا بلغ البيض مداه ، وانتهت ايامه ، انصدع البيض عن الفرخ ، فخرج عاري الجلد صغير الجناح قليل الحيلة ، منسد الحلقوم ، فيعينانه على خلاصه من بيضه وترويحاه من ضيق هوانه ، وهما يعلمان ان الفرخين لا تتسع حلوقهما للغذاء ، فلا يكون لها عند ذلك هم الا ان ينفخا حلوقهما الريح ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها ، وتنفتح بعد ارتفاعها ، ويعلمان انه ان امتنعت الحوصلة شيئا لا يتحملة في اول غذائه ، انه يزق بالطعم ، فيزق باللعب المختلط بقواهما وقوى الطعم ، وهو يسمون ذلك اللعب اللبب ، ثم يعلمان ان طبع حواصلهما يضعف عن استمرار الغذاء وهضم الطعم ، وان الحوصلة تحتاج الى دبغ وتقوية ، وتحتاج الى ان يكون لها بعض المتانة والصلابة ، فيأكلان من صروح اصول الحيطان وهي شيء بين الملسح والحمض ، وبين التراب الخالص ، فيزقان الفرخ ، حتى اذا علما انه قد

انديغ واشتد زقاه بالحب الذي هو اقوى واطرى فلا يزالان يزقانه بالحب والماء على مقدار قوته ومبلغ طاقته وهو يطلب ذلك منهما ، ويبض نحوهما ، حتى اذا علما انه اطاق اللقط ، منعاه بعض المنع ليجتاج الى اللقط فيتعوده ، حتى اذا علما ان ذاته قد تمت ، وان اسبابه قد اجتمعت وانهما ان فطما فطما مقطوعا مجدودا قوى على اللقط ، وبلغ لنفسه منتهى حاجته ، ضرباه اذا سألهما الكفاية ونهياه متى رجع اليهما للعادة ، ثم تنزع تلك الرحمة العجيبة منهما له ، وينسيان ذلك العطف المتمكن عليه ، ويذهلان عن تلك الاثرة والكد المضني من الغدو يوميا عليه ، والرواح اليه ، ثم يتنديان العمل ابتداء ثانيا على هذا النظام ، وعلى هذه المقاومات . فسبحان من عرفهما والهمهما وهنأهما وجعلهما دلالة لمن استدلل ومخبرا صادقا لمن استخبر ، ذلكم الله رب العالمين » .

ومن الدراسات العلمية التي ابدع فيها الجاحظ ايما ابداع ملاحظاته القيمة عن هجرة الطيور ، وهو بذلك قد ضرب مثالا رائعا على مدى عمق فكره الذي استمدته من حضارة العرب العريقة وعن ذلك يقول الدكتور محمد يحيى الهاشمي [يحدثنا الجاحظ في كتاب الحيوان عن الحمام الزاجل وعن كيفية رجوعه الى وطنه . وقد رأى أن في هذا الامر عجبا ، ذاكرنا لنا محاوره جرت بين أبي اسحاق وبين مثنى بن زهير وقول الأخير أنه يبلغ كرم الحمام ووفائه وثبات عهده وحنينه الى أهله أنه ربما قضى الطائر دهره بعد أن طار منه زمنا طويلا ، فمتى نبت جناحه عاد اليه ، وكلما زهد فيه كان اليه أرغب . ويلقى الجاحظ على هذه القصة سائلا : هل الطير يحن الى صاحبه أم الى عشه الذي درج منه ؟] (٢٩) .

ويقرر الجاحظ أن الباعث على رجوع الطيور الحنين الى الوطن ويستدل بذلك بالطيور المهاجرة « التي خرجت تقطع الصحارى والبراري والجزائر والفياض والبحار حتى تصير اليها في كل عام . فان قلت انها ليست تخرج اليها على سمت ولا على هداية ولا دلالة ولا على اشارة وعلامة ، وانما هربت من الثلوج والبرد الشديد ، وعلمت انها تحتاج الى الطعام ، وان الثلج قد البس ذلك العالم فخرجت هاربة ، فلا تزال في هروبها الى ان تصادف أرضا خصبا ودفتا فتقيم عند ادنى ما تجد ، فما تقول عند رجوعها ومعرفتها بانحسار الثلوج عن بلادها

(٢٩) تحليل رأي الجاحظ في الطيور المهاجرة / مجلة الثقافة :

٤٤٥ .

قد اهدت طريق الرجوع ؟! ومعلوم عند أهل تلك الاطراف وعند اصحاب التجارب وعند القانص ان طير كل جهة اذا قطعت رجعت الى بلادها وجبالها وأوكارها والى غياضها واعشيتها ... ثم لا يكون اهتداؤها على تمرين وتوطين ولا عن تدريب وتجريب ولم تلتق بالتعليم ولم تثبت بالتدبير والتقويم » . فالجاحظ امام لغز معقد لم يتمكن العلم الحديث من حله أيضا . وقد مضى على قول الجاحظ اكثر من أحد عشر قرنا وهو لا يزال لغزا معقدا .

ان الجاحظ فرق بين الطيور المهاجرة التي تترك اوطانها ثم تعود اليها من غير سابق تمرين ومعرفة وبين الحمام الزاجل الذي يتعلم ذلك ، وهو كأنه يريد ان يدل على ان الطيور تشبه البشر في المعرفة حيث ان هناك معرفتين هما المعرفة الفطرية والمعرفة العقلية المكتسبة (٣٠) . ولعل تفسير هذا آت من مذهبه في الاعتزال الذي يجمع بين الوحي الفطري الكائن في الجبل دون سابق معرفة وتمرين ودون مقدمات ونتائج وبين عالم العقل المستمد من العالم الحسي مع عمل الفكر والرؤية وهو بهذا يعتبر سابق للعلماء العصريين أمثال أرنست هيكل القائل ان طبيعة الإدراك في الحيوان والانسان من جوهر واحد . ويقارن لنا الجاحظ هجرة الاسماك بالطيور المهاجرة حيث يقول : « وأعجب من جميع قواطع الطير قواطع السمك الاشبور والجران والبز ، فان هذه الانواع تأتي دجلة البصرة من أقصى البحار ، تستعذب الماء في ذلك الابان كأنها تتمحس بحلاوة الماء وعدوته بعد ملوحة البحر . . ونحن بالبصرة نعرف الاشهر التي يقبل اليها فيها الاشبور واصناف السمك وهي تقبل مرتين في كل سنة ، ثم تجدها في احدهما أسمن الجنس فيقيم كل جنس منها عندنا شهرين الى ثلاثة أشهر فاذا مضى ذلك الاجل ، وانقطعت مدة ذلك الجنس اقبل الجنس الآخر في جميع أقسام شهور السنة من الشتاء والربيع والصيف والخريف في نوع من السمك عند النوع الآخر » . ان دراسة الجاحظ لهجرة الحيوانات المختلفة ذاكرة المتشابهة منها والمتباين ، ساعيا لاقامة البراهين بالحجج المنطقية فمشابهة عالم الاسماك بعالم الطيور من وجهة الافعال والاعمال وخصوصا في مجال الهجرة والترحال ، هو قياس منطقي صرف أقره البحث العلمي الحديث . ومن مشاهدات الجاحظ البديعة في مجال ملاحظة بعض ضروب الحيوان فيما يخص

(٣٠) المصدر السابق : ص ٤٤٦ .

فصل الجاحظ على الحضارة الانسانية :

قد يظن الكثير ان الجاحظ ذكركم الكاتب الذي حاول ان يصنف كتابا في علم الحيوان ليكون على منوال ما قام به من سبقه من علماء اليونان كأرسطو ، ويكون ذلك الكتاب مجرد سرد لاقوال قيلت ولقصص سردت ، ولكن هذا العالم العربي خرج عن هذا التقليد الاعمى فوضع موسوعته العلمية هذه في الحيوان بعد دراسات واختبارات وبحوث اعتمادا على أشخاص موثوق بهم من النواحي العلمية والفلسفية وعلى نفسه شخصا . ولما كان العلم في العصر الذي عاش فيه الجاحظ في طفولته المبكرة ، ولعدم توافر ما لدى علماء العصر الحديث من اساليب وادوات ونظريات ليصل الى نتائج يقينية ذات اطار علمي ثابت . وبالرغم من كل ذلك فانه استطاع ان يدر البذور الاولى لمثل هذه المعارف التي لم تكن لها أهمية تذكر على صعيد التطور الحضاري . وان مثل هذه البحوث التي تدل على باع الجاحظ وعقليته الموسوعية الشاملة وأصالته في كل ما طرقة ، وهي تدعو الى الدهشة وتشير الى الروح العلمية التي كان يمتلكها اكثر علماء العرب في البحث والتقصي وتتم عن عمق جذور الحضارة العربية الاصلية .

ان الروح العلمية العالية التي كان يمتلكها الجاحظ هي برهان آخر على ما قدمته الامة العربية من رصيد وزخم عظيمين في الثقافة والفكر العلمي والفلسفي . وان رأينا عدم وجود ترتيب في المواضيع التي عالجه الجاحظ في كتابه الحيوان فان الدكتور محمد يحيى الهاشمي يجيبنا عن ذلك فيقول : [ان شفيعه بذلك حب نشر المعرفة على أكبر عدد ممكن من الناس ، وعدم املال القارئ بالنظريات العلمية البحتة ، بل مزجها بالاقاصيص والشواهد أيضا - ومهما قيل في حقه فيكفيه فخرا انه قال بآراء وتفسيرات في عالم الحيوان لم يعرفها الا اساطير العلم الحديث في العصر الحاضر] .

وصفوة القول ان الجاحظ لم يكن من الادباء الفطاحل وحسب بل وكان كذلك عالما فذا الى جانب كل ذلك له ثقافة جمعت كل صنوف المعرفة الرفيعة . ولو كان الجاحظ قد عاش أو ظهر في هذا العصر لكان اعظم فلاسفة العلم عامة وعلم الحيوان خاصة . وسيبقى الجاحظ خالدا وحيا بيننا ما دامت افكاره الشامخة باقية في افكارنا ونفوسنا وعند اجيالنا .

سلوك غذائها ، فيقول : « وقد يأكل الاسد الملح ليس على طريق التفتدي ولكن عن طريق التملح والتحمض » . وهذا يتفق مع العلم الحديث ، حيث ان افتقاد كمية من الملح بالقدر اللازم من غذائها له أهمية في فسيولوجية الدم وتكوين بعض الحوامض التي تفرزها المعدة (٢١) . ويحدثنا الجاحظ عن الحيات ويصفها وصفا جيدا فيقول : « أنها تلد وتبيض وانها ليست بذات قوائم ، وانما تنساب على بطنها ، وفي تدافع اجزائها وتعاونها في حركتها ، الكل من ذات نفسها ، دليل على افراط قوة بدنها . وربما كانت الحياة عظاما جدا ولا سموم لها ، ولا تنفر بالعض ، وفي البادية حية يقال لها الحففات ، تأكل الفأر ولها وعيد منكر ، ونفخ واطهار للصولة وما اكثر ما يكون بين اعناق الحيات تخصير ، ولصدورها اغياب ، وذلك في الافاعي اعم » .

ومن وصفه العلمي القيم مخالبا الاسد واشباهه من السباع حيث يقول : « انها تكون في غلق ، اذا وطئت على بطون اكفها ترفعت المخالب ودخلت في اكمام لها ، وكذلك انياب الافاعي هي ما لم تمض فمصصونة في اكمام » . وللجاحظ ملاحظات كثيرة تشابه فيما يعرف اليوم بعلم الوراثة ، ففي النتاج المركب وهو ولادة بين جنسين مختلفين من الحيوان من بعض الاصناف يقول : « فقد وجدنا بعض النتاج المركب وبعض الفروع المستخرجة منه اعظم من الاصل » (٢٢) . ومن المعروف ان النتاج المركب ممكن بين عدد من اجناس الحيوان : بين الذئب والكلبة ، بين الحمار والفرس ، بين الحمام البري والحمام الاليف ، ثم هو غير ممكن بين عدد آخر من اجناس الحيوان كالتيس (ذكر المعزى) والنعجة (انثى الخروف) أو بين البقرة والجاموس بينما الشبه كبير بينهما في الشكل . اما النتاج المركب بين جميع سلالات البشر فهو ممكن ، وفي هذا الصدد يقول الجاحظ : « ورأينا الخلاسي من الناس وهو الذي يختلف بين الحبشي والبيضاء والمادة من هذا التركيب ان يخرج (المولود) اعظم من ابويه واقوى من اصلية . ورأينا البستري من الناس - وهو الذي يخلق بين البيض والهند - لا يخرج ذلك النتاج (منه) على مقدار ضخم الابوين وقوتهما ولكنه يجيء املح واحسن » (٢٣) .

(٢١) كتاب الحيوان / تراث الانسانية : ص ٢٢٠

(٢٢) الحيوان : ج ١ : ص ١٢٧ .

(٢٣) المصدر السابق : ص ١٥٧ .

المراجع :

أ - الكتب :

- ١ - الحيوان للجاحظ / تحقيق : عبدالسلام محمد هارون أجزاء ١-٧ ، ط ٣ ، دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٦٦ .
- ٢ - أبو عثمان الجاحظ / محمد عبدالمنعم الخفاجي / دار الكتاب اللبناني - بيروت - ١٩٧٣ .
- ٣ - تاريخ الفكر العربي / اسماعيل مظهر / القاهرة - ١٩٢٨ .
- ٤ - دائرة المعارف الإسلامية ، ج ٩ . القاهرة . تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان ، الجزء الثاني - القاهرة - ١٩٥٧ .
- ٦ - دراسات في علم الحيوان ورواد التاريخ الطبيعي / د. حسين فرج زين الدين ، د . رمسيس لطفي ، القاهرة بدون تاريخ .
- ٧ - أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية / د. عبدالحليم منتصر / القاهرة - ١٩٧٠ .
- ٨ - تاريخ العلوم عند العرب / عمر فروخ / بيروت - ١٩٧٠ .
- ٩ - تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه / د. عبدالحليم منتصر / القاهرة - ١٩٧٣ (ط ٥) .
- ١٠ - العلوم البحتة في المصور الإسلامية / عمر رضا كحالة / دمشق - ١٩٧٢ .
- ١١ - كتاب الحيوان للجاحظ / فواد فرام البستاني (من سلسلة الروائع الأعداد ١٨-٢٠) بيروت ١٩٢٨ .
- ١٢ - تهذيب الحيوان للجاحظ / عبدالسلام هارون / القاهرة - ١٩٥٧ - جزآن .
- ١٤ - الروح العلمية عند الجاحظ / صموئيل عبدالشهيدي / بيروت - ١٩٧٥ .
- ١٥ - ضحى الإسلام / أحمد أمين (الجزء الأول) / القاهرة - ١٩٦١ (ط ٦) .
- ١٦ - الجاحظ حياته وآثاره / طه الحاجري / القاهرة - ١٩٦٢ .
- ١٧ - الجاحظ / حنا الفاخوري (من سلسلة نوايغ الفكر العربي العدد ٢) - القاهرة - ١٩٦٤ .
- ١٨ - الجاحظ / خليل مردم بك / دمشق - ١٩٢١ .
- ١٩ - تاريخ الزراعة القديمة / عادل أبو النصر / بيروت - ١٩٦٠ .
- ٢٠ - الجاحظ معلم العقل والأدب / شفيق جبيري / القاهرة - ١٩٤٨ .
- ٢١ - تاريخ الأدب العربي / لبروكلمان / ترجمة د. النجار ، الجزء الثالث القاهرة - ١٩٧٤ .
- ٢٢ - عصر المأمون / أحمد فريد رفاي / القاهرة - ١٩٢٧ - الجزء الأول ، الثالث .

- ٢٣ - تاريخ الأدب العربي / حنا فاخوري / حريصا ١٩٥١ .
- ٢٤ - الجاحظ / أحمد الحوفي - القاهرة .
- ٢٥ - تطور الفكر العلمي عند المسلمين / د. محمد الصادق عفيفي / القاهرة - ١٩٧٧ .

ب - الدوريات :

- ٢٦ - الجاحظ / د. أحمد حماد الحسيني / مجلة رسالة العلم العدد ٤ ، السنة ٢٨ - القاهرة ١٩٦١ (ص ٤٢٨ - ٤٣١) .
- ٢٧ - كتاب الحيوان للجاحظ / د. أحمد حماد الحسيني / تراث الإنسانية ج ٢ - القاهرة - ١٩٦٤ (٢١٥ - ٢٢٧) .
- ٢٨ - مآثر العرب في علم الحيوان / جوزف بطرس / مجلة العلوم / العدد الأول - السنة ٣ ، بيروت ١٩٥٨ . (ص ٦١-٦٣) .
- ٢٩ - من عمالقة العرب في البيولوجيا / عادل محمد علي الشيخ حسين / مجلة العاملون في النفط ، العدد ١٠٧ ، السنة ١١ ، بغداد ١٩٦٩ . (ص ٣٦-٣٧) .
- ٣٠ - الحيوان للجاحظ / عبدالسلام محمد هارون / مجلة المنتطف / الجزء ١٠٤-١٠٥ ، القاهرة ١٩٤٤ (ص ٤٩ - ٨٤ ، ١٧٨ ، ٣٤٧) .
- ٣١ - مآثر الجاحظ في علم الحيوان / عادل محمد علي الشيخ حسين / مجلة العلوم العدد ٧ ، السنة ١٤ ، بيروت ١٩٦٩ . (ص ٤٥-٤٦) .
- ٣٢ - الطب البيطري وعلم الحيوان عند العرب / عادل أبو النصر / مجلة العلوم العددان ١٢ و ١١ السنة ٥٣ بيروت ١٩٥٨ . (ص ٢٦ - ٣١) .
- ٣٣ - مقتطفات من كتاب الحيوان للجاحظ / مصطفى الشهابي / مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق / ج ١١ دمشق ١٩٣١ (ص ٥٠١-٥٠٤) .
- ٣٤ - كتب الحيوان عند العرب / د. محمد باقر علوان / مجلة المورد العددان ٤٣ و ٤٤ / ج ١ ، بغداد ١٩٧٢ (ص ٢٤ - ٢٤) .
- ٣٥ - علم الحياة عند الجاحظ / د. محمد يحيى الهاشمي / مجلة الخليج العربي ، العدد ٥ ، بغداد ١٩٧٦ . (ص ١٥٩-١٥٠) .
- ٣٦ - تحليل رأي الجاحظ في الطيور المهاجرة / د. محمد يحيى الهاشمي ، مجلة الثقافة ، العدد ٢٨٠ ، السنة ٦ القاهرة - ١٩٤٤ . (ص ٤٤٤-٤٤٦) .
- ٣٧ - الجاحظ (عصره وحياته وعلومه ومؤلفاته وللصفحة) شفيق جبيري ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، الأجزاء من ١-١٢ ، ج ١١ ، دمشق ١٩٣١ . (ص ٤٦٨ - ٤٨٣ ، ٥٥٧ - ٥٦٤) .
- ٣٨ - كتب العرب في علوم الحياة / عادل محمد علي الشيخ حسين / مجلة آفاق عربية ، العدد ١٠ ، بغداد ١٩٧٦ .

وصف النمل في أرسطو والجاحظ

انصافاً ، فاما اذا كان الحب من حب الكزبرة فلقته ارباعاً ، لان انصاف حب الكزبرة ينبت من بين جميع الحبوب . فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوان حتى ربما كانت في ذلك احزم من كثير من الناس . ولها مع لطافة شخصها وخفة وزنها ، في الشم والاسترواح (التشم) ، مالميس لشيء وربما اكل الانسان الجراد او بعض ما يشبه الجراد ، فتسقط من يده الواحدة او صدر الواحدة ، وليس يرى بقربه ذرة ولاله بالذر عهد في ذلك المنزل ، فلا يلبث ان تقبل ذرة قاصدة الى تلك الجراد فترومها وتحاول قلبها ونقلها وسحبها وجرها ، فاذا اعجزتها بعد ان بلغت بها عدداً مضت الى جحرها راجعة ، فلا يلبث ذلك الانسان ان يراها قد اقبلت ، وخلفها صويحباتها كالخط الاسود الممدود حتى يتعاون عليها فيحملنها . فأول ذلك صدق الشم لئلا يشمه الانسان الجائع . ثم بعد الهمة والجرا على محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة ، واكثر من مائة مرة . وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعف وزنه مراراً غيرها . وعلى انها لا ترضى بأضعاف الاضعاف ، الا بعد انقطاع الانفاس (٢) » .

النمل : من رتبة غشائية الاجنحة كالنحل والزنبور فلها اربعة اجنحة غشائية شفافية وأعضاء فيها متخصصة للقطع وبعضها للامتصاص واستحالاتها كاملة وتوجد الاجنحة في الذكر والملكات التي لا تشاهد الا في فصل التزاوج في اواخر شهر تموز او في اوائل شهر آب ، اما العمال فعديمة الاجنحة وتركض على ارجلها الستة ويختلف النمل عن النحل والزناير في الامور

نتناول في هذه الدراسة المقارنة بين بعض من انواع الحيوانات التي ذكرها العالم الاغريقي المعروف ارسطو طاليس (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) في كتابه طباع الحيوان ، وترجمه العالم العربي يوحنا بن البطريق ، والتي ذكرها ايضاً العالم العربي الموسوعي ابو عثمان الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٠) في كتابه الحيوان ونترك للقارئ العزيز ان يقف ليتأمل ما جاء به علم الحيوان الحديث واي الاقوال كانت اقرب الى الواقع والحقيقة العلمية فيما بين هذين العملاقين العربي والاغريقي .

(١) النمل : ١ - ارسطو [وسائر اجناس النمل كثير العمل والمكسب اكثر من جميع اصناف الحيوان المحرز الجسد وايضاً الدبر الكبير والصغير وجميع الاجناس الملائمة لهذه الذكورة وعمل النمل ظاهر بين (اذ) ان جميع النمل ابداً يسير في مسلك واحد ، وانه يكتنز طعامه ، واذا كانت ليالٍ مقمرة يعمل ايضاً (١) .

ب - الجاحظ « وقد علمنا ان الدرة (اي النمل) تدخر للشتاء في الصيف ، وتتقدم في حال المهلة ولا تضع اوقات امكان الحزم . ثم يبلغ من تفقدها وحسن خبرها والنظر في عواقب امرها ، انها تخاف على الحبوب التي ادخرتها للشتاء في الصيف ، ان تعفن وتفسد ، ويقبلها بطن الارض فتخرجها الى ظهرها لتبيسها وتعيد اليها جفوفها ، وليضرها النسيم وينفي عنها اللخن والفساد . ثم ربما كان - بل يكون اكثر مكانها ندياً ، وان خافت ان تنبت نقرت موضع القطمير (اي شق النواة) من وسط الحية ، وتعلم انها من ذلك الموضع بتدئ وتنبت وتنقلب ، فهي تقلب الحب كله

التالية ان طبقة العمال عديمة الاجنحة اما الملكة فلها اجنحة ولكنها تفقدها بعد التلقيح الثاني ، والابر السمية فمفقودة او اثرية في معظمها ، والنمل تبني اعشاشها تحت الارض وذلك على شكل انفاق عديدة ، وحشرات النمل ذكية واجتماعية وحريصة على جمع الغذاء وادخاره حيث تتخذ قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات منعطفة تملأها حبواً وذخائر للشتاء . وللنمل حاسة شم ليس لغيرها من الحيوان . وفي العش انواع من الغرف لمختلف الأغراض فهناك غرفة خاصة للملكة التي تضع البيض بمعدل ٦ بيضات في الدقيقة في بعض الانواع من النمل ، وغرف للحضانة معدة لتفقيس البيض الذي تنقله اليها العمال ، وعندما تنمو السرفات تصبح عاملات وتكون العاملات على نوعين نوع يقوم بدور الحضانه ونوع آخر يحرس العش او المستعمرة وكلاهما يعتنيان بجميع الطعام ، فالحارسات اكبر من المربيات وتقوم جماعة النمل بعمل اشبه بما تقوم به الشرطة والجنود والملاحين في مجتمعنا . والمربيات من النمل فمع انها اصغر من الحارسات إلا ان فوكها قوية جداً وتستطيع ان تنقل اجساماً اكبر بكثير من جسمها ، فكثيراً ما نراها تعالج حملاً كبيراً وتقلبه وتسحبه ولكنها تستريح بين حين وآخر ثم تستأنف عملها المنهك . وتقوم حشرات النمل بجمع الحبوب الصغيرة وقطع الاوراق النباتية وغيرها فضلاً عن بعض الحشرات الميتة ، لها سلوك في غاية الدهشة فبعض الحبوب التي تدخرها كالقمح والارز تنبت اذا تركت في جوف الارض مدة طويلة ، ولذلك فهي تقسم الحبة قسمين قبل خزنها لتمنعها من النبات اما حبة الكزبرة فانها تقسمها ارباعاً لانها لو قسمت نصفين لنمت كل قسم بمفرده وتقوم كذلك باخراج الحب الى الهواء والشمس في يوم صحو لفرض القضاء على الرطوبة التي تصيبها حتى لا يتعفن .

وذكور النمل تموت اما من البرد او من الجوع لانها كسولة كما في مجتمع الزنابير والنحل ، وقد تكون اكثر من ملكة في العش وتعيش حوالي ثلاث او خمس سنوات والملكة عادة لا تضع البيض الا لفصل واحد . ومجتمع النمل يسوده العمل الدائب والتعاون المنظم الموزع حسب اختصاص الافراد . ويشير بعض علماء الحشرات انه شوهدت مدينه من مدن النمل بجبال بنسلفانيا احتوت كل مدينه على اكثر من ٢٠٠٠ بيت اقيمت على مساحة من الارض تبلغ ٣٠ فدانا يسكنها من ١٢ - ١٤ مليون فرد ووجد في هذه

المدينه الخدم والعبيد والمرضات قائمون بواجباتهم في الليل والنهار وتجد فيها من يرفع جثث من يموت من هذا المجتمع العجيب (٣) .

وهناك انواع من النمل تداعب بقرونها حشرات المن حائه اياها على افراز مزيد من الندوة العسلية الحلوة التي يولع بها النمل . وكذلك توجد انواع اخرى تقوم بنقل بيض المن الى اعشاشها عند حلول الشتاء لتحفظه هناك ، فاذا اتى الربيع اخرجته واعادته الى النبات حتى يفقس عن جيل جديد من المن يفرز ندوة عسلية (٤) . وعندما يتعرض عش النمل للمطر او الماء الجارف نرى افراده يحملون اجساماً بيضاء صغيرة لنقله الى مكان آخر جاف ، ومأمون وقد يتبادر للذهان ان هذه الاجسام هي بيض النمل ولكن هذا ليس بصحيح لان اكبر بيضة نمل يتجاوز قطرها نصف ملتر بل هي اليرقات والشرانق التي تحوي كل منها خادرة واحدة (٥) .

(٢) النحل : ١ - ارسطو [وفي اعمال اصناف النحل وتديره لمعايشه اختلاف كثير . واذا اصاب النحل خليه نقيّة نظيفة يبني فيها بيوتاً من الموم . وانما يأتي ذلك الموم من سائر الازهار ومن اطراف الشجر ومن الخلاف وسائر الاصناف التي فيها رطوبة لدرجة . وهو يبني اولاً بيوتاً معمولة من شمع ، اعني بالبيوت : الثقب التي يأوي فيها النحل ثم يهيئ البيوت التي يأوي اليها ملوك النحل ، وذكورة النحل ... والنحلة الكريمة تكون صغيرة مستديرة الجسد مختلفة اللون . وتكون ايضاً نحلة اخرى مستطيلة الجسد شبيهة بالنحل الذكر . وتكون نحله اخرى كبيرة عظيمة البطن . فاما النحلة الذكر فجثته اكبر من سائر جثث النحل ، غير انه ليس له حمة ، وهو كسل رديء الحركة . وبين النحل الذي يرعى في السهل وبين النحل الذي يرعى في الجبال .

اختلاف : فإن الذي يرعى في الفياض والجبال اصفر واكثر عملاً ... ان النحل مرتب على كل حال من الاعمال اعني ان بعض النحل يأتي برحيق الزهر ، وبعضه يأتي بالماء ، وبعضه ينقي ويصلح الموم ، ومنه ما يسقى ماء اذا كان له فراخ . وليس يجلس النحل على جسد آخر ولا يدنو من اصناف الاطعمه وليس يعمل النحل زماناً معروفاً ولا وقت الابتداء ، وانما يبدأ بالعمل اذا كان مخضب الحال .

(٣) المعجم الزوولوجي الحديث \ ج ٦ : ص ٩٤ - ١١٢ .

(٤) العزي ، عجائب المخلوقات للزويني ، ص ٤٩ .

(٥) المصدر نفسه : ص ٤٩ .

وهناك الذكور التي تمتاز بضخامتها وكبير اجنحتها وقلة عددها في الخلية وهي كسولة وتلقى حتفها من قبل افراد الخلية بعد ان يتم تلقيح الملكة من قبل احداها .

والطبقة الثالثة العاملات وهي اناث عقيمة لعدم نمو اعضائها التناسلية وحجمها اصغر من حجم الذكور وهي كثيرة العدد . ويقوم النحل عادة بخزن الطعام لموسم الشتاء فيوجد داخل الخلايا عدداً من الاشكال الهندسية المسدسة الشكل مصنوعة من الشمع بعضها لاحتضان البيض وبعضها لادخار الطعام اي العسل لحين الحاجة . وقد تمكن العالم الالماني كارل فون فريش ان يتوصل الى نتيجة علمية هامة ، بعد عدة تجارب وبحوث مفادها ان النحلة اذا وقعت على مقدار كبير من الطعام هربت الى خليتها فرقصت فيزدحم عليها النحل ثم تخرج الى مكان الطعام ويتبعها فريق كبير من رفاقها كل يفعل فعلها عند رجوعه ، اما اذا كان مقدار الطعام صغيراً فانها لا ترقص ومما عرفه ايضاً انه اذا لم تكن للطعام رائحة فان النحلة في رقصها تفرز مادة ذكية الرائحة فتشور رائحة النحل لها ويتبعها الى مكان الطعام وهذه المادة تفرزها من مؤخرتها (٨) . وهناك حوالي عشرة الاف نوع من النحل منها ٥٠٠ نوع اجتماعي تضمها ثلاث فصائل هي النحل الطنان ، والنحل اللاسع ونحل العسل والعسل عادة نحصل عليه من النحل المدجن (*Apis menifera*) وهو نوع يرى في كثير من اقطار العالم بضمنها العراق (٩) .

(٣) العنكبوت ١ - ارسطو [وفي العنكبوت جنس آخر حكيم جداً ، دقيق الخلقة . فانه ينسج اولاً ، ويمد الشعر ناحية الحدود والافات ثم يبتدىء من الوسط ويكون للذي السدى عظم صالح ، ثم يعمل اللحمه ويهيء موضع ما يصيد في مكان آخر ، ويهيء موضع الصيد في الوسط . فإذا وقع عليه شيء وتحرك الوسط ، يربط ويرداد النسج على ذلك الحيوان حتى يضعف . فاذا علم ضعفه ، حمله وذهب به الى خزائنه . وان كان جائعاً من ساعته ، يمص ما فيه من الرطوبة ويخليه وإذا ولد العنكبوت ، قوى من ساعته على النسج وذلك ينسج به لا يخرج من داخل جوفه مثل فضله ، كما قال ديمقراطيس ، بل من خارج جسده ، فانه على جسده مثل اللحاء ، وهو شبيه

في اي زمان كان من السنه واذا قطعت شيئاً من الشهد القوام على تعاقد النحل ، يتركون للنحل كفافها من العسل ليكون طعاماً لها في الشتاء؛ فان كان ذلك الطعام كفافاً ، سلم النحل الذي في الخلية واذا هلك شيء من النحل في داخل الخلايا ، اخرجته الاحياء الى خارج . وهذا الحيوان نقي نظيف جداً ، اكثر من جميع الحيوان ، ولذلك يلقي زبله وهو يطير مراراً شتى ، لانه منتن والنحل يخرج ما كان منه بطالاً وما لا يقوى على العمل ، وهو يقسم الاعمال كما قلنا فيما سلف ، ومن النحل ما يسكت حتى تنهض واحدة وتطير مرة او مرتين ؛ فاذا سمعه سائر النحل طار كله معه ثم تعود ايضاً وتصر اولاً وتفعل ذلك رويداً رويداً حتى تمر بها نحلة واحدة وتصر كأنها تعلمها انه قد بلغ وقت الموم ، وتسكت بفتة . وانما يعرف خصب الخلية من قبل كثرة الدوي وكثرة حركة النحل عند خروجه ودخوله (١٠) .

ب - الجاحظ : « والنحل تجتمع فتقسم الاعمال بينها ، فبعضها يعمل الشمع ، وبعضها يعمل العسل ، وبعضها يبني البيوت ، وبعضها يستقى الماء ويصبه في الثقب ، ويلطخه بالعسل . ومنه ما يبكر الى العمل ، ومن النحل ما يكفه (يجمعه) حتى اذا نهضت واحدة منها طارت كلها . يقال [بكر بكور اليسوب] ، يريد امير النحل ، لانها تتبعه غدوة الى عملها . ومنها ما ينقل العسل من اطراف الشجر ، ومنها ما ينقل الشمع الذي تبني به . فلا تزال في عملها حتى اذا كان الليل آتت الى ما بها » (٧) .

حشرات النحل من رتبة غشائية الاجنحة كالنمل والزنابير ، وهي من الحشرات الاقتصادية التي تجهز الانسان بالعسل والشمع . ومن اهم من مميزات النحل ان طعامها نباتي في جميع ادوار حياتها ويتكون بصورة عامة من رحيق الزهور والطلع . ومن المعروف ان حشرات النحل ذات مجتمع تعاوني يتجانس فيه توزيع العمل المتقن ، وتقسم طبقات المجتمع النحلي داخل الخلية الى ثلاث هي الملكة التي تتميز بجسمها الطويل النحيف واجنحتها القصيرة ولها عمل واحد هو وضع البيض فقط وهو المخصص الذي يخرج منه العاملات ، اما غير المخصص فيخرج منه الذكور

الكسولة .

(٨) المعجم الزوولوجي احديث : ج ٦ ، ص ٢٨ - ٣٤ .
(٩) عجائب المخلوقات ، المودة : ص ٤٨ .

(٦) طباع الحيوان : ص ٤٢٩-٤٤١ .
(٧) الحيوان : ج ٥ : ص ٤١٦ - ٤١٨ .

بما يبرز شعره وشوكه من الحيوان . والعنكبوت يلف وينسج نسجه على الحيوان الاعظم من الذباب ايضاً ، فإنه ينسج على السام ابرص الصغير ويربط فاه اولاً . واذا فعل ذلك واحترز حينئذ يدنومه ويعضه ويمص الرطوبة التي فيه [(١٠)] .

ب - الجاحظ « ومن العناكب جنس يصيد الذباب صيد الفهود وهو الذي يسمى [الليث] ، وله ست عيون واذا رأى الذباب لطىء بالارض (لصق بها) ، وسكن اطرافه ، واذا وثب لم يخطيء . وهو من آفات الذبان ، ولا يصيد الاذبان الناس . ومنها الاجناس طوال الارجل ، والواحدة منها اذا مشت على جلد الانسان تبثر (ظهرت فيه بثور) ويقال ان العنكبوت الطويلة الارجل انما اتخذت بيتاً واعدت فيه المصائد والحبال ، والخيوط التي تلتف على ما يدخل بيتها من اصناف الذبان وصغار الزنابير ، لانها حين علمت انها لا بد لها من قوت وعرفت ضعف قوائمها ، وانها تعجز عما يفوى عليه الليث احتالت بتلك الحيل ، ومنها جنس رديء ، مشنوه الصورة (البغيض المكروه) ، غليظ الارجل ، كثيراً ما يكون في المكان الترب من الصناديق والقماطر والاسفاط [(١١)] .

العنكبوت حيوان من شعبة المفصليات ، يتألف جسمه من منطقته راسيه صدرية عديمة الاوصال ومن بطن مدورة لينة عديمة الاوصال ايضاً ، وعديم اللوامس للاحساس وتتصل بالمنطقة الراسية الصدرية ستة ازواج من اللواحق منها يسمى الكلاب وينتهي بمخالب حادة فيها فتحة الغدد السمية التي تفرز مادة سامة تكفي لقتل الحشرات وايداء الحيوانات الاكبر منها والانسان . وتتميز العناكب على الحشرات ان لها اربعة ازواج من الارجل تنتهي كل منها بمخالب مسنن يكثر فيه الشعر وبذلك يتمكن من المشي على السقوف دون ان يسقط . والجنسان منفصلان وتلقي الانثى بيضها في شرنقة حريرية ملتصقة بنسج العنكبوت او بنبات ما وقد تحمل الانثى البيض مدة وحالما يفقس البيض تترك الافراخ شرانقها وتسمى ركضا والمغازل الستة في العنكبوت مثقبة وتخترقها مئات من الانابيب المجهرية يمر منها السائل الذي تفرزه الغدد الحريرية البطنية الى الخارج وحينما يخرج هذا السائل الى الهواء يتصلب ويشكل خيطاً وتستعمل هذه الخيوط لبناء الامشاش

ومسح الشرائق وعمل نسيج العنكبوت ، ويستعمل النسيج من قبل العنكبوت كمصيدة يصطاد بها فرائسه من الحشرات ، وهناك انواع لا تنسج نسيج وانما تسعى متجولة لمسك الحشرات او تختفي في مكان ما لهذا الغرض . واهم انواع العناكب ، العنكبوت الاعتيادي والعنكبوت السرطاني والعنكبوت النطاط ، والعنكبوت الركاظ والعنكبوت النساج والعنكبوت البناء . وجميع العناكب سامة ففي كل منها قطرة قليلة من السم تشل بها فرائسها والحريير الذي تنسجه العناكب منافع الصلب للمهندس ، فهذا النسيج الهفاهف البديع امتن من صلب يمتل حتى يصير دقيقاً قطره ١/١٠٠٠ من البوصة وهو قطر خيط العنكبوت . والعناكب تنسج ضرباً من الحرير تقضي به كل حاجه فتستعمله شركاً ، ومائدة وفراشاً وملءة لف وجهاز انداز وطريقاً للفرار وقيداً وسبيلاً للانتقال فهو اكثر المواد التي يضعها مخلوق هي في تعدد منافعه (١٢) .

الحرياء : ١ - ارسطو : [واما الحيوان الذي يسمى باليونانية فماليون فجميع جسده شبيه بجسد السام ابرص ، فاما اضلاعه فطويلة تنتهي الى قرب اسفل بطنه مثل اضلاع السمك . ووسط فقاره ناتئ مثل فقار السمك . فاما وجهه فشبيه بوجه الحيوان الذي يقال له خويروفيثيقوس : مركب من قرد وخنزير ، وله ذنب طويل جداً ، آخره دقيق يلتوي جداً مثل سير . وجثته مرتفعة عن الارض اكثر من السام ابرص وما يشبهه . وكل واحد من رجليه مجزأ بجزئين ، قياس بعضها الى بعض شبيه بقياس ابهام الانسان الى سائر كفه وكل واحد من تلك الاجزاء مجزأ باصابع ، وله اظفار ، اعني مخالب شبيهة بمخالب الطير المعقف الاظفار . وكل جسده خشن مثل جسد الجرذون (اي مثل التمساح في اليوناني) . وكلتا عينيه غائرة عظيمه مستديرة يحديق بها جلد شبيه بجلد جميع جسده . وليس يغطي عينيه بذلك الجلد البتة . وهو يحرك عينه الى كل ناحيه بنوع مستدير . فاما تغير فإنه يكون اذا نفخ جلده ، وجلده ولونه يكون ايضاً الى السواد ما هو ، مثل لون الجرذون ، ويكون ايضاً باهتاً (اصفر) مثل لون السام ابرص ، ويكون فيه سواد مبقع مثل السواد في جلد الفهد [(١٣)] .

(١٢) المعجم الزوولوجي الحديث / ج ٤ / ص ٣٥٤ - ٣٦٣ .

(١٣) طباع الحيوان : ص ٧١ - ٧٣ .

(١٠) طباع الحيوان : ص ٤٢٧ - ٤٢٨ .

(١١) الحيوان : ج ٥ ، ص ٤١٢ - ٤١٦ .

منها في حديقة متحف التاريخ الطبيعي العراقي ، وكان ذلك في صيف من اواخر الاربعينات او اوائل الخمسينات ، ولا اذكر التاريخ بالضبط . وقد قيل لي في حينه انها وجدت على شجرة توت في احد بساتين منطقة التويشة عند مصب نهر دبال في دجلة جنوبي بغداد ، واذكر اني وضعتها على عشب اخضر فقيرت لونها الى الاخضر ، ثم على عشب يابس اصفر فقيرت لونها الى الاصفر ثم على جذع شجرة فقيرت لونها الى لون الجذع ، وفي كل مرة لم يكن التغير سريعاً او فجائياً ، بل كان يستغرق حوالي دقيقتين من الوقت الى ان يتم « (١٦) » .

الحيات المائية :

١ - ارسطو : [وفي البحر اجناس حيات كثيرة مختلفة الالوان ، وليس تأوي في الاماكن العميقة المياه جداً ، بل في الاماكن التي تقرب من البر . وليس لشيء من اجناس الحيات أرجل] (١٧) ب - الجاحظ : « والحيات المائية إما ان تكون برية او جبلية ، فاكسحتها السيول واحتملتها في كثير من اصناف الحشرات والدواب والسباع ، فتوالدت تلك الحيات وتلاقحت هناك . وكيف دارت الامور فإن الحيات من اصل الطبع مائية . وهي تعيش في الندى وفي الماء ، وفي البر وفي البحر وفي الصخر والرمل .

ومن طباعها ان ترق وتلطف على شكلين : احدهما الطول العمر ، والآخر للبعد من الريف . وعلى حسب ذلك تعظم في المياه والفياض . وكل شيء في الماء مما يعايش السمك ، مما اشبه الحيات كالمارما هي (ضرب من السمك الشبيه بالحيات) والانكليز (ضرب من حيات الماء) فإنها كلها على ضربين : فأحدهما من اولاد الحيات انقلبت مما عرض لها طباع البلد والماء . والآخر من نسل سمك وحيات تلاقحت ، اذ كان طباع السمك قريباً من طباع تلك الحيات « (١٨) » .

الحيات المائية او النهرية نوع من الحيات السامة التي تعيش في الماء . والحيات النهرية التي تكثر في المياه العذبة فانها على المصوم غير سامة وهي قسم من الاحناش وهي حيات مختلفة الالوان سليمة الطباع تقتات على الحشرات والضفادع وتتخذ من ضفاف السواقي والاماكن الندية مساكن

ب الجاحظ : « الحرباء دويبة اعظم من العظاء ، اغبر ما كان فرخاً ، ثم يصفر وانما حياته الحر . فتراه ابداً اذا بدت جونة . يعني الشمس - قد لجأ بظهره الى جذيل (مصفر جذل) وهو ما اعظم من أصول الشجر المقطع) ، فإن رمضت الارض ارتفع . ثم هو يقلب بوجهه ابداً مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، الا ان يخاف شيئاً ، ثم نراه شابحاً بيديه (مدهما) ، كما رأيت من المصلوب . وكلما حميت عليه الشمس رأيت جلده قد يخضر « (١٤) » .

الحرباء من الزواحف ضمن رتبة العظايا ضخمة الرأس كثيراً بالنسبة الى جسمها ويصل طولها الى حوالي ١٥ سم . وتتميز الحرباء عن باقي العظايا كون راسها وجسمها مضبوطان جانبيا والقشور دقيقة وابرية والعيون كبيرة متحركة وللاصابع والذنب مقدرة على القبض وفي امكانها ان تغير لون جلدها من الرمادي الخفيف الى اللون الاخضر الحشيشي في بضع ثوان وتستطيع ان تقتنص ذبابه على مسافة ٧ انجات بواسطة لسانها الطويل اللزج الذي يبلغ طوله طول بدنه ولها أرجل متساوية والاصابع خمس في كل رجل مجتمعة . بحزمتين متقابلتين والحرباء كثيرة الخوف وديعة الطبع ذليلة الظاهر لا تؤذي البتة ويمكن ان تعيش بدون اكل اشهرأ عديدة وتحتمل اشد حرارة الحر وسبب تغيرها السريع والذي اصبح مضرب الامثال كناية على اي شخص متلون اي متقلب الاخلاق ، يعود الى وجود حجيرات ملونه في الادمة والبشرة ايضاً تتقلص وتمدد بحافز عصبي وهذه الحجيرات تحوي حبيبات ذات صبغة سوداء او ذهبية او حمراء وبذلك تستطيع ان تغير لون جلدها فالحجيرات ذات الصبغة السوداء متشعبة وقابلة للتقلص والانبساط وتشغل عند انبساطها مساحة كبيرة تكسب الجلد لونا مظلماً اما الصبغة الذهبية او الحمراء فتوجد في حجيرات كروية واكثر تغيرات لون الجلد مسببه عن تغيرات في تركيز اللون الاسود والصبغة الذهبية (١٥) .

ويقول الاستاذ عزيز علي العزي « ويبدو لي انها نادرة في العراق او في حكم المفقودة اذ لم يذكرها خلف في كتابه حول الزواحف العراقية ، ولا مهدي وجورج في قائمتها الخاصة بالحيوانات الفقيرة في العراق . ومع ذلك فاني رأيت واحدة

(١٦) عجائب المخلوقات / العزي ، ص ٥٩ .

(١٧) طباع الحيوان / ص ٨٠ .

(١٨) الحيوان / ج ٤ / ص ١٢٨ .

(١٤) الحيوان ج ٦ ، ص : ٢٦٣ .

(١٥) المصمب الزوولوجي الحديث \ ج ٢ ، ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

جوفه ، وهو شيء يبنى الفصروف واللحم والعصب ، وبه يقاتل ويضرب ومنه يصيح . وليس صياحه في مقدار جرم بدنه ، ويضرب به الارض ويرفعه في السماء ، ويصرفه كيف شاء . وهو مقتل من قاتله . والهند تربط في طرفه سيف شديد المتن (الظهر) فيقاتل به ، مع ما في ذلك من التهويل على ما عينه « (٢٢) » .

الفيل حيوان يعتبر من اصخم الحيوانات البرية له خرطوم طويل وهو من فصيلة الخرطوميات ولولا الحيتان لاصبح اكبر الحيوانات على وجه البسيطة على الاطلاق . ويوجد الآن نوعان فقط من الفيلة وهما الفيل الافريقي والفيل الهندي ، وهناك نوع نادر جداً يسمى الفيل الابيض . ويتراوح ارتفاع الفيل حوالي ٨-١٠ أقدام وطوله نحو ٢٦ قدماً ، ويختلف الافريقي عن الهندي في ابعاد الرأس وحجم الاذن . وتعمر الفيلة كثيراً حيث تعيش الى ١٠٠ سنة او اكثر . والخرطوم عبارة عن انف عضلي مجوف مستدق الطرف ينقسم بواسطة حاجز الى انبوين طويلين يقابلان المنخرين ، والخرطوم مزود بعضلات تجعله قابلاً للالتواء في جميع الاتجاهات وهو حاس وخصوصاً في نهايته حيث يوجد نتوءان صغيران قابلان للحركة هما كالاصابع في الوظيفة فيستطيع الفيل بواسطتهما التقاط الاشياء الدقيقة والتعرف على الاشياء الكبيرة بتدوقها . ويقوم الخرطوم بايصال الطعام والماء الى فمه وذلك لقصر رقبته التي لا تمكنه من ايصال رأسه الى الارض . وعندما يعطش يمتص كميه كبيرة من الماء في خرطومه ثم يقدفه او يرش به جسمه ويلتقط الحبوب الصغيرة بواسطة رأس خرطومه الحساس ويضعها في فمه أيضاً . واطراف الفيل طويلة مستقيمة وخاصة الفخذ والعضد اللذان يكونان اطول نسبياً من بقية عظام الاطراف ولذا يكون مفصلاً الركبة والمرفق قريبين من الارض تنتهي الاطراف بخمسة اصابع وجميع الاصابع مخفيه ولا يبدو منها الا الاظفار ولا يستطيع الفيل ان يقفز ابداً ولكنه يتمكن ان يمشي بسرعة (٨ اميال) في الساعة ، وإذا اعترض طريقه جدار مهما كانت قوته فيستطيع ان يهدمه وهو لا يتمكن ان يجتاز خندق ولو كان عرضه ٧ اقدام ، لان خطوة الفيل من ٥ - ٦ اقدام . ويتم نمو جنين الفيل في (٢١ شهراً) الى سنتين وهي اطول مدة في اللبائن ، ويكون وزن الصغير حين يولد ما بين ١٥٠ - ٢٠٠ رطلاً بينما

وتسبح في الماء بسهولة عظيمه واما البحرية فهي على قسمين منها ما هو سام ويسمى (ابدروفيس) ومنها ما هو غير سام وتعد من جنس الانكليس ويسمى (اوفيسور) وتسمى ايضا حية البحر او حية الماء ، وهناك جنس يعرف بالحية الرملية لانها تعيش تحت الرمل في قاع البحر والحيات المائية من الحيات التي تلد فتضع على الاغلب ٧٢ وليداً (١٩) . وليس لحيات البحر خياشم ولهذا فهي لا بد ان تصعد للسطح للتنفس ومن هنا يراها الناس ، كما ان اضاءه البواخر تجذب هذه الحيات ليلاً ، وهذه المخلوقات ملونه بألوان زاهية ، وكثير منها به خطوط لامعة تعطي الجسم منظراً كحلقات . وتمضي حيات البحر وقتاً صعباً على الارض .

ويشبه بعض هذه الحيات ثعابين السمك كثيراً غير ان ثعابين السمك لها جلد أملس لزج ، في حين ان للحيات جلدًا ذا حراشف (٢٠) .

ومناطق انتشار هذه الحيات في البحار الاستوائية وشبه الاستوائية ومنها الجنس المشهور (Hydrophis) الذي يفترس الاسماك الصغيرة (٢١) .

الفيل :

١ - ارسطو : [فاما الفيل فهو يكنس ويستأنس عاجلاً أكثر من جميع الحيوانات البري وهو يفهم ، ويؤدب ويعلم السجود امام الملك . وهو جيد الحس أكثر من سائر الحيوانات ، وإذا سفل الفيل الذكر الانثى وحملت ، لا يدنو منها ايضاً البتة . وقد زعم بعض الناس ان الفيل يبقى مائتي سنة ، ومنهم من يزعم انه يبقى عشرين ومائة سنة . والفيل يشب الى تمام ستين عاماً ، وهو قليل الاحتمال للشتاء والبرد لانه يحس بالبرد جداً . وليس هذا الحيوان نهرياً ، بل ماواه قرب الانهار ، ويعوم ويسير في الماء ، ويصير كل جسده في الماء منعماً ما خلا خرطومه فإنه يكون فوق الماء . وبه يتنفس وينفخ ويلقي الماء . ولا يقوى على السباحة جداً لثقل بدنه (٢٢) .

ب - الجاحظ : « ولولم يكن [اي لو لم يكن الا هذا لكفى] من اعاجيب الفيل الا خرطومه الذي هو انفه وهو يده ، وبه يوصل الطعام والشراب الى

(١٩) المعجم الزوولوجي / ج ٢ / ص ٥٩٦ .

(٢٠) الثعابين / ص ٨٩ - ٩٠ .

(٢١) عجائب المخلوقات / ص ٥٨ .

(٢٢) طباع الحيوان : ص ٤٥٠ .

يلج وزن الفيل البالغ حوالي (٨٠٠٠ رطل) ولا تطفئه امه الا بعد السنه الثالثه او الرابعه . وللفيل قاطعان في فكه الاعلى وهما طويلان مدبان ومقوسان ويتركبان من مادة العاج . ولهذا العاج قيمه تجاريه كبيره ومن ورائها أصبحت هذه الحيوانات على وشك الانقراض ، وحاسه الشم والنظر والسمع ضعيفه نسبيا في الفيل ، ولكنه يعد من اذكى الحيوانات لان دماغه كبير بالنسبه لجسمه . وقد استفاد الانسان من تدجينه للفيل في قيامه في اعمال الاشغال الضروريه من نقل وحمل ورفع مواد ثقيله . والفيلة لغة خاصه تربطها بعضها ببعض وهي شارات بواسطة الاذان والخرطوم اصوات مسموعة عاليه . وتهاجر الفيله احيانا من منطقه الى اخرى وراء الغذاء والماء وتستمر لمدة طويله الى ان تستقر . ويؤيد علماء الحيوان ان بين الفيله تعاون ورحمة وتعاطف في وقت المحسن والشدائد (٢٤) .

الدب :

أ - أرسطو : [فاما الدببة فإنها اذا هربت دفعت جرائها بين يديها ؛ واذا اضطربت ، حملتها وانطلقت ؛ وان لحقها طالبها صعدت الى الشجر واصعدت معها جرائها . واذا خرجت من مجائها بعد ماواها هنالك أياما ، تاكل اللوف ، كما قيل فيما سلف ؛ وتمضغ العيدان كأنها نباتت اسنانها (٢٥) .

ب - الجاحظ « والدب الانثى تقيم اولادها تحت شجرة الجوز ، ثم تصعد الشجرة فتجمع الجوز في كفها ، ثم تضرب باليمين على اليسرى فتحطم ذلك الجوز فتزمن به الى اولادها ، فلا تزال كذلك حتى اذا شبمن نزلت . وربما قطع الدب من الشجرة الفصن العيل الضخم ، الذي لا يقطعه صاحب الفأس الا بالجهد الشديد ، ثم يشد به [الشد : العدو] على الفارس ، قابضاً عليه (٢٦) في موضع قبض العصا ، فلا يصيب شيئاً [شقه وقطعه] « الدب من الحيوانات اللبونة وهي فصيله قائمه بذاتها ، كبيرة الحجم ثقيله تمشي على راحة الاقدام ، اي على اخمصها . وتتخذ الدببة لون المكان الذي تعيش فيه لوقائها من اعدائها ، فالذي يعيش في القطب الشمالي يكون ابيض والذي يعيش في المناطق المعتدلة اسمر او اغبر بلون الارض التي يعيش فيها . ويتميز

الدببه التي تعيش في المناطق القطبيه بالشعر الكثيف الطويل والخشن . وتقتات معظم الدببه باللحوم والنباتات معا . واثاث الدب شديده العناية بصغارها كثيره الاهتمام بنظافتها . فهي تقتاد الصغار الى اقرب جدول ماء لتفلسها كما تفلس الام طفلها وتمتني بعيون تلك الصغار وآذانها بوجه خاص . والدب من اشرس الحيوانات ، ويتسلق الاشجار فاذا اراد النزول كما ينزل الانسان تماماً جاعلاً راسه الى فوق ومؤخرته الى اسفل . وتلد الانثى من جرو واحد الى اربعة جراء كلها عمياء مرط لاشعر عليها كأنها صغار القطط . ويعيش الدب عادة عشرين سنه واكثر (٢٧) . والدب انواع كثيره منها الدب القطبي وهو ذو فراء ابيض كثيف واسنانه مدببه حاده ، ومنها الدب الاسود وهو ضخم الجسم يستوطن غابات امريكا الشماليه ويتسلق الاشجار بسهولة ومنها الدب الاسمر الذي ينتشر في اوربا وآسيا والاجزاء الغربيه من امريكا الشماليه . وهذا النوع هو الذي يوجد في شمال العراق وضربه المعروف بالضرب السوري (٢٨) .

الضفدع :

أ - أرسطو [الضفدع شيئاً مخلوقاً في مقدم عينيه مستطيلاً شبيهاً بالشعر ، وطرفه مستدير موافق للخديعة والصيد . فاذا اختفى في الاماكن الرملية والعكرة الماء نشر الاعضاء الناتئة بين عينيه ، وصاد بها السمك الصغار ، حتى يشبع وتمتلئ معدته (٢٩) .

ب الجاحظ : « الضفدع لا يصيح ولا يمكنه الصباح حتى يدخل حنكه الاسفل في الماء ، فإذا صار في فمه بعض الماء صاح ، ولذلك لا تسمع للضفادع نقيقاً اذا كن خارجات من الماء . والضفادع من الحيوان الذي يعيش في الماء ، ويبيض في الشط مثل الرق (بفتح الراء ، الكبير من السلاحف المائيه) والسلمحاة واشباه ذلك . والضفادع تنق فإذا ابعدت النار امسكت . وفيها امجوبه اخرى وذلك انا نجد من كبارها وصغارها الذي لا يحصى في غب المطر (اي بعده) اذا كان المطر ديمه (المطر الدائم لا ينقطع) ، ثم نجدها في المواضع التي ليس بقربها نهر ولا حوض ولا غدير ولا واد ولا بير ونجدها في الصحاح (الارض

(٢٧) المعجم الزوولوجي الحديث / ج ٢ / ص ٩ - ١١ .

(٢٨) عجائب المخلوقات / ص ٧٩ .

(٢٩) طباع الحيوان / ص ٤١٩ .

(٢٤) اطلس لحيات العالم / ص ٢٢٨ - ٢٣٠ .

(٢٥) طباع الحيوان / ٢٨٦ .

(٢٦) الحيوان / ج ٧ / ص ٢٠٧ .

الجرداء المستويه (الأماليس) الأرض التي ليس بها شجر ولا كلاً ولا نبات ولا حيوان) . والضفادع من الخلق الذي لا عظام له ، وهي من الخلق المائي الذي يصبر عن الماء اياماً سالحة والضفادع تعظم ولا تسمن ، كالدرج والارانب ، فإن سمها أن يحتل اللحم وفي سواحل فارس ناس يأكلونها .

الضفدع سمي بهذا الاسم لنقيقه ، وله اسماء عديدة منها القرة والعدمول والشرنوع والنفاق والغداد وللصغير منها شفدع وشرغوف وتتبع هذه الحيوانات جنس البرمائيات فتعيش وطراً في المياه العذبة كالمجاري والبرك والبحيرات والسواقي وتارة على الأرض وتتغذى على الديدان والحشرات والحيوانات الصغيرة الاخرى وعند حلول فصل الشتاء تدخل في سبات عميق تصوم فيه من الماء والغذاء . وللضفادع لغة خاصة بها هي النقيق وخصوصاً في المساء عندما يكون المناخ رطباً . وينقسم جسم الضفدع الى ثلاثة اقسام رأس وجذع واطراف وعيونها بارزة من الرأس ، ولكن تدخل في محاجرهما عند غلق الجفون ويوجد خلف كل عين غشاء طيلة الاذن ويوجد في مقدمة الرأس في الجهة الظهرية منه زوج من المناخر ولسان الضفدع غريب يختلف عن السنة سائر الحيوانات فهو مثبت في مقدمة الفك الاسفل ومثقوب ومرسل الى الداخل حتى تتمكن من استخدامه في اقتناص الحشرات . وللضفدع اربعة اطراف الاميات منها قصيران ، والخلفيان طويلان وقويان تستعملهما للقفز والسباحة وبصورة خاصة ان اصابعهما ملتحمه بواسطة غشاء يدعى المصفاق وينتهي كل من الطرفين الامامين بأربعة اصابع وكل من الطرفين الخلفيين بخمسة اصابع . والجلد فهو ناعم أملس خال من الشعر غير متماسك مع الجسم ، وفيه سواد ملونة بصبغة سوداء غالباً مع صبغات ذهبية وخضراء

ولها قلبيه على تبديل لونها بصورة دائمية ويحتوي جسم الضفدع على نوعين من الغدد وهي أ - الغدد المخاطيه، لترطيب جسمها باستمرار، ب - والغدد السمية لحماية نفسه من الاعداء . واشتهرت الضفادع بالممانه اي افراز لون مشابه للمكان الذي تعيش فيه . وتتكاثر الضفادع في اوائل الربيع فتقوم الانثى بوضع بيضها في كتل في قعر الماء الذي تعيش فيه مدة وجيزة يطفو هذا البيض على وجه الماء فيأتي الذكر الى هذا البيض ويلقحه وبعد مدة تقارب العشرة ايام يفتقس البيض فتخرج صفار هذا الضفدع وهي بلا رأس ولا فم ولا ذنب فتتعلق ببعض النباتات المائية التي يطفو على سطح الماء وتمتص منها الغذاء وتمضي مدة قصيرة على هذه الصفار فتكبر اجسامها ويتكون لكل منها فم، وعدد من الخياشيم على جانبي الرأس وفي هذا الدور تتغذى بفمها من النباتات المائية وتسبح بواسطة ذنبها وتنفس بواسطة الخياشيم وكأنها أسماك وتخفي هذه الحالة تدريجياً فتبدأ ظهور الاطراف حيث الأرجل أولاً ثم الايدي ، وعند ذلك يتقلص الذنب الى أن يزول ، وبذا يتكامل النمو في جسم الضفدع ، وتصبح له رئتان حيث يتنفس الهواء الطلق مثل باقي الحيوانات البرية ويستبدل غذاءه بالحشرات - وتسمى هذه التطورات في حياة الضفدع بالاستحالات (٢٠) .

والانواع العراقية فمنها الضفدعان (Rana ridibunda) و (R-Camerani) وعلجوم الشجر (Hyla arborea) وهو اخضر اللون من الاعلى ابيضه من الاسفل ، والعلجوم الاخضر (Bufo viridis) وهو اخضر اللون او اسمر تشوبه خضره (٢١) .

(٢٠) المعجم الزوولوجي الحديث / ج ٤ / ص ١٢٩ - ١٤١ .
(٢١) عجائب المخلوقات / ص ٥٦ .

التغير الجذري في المجتمع
يحدثه الانسان المتعلم الواعي

نظريته الجاحظ في الترجمة

بقلم الدكتور

مصطفى عبد الحميد

كلية الآداب - جامعة البصرة

وقته أصله من ثقيف من أهل الطائف رحل إلى أرض فارس ، وأخذ الطب عن أهل تلك الديار من أهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وقبل الإسلام ، وجاد في هذه الصناعة وطب بأرض فارس وعالج وحصل له بذلك مال هناك (٢) كما أن النظر بن الحارث بن كلدة ابن خالة النبي (ص) « سافر البلاد كآبيه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر الأحرار والكهنة ، واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جلييلة القدر ، واطلع على علوم الفلسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضا ما كان يعلمه من الطب وغيره » (٣) ، ولم يقف عند هذا الحد ، بل قدم الحيرة ، وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس ، وأحاديث رستم وأسفنديار ليضاهي بها أحاديث الرسول لأصحابه في مكة ، وكان يقول : « أنا والله - يامعشر قريش - أحسن حديثا منه ، فهل لي » ، فإنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ، وأبطالهم الأسطوريين (٤) وجاء الإسلام ، فبدأ الرسول العظيم يحث بعض أصحابه كي يتعلموا لغة أخرى غير العربية عندما دعت الحاجة إلى ذلك . ففي صحيح الترمذي عن زيد بن ثابت قال : « أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أتعلم له كتاب اليهود قال : إني والله - ما آمن يهود على كتاب فما مر بي نصف شهر حتى تعلمته له قال : فلما تعلمته كان إذا كتب إلى يهود

أن آية نظرية في الترجمة تبلور اتجاهها معينا زمن الرسول الكريم وقبله لم تظهر بأي شكل من الأشكال ، وما جاء في أقدم روايات التاريخ - من أن عرب الحيرة كانوا يتصلون بالفرس ، فيتأثرون بما لديهم ، وأن اليمن لها علاقات تجارية مع دول العالم القديم دامت مئات السنين ، ولها حضارة عربية مزدهرة قبل بعثة الرسول (ص) - يثبت وجود علاقات للعرب مع غيرهم من الأمم الأخرى .

أن ما وصل إلى اطلاعنا من أمر ارتباط أهل اليمن بعلاقات مختلفة بغيرهم من شعوب الأرض ، وما ترك هذا الارتباط على اختلاف ألوانه من أثر في النتاج الفكري يتسم بالنقص والشحة ، لأن المصادر لم تكشف بوضوح عن طبيعة ذلك الارتباط (١) .

كان تأثر العرب الشماليين بمن حولهم من الشعوب واقعا ، ولكنه كان يحدث في أضيق الحدود ، كأن يقتبسوا من الفرس والروم شيئا عن فنون القتال ، أو يرووا بعض أخبارهم وأساطيرهم ، وعلى هذا فإن اتصال العرب بالشعوب المحيطة بهم لم ينقطع . فقد كان الفساسة يتصلون بالروم ، فيقتبسون عنهم المسيحية التي شاعت في قبائل العراق والشام والاسكندرية لوجود المدارس السريانية والعرب أنفسهم كانوا على اتصال بها زمن النبي محمد (ص) وبعده . ولقد تحدث القفطي عن : « الحرث بن كلدة بن عمرو بن علاج الثقفي طبيب العرب في

(٢) القفطي : تاريخ الحكماء ص ١٦١ - ١٦٢ ، وانظر أحمد أمين : فجر الإسلام ص ١٢٣

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ص ١٦٧ .

(٤) شوقي ضيف : العصر الجاهلي ص ٨٢

(١) انظر كوستاف : حضارة العرب ص ٩٦ وما بعدها

كتبت اليهم ، واذا كتبوا اليه قرأت له كتابهم» (٥) ، ويروى الترمذي عن زيد بن ثابت حديثا رواه عن الاعمش عن ثابت بن عبيد الانصاري عن زيد بن ثابت . قال : « امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اتعلم السريانية » (٦) . ولكن تعلمه هاتين اللغتين العبرية والسريانية لم يتركنا لنا اثرا يمكن تلمسه في شيء ثابت .

لقد اضطروا الداخلون في الاسلام الى اتقان تعلم العربية ، فكان في ذلك نوع من الثقافة افاد من ورائه المسلمون ، واتسعت بذلك دائرة معارفهم ولم يترك لنا هذا النوع من الثقافة اثرا مكتوبا ، وانما هي مروييات كثيرة منقولة عن الفارسية واليونانية أو غيرها من اللغات ، وشأنها شأن استعانة العسكريين العرب ابان الفتح الاسلامي بغير العرب ممن يعرف لغة أخرى في جمع المعلومات العسكرية للافادة منها في الحرب ، غير انهم لم يشجعوا بالضرورة هؤلاء على الترجمة ونقل معارف اللغة التي يجيدونها .

ولما تم فتح العراق في القرن السابع الميلادي اسلم بعض السريان ، وظلت مدارسهم مفتوحة طوال عهد الامويين ، ولم يتدخل الخلفاء في شؤونهم . وقد اشتهر من هؤلاء زمن حكم بني امية يعقوب الرهاوي (٦٤٠ - ٧٠٧ م) : « وقد ترجم كثيرا من كتاب الالهيات اليونانية » (٧) .

لقد حفظت لنا اللغة السريانية كثيرا من كتب الاغريق المفقودة الاصل وكانت ترجمة السريان لكتب الفلسفة اليونانية قد اتخذت اساسا اعتمد عليه العرب والمسلمون اول الامر مع ان الترجمة السريانية في عهدها الاول كانت : « ترجمة حرفية تقريبا ثم تحرر الكتاب المتأخرون من حرفية الترجمة » (٨) .

لقد بقيت الترجمة زمن حكم الامويين مذهبا ضعيفا ، ينظر اليه ولاة الامر برؤية كبيرة رغم احتياجات الناس المتزايدة له في الاوضاع الجديدة .

(٥) سنن ابي داود : ٢ / ٢٨٦ باب العلم ، صحيح الترمذي ١٠ / ١٨٢ ، ذكر الرحوم احمد امين في كتابه « فجر الاسلام » ص ١٤٢ الحديث النبوي نفسه عن البخاري ، فبحثت عن ذات الحديث فلم أجده الا عند ابي داود والترمذي ، كما أن صاحب « المعجم المفهرس للالفاظ الحديث النبوي ذكر هذا الحديث عند ابي داود والترمذي فقط » .

(٦) صحيح الترمذي ١٠ / ١٨٢ .

(٧) احمد امين : فجر الاسلام ص ١٢٢ .

(٨) المصدر نفسه ص ١٢١

فقد حكى القفطي عن ماسرجويه الطبيب البصري « كان عالما بالطب ، تولى لعمر بن عبدالعزيز ترجمة كتاب «اهرن القس» في الطب ، وهو كتاب فاضل» (٩) ، واكد ابو داود سليمان بن حسان الاندلسي المعروف بابن جلجل ان ماسرجويه «تولى في ايام مروان في الدولة مروانية تفسير كتاب اهرن القس بن اعين الى العربية ، ووجده عمر بن عبدالعزيز في خزائن الكتب فأمر باخراجه ، ووضع في مصلاه واستخار الله في اخراجه الى المسلمين لينفع به ، فلما تم له في ذلك اربعون يوما أخرجه الى الناس ، وبثه في ايديهم » (١٠) ، ان مقدمات حركة الترجمة الى العربية ابتداء من القرن الخامس الميلادي وحتى نهاية عهد حكم الامويين (١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) كانت محاولات فردية لم تجن منها الثقافة العربية كبير فائدة .

لم يدم حال الترجمة متمثرا هكذا زمنا طويلا ، فلقد ادرك الخلفاء العباسيون بحكم طبيعة تجربتهم السياسية : ان من عوامل ازدهار الثقافة المهمة بعث حركة الترجمة وتشجيعها .

وكان الى جانب ذلك حوافز أخرى كثيرة منها : اختلاط العرب بغيرهم من الشعوب مع استتباب الامن ، ووجود طائفة من الكتاب لم يكونوا من اصول عربية ، ثم تشجيع الخلفاء وحاشيتهم للمترجمين ادى الى تقوية تيار الترجمة واندفاع الناس مع هذا التيار .

لقد خرج الخلفاء العباسيون على كثير من التحفظات بصدد العلوم الدخيلة ، فاولوها عنايتهم واهتمامهم ، وبذلك اقبل المترجمون على نقل ما يعود عليهم بالنفع الى العربية .

وكان من الطبيعي جدا ان يشجع رجال الدين عدم ثقة بمن يشتغلون في علوم الاوائل ، وهي العلوم المترجمة عن مصادر مختلفة كال يونانية والسريانية والهندية والفارسية ، وبالاخص علوم المنطق والفلسفة ، لانها تناولت ما يتصل بأركان العقيدة الاسلامية نقاشا ترك لنا تراثا كبيرا ضاع اكثره .

ان اشارة الجاحظ ابي عثمان عمرو بن محبوب (٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) الى امثال هذه الكتب بقوله : « ان من بين الاشياء التي تخفى بعناية عن عيون الناس الى جانب « الشراب المكروه » «الكتاب

(٩) القفطي : تاريخ الحكماء ص ٣٢٤ - ٣٢٥

(١٠) ابن جلجل : طبقات الادباء والحكماء ص ٦١

المتهم « (١١) ، تدل بوضوح على تخوف المترجمين من كل ما يثير شكاً حولهم أيا كان ذلك العمل الذي يريدون من ورائه الربح المادي أو الشهرة .

وكان ممكناً جداً أن يؤدي هذا الوضع إلى تخرج المترجمين آنذاك من ثقل ما سميء إلى العقيدة الإسلامية ، إلا أن أبا جعفر المنصور (حكم من ١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٩ - ٧٧٥ م) ، والرشد (حكم من ١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٣ - ٨٠٦ م) ، والمأمون (حكم من ١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٢ م) تخطوا الإطار الديني المحدد ، فحققوا رواجاً لحركة الترجمة لم تشهدها العهود السابقة وكان أكثر النقلة من السرين النساطرة من أهل العراق والشام إضافة إلى المترجمين الهنود والفرس (١٢) .

أما مادة الترجمة ، فكانت في الغالب كتب علوم الأوائل في الرياضيات والطبيعات والالهيات ، وما اشتملت عليه دائرة معارف اليونان من فروع المعرفة المختلفة ، وقد قابل هذا النوع من المعرفة علوم العرب الشائعة لديهم في نفس هذه الميادين من رياضة وفلسفة وطبيعة وطب وفلك وموسيقى ، ومعنى هذا أن الترجمة حصرت في ميادين العلوم التطبيقية للحاجة الاجتماعية الملحة إليها .

وكان بديهما أن ترتبط تقاليد البحث في هذه العلوم عند العرب بعد هذا الاتصال بالتقاليد الأفلاطونية المحدثة ، فادخلت في ضمن علوم الأوائل علوم الفلسفة وممارسة السحر والطلسمات والنارنجيات إلى جانب علم التنجيم (١٣) .

لقد لفتت هذه الظاهرة نظر الجاحظ لشيوعها في المجتمع العربي الإسلامي ، فسجل هو بدوره أفكاراً عن بعض حدودها وشرائطها ونوعية مادة الترجمة ، وشخص المترجم .

فكانت تأملات الجاحظ في الترجمة بنوداً أساسية لنظرية الترجمة عند العرب ، ولم يتمكن من أن انظر إليها على أنها آراء آنية مرتجلة لما عرض أمام الجاحظ من ظواهر اجتماعية تمثل نشاطاً فكرياً معيناً . فلقد وجدت - فيما عرضه الجاحظ في كتابه الحيوان من أصول للترجمة - اتفاقاً مع مفهوم النظرية وتعريفها عند الباحثين .

فالنظرية في العرف العلمي : اعراب عن مذهب

عام يكون مصحوباً بحقائق عن ذلك المذهب . وهذا الأمر ينطبق على آراء الجاحظ في مجال الترجمة ، فقد أضاف إليها الحقائق التي لمسها فاصبحت جزءاً مهماً من أركان نظرية الترجمة في عصره ، وفي العصور التي تلتها .

لقد أخضع الجاحظ نظريته لأصول المعتزلة ، وأغرقها في الجانب التأملي الذي تنقصه الممارسة ، وتفصيل هذا الأمر : أن الشائع في تاريخ الجاحظ أنه لم يحسن لغة غير العربية ، وقد أشار في كتابه الحيوان عن وضع من يملك من المترجمين لفتين فتجور الواحدة على الأخرى قائلاً : ومتى وجدناه - أي المترجم - أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ، لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى ، وتأخذ منها ، وتعرض عليها وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه كتمكنه إذا انفرد بالواحدة وإنما له قوة واحدة ، فإن تكلم بلغة واحدة استفرغت تلك القوة عليهما (١٤) .

الجاحظ قارئ مدمن لترجمات مختلفة رديئة وحسنة ، ولذلك فإن أفكاره قد تشكلت بصورة فوقية ، لأنها انطباعات تأملية في المترجم المعروض أمامه ، ومن هذا السبيل نشأت نظريته في الترجمة . أن الخطوط الرئيسة لنظرية الجاحظ في الترجمة تظهر في التأكيد على أن الاتجاه النقلي في الترجمة يدفع المترجم إلى التقيد بأصول اللغة المنقول إليها ، واللغة المنقولة منها .

وقد جاء تأكيد الجاحظ على الجانب الشكلي في الترجمة ، وهو الاهتمام بنقل لغة النص إلى اللغة المنقول إليها على أن يكون الذي يقوم بالترجمة «اعلم الناس باللغة المنقولة ، والمنقول إليها ، حتى يكون فيهما سواء غاية» (١٥) .

وهذا هو الاتجاه الأول في الترجمة ليس في هذا النص فحسب ، بل في قوله فيمن يترجم : «ولابد للترجمان أن يكون بيانه في نفس الترجمة في وزن علمه في نفس المعرفة» (١٦) . وهذه الفكرة يدور حولها الجاحظ في مواضع أخرى من كتابه «الحيوان» .

أن تجربة الجاحظ - فيما يبدو - مع الترجمة اختلطت بكثير من موضوعات كانت مطروحة للمناقشة ، وخاصة قضية الشعر وترجمته . فقد تحدث الجاحظ عن نقل كتب الهند وترجمة حكمة

(١١) الجاحظ : البخل طبعه فان فلون ص ٨٧

(١٢) انظر جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ٢ / ٢٩

(١٣) انظر عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية : ١٢٥

(١٤) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٦

(١٥) المصدر نفسه

(١٦) المصدر نفسه

اليونانيين ، وتحويل آداب الفرس ، ولم يغيب عن تفكيره الشعر العربي الذي جاء في مقابلة موضوع نقل المترجمين لتجارب الأمم الثقافية المختلفة ، لأن الشعر يمثل نشاط العرب الروحي وإن كان غنائيا فلو حولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن (١٧) ، والواقع أن تناول الجاحظ الشعر العربي من باب الحكمة يشير بوضوح إلى أن مادة ما يترجم كانت في هذا المجال .

كما ويدل حديث الجاحظ عن نقل معاني الشعر على الاتجاه الثاني في نظرية الترجمة فنقل معاني الشعر لا تنتقص إذا انتقلت مجردة من الوزن إلى لغة أخرى ، كما أن مترجم مادة الحكمة وهي نثر « لا يؤدي أبدا ما قال على خصائص معانيه وحقائق مذهبة ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن يوفيقها حقوقها ، ويؤدي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ، ويجب على الجري ، وكيف يقدر على ادائها ، وتسليم معانيها ، والأخبار عنها على حقها وصدقها ، إلا أن يكون في العلم بمعانيها واستعمال تصارييف الفاظها وتأويلات مخارجها (١٨) فموقف الجاحظ من ترجمة الشعر والنثر يؤكد على نفس مدلول الاتجاه الثاني في الترجمة ، وهو نقل مضمون النص ومعناه بأمانة مع أنه يقول : فقد صح أن الكتب أبلغ في تقييد الآثار من البنيان والشعر (١٩) . صحيح أن الجاحظ لم يخصص في تقسيمه وكعاداته بين اتجاهين يوضحهما في كلامه ، ولكن الإشارة صريحة في نقل مضمون النص مع الإحاطة « باستعمال تصارييف الألفاظ ، وتأويلات المخارج (٢٠) » أي باتقان تركيب جزئيات الشكل اتقانا جيدا ، وفي نصوص أخرى كقوله : « ولو كان الحاذق بلسان اليونانيين يرمي إلى الحاذق بلسان العربية ، ثم كان العربي مقصرا عن مقدار بلاغة اليوناني ، لم يجد المعنى ، والناقل التقصير ، ولم يجد اليوناني الذي لم يرض بمقدار بلاغته في لسان العربية بدأ من الاغتفار والتجاوز (٢١) » .

أن تصور الجاحظ لنظرية الترجمة لم تستطع التخلص من أصول تفكير المعتزلة أبدا . فترجمة كتب الدين لا يأتي بذكرها الجاحظ اعتباطا ، وإنما هو موقف متكامل بالنسبة له ، لأنها تهمة على اعتبار أنها « أخبار عن الله - عز وجل - بما يجوز عليه مما

لا يجوز » (٢٢) ، ولهذا فإن نموذج المترجم يتكون عند الجاحظ من هذه الزاوية في : « أن يتكلم على تصحيح المعاني في الطابع ويكون ذلك معقودا بالتوحيد » (٢٣) .

أن الزام المترجم الإحاطة بالتوحيد يتخذه الجاحظ أساسا في توفر شروط ثقافة المترجم ، ليكون من يترجم أقدر على تفسير « المعاني في الطبائع » (٢٤) من جهة النظر المعتزلية .

أن مبدأ التوحيد عند المعتزلة أصل مهم في عقيدتهم ، ومن أبرز بنودها (٢٥) ، إلا أن الجاحظ اشترطه لثقافة المترجم ، ولم يتجاوز ، وبذلك فقد اختلطت بهيأة المترجم عنده قيم للمعتزلة أخرى ، وهو ما لم يحصل في تاريخ المترجمين عند العرب البتة في أن يتكلموا « في وجوه الأخبار واحتمالاته للوجوه ، ويكون ذلك متضمنا بما يجوز على الله تعالى مما لا يجوز ، وبما يجوز على الناس مما لا يجوز ، وحتى يعلم مستقر العام والخاص ، والمقابلات التي تلقى الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصة » (٢٦) ، لأنهم لم يكونوا بهذا الحجم البتة .

والذي حصل فعلا أن الجاحظ لم يستطع - كمنظر - أن يرسم مسارا لنظريته مجردا من خلفيته الأيديولوجية ، وهذا الاعتبار لم يقف عند نموذج المترجم ولا عند مادة الترجمة ، بل تعداهما إلى نظرية الترجمة التي لم تسلم من النظر المجرد والتأمل في قضايا الكون الكبرى كقضية وجود سبب نشأت عنه الأكوان ، وما يتعلق بالنظر فيما وراء الطبيعة ، ولم يجر للفلسفة أن اختطت لنفسها طريقا آخر عند المعتزلة غير الاستفادة من الفكر المطلق في قضايا الوجود وتعليلاتها عند الأفريق وغيرهم من الشعوب الأخرى .

وقد أورد المؤرخون العرب وغيرهم كابن النديم : محمد بن اسحاق (٤٣٨ هـ / ١٦٥٧ م) ، والحاج خليفة ، مصطفى بن عبدالله (١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م) تفصيلات كثيرة عما ترجم من كتب الفلسفة ، وخاصة تلك التي شاعت مادتها في مناظرات المعتزلة لخصومهم في القرنين الثالث والرابع الهجريين ككتاب المغالطات (سوفسطيكية) أو الحكمة الموهبة لأرسطوطاليس الذي نقله عبدالمسيح بن عبدالله الحمصي الناعمي المعروف بابن ناعمة ، وأبو

(٢٢) المصدر نفسه ١ / ٧٧

(٢٣) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

(٢٤) المصدر نفسه ١ / ٧٧

(٢٥) زهري حسن جارالله : المعتزلة ٦٠

(٢٦) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

(١٧) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٥

(١٨) المصدر نفسه

(١٩) المصدر نفسه ١ / ٧٥

(٢٠) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٥

(٢١) نفس المصدر ١ / ٧٨

بشر الى السرياني ، ونقله يحيى بن عدي الى اللغة العربية (٢٧) ، وكتاب السماع الطبيعي ، وكتاب الحيوان وهما لارسطوطاليس ايضا . لقد عني المعتزلة باداة التعبير بسبب الحاجة اليها في نقل معانيهم وعرض اصولهم ، فنبع عن تلك الحاجة تصور المعتزلة المادي لنظرية اللغة ، الذي تأثر بما شاع في عصرهم من مقاييس مادية اخرجت لغتنا من فكرة التوقيف التقليدية الى فكرة الوضع والتعبير عن مختلف الحاجات الانسانية التي نشأت اللغة من اجل التعبير عنها .

وكان لهذا التحول اثر كبير في موقف ادباء القرن الثاني والثالث الهجريين من النتاج الادبي والنقدي ، وقد بان ذلك في موقف الجاحظ من نظرية الترجمة . فانطلاقا من هذا الموقف النظري من اللغة ، يتخذ تركيز الجاحظ على الحد الاول من نظرية الترجمة - وهو العناية بالشكل اللغوي عند المترجم - شكلا فيه تأكيد على ما شاع من مقاييس مادية اللغة كالمثل والبديع والوحي والكتابة ، والكتابة وفصل ما بين الخط والهدر ، والمقصود والمبسوط والاختصار (٢٨) ، واساسا تستمد منه نظريته في الترجمة استيعابها للمادة المترجمة ، وبالتالي فانها تخضع الى فكرة الجاحظ عن الشكل والاهتمام به ، والعناية البالغة في تركيبه ، لان اللغة شكل طبع قادر على استغراق المعاني المطروحة في الطريق (٢٩)

وغليه فقد افترض في اداة تعبير المترجم ان تكون « في نفس الترجمة في وزن علمه في نفس المعرفة » (٣٠) ، ولم يقف الجاحظ عند هذا الحد ، بل الزم المترجم بمعرفة « ابنية الكلام وعادات القوم ، واسباب تفاهمهم » (٣١) . يؤكد الجاحظ في نصه هذا على الجانب الشكلي الذي يكون عنصرا مهما في نظرية الترجمة عند الجاحظ ، لانه يقطع بالتالي على المترجم ان يستكمل اداة تعبيره ، لتكون قادرة على الابانه عن مادة ما يترجم . وقد وفر الجاحظ نصوصا كثيرة عن ترجمة المنقولات بلغة متقنة ، ولم يؤكد على اتجاه النقل الحرفي فحسب ، بل كرر في اكثر من موضع على اتجاه ترجمة المعاني وبلغة سليمة ايضا ،

(٢٧) انظر الفهرست : ابن النديم ٢٤٩ ، الحاج خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٤٢٦

(٢٨) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

(٢٩) المصدر نفسه ٣ / ١٢١

(٣٠)

(٣١) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

ليوصل المترجم مادة ما ينقل الى الدارسين والقارئ دون لبس .

لقد تناول الجاحظ قضية الترجمة في مختلف مجالات المعرفة الانسانية ، ومنها مادة كتب الدين ، فكانت مواصفاته تشير برفق واناة الى طبيعة فكر المعتزلة ، وطريقة تأملهم للقضايا التي تعرض لهم ، ومن هذه الزاوية اظهر الجاحظ طبيعة نظريته في الترجمة ، فالمترجم الذي ينقل كتب الدين يفترض فيه الجاحظ ان يكون في عمله من وزن منتسبي الفكرة الدينية التي يحاول نقلها في علمه بالفكرة ذاتها . فالمترجم لا يسعى لان « يتكلم على تصحيح المعاني في الطبائع » (٣٢) حتى يكون « معقودا بالتوحيد ، ويتكلم في وجوه الاخبار واحتمالاته للوجوه ، ويكون ذلك متضمنا بما يجوز على الله تعالى مما لا يجوز ، وبما يجوز على الناس مما لا يجوز » (٣٣) . تشبث الجاحظ المستمر في اثبات فرضية ان المترجم يجب ان يكون عالما بجنس علم المترجم ، ومحيطا بكل دقائقه ، قاده الى فكرة الترجمة المعاكسة - الترجمة من العربية الى سواها من اللغات الاخرى .

غير ان الجاحظ يحصر نصوصه في هذه المسألة في اضييق نطاق ، وهو ترجمة مادة فكر المعتزلة في قضية التوحيد ، وما يستتبعها من اصول كانت فرقة المعتزلة قد ناقشتها زمنا طويلا ، وناظرت فيها مختلف الطوائف الاسلامية ، واصحاب الديانات الاخرى .

ان حركة الترجمة المعاكسة لم تحدث زمن الجاحظ ، ولم تثبت المادة المترجمة انذاك ان حركة معاكسة للترجمة من العربية الى سواها من اللغات قد حدثت ، لتكن مواصفات الجاحظ التي قدمها في هذا الباب ذات وقع وتأثير على المترجمين حتى يعرفوا من الخبر ما يخصه الخبر الذي هو اثر مما يخصه الخبر الذي هو قرآن ، او ما يخصه العقل مما يخصه العادة او الحال الرادة عن العموم (٣٤) ، اما فيما يخص قضية ترجمة الشعر العربي فقد ذكرها الجاحظ في معرض حديثه عن صعوبة ترجمة الشعر العربي الى اللغات الاخرى ، وهو امر لم يحدث ايضا ، ولهذا فان الجاحظ يؤكد على ان كتب النشر ابلغ في تسجيل مآثر الامم في ميادين المعرفة من النظم قائلا « ان الكتب ابلغ في تقييد المآثر من البيان والشعر » (٣٥) للحرية التي يتمتع بها النشر في نقل

(٣٢) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

(٣٣) نفس المصدر

(٣٤) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٧

(٣٥) نفس المصدر ١ / ٧٥

الأفكار والآراء والملاحظات دون تقييد بضوابط تحد من قدرة الكاتب في التعبير عن مناحي المعرفة الإنسانية المختلفة .

وللجاحظ افتراض في رسالته « الرد على النصارى » يعكس اعتقاده بالترجمة المعاكسة ليس في مجال الشعر فحسب بل في مجال ترجمة القرآن الكريم فهو يرى أن « اليهود لو أخذوا القرآن فترجموه بالعبرانية لأخرجوه من معانيه ، ولحولوه عن وجوهه » (٢٦) ، ثم يضرب (٢٧) مثلاً لذلك « وما ظنك بهم إذا ترجموا (فلما آسفونا انتقمنا منهم...) » يسجل الجاحظ في هذا الموقف المضاد لما أحدثته موجة الترجمة من اللغات المحيطة ، وما أشاعه الشعوبيون من مزاعم عن الشعب العربي وتخلفه عن بقية الأمم ، دفاعاً عن أمته وبني وطنه . وقد كان رد فعل هذا التيار عند الجاحظ عنيف من التيار نفسه ، لأنه أظهر عنف تجاوزات الشعوبيين وطريقة مناصبتهم للفكر العربي وطلبه فنحن نجد في رد الجاحظ تقريراً لوقف قومي موضوعي منصف لصد الانحراف وتقويمه . لقد ذكر الجاحظ قضية خطأ المترجم في كتابه الحيوان ، وورود هذا التكرار لمثل هذه الظاهرة يدل على أن المترجمين كانوا قد وقعوا باخطاء في ترجماتهم التي وقعت بين يدي الجاحظ فتأملها وفطن إلى موضع الخطأ الذي جاء من أبواب مختلفة كاهتمام المترجم بمذهب النقل الحرفي في ترجمته أو جهله بمادة ما يترجم لذلك وقعت جملة كبيرة منهم بأمثال تلك الأخطاء .

ويورد الجاحظ خطأ المترجمين في ثلاثة مواضع متلاحقة وبهذه الصيغة « ومتى لم يعرف ذلك المترجم خطأ في تأويل كلام الدين » ، والخطأ في تأويل كلام الدين يأتي من جهل المترجم في فهم اللغة فهما جيداً يجنبه الوقوع فيما يستغلّق على الآخرين فهمه ، والموضع الثاني الذي ترد فيه الإشارة إلى الخطأ قول الجاحظ : « والخطأ في الدين أضر من الخطأ في الرياضة والصناعة النص » وهذا يعني أن خطأ المترجم في نقل النصوص إلى لغة أخرى يحتمل أن يأتي من باب سوء فهمه للنصوص المنقولة ومن هنا يأتي الضرر البالغ ، أما الموضع الثالث الذي يذكر فيه الجاحظ الخطأ . ففي قوله « وإذا كان المترجم الذي قد ترجم لا يكمل لذلك ، أخطأ على قدر نقصانه من الكمال » أن تكرر مسألة الخطأ عند المترجم تشير إلى تأكيد الجاحظ على مسألة فهم ما يترجم كي ينقل النص

(٣٧) الجاحظ : الرد على النصارى : ٢٩

(٣٨) نفس المصدر

واضحاً وهذا لا يتم عن طريق الترجمة الحرفية في الغالب .

هنالك مسألة أخرى أوردتها الجاحظ ، ولها مدلولها في نظرية الترجمة عنده . تلك هي ذكر المترجمين الذين يمثلون مختلف مذاهب الترجمة ، ويختلفون في مادة الترجمة ، وفي طبيعة اللغة التي يترجمون عنها . يذكرهم الجاحظ على التوالي : ابن البطريق وابن قرة ، وابن فهريز ، وتيفيل ، وابن وهيلي ، وابن المقفع (٣٨) ثم خالد بن يزيد بن معاوية .

أما ابن البطريق فهو أبو زكريا يحيى ، وقد عده ابن النديم « في جملة الحسن بن سهل » ، وسماه : « يحيى أو يوحنا البطريق » وقال عنه في الكلام على كتاب السماء والعالم وهو أربع مقالات نقل هذا الكتاب ابن البطريق وأصلحه حنين (٣٩) . هذا الكتاب لأرسطوطاليس نقله يوحنا بن البطريق إلى العربية وأصلح لفته فيما بعد حنين بن إسحاق العبادي (٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م) وبصدد كتاب الحيوان لأرسطو قال ابن النديم : « وهو تسع عشرة مقالة نقله ابن البطريق » (٤٠) .

وقد عد الأستاذ سنتلانة ابن البطريق بين مترجمي الطبقة الأولى زمن المباسيين ، وهو مترجم المجسطي أيام المنصور (٤١) . بينما أورد ذكره الجاحظ في كتابه « الحيوان » على أساس أنه لم يبلغ شأو أرسطو طاليس في الفلسفة رغم أنه مترجم لبعض كتب .

أما ابن ناعمة ، فقد قال عنه ابن أبي أصيبعة أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجي (٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م) في ترجمة الحجاج بن مطر : أنه - أي ابن ناعمة - نقل للمأمون ، ومن نقله كتاب أقليدس ، ثم أصلح نقله فيما بعد ثابت بن قرة الحراني . وابن ناعمة - واسمه عبد المسيح بن عبدالله الحمصي الناعمي - كان متوسط النقل ، وهو إلى الجودة أميل (٤٢) . ولقد أورد الأستاذ سنتلانة شيئاً عنه بأنه من مترجمي الطبقة الثانية وأنه عاش سنة ٢٢٠ للهجرة (٤٣) .

(٣٨) الجاحظ : الحيوان ١ / ٧٥

(٣٩) ابن النديم : الفهرست ٢٥٠

(٤٠) ابن النديم : الفهرست ٣٥١ ، وحاج خليفة : كشف الظنون ١ / ٦٩٦

(٤١) انظر أحمد فريد رفاعي : عصر المأمون ٣٧٩ .

(٤٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء من طبقات الأطباء ٢٨٠

(٤٣) انظر أحمد قريته وقا : عصر المأمون ٣٧٩ وما بعدها

وقد ذكر الجاحظ الى جانب ابن فهريز شخصيتين اخريين هما تيفيل وهو توفيل بن توما احد مترجمي ارسطو ، وابن وهيلي الذي لم اعثر له على ترجمة في المراجع التي بين ايدينا ، والذي اظنه ان اسمه قد حرف ، والجائر ان يكون اسمه ابن وهيب .

ثم يتطرق الجاحظ الى ذكر عبدالله بن المقفع (١٤٢ هـ / ٧٥٩ م) وهو اديب مشهور بأسلوبه في الترجمة ، ذكره ابن النديم على انه من اصحاب المختصرات لكتابي ارسطو وهما : قاطيفورياس (ومعناه المقولات) قائلا : « ولهذا الكتاب مختصرات وجوامع مشجرة ، وغير مشجرة لجماعة منهم ابن المقفع » (٥١) ، وكتاب باري ارمينياس (ومعناه العبارة) وفيه يقول : « ومن المختصرات حنين ، اسحاق ابن المقفع » (٥٢) ، والمعروف عن ابن المقفع انه مترجم لارسطو عن الفارسية .

قارن الجاحظ ابن البطريق ، وابن ناعمة ، وابن قره ، وابن فهريز ، وتيفيل ، وابن وهيلي ، وابن المقفع بارسطو طاليس . والظاهر انه قارنهم به لانهم مترجموه على اختلاف مواقفهم من فلسفته ، ورغم تباین اتجاهاتهم في الترجمة لغة وتناولا .

فابن البطريق وابن ناعمة كانا من انصار الترجمة اللفظية ، وابن قره وابن المقفع كانا من انصار اتجاه ترجمة المضمون ، لانهما كانا اديبين يعرضان المادة المترجمة بأسلوب ادبي رفيع ، لذلك لم تحتج ترجمتهما الى اصلاح كما حصل لترجمات ابن البطريق وابن ناعمة من اصلاح .

ولم يقع ذكر هؤلاء المترجمين عند الجاحظ مصادفة ، او من اجل تجميعهم من غير هدف ، ولكنه - عندي - وكعادة الجاحظ في التأليف انه يأتي بالنماذج المشتركة في الصفة للتدليل على اختلاف مواقف هذه النماذج ومنطلقاتها ، ولذلك فانه لم يقصر حديثه على هؤلاء ، بل تخطاهم الى عصور سابقة ، فذكر على وجه المقارنة خالدا مع افلاطون .

ان تساؤل الجاحظ هذا عن خالد ومقارنته بافلاطون يدعونا الى البحث عن شخصية خالد ، لنرى مبلغ اثر هذا العالم العربي على تيار الترجمة في زمنه .

المعني عند الجاحظ هو خالد بن يزيد بن

(٥١) ابن النديم : الفهرست ٢٤٨

(٥٢) ابن النديم : الفهرست ٢٤٩

قال ابن النديم في الكلام على سوفسطيكا ومعناه (الحكمة الموهبة) . « نقله ابن ناعمة ، وابو بشر متى الى السرياني » (٤٤) ، وهو من كتب ارسطو طاليس . ثم ان ابن ناعمة كان من جملة نقلة كتاب « السماع الطبيعي » لارسطو ايضا (٤٥) ، لقد وضع صلاح الدين خليل بن ايبك بن عبدالله الصفدي (٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) هذين العلمين في الترجمة في جملة من يمثل النقل اللفظي قائلا : ولترجمة في النقل طريقان : احدهما طريق يوحنا بن البطريق ، وابن ناعمة الحمصي وغيرهما ، وهو ان ينظر الى كل كلمة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى ، فيثبتها ، وينتقل الى الاخرى ، حتى ياتي على ما يريد تعريفه (٤٦) . ان اوليات هذا الاتجاه المتبلور بعد الجاحظ في قرابة خمسة قرون يدل على اثر الجاحظ فيه ، وعندي ان اصلاح الصفدي وضع نصه بشكله النهائي بعد نظر طويل فيما اورده الجاحظ في نظريته عن الترجمة .

والمترجم الثالث الذي يذكره الجاحظ هو ابو الحسن ثابت بن قره بن زهرون الحراني (٢٨٨ هـ / ٩٠١ م) ، له نحو (١٥٠) كتابا . كان يحسن السريانية ، واكثر اللغات الشائعة في عصره ، فترجم عنها كثيرا الى العربية (٤٧) ، وذكره ابن النديم في الكلام على باري ارمينياس (ومعناه العبارة) قائلا : « ومن المختصرات ، حنين ، اسحاق ، ابن المقفع ، الكندي ، ابن بهريز ، ثابت بن قره » (٤٨) ، ويذكره في موضع آخر عند « الكلام على السماع الطبيعي بتفاسير جماعة فلاسفة متفرقين » قائلا « وفسر ثابت بن قره بعض المقالة الاولى (٤٩) . . . » ، وقد ضمه الاستاذ « سبتلانة » الى مترجمي الطبقة الثانية من الدور الثاني للترجمة أيام العباسيين .

وحبيب او عبد يشوع بن فهريز او بهريز ، ذكره ابن النديم في الكلام على « قاطيفورياس » (كتاب المقولات لارسطو) قائلا : « ولهذا الكتاب مختصرات وجوامع مشجرة ، وغير مشجرة لجماعة منهم ابن المقفع وابن بهريز (٥٠) » ، ولم يرد لابن فهريز هذا ذكر كثير في مراجعنا العربية عن الترجمة .

(٤٤) ابن النديم : الفهرست ٢٤٩

(٤٥) انظر ابن النديم : الفهرست ٢٥٠

(٤٦) البهاء العاملي : التشكول ، صفاء خلوصي : فن الترجمة ١٣

(٤٧) انظر الزركلي : الاعلام ٢ / ٢٨١

(٤٨) ابن النديم : الفهرست ٢٤٩

(٤٩) المصدر نفسه ٢٥٠

(٥٠) ابن النديم : الفهرست ٢٤٩

معاوية بن ابي سفيان الاموي القرشي (٩٠ هـ / ٧٠٨ م) . قال عنه الجاحظ « خطيب شاعر ، وفصيح جامع جيد الراي كثير الادب ، وهو اول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء ، توفي في دمشق » (٥٢) . ويذكره ابن النديم بانه : « اول من ترجم له كتب الطب والنجوم وكتب الكيمياء » (٥٤) . يذكر الجاحظ خالدا بانه يشترك مع افلاطون في صفة الفلسفة ، والمعروف انه كان متتبعا لما يشغل ذهن الرجل العالم من بحث عن حقيقة ما حوله من شؤون الحياة المختلفة ، ولكن المصادر العربية لم تخصص على وجه الدقة طبيعة بحثه ، وما يتعلق باهتمامه العلمي ، ولم تورد ما اضافته خالد من وجهة نظر جديدة الى آراء افلاطون المعروفة ، فان مقارنة الجاحظ اياه تدل على نوع من النشاط العقلي ، ابداه خالد فجعله متميزا بافكار معينة دفعت الجاحظ الى اشراكه في هذه المقارنة ، مع ان الجاحظ لم يخصص على وجه الدقة بماذا كان يشترك خالد افلاطون ؟ ، وعليه فان اسماء المترجمين الذين اختارهم الجاحظ تدل على مبلغ علم الجاحظ بطرق هؤلاء في الترجمة من اليونانية او السريانية او الفارسية الى العربية ، ولذلك فانه تحدث عن مميزات مؤهلات المترجم وهو ان يكون ناقلا امينا في ترجمته ، محيطا بعلم مادة ما يترجم

ومن هنا كان تصور الجاحظ لنموذج المترجم - الذي هو عندي - نظري بحث ، متأث من تأمله لما ترجم في زمنه وفي هذا المجال احب ان اشير الى راي فوفا بن سرجي (سرجيس) الرهاوي احد المترجمين البصريين باليونانية في القرن الثامن الميلادي في ضرورة تدريب المترجمين تدريبا شاقا كي يتقنوا فنهم (٥٥) .

لقد فصل الصلاح الصفدي القول في اتجاهي نظرية الترجمة وحددهما على ضوء اللبنيات الاولى التي وضعها الجاحظ لنظرية الترجمة ، فقسمهما الى طريقتين : طريق يوحنا بن البطريق وابن ناعمة - الذي فصلت فيه القول - ، وطريق حنين بن اسحاق الذي كانت له كتب مترجمات كثيرة زيدت على مئة كتاب (٥٦) ، والعباس بن سعيد الجوهري « كان فلكيا منجما » (٥٧) وغيرهما ، وهو ان يأتي

(٥٣) الجاحظ : البيان والتبيين ١ / ١٧٨

(٥٤) ابن النديم : الفهرست ٣٥٤

(٥٥) اغناطيوس افرام : اللؤلؤ في تاريخ العلوم والاداب السريانية ٣١٦

(٥٦) الزركلي : الاعلام ٢ / ٣٢٥

(٥٧) حسن السندوبي : ادب الجاحظ ٨٤

الجملة فيحصل معناها في ذهنه ، ويعبر عنها في اللغة الاخرى سواء ساوت الالفاظ ام خالفها» (٥٨) ان نظرية الصفدي في الترجمة قد اعتمدت على تجميع مادتها من تجارب المنظرين السابقين كالجاحظ وغيره ، وقد نبغ هذا الاتجاه من طبيعة التأليف في عصر الصفدي ، وهو القرن الثامن الهجري فان اهم ما ميز التأليف في هذا العصر هو اقتصار المؤلفين عموما على التجميع والشرح والتفسير والتهميش والتدليل على مصنفات رجال القرنين الرابع والخامس الهجريين ، حتى لتدل هذه الطريقة على اعجاب مفكري القرن الثامن بنتائج اسلافهم من كتاب وشعراء وعلماء العصور العباسية المتقدمة . وهذا لا يعني ان الحركة الثقافية لم تكن مزدهرة في هذا العصر فنحن لسنا بمعرض تقييم لهذا العصر بالذات ، وهو على اي حال لا يمثل عصر انحطاط الثقافة الاسلامية وجمودها وعقمها (٥٩) الا ان اتجاه التأليف فيه كان يتخذ هذا المذهب ، ويسلك هذه الجادة ، ومن هنا وجدنا ان تجميع الحقائق المبحوثة في عصور سابقة في كتاب دون تأملها وتمحيصها وتدارسها من جميع وجوها لا يترك مجالا لشخصية مؤلفها العلمية كي تنسحب على المادة نفسها ، وكذلك وقع للصفدي في مجال الترجمة ، فان موقفه ينبىء انه لم يمارس الترجمة بصورتها التطبيقية ، فشأنه في ذلك شأن الجاحظ ، الا ان الجاحظ فاقه بالناحية التأملية التي تميزت بها نظريته في الترجمة ، فقد ضم الجاحظ الى نظريته ميدان العلوم الانسانية والتطبيقية معا ، بينما اقتصر الصفدي في نظريته على ميدان العلوم التطبيقية ، ولذلك سقطت من نظريته في الترجمة مسألة ممارسة المترجم لنقل مواد العلوم الانسانية كالاداب والدين وغير ذلك ومعلوم ان ترجمة المادة الادبية تشكل في حد ذاتها تجربة خاصة بها لها مواصفاتها في نظرية الترجمة ، نظرا لما يحتاجه المترجم في هذا المجال من شروط لا تنطبق على ناقل المواد المتصلة بالعلوم التطبيقية .

ان ترجمة مواد المعرفة الانسانية التي تطرق اليها الجاحظ ، انه تطرق اليها من خلال شخص المترجم - اضافت حدا جديدا الى النظرية ، وذلك انها اعطتها شمولاً واتساعاً حقق لها تطبيقاً اعم .

هذا اضافة الى انه لم يجر للترجمة المعاكسة ذكر في نظرية الصفدي ، وهي الترجمة من العربية

(٥٨) صفاء خلوصي : فن الترجمة ١٣

(٥٩) انظر عمر موسى باشا : ابن نباتة المصري ص ٧١ وما بعدها

لقد قررت نظرية الجاحظ عبر شخص المترجم ، وعندى ان تصور الجاحظ للعلم والمعرفة لم يكن منفصلا عن الانسان في مجتمعه وبيئته ، وهذا ما برهنت عليه مؤلفاته الكثيرة ، ولذلك جاءت نظريته مختلطة بشخص الانسان المترجم مع افتراضات الجاحظ وتأملاته واستقصائه لاغلب حقائق هذه الظاهرة الاجتماعية التي كونت اصول نظريته .

لقد كان الجاحظ من اوائل الرواد العرب المنظرين لقواعد نظرية الترجمة فهو بذلك قد وضع حجر الاساس في تحديد اتجاهي الترجمة اللتين تبلورا عند الباحثين العرب التاليين له في الزمن ، وقد ظهرا على شكل نظرية قررها الصلاح الصفدي في اوائل القرن الثامن الهجري مستمدا من الجاحظ العظيم اركان هذه النظرية .

الى غيرها من اللغات الاخرى ، رغم ان هذا التيار ظهر قويا في القرن الثامن الهجري ، في الوقت الذي ادرج الجاحظ هذه المسألة ضمن نظريته في الترجمة واكد عليها في الكثير من كتبه . والسبب ان الشعوبية قد خفت حدتها في فترة حياة الصفدي ، فحكام الشام ومصر كانوا من الايوبيين والمماليك وكانت مشاكلهم السياسية تؤثر على التيارات الاجتماعية من نوع آخر ، فلا موجب يدعو لان تعيش الشعوبية كتيار تمثله فئة معينة ، ولذلك لم يكن الباعث شديدا عند الصفدي لذكر هذه المسألة خاصة وان عصر الايوبيين والمماليك معا وصف بانه عصر عسكري « كانت القوة الحربية في المملكة تقوم على جيوش الرقيق والنظام الاقطاعي » (٦٠) .

(٦٠) دائرة المعارف الاسلامية تحت مادة « ايوب »



مصادر البحث

- (١٠) طبقات الاطباء والحكماء : ابو داود سليمان بن حسان الاندلسي المعروف بابن جليل ، تحقيق : فؤاد سيد ، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي ١٩٥٥ .
- (١١) حضارة العرب : كوستاف لوبون ، ترجمة عادل زعير ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- (١٢) تاريخ ادب اللغة العربية : جرجي زيدان .
- (١٣) العصر الجاهلي : دكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف - بمصر .
- (١٤) عيون الانباء في طبقات الاطباء : موفق الدين ابي العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخرجي المعروف بابن ابي أصيعة تحقيق نزار رضا ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .
- (١٥) الحيوان : الجاحظ ، الطبعة الثانية ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر .
- (١٦) فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة : الدكتور صفاء خلوصي ، مطبعة اللواء - بغداد ١٩٥٨ .
- (١٧) ادب الجاحظ : حسن السندوبي الطبعة الاولى ، القاهرة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م ، المطبعة الرحمانية بمصر .
- (١٨) عمر موسى باشا : ابن نباته المصري : دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- (١٩) دائرة المعارف الاسلامية : صدر بالالمانية والانكليزية والفرنسية ، واعتمد في الترجمة العربية على الاصلين الانكليزي والفرنسي ، انتشارات جهان تهران - بوذرجميري .
- (١) سنن ابي داود : للامام الحافظ : ابو داود سليمان بن الاشعث بن اسحاق الازري السجستاني . الطبعة الاولى ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م وعليه تعليقات لفضيلة الاستاذ الشيخ احمد سعد علي ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده - بمصر .
- (٢) صحيح الترمذي : يشرح الامام ابي بكر العربي المالكي : ربيع الاول ١٣٥٣ هـ / يوليو ١٩٣٤ م مطبعة الصاوي .
- (٣) تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب اخبار العلماء باختصار الحكماء : لجمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف القفطي : مكتبة المثنى ببغداد ، ومؤسسة الخانجي بمصر .
- (٤) المعجم المفهرس للالفاظ الحديث النبوي : نشره الدكتور وشنك مكتبة بريل ليدن : ١٩٣٦
- (٥) اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والاداب السريانية : اغناطيوس افرام الاول برضوم : الطبعة الثالثة ، ١٩٧٦ ، مطبعة الشعب ببغداد
- (٦) الفهرست : ابن النديم بتحقيق كوستاف فلوكل ١٩٦٤ بيروت ، مكتبة خياط شوارع بلس - بيروت - لبنان
- (٧) التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية : مبدل الرحمن بدوي ، القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ .
- (٨) ثلاث رسائل لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، نشره يوشع فنكل الطبعة الثانية ، ١٣٨٢ هـ ، المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة - مصر
- (٩) فجر الاسلام : احمد امين ، الطبعة العاشرة ، ١٩٦٥ ، مكتبة النهضة المصرية .

الجاحظ والنقد الأدبي

بقلم الدكتور

علي جواد الطاهر

كلية الآداب - جامعة بغداد

المقدمة

لمع الجاحظ في عصره وظل كذلك بعد عصره وصار قدوة الكتاب والمؤلفين وألف عنه أبو حيان التوحيدي كتاباً ، وعني به المستشرقون من فان فلوتن الى بلا ، وتبهننا اليه في عصرنا الحديث ونشرنا كتبه وكتبنا الدراسات عنه وكان من ذلك ما الفه شفيق جبري وطه الحاجري ووديعه طه النجم وجبرائيل جبور والاب فيكتور شلحت اليسوعي . ومن عناية طه الحاجري ان حقق « البخلاء » تحقيقاً علمياً ، وهام محمد عبدالسلام هارون به هيام حب وإعجاب وعلم فحقق له كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين والرسائل ما يعد انموذجاً في التحقيق العلمي . ولم تغفل دور النشر التجارية عما يمكن ان يدر عليها العبث في نشر كتبه او اعادة نشرها بعد تجريدها عن مادة التحقيق - وهذا مؤسف ، ولكنه وقع .

اما في النقد الادبي ، فلم يؤكد القدماء فيه هذا الجانب مما نسميه اليوم بالنقد الادبي ، وكانوا اكثر ما يسمونه العلم بالشعر والجاحظ عالم

بالشعر دون شك ولكنه لم ينصرف الى هذا الجانب ولم يتميز به كما تميز الرواة قبله ، وله الى جانب العلم بالشعر اشياء كثيرة فلتقطها اليوم ونضعها تحت هذا العلم ذي الاسم الجديد .

ولكن المحدثين الذين عنوا بالتأليف في « النقد الادبي » وفي مقدمتهم وعلى رأسهم طه احمد ابراهيم لم يفسحوا للجاحظ مكاناً في كتبهم الى جوار اللغويين ومحمد بن سلام . . . الامدي والجرجاني . . .

وعلى ذلك جرت كتب تاريخ النقد الادبي لدى محمد مندور ومحمد زغلول سلام وغيرهما . . . الى ان جاء احسان عباس فخصه بفصل من كتابه (١٩٧١) ، ولكن الدارسين تنبهوا الى اهمية الجاحظ في النقد الادبي قبل احسان عباس ، وربما كان اولهم شفيق جبري في كتابه « الجاحظ معلم العقل والادب » (١٩٤٨) اذ تحدث (ص ٢١١ -) عن « مذهب الجاحظ في النقد » والكف داود سلوم كتاباً خاصاً بعنوان « النقد المنهجي عند الجاحظ » (١٩٦٠) ، والف ميشال عاصي « مفاهيم الجمالية والنقد في ادب الجاحظ »

(١٩٧٤) ، وما زال من الممكن ان يتصاعد الخط
التقدي في الدراسات الجاحظية •

وقد سبق الاهتمام بالجانب التقدي الاهتمام
بالجانب البلاغي حتى بات في يوم من الايام ان
البلاغة هي الموضوع المفضل لدى دراسة الجاحظ
في هذا الباب وان الجاحظ مؤسس البلاغة العربية
او البيان العربي كما قال طه حسين ، فقد كتب
- بالفرنسية - بحثاً بعنوان « تمهيد في البيان
العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر » نقله الى
العربية عبدالحميد العبادي ووضع مقدمة للكتاب
الذي نشر في القاهرة سنة ١٩٣٨ بعنوان
« كتاب نقد النثر » وبدا الامر مقرراً ، وحين كتب
سيد نوفل رسالة للماجستير بعنوان « البلاغة
العربية في دور نشأتها » كاد الجاحظ يكون
كل شيء في رسالته وقد قال في مقدمتها : « ولما
كان الجاحظ هو مؤسس علم البلاغة العربية
وجامع مسائلها ، لم يكن مناص من اتخاذه
الاساس الاول لهذه الدراسة » • وقد حصل بها
على الماجستير سنة ١٩٤٠ وطبعها سنة ١٩٤٨ •

وفهم من مجموع الدراسات الحديثة :
البلاغية والتقدي ان هذا التمييز بين البلاغة والنقد
متأخر ولم يكن له اساس في الاصل ، ولا ادل على
ذلك من ان الدراستين اللتين تبدوان اليوم
مختلفتين انطلقتا من شخص واحد هو الجاحظ
ومن كتاب واحد للجاحظ هو البيان والتبيين •

وإذن ، فالاولى بنا اليوم ان نوحّد بين
« العلمين » ولا سيما في دراسة تتخذ الجاحظ
موضوعها • وهذا ما سنفعله موزعين الدراسة على
ثلاثة فصول وخاتمة • يتبع الفصل الاول آثار
النقد والبلاغة (إن وجدت) في رسائل الجاحظ
وكتبه الصغيرة مفضلين بالطبع النص المحقق

تحقيقاً علمياً : التبريع والتدوير لشارل پلا ، فصل
ما بين العداوة والحسد لمحمد عبدالسلام هارون
(ضمن مجموعة الرسائل •••) البخلاء لطفه
الحاجري •

وينطلق الفصل الثاني من كتاب الحيوان ،
الذي لا يدل عنوانه على المادة الغزيرة لموضوعنا ،
وينطلق الفصل الثالث من كتاب البيان والتبيين ،
وكلا الكتائين من تحقيق محمد عبدالسلام هارون •
وتجمع الخاتمة النقاط الاساسية للموضوع
رابطة بين ما تنائر من المهم منها مستشرفة بعد
ذلك ما سيكون عليه الأمر بعد الجاحظ •

اولا

الجاحظ والنقد الادبي - في الرسائل

- ١ -

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ^(١)
أعجوبة في دنيا الادب العربي لغزارة عمله
وتشعب ميادينه وتعدد مؤلفاته ، وجمال
صياغته ، لم نر له في مجموع ذلك ، سابقاً ، ولم
نشهد لاحقاً ••• ولم يحدد القدماء له صفة
واحدة او صفات تعين مجال او مجالي تخصصه ،
ولعلمهم رأوا خير ما يوصف به ان يقال : « صاحب
التصانيف في كل فن » ، ومصنفاته من التنوع على
وجه مدهش • ولو أردنا أن نوجد كلمة حديثة
لوصف صاحبها بها لوجدنا في « الموسوعي »
بعض ما ينفع على ان تعني « الموسوعية » العمق
مع السعة • وربما أطلت من وراء ذلك
نفسية عجيبة ، هي الاخرى ، معقدة ، او معقدة

(١) ينظر عنه من الكتب الحديثة كتاب الجاحظ - حياته
وآثاره لطفه الحاجري ومن الكتب القديمة ارشاد الاديب
لياقوت ووفيات الاعيان لابن خلكان ،

جدا بمقدار ما تبدو بسيطة ، يمكن ان تحس بها خلال هذه المؤلفات ، ولكنك لا تستطيع تحديدها . أهى خيرة ؟ اتحمل ضربا من حقد مشروع على ظروف غير عادلة ؟

والظروف التي مربها الرجل عجبية غريبة ، ابتداء من تشويه الخلق وقبح المنظر وجحوظ العينين - اي بروزهما - مع فقر مدقع لا يخالجه حسب او نسب .

ولد وسمي عمرا ، في تاريخ لا يمكن ان يعرف على وجه التحديد ، وليكن العشرة السادسة من القرن الثاني للهجرة (٢) ، وفي مكان هو البصرة على وجه العلم او بعض نواحيها ان وجب الشك .

- ٢ -

وصحيح ، وثابت ان البصرة مركز علم وادب منقطع النظير ، عظيم ، جليل (٣) .

ولكن كم من عمرو بقي عمرا ولم يصير جاحظا ؟ ألوف .

واهم ما عرفنا عن معاش عمرو هذا أنه رأي بيع الخبز والسّمك بسيحان (٤) وسيحان نهر في البصرة (٥) .

واذن لابد من ان يكون عمرو هذا ذا حس مرهف ، ونفس طموح ؛ نظر الى العالم حوله

(٢) ياقوت - ارشاد ١٦ / ٧٤ : « قال الجاحظ : انا اسن من ابي نواس بسنة ، ولدت في اول سنة خمسين ومائة وولد في آخرها » - وينظر الحاجري ٧٧ - ٨٩ .

(٣) ينظر كتاب شارل بلا (بلات) عن الجاحظ بترجمة ابراهيم الكيلاني .

(٤) ياقوت - ارشاد ١٦ / ٧٤ : « قال المرباني : حدث المادي قال : حدثني من راي الجاحظ يبيع الخبز والسّمك بسيحان » .

(٥) ياقوت - بلدان
وراي الحاجري ص ٩١ «سيحان ، احدى جهات البصرة»
وياقوت هو الصحيح .

وفيه الوالي والأمير والخليفة .. والثري الثري ، وأراد ان يكون شيئا فيه ، وماذا عساه ان يفعل ؟ انه لن يكون اميرا .. فليكن عالما ادبيا .. وليفرض نفسه عن هذه الطريق على الوالي والامير والخليفة .. والتاريخ . وكانت الطريق الى العلم والادب والفكر في البصرة لا تكلف مالا ولا تشترط حسبا او نسبا .. فهناك الشيوخ الاعلام في كل فن ، وهناك المساجد ، والمسجد الجامع والمريد وكل شيء وما عليه الا ان يختلف اليها وينهل منها ما ساعفه الوقت ، والوقت ميسور ما طلبه وضحي من اجله .

وشرع يندس بين صفوف المتعلمين ويصغى ويشارك .. ويجد في ذلك راحة لا تعد لها راحة ، فزاد وواظب .. وعب واستوعب علما وادبا وفكرا .. وخبرة بالناس والمجتمع والتاريخ .

- ٣ -

ولكنه لم يأت العلم والادب والفكر ليستوعب فقط . انه يريد ان يكون واحدا من هؤلاء المشاهير في هذه الميادين ، وفي ميدان الكتابة على وجه الخصوص ، مثل هؤلاء الذين ملا اسمهم البصرة وبغداد وتعهدهما :

ابن المقفع ، والخليل ، وسلم صاحب بيت الحكمة ، ويحيى بن خالد ، والعتابي .. فلم لا يكتب ، ولم لا يصير مثلهم ؟ ومع الشهرة فوائد جمة منها الجاه والمال ، والقرب من السلطان وفرض الذات على مجلس السلطان ...

وهم ، وكاد ، وفعل .. ولكن الطريق مسدودة بهم . هم يكتبون اي شيء : الجيد وغير الجيد فيستقبله الناس احسن استقبال ويحلونه أعلى مكان .. وهو وامثاله من الناشئين لا يجدون سامعا ولا يقعون على قارئ .. المسألة

مسألة اسماء .. وليست مسألة اجادة .. ويحول
الحسد دون الحقيقة .

« واني ربما ألّفت الكتاب المحكم المتقن في
الدين والفقه ، والرسائل والسيرة ، والخطب
والخراج والاحكام وسائر فنون الحكمة ، وانسبه
الى نفسي ، فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من
اهل العلم ، بالحسد المركب فيهم ، وهم يعرفون
براعته ونصاعته ... »

وربما ألّفت الكتاب الذي هو دونه في
معانيه والفاظه ، فاترجمه باسم غيري او احيله على
من تقدمني عصره مثل ابن المقفع والخليل ،
وسلم صاحب بيت الحكمة ، ويحيى بن خالد
والعتابي ، ومن اشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب ،
فيأتيني اولئك بأعيانهم الطاعنون على الكتاب
الذي كان أحكم من هذا الكتاب ، لاستنساخ
هذا الكتاب وقراءته علي ، ويكتبونه بخطوطهم ،
ويصبرونه إماما يقتدون به ، ويتدارسونه بينهم ،
ويتأدبون به ، ويستعملون الفاظه ومعانيه في كتبهم
وخطاباتهم ويروونه غني لغيرهم من طلاب ذلك
الجنس فتثبت لهم به رياسة ويأتهم بهم قوم فيه ؛
لانه لم يترجم باسمي ولم ينسب الى تأليفي .

ولربما خرج الكتاب من تحت يدي
محصفا كأنه متن حجر أملس ، بمعان لطيفة
محكمة ، او الفاظ شريفة فصيحة ، فاخاف عليه
طعن الحاسدين إن انا نسبته الى نفسي ، واحسد
عليه من أهم بنسبته اليه لجودة نظامه وحسن
كلامه ، فأظهره ، فيهما غفلا في اعراض اصول
الكتب التي لا يعرف وضاعها ، فينهالون عليه
انهيال الرمل ، ويستبقون الى قراءته سباق
الخيال يوم الحلبة الى غايتها (٦) .

(٦) رسائل الجاحظ - فصل ما بين العداوة والحسد ٢٥٠/١
- ٢٥١ -

وهذه حال وحدها يمكن ان تكون في
نفسه أزمة جديدة ، وهي في اقل اوصافها :
أزمة نقدية ، او حالة نقدية مرضية ، ولا بد من
انها بصرتة بشؤون اللفظ والمعنى كثيرا ، وعلمته
من شؤون الاسلوب كثيرا ... وعرفته كيف
يتميز من غيره وكيف يكون من غير شخصية ،
وكيف ينتقم لنفسه بشخصية تفرض نفسها ،
فيشار اليه وان لم يكن حاضرا ، ويحتج لنفسه
بها فلا يكذب ...

وكان ممكنا ان تجعل هذه التجربة من
الجاحظ ناقد ادبيا من طراز أول لو انطلق منها
وركز على ميدان واحد ، ولكنه لم يفعل ،
واكتفى بان اختزن التجربة المرة ، لان النقد
الادبي لم يكن ميدانا معترفا به او مما يشبع
طماحه : انه أديب عالم بكل شيء واديب طامح
الى العلم بكل شي ولا يقف عند حد محدود
من أي من فنون المعرفة .

ومضى يقرأ ويكتب ويؤلف ... لانه لا
يستطيع غير ذلك ... وشغله البحث في
« الإمامة » على وجه الخصوص .

- ٤ -

ولم تعد البصرة تكفيه فقد خف وزنها
شيئا ، ونهضت بغداد - وقد استتب لها السلطان -
تستحوذ على كل شيء وتستقطب كل إمام ..
لقد سلخ من عمره في البصرة ما يقرب من
خمسین عاما ، وهذا الخليفة المأمون في بغداد
يرفع للعلم منارا يهيم للاعتزال مكانا ، ويقرب
ثمامة بن أشرس - استاذ الجاحظ - ويسمع
بالجاحظ ويقرأ له ويعجب به .

ودعت الظروف ابا عثمان الى بغداد ..

قلبي واقام فيها طويلا على اتصال بأكابرها من خلفاء ووزراء وكتاب ... وعلماء يناقش ويؤلف (٧) ... وقد يراجع البصرة بين حين وحين ...

- ٦ -

والرجز والمزدوج والأسجاع والخطب والرسائل، وورد الشعر على انه صنعة ؛ وكأن « الادب » هذا يعني ما نميزه اليوم بالإنشائي أو المبدع •

وكان له في كل ذلك الرسائل والكتب الصغيرة الكثيرة .. في كل فن ، ساعيا الى جمال العبارة مشغولا بمسألة اللفظ والمعنى ولا يعدم الباحث عن قضايا النقد الادبي ان يقع على ما ينفعه ويرى فيه ظاهرة او قاعدة او نصيحة ... أو ملامح مبكرة للمقالة •

- ٥ -

وفي وقعة قصيرة عند ما وصل اليها من رسالة - او كتاب - له « في المعلمين » (٨) نعرف أن كلمة « أدب » تأتي في ثلاثة معان • الاول ، وهو السائد ، اي حسن الخلق والسلوك والتصرف ؛ والثاني ، الادب من العلم ، والتأديب من التعليم اي تعليم مواد معينة ويوصلها الشيوخ الى التلاميذ : الكتابة والحساب والفرائض والقرآن والنحو والعروض والاشعار وال اخبار والآثار والنجوم واللحون والطب والهندسة ... الخ ؛ الثالث ، المعنى الخاص الذي شرع في التكون وهو الشعر

(٧) الحاجري - الجاحظ ، النجم - الجاحظ والحاضرة العباسية .

(٨) نشرت على هامش كتاب الكامل للمبرد ، القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٧/١ -

وهي - اي المختارات التي وصلت اليها فيها مواد كتاب « الفصول المختارة من كتب ... الجاحظ ... اختيار ... عبيد الله بن حسان » .

وفي المتحف البريطاني نسخة مخطوطة ، لهذه المختارات (ينظر الحاجري ص ٨) وأشار اليها ميشال عاصي ص ٩ وذكرها في قائمة المصادر والمراجع ص ١٩٣ على انها مخطوطة بلندن ، ووعد في مقدمته بان يقتبس منها في مادة ادب ، الا اننا لم نر الاقتباس (ص ٨٢ حيث ينتظر ان يكون) . وللمخطوطة نسخة في مكتبة الاوقاف ببغداد .

وفي ختام رسالة التريب والتدوير يقرر الجاحظ انه « من طلب عيبا وجده » (٩) ، وهذه قاعدة في ما يعرف بنقد العيوب ، اي ان الناقد لا يبين من الاثر الادبي الا عيوبه ، ومن ثم يشتد في المحاسبة • بل ان القاعدة التي يقررها الجاحظ من اقصى انواع نقد العيوب هذا ، لانها تقرر ان الناقد يقبل على الاثر الادبي ولاهم له الا البحث عن العيوب ، واذا كان كذلك فانه يشتد ويشدد حتى يقع على ما يشبع نهمه ويرضى حاجته ، فان لم يقع وجد غير الموجود (٩) •

- ٧ -

وتحين لنا من الجاحظ فرصة اخبري نأخذ منه للنقد الادبي شيئا ، تلك حين يبحث في القرآن ، وفي نظمه على وجه الخصوص • ومعلوم ان هذا من باب البحث في اعجاز القرآن ، والبحث في اعجاز القرآن مسألة دينية قبل كل شيء ، والمعلوم صحيح ، ولكن الصحيح كذلك ان القرآن كتاب ادب رفيع ، وما يقال فيه من هذا الباب يخدم النقد الادبي كثيرا ، ولا سيما اذا كان القائل ادبيا كبيرا كالجاحظ (١٠) •

(٩) الجاحظ - رسالة التريب والتدوير بتحقيق شارل بلا ص ١٠٥. والحق الجاحظ القول بتعليق : « هذا في الدهر الصالح دون الفاسد » وكأنه يريد ان يقول فما ظنك بالدهر بالفاسد ، انه يخلق العيوب اختلافا • احال المحقق القول : « من طلب ... » الى امثال الميداني ٢ / ٢٧٦ ، وهو فيه : من طلب شيئا وجده - والفرق كبير يرجع الى تصرف الجاحظ . وقد يشجع قول الجاحظ على التوسع الذي رآناه . (١٠) ينظر الحاجري ٣٠٦ - ٣٤٣ ، ٣٢١ خصوصا •

ولبحث عن مؤلفات الجاحظ في الموضوع وما يتصل به .. فنعرف منها الاسماء ولا تقع على الحقائق ، فلقد خسرنا هذه الصفقة بضياع كتابه في « نظم القرآن » ولا نكاد نعرف منه اكثر من قول صاحبه انه الفه « في الاحتجاج لنظم القرآن وغريب تأليفه وبديع تركيبه » . وهذه مواد تدخل في صميم النقد الادبي ، وفي جانب اللفظ في اقل تقدير ، وفيما ينير نظرة الجاحظ في مسألة مهمة من مسائل النقد الادبي طال ذكر الجاحظ لها ووقوفه عندها واختلاف الناس في رأيه فيها الا وهي مسألة : اللفظ والمعنى ولايهما السبق والاهمية ، ويمكن ان تنفعنا كثيرا فيما يعرف اليوم بالنقد الجمالي أو الشكلي أو التحليلي وربما البنيوي .

ولا نياس من العثور على مخطوط الكتاب في يوم من الايام ..

- ٨ -

وتظل التجربة القاسية التي عاناها الجاحظ في مستقبل حياته تتمثل في نفسه وتثور كلما جد جديد مشابه ، وما اكثر ما يمر ، ان الناس ما زالوا يصغرون الاثر الكبير ويكبرون الحقير ، ان الذين يقومون من الحاكمين مقام النقاد ظالمون عابثون لا يوصلون اليهم حقيقة رأيهم في الآثار التي تقدم اليهم ، تماما كما كان الامر يوم الف الجاحظ كتب قيمة فازور عنها الناس لانه نسبها الى نفسه والف كتب غير قيمة اقبل عليها الناس لانه نسبها الى المشهورين من سابقي المؤلفين والكتاب .. فما العلة ؟ وما السبب ؟ انه لم يجد غير الحسد دافعا الى ذلك ، وقد اطال الحديث عن الظاهرة المرضية هذه في رسالة

خاصة بعنوان « فصل ما بين العداوة والحسد » (١١) . وكأنه يريد ان يقول لنا : الحسد يفسد النقد الادبي ، وشرط في الناقد الحق الا يكون حاسدا .

- ٩ -

ويوسع الجاحظ من ميادين تأليفه وينوع طبيعتها فيؤلف في « البخلاء » ويدخل كتاب البخلاء في باب من أبواب القصة .. ويحتوي على شاهد مهيأة لضرب من ضروب المسرح . ولم يخطيء من وجد بها نسباً للمقاومة ..

وتجري على لسان الجاحظ وهو ينبري للتأليف فيه قاعدتان ، يهتبلهما الباحث عن النقد الادبي عند الجاحظ على انهما من المفهوم الحسن للواقعية .

القاعد الاولى في مطابقة لغة الكلام لشخصه : « ان وجدتم في هذا الكتاب لحنا او كلاما غير معرب او لفظا معدولا عن جهة ، فاعلموا انا انما تركنا ذلك لان الاعراب يبغض هذا الباب ويخرجه عن حده » (١٢) .

والقاعدة الثانية : الاعتدال في الوصف : ان الافراط لا غاية له ، وانما نحكي ما كان في الناس وما يجوز ان يكون مثله » (١٣)

وما دمنا قد ذكرنا « الواقعية » ترجمة لمصطلح غربي هو الريالزم ، فلنذكر ان الكلاسيكية تشترط في الادب ان يحكي ما كان في الناس ويتضح ذلك في مسرحياتها ، ولكن الحديث عن

(١١) رسائل الجاحظ ، فصل ما بين العداوة والحسد ص ٢٤٨/١ - ٢٥٤ .

(١٢) الجاحظ - البخلاء بتحقيق طه الحاجري ٤٠ . وبفرح بهذه القاعدة دعاء الحوار بالعامية .

(١٣) المصدر نفسه ١٣٢ .

لدى الجاحظ ، كما تفهمه في العصر الحاضر
قولا هنا وقولا هناك وقاعدة وحكما وتجربة
وظاهرة وفائدة .. وملاحظة .. مبثوثة في ثنايا
رسائله الكثيرة وكتبه الصغيرة *

اما اذا طلب المزيد فعليه بكتابين كبيرين :
الاول لا يدل عنوان على مجمل محتوياته ،
وهو : كتاب الحيوان
الثاني يدل عنوانه على ما فيه وليس فيه ،
وهو : كتاب البيان والتبيين *

« الواقعية » هنا هو المناسب * وللكلمة « تحكي »
دلالة خاصة في النقد الادبي وقديما تحدث
الاغريق وارسطو عن المحاكاة ، ولكننا لا نريد
ان نحمل الاشياء اكثر مما تحتل وانما هي
مشابهة فقط (١٤)

وهكذا ، يجد الباحث عن النقد الادبي

(١٤) وقد تحدث الاستاذ شفيق جبري ص ٢٢٧ - ٢٢٨ عن
مذهب الجاحظ في الادب فوصفه بالادب المجرد او الادب
الواقع « شان صاحب هذا المذهب انما هو وصف القبح
والجمال ، ووصف الخير والشر على وجه واحد ... »
وينظر عن صلة المقامة بها كتاب الدكتور محمد مهدي
البصير - في الادب العباسي .

الحملة الوطنية الشاملة

لحمو الامية

قاعدة ثورية لبناء المجتمع العربي الجديد

الحيوان عند الجاحظ

يقدم

أحمد عبد الكريم

وزارة الثقافة والفنون - مديرية النشر

التي عرف نحو خمسين ومئتي نوع منها في بيئته ،
متتبعا غذاءها وتكاثرها وتركيبها .

ومن الطبيعي ان تستفيد امة ناهضة حديثا
من معارف الامم التي سبقتها ، ولم لا وقد دعا
القرآن والحديث الى ذلك وقد كانت الترجمة التي
قام بالقسط الاكبر منها السريان خير معين للعرب
على ذلك .

واذا تصفحنا كتب الجاحظ يظهر لنا اثر
ارسطاطاليس في كثير من فكر الجاحظ واسلوبه .
وقد ذكر الجاحظ ارسطاطاليس في كثير من المواضع ،
ونوه بذكره ، معتمدا عليه ، او ناقدا اياه .

والجاحظ يعد اول واضع لكتاب عربي في
الحيوان ، وان كانت قد سبقته محاولات لطائفة
من علماء اللغة والرواة . مثل ابي حاتم السجستاني
في الابل والوحوش والطيور والنحل والحشرات ،
وللاصمعي ايضا في الابل والوحوش والنحل
والحشرات ، والنضر بن شميل وابي عبيدة
وغيرهم .

فهذه الكتب لم تكن على نمط كتاب الجاحظ ،
اذ انها كانت باحثة في اللغة .

ولا تبحث في طبائع الحيوان وعاداته
وخصائصه وغرائزه ، وان ذكرت ذلك فعلى سبيل
الاستطراد . وهي في منحها اللغوي هذا تعد نواة
المعاجم العربية .

« وقل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة ،
وقرأناه في كتب الاطباء والمتكلمين ، الا ونحن وجدناه او قريبا
منه ، في اشعار العرب والاعراب » .

الجاحظ

« كتب الحيوان قديما »

لا تستطيع اية امة - بلا شك - ان تزيد على
معارف البشرية شيئا ، او ان تنتج وتبتكر ، الا بعد
ان تنهيا لها عوامل الاستقرار والنمو . ولقد كان
ذلك متهيئا لليونان قبل العرب .

ومنطقي ان يكون اليونان هم السابقين للعرب
في هذا المجال . يقول حاجي خليفة « وفيه كتب
قديمة واسلامية : منها كتاب الحيوان لديمقراطيس ،
ذكر فيه طبائعه ومنافعه ، وكتاب الحيوان
لارسطاطاليس ، تسع عشرة مقالة . ولا رسطو ايضا
كتاب في نعت الحيوان الغير (كذا) الناطق (١) »

وان كان البابليون والمصريون قد سبقوا
اليونانيين في هذا العلم ، فان ارسطاطاليس
« ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م » يعد اول عالم قام بمجهود يذكر
لعلوم الحياة والفلسفة والسياسة وغيرها من العلوم
الاخرى . ومن خلال دراسة اثاره نعرف انه قد
استخدم التجربة والاستنتاج دليلا حقيقا للمواضيع
التي مارسها .

ومن دراسة ارائه يظهر انه كان على قدر من
المعرفة لا يستهان به من التشريح ووظائف الاعضاء
وتكوين الاجنة . وتاريخ حياة كثير من الحيوانات ،

(١) حاجي خليفة . كشف الظنون ١ - ٤٥٦ .

مصادر الجاحظ

من خلال قراءتنا لكتاب الحيوان ، يظهر لنا ان الجاحظ اعتمد ينابيع عدة في تأليف هذا الكتاب :

والينبوع الاول الذي اعتمده اكثر من الينابيع الاخرى هو الاخبار العربية ، والشعر العربي ، والامثال وانما اعتمد في مثل هذا على ما عند الاعراب ، وان كانوا لم يعرفوا شكل ما احتيج اليه منها من جهة العناية والفلاية ، ولا من جهة التذاكر والتكسب وهي مبثوثة في بلاد الوحش وربما بل كثيرا ما يبتلون بالناب والمخلب ، وباللدغ واللسع والاكل ، فخرجت بهم الحالة الى تعرف حال الجاني ، والجارح والقاتل وحال المجني عليه والمجروح والمقتول . . وكيف الداء والدواء ، لطول الحاجة ، ولطول وقوع البصر ، مع ما يتوارثونه بالداء والدواء» (٢) . وبين الجاحظ سبب اعتماده هذا «وقل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة ، وقرآنه في كتب الاطباء والمتكلمين ، الا ونحن وجدناه او قريبا منه في اشعار العرب والاعراب» (٣) .

والجاحظ في هذا يعد - حقا - اهم وثيقة كبيرة لتاريخ العرب في الجاهلية ، في عاداتهم ، وتقاليدهم وخرافاتهم ، ودياناتهم . ومن قراءة اي اثر للجاحظ يظهر لنا ذلك واضحا جليا . ونستطيع ان نقول - ولا نبالغ في ذلك - ان كتب الجاحظ تكشف عن اشياء كثيرة لم تصل اليها كتب المؤرخين في تاريخ العرب في جاهليتهم واسلامهم .

اما المصدر الثاني ، فهو كتاب الحيوان لارسطاطاليس ، وقد كانت هذه النصوص مبثوثة في الكتاب ، وتعد قليلة مقارنة بالمصدر الاول . والجاحظ يسلك مع ارسطاطاليس مسلك الراي المعتزلي الحر ، فما قبله عقل الجاحظ ايده بالادلة ، وما لم يقبله عقله رده .

والجاحظ بهذا لا يقبل الامور بعلاتها ، فهو في بعض الاحيان يعتذر عن ارسطاطاليس ، لانه ربما يكون المترجمون قد اخطأوا في النقل ، او انهم لم يتوخوا الدقة في ترجمتهم «ولعل المترجم قد اساء في الاخبار عنه» (٤) .

ولكنه في بعض الاحيان يرد ارسطاطاليس مستشهدا بكلام العرب : « زعم صاحب المنطق انه

ليس شيء من الطير اجفى لفرأخه من العقاب» (٥) «هذا قول صاحب المنطق ، في عقوق العقاب وجفائها بأولادها ، فأما اشعار العرب فهي تدل على خلاف» (٦) .

والمصدر الثالث هو كتب الفرس والهند ، وراء الهنود اكثرها تتعلق بالخيال ، اما كتب الفرس فتتعلق بالثنوية واكثرها اراء زرادشت ، والجاحظ يفند هذه الراء دائما . ولا يؤيدها الا قليلا .

والمصدر الرابع هو تلك الخبرة الشخصية ، والثقافة التي تلقاها الجاحظ من مجتمعه ، والجاحظ ليس همه الاول قصور الخلفاء ، بل هو رجل شعبي صاحب ولع في كل شيء ، يسأل أي شخص سواء توسم فيه العلم والثقافة أم لم يتوسم فيه ذلك ، فهو يسأل الحواء والبحار وصاحب الطيور ، والفيال .

والجاحظ صاحب تجارب شخصية ، فهو ان سمع بشيء وساوره الشك في صحته يقوم بالتجربة بنفسه :

« فان من العجب ان الافعى لا ترد الماء ولا تريده ، وهي مع هذا اذا وردت الخمر شربت حتى تسكر ، حتى ربما كان ذلك سبب حتفها .

والافاعي تكره ريح السداب ، وتستريح الى نبات الحرمل ، وأما انا فالتقيت على رأسها وانفها من السداب فلم ار على ما قالوا شيئا» (٧) .

ويقول مرة اخرى في نقض دعوى ان الشبوط لا يبيض «... ان اياس بن معاوية زعم ان الشبوط كالبلغل ، وان امها بنية ، واباه زجر ، وان من الدليل على ذلك ان الناس لم يجدوا في بطن شبوطه قط بيضا ، وانا اخبرك اني قد وجدت فيها مرارا» (٨) .

وينقض الجاحظ وصفة الدواء لقتل النمل : «قالوا وتقتل بأن يصب في افواهها القطران والكبريت الاصفر ، ويدس في افواهها الشعر ، وقد جربنا ذلك فوجدناه باطلا» (٩) .

والمصدر الخامس القرآن الكريم والحديث النبوي ، وقد استخدم الجاحظ هذا المصدر للتدليل على قيمة الحيوان والحشرة ، مهما صغر جرمها ، وكذلك للتدليل على ان الحيوانات تحشر يوم القيامة

(٥) م . ن : ٦ - ٢٨ .

(٦) م . ن : ٧ - ٢٧ .

(٧) م . ن : ٦ - ٢٩٩ .

(٨) م . ن : ٤ - ١٨ .

(٩) م . ن : ٤ - ٣٦ .

(٢) الحيوان : ٦ - ٢٩ « تحقيق عبدالسلام محمد هارون » .

(٣) م . ن : ٣ - ٢٦٨ .

(٤) م . ن : ٤ - ٢٤ .

ولاستخراج الفتاوى التي تتعلق بالحيوانات والحشرات ايضا .

اما المصدر السادس ، فهو تلك العقلية الحجاجية ، التي ولدها العقل المعتزلي متأثرا بعلم الكلام . وهذه الحجاجات الكلامية مبثوثة في الكتاب ، وقد خصص الجاحظ الجزء الاول والثاني منه لهذا الحجاج ، فنرى هناك قوله « وقال صاحب الديك » و « قال صاحب الكلب » و « قال صاحب النعامة » . ويذكر الجاحظ في هذا الجدل محاسن كل حيوان ومساوئه ، ومعلومات كثيرة عنه ، وبلا شك ليس هناك اثنان متجادلان ، فهو من كلام الجاحظ ، ليدل بذلك على قدرته الكلامية وسعة علمه . فهو يقول في ذم الديك ومدح الكلب :

« والديك لا يألف منزله ولا ربه ، ولا ينزع الى دجاجته ولا طروقته ، وهو مع ذلك ابله لا يعرف اهل داره ، ومبهوت لا يعرف وجه صاحبه ... والكلب على ما فيه يعرف وجه صاحبه ... » (١٠) . ويقول على لسان صاحب الديك يدم الكلب : « فهو سراق ، وصاحب بيات ، وهو نباش ، وأكل لحوم الناس » (١١) .

الجاحظ والعلم والحديث

من الصعوبة بمكان ان نقارن بين اراء الجاحظ في الحيوان ، من حيث التشريح ووظائف الاعضاء ، وبين العلم الحديث بعد تقدم الانسان في هذا المجال وغيره . ولكن لا بد لنا ان نقول - وبفخر - اذا كان العلم الحديث قد ابطال الكثير من اراء ارسطاطاليس ، والكثير من اراء جالينوس في التشريح البشري . فان اراء الجاحظ - وان لم يكن علم الحيوان اختصاصه - لم تكد تعارض العلم الحديث . وهو مع بساطة البحث ، وبساطة اداة البحث ، نراه يقول باشياء جديدة ، وينفي اراء قديمة ، سواء اقالها اليونانيون ، ام العرب ، ام غيرهم من الامم الاخرى . تسعفه بذلك تلك العقلية العربية الفذة ، التي تفوص الى عمق الاشياء ، وتحلل وتجرب وتستننتج بنفسها ان اعوزها البرهان الجاهز .

يقول الجاحظ في تكون الفرخ في البيضة :

« ويستبين خلق الفراخ اذا مضت عليها ثلاثة ايام لبليالها . وفي ذلك الوقت توجد الصفرة من الناحية العليا من البيضة ، عند الطرف المحدد ،

وحيث يكون اول ثقرها ، فثم يستبين في بياض البيضة مثل نقطة من دم ، وهي تختلج وتتحرك والفرخ انما يفتدي الصفرة ، ويتم خلقه عشرة ايام ، والراس وحده يكون اكبر من سائر البدن » (١٢) .

وفي كتاب « علم الحيوان العام » تحت عنوان « جنين ٢٤ ساعة » « لا تكون رأس الجنين واضحة في ادوار النمو الاولى ، ويبدأ تمييزها في الاجنة التي تبلغ اعمارها من ٢١ - ٢٢ ساعة من الحضنة ، حيث يتغلظ الجزء الامامي للمنطقة الجنينية ، ويرتفع عن المستوى العام للبلاستوديرم . وفي الجنين ٢٤ ساعة يزيد ارتفاع هذه المنطقة الامامية » (١٣) .

ويقول احد مؤلفي كتاب « علم الحيوان » : « ويتم امتصاص المح ، ونقله الى الجنين النامي خلال هذه الاوعية الدموية ، ويصفر حجم كيس المح تدريجيا ، وكلما زادت كمية المح الممتص حتى يختفي تماما » (١٤) .

والجاحظ يرد على سابقيه ومعاصريه دعواهم ان السمكة لها رئة ، وانها تتنفس بواسطتها (١٥) يقول مؤلفو كتاب « علم الحيوان العام » : « تتنفس السمكة بان تفتح فمها فيدخل الماء في تجويف الفم ، ويصل منه الى البلعوم ، ثم تغلق الفم ، فيندفع الماء من البلعوم الى الاكياس الخيشومية ، ومن هذه الاكياس الى الخارج عن طريق الفتحات الخيشومية الخارجية » (١٦) .

والجاحظ - كما يظهر من كلامه - لم يبطل هذه الدعوى بمجرد الكلام ، وانما قام بتشريح السمكة ، واستنتج ان ليس لها رئة .

ويرد على الذين يدعون ان الضفدع تبيض خارج الماء « وزعم ان السلحفاة والرق والضفدع ، مما لا بد له من التنفس ، ولا بد لها من مفارقة الماء ، وانها تبيض وتكتسب الطعم وهي خارجة من الماء . وان كان هذا برياً ، وهذا بحرياً » (١٧) .

ويؤيد رأي الجاحظ هذا علم الحياة « وعند السفاد يسقط شريط ابيض في الماء » (١٨) .

(١٢) م . ن : ٣ - ١٧٨/١٧٧ .

(١٣) علم الحيوان : ٥٩٤/٥٩٣ .

(١٤) علم الحيوان العام : ٦٠٦ .

(١٥) الحيوان : ٦ - ٢٤٤ .

(١٦) علم الحيوان العام : ٤٦٦ ، الموسوعة الذهبية : ٢ - ٣١٤ .

(١٧) الحيوان : ٤ - ١٤٤ .

(١٨) علم الحيوان العام : ١٤٧ .

(١٠) م . ن : ٢ - ١٩٦/١٩٥ .

(١١) م . ن : ٢ - ١٩٤/١٩٣ .

عنها آلة وضع البيض حفارة قادرة على حفر تقرة
بالتربة ووضع البيض داخلها» (٢٦) .

فالجاحظ يقرآن ان صمامات وضع البيض
غليظة ومتصلبة ، ولكن هذا اللفظ وهذه الصلابة
ليسا وحدهما كافيين لخلق اخدود في الصخر ،
ولكن هناك شيء آخر وهو ما سماه «بطبع مجعول» ،
وربما يأتي يوم يكتشف فيه علم الحياة هذا الطبع
المجعول الذي قال به الجاحظ من قديم .

واحب ان اضيف ان الجاحظ عزا هذا الطبع
المجعول لابرة العقرب حين ثقبها للنحاس ، وخرق
الحلفاء للقر .

ويقرر الجاحظ حقيقة فيزيائية ، وان كانت
لا تمت الى الحيوان بصلة ، ولكن يجب ان نثبتها
وهي : «ومتى رأيت البرق وسمعت الرعد بعده ،
والرعد يكون في الاصل قبله ، لان البارق والبصر
اشد تقاربا من الصوت والسمع ، وقد ترى الانسان
وينك وبينه رحلة ، فيضرب بعصا اما حجرا واما
دابة واما ثوبا ، فتري الضرب ثم تمكث ، الى ان
يأتيك الصوت» (٢٧) .

وعلم الطبيعة يقول ان الضوء يدور حول
الارض سبع مرات ونصف في الثانية الواحدة ، اما
الصوت فسرعته اثنان وثلاثون قدما في الثانية
الواحدة .

ردوده على ارسطاطاليس

كانت فرقة المعتزلة هي اكثر الفرق الاسلامية
الاخرى ، دراسة لاثار اليونان ، لان معرفة علم
الكلام ، ودراسة الفلسفة هي المعين الاكبر لمناقشة
الفرق الاسلامية الاخرى ، او لمناقشة اصحاب
الاديان الاخرى وخاصة اليهودية والمسيحية . وقد
كان لاثار صاحب المنطق «ارسطاطاليس» الخلاق
الكبير من هذه الدراسة ، وكان له التأثير الكبير في
فكر الجاحظ سواء في الاراء النقدية ، او في الاسلوب
الادبي ، او في الحيوان وطبائعه وسلوكه ، وربما
تكون قراءة الجاحظ لكتاب الحيوان لارسطاطاليس
هي احد الدوافع لتأليف حيوانه . ولا عجب ان
رايناها يذكره في معظم مؤلفاته .

وتنتشر اراء ارسطاطاليس في كتاب الحيوان ،
وتدور حول طبيعة الحيوان ، وصفاته ، وطرق
معيشته ، وزواجه وولادته

(٢٦) الموسوعة الذهبية : ١٩١/٣ .

(٢٧) الحيوان : ٦ - ٤٠٨ ،

ويلعل الجاحظ سبب ابتلاع الحية لحيوان
اكبر منها حجما ، «السعة شحوها» وهو ناتج عن
عدم التصاق فكها وصدورها (١٩)

ويقول صاحب الموسوعة الذهبية «ويستطيع
الحيوان ان يتلع حيوانا اغلظ منه قطرا ، لان فكيه
يتصلان بأربطة مرنة مطاطة» (٢٠) .

وكانت فكرة شائعة تقول : ان العنكبوت تخرج
الفرل من دبرها . فيقول الجاحظ : «والذي ينسج
به لا يخرج من جوفه بل من خارج جسده . فالنحل
والعنكبوت ودود القز ، تختلف من جهات ما يقال
انه يخرج منها» (٢١) .

والجاحظ بهذا لا يقر هذا الرأي ، لان
العنكبوت لا تخرج نسجها من دبرها والحشرات عنده
تختلف في هذا ، فالعنكبوت ودودة القز والنحل لا
تشابه في هذا ، والجاحظ بهذا رجل مجرب
وصاحب نظر ، وعالم في علوم الحياة اضافة الى ما
عرف عنه ، ويؤيده في رايه هذا علم الحياة الحديث
«كما انها اي العنكبوت مزودة بأجهزة تسمى مغازل ،
تغزل خيوطا حريرية دقيقة . . وبعض صفار
الحشرات تغزل حريرا من افواهها» (٢٢)

ويتعرض الجاحظ لتطور الحيوانات بعضها
عن بعض ، وان لم يكن ذلك عن طريق التشريح ، فهو
يقول عن قرابة ما بين الضفدع والسمك : «ليست
(الضفدع) بسمك . . اذ لم يكن سمكا خالصا» (٢٣)

ويؤيد راي الجاحظ هذا علم التطور «نشأت
الضفدع من اسلاف كالسمك ثم تحورت» (٢٤) .

ويلعل الجاحظ سبب خرق آلة وضع البيض
في الجراد للسخور وخلق الاخاديد فيها «ومعلوم ان
ذنب الجراد ، ليس في خلقه المسمار ، ولا طرف
ذنبها كحد السنن ، ولا لها من قوة الاسر ، ولذنبها
من الصلابة ما اذا اعتمدت به على الكدية والكذانة
جرح فيهما . . بل انما يتفرج بطبع مجعول» (٢٥) .

ويقول في الموسوعة الصغيرة : «في الجراد . .
تكون جميع الصمامات غليظة متصلة بحيث تتشكل

(١٩) الحيوان : ٢ - ٥٦ ، ٤ - ٥٣ ، ٢٢٣ .

(٢٠) الموسوعة الذهبية : ٣٢٨/١ .

(٢١) الحيوان : ٥١ - ٤٢٢ .

(٢٢) الموسوعة الذهبية : ٣ - ٦٨٤ .

(٢٣) الحيوان : ٥ - ٥٢٤/٥٢٣ .

(٢٤) علم الحيوان العام : ٦٣ .

(٢٥) الحيوان : ٥ - ٥٥٠/٥٤٩ .

ووقف الجاحظ من هذه الاراء موقف الحضيف المدقق الجريء، فما صدقه عقل الجاحظ، واسعفته بذلك التجربة والعيان، والسماع من شعر العرب وغيره قبله، وان لم يقبله عقله وفق مؤشرات ما، رفضه ودلل على فساد به بأدلة معقولة.

من هذه الردود ما زعمه ارسطاطاليس: ان ذوات الاربع كلها تحيض على اختلاف في القلة والكثرة» (٢٨)

فالجاحظ صاحب التجربة الطويلة، والسماع لشعر العرب وآدابهم، المليء بذكر الحيوان، يرد هذا القول ولا يأخذ به، ويدفع رأي ارسطاطاليس هذا العلم الحديث ايضا.

وهناك رأي لارسطاطاليس يذكره الجاحظ «وزعم صاحب المنطق في كتاب الحيوان ان ثورا فيما سلف من الدهر، سفد والقح من ساعته بعد ان خصي» (٢٩).

وعقل الجاحظ لا يصدق هذا، وهذا الشيء لا يحتاج الى أي برهان عند الجاحظ لدحضه، ولذلك ترى الجاحظ قاسيا في رده:

«فاذا افط المديح، وخرج من المقدار... احتاج صاحبه الى ان يثبت بالعيان، او الخبر الذي لا يكذب مثله» (٢٩).

وخلاف الجاحظ الآخر مع ارسطو، خلاف في صوت الضفدع - أي النقيق - وهو خلاف فيزيائي.

«واما قول صاحب المنطق في ان الضفادع لا تنق حتى تدخل فكها الاسفل في الماء، لان الصوت لا يجيئها حتى يكون في فكها ماء، فقد قال ذلك، وقد وافقه عليه ناس من العلماء، وادعوا في ذلك العيان...» (٣٠).

وقد رد الجاحظ في جزء آخر على هذا الرأي «وقد اكثر في هذا الباب ارسطاطاليس، ولم اجد في كتابه على ذلك الادعاه» (٣١).

ويؤيد رأي الجاحظ هذا علم الحيوان ف «جهاز الصوت في الضفدع يتكون من الحبال الصوتية بكرتيها الغضروفيتين، وعند مرور الهواء عليها، وبفضل العضلات المتصلة بفضاريف الحنجرة تهتز الحبال الصوتية محدثة صوتا» (٣٢).

من هذا ترى ان علم الحياة الحديث لم يذكر الماء مساعدا على عملية اخراج الصوت «النقيق». وربما تكون طبيعة الصوت الذي تخرجه الضفدع هي التي جعلت ارسطاطاليس يظن ذلك الظن.

وهناك بعض الاختلاف بين الجاحظ وارسطاطاليس حول طبيعة الحيوانات. كان بعض ردودها نتيجة الملاحظة، والبعض الاخر نتيجة عدم مطابقة آراء ارسطاطاليس للواقع، وهذا ما دعا الجاحظ الى رفضها.

ومن هذه الاختلافات التي ذكرها الجاحظ: «وقد زعم صاحب المنطق ان الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان اقوى لها على المعاضلة.

وهذا غريب جدا، وقد علمنا ان الغلام احد ما يكون واشبق وانجح واحرص عند اول بلوغه، ثم لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبر» (٣٣).

وقد رأينا الجاحظ يعتمد على العرب شعرهم ونثرهم في استقاء كثير من المعلومات عن طبيعة الحيوان، وها هو يرد على ارسطاطاليس:

«زعم صاحب المنطق انه ليس شيء في الطير اجفى لفرخه من العقاب» (٣٤).

ويرد الجاحظ على ارسطاطاليس في جزء آخر هذا قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها بأولادها، فاما اشعار العرب فهي تدل على خلاف ذلك، قال دريد بن الصمة:

وكل لجسوج في العناق كأنها
إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر
لها ناهض في الوكر قد مهدت له
كما مهدت للبعل حسناء عاقر (٣٥)

ويناقش الجاحظ ارسطاطاليس في عداء بعض الحيوان لبعض، لاختلاف المصالح... والذئب مخالف للثور والحمار والثعلب جميعا، لانه يأكل اللحم النقي، ولذلك يقع على البقر والحمير والثعالب، وبين الثعالب والزرق خلاف لهذه العلة، لانهما جميعا يأكلان اللحم.

والغراب يخالف الثور، ويخالف الحمير جميعا، ويظهر حولهما، وربما نقر عيونهما... ولا اعرف هذا من قول صاحب المنطق، لان الثعلب لا يعادي من بين احرار الطير الزرق وحده، وغير

(٣٣) الحيوان : ٣ - ٥٣٣ .

(٣٤) م . ن : ٦ - ٣٣٨ .

(٣٥) م . ن : ٧ - ٣٧ .

(٢٨) الحيوان : ٣ - ٥٢٩ .

(٢٩) م . ن : ٥ - ٢٢٠ .

(٣٠) م . ن : ٥ - ٥٤١ .

(٣١) م . ن : ٦ - ١٧ .

(٣٢) علم الحيوان العام : ١١١ .

الزرق آكل اللحم ، وان كان سبب عداوته له اجتماعهما على اكل اللحم ، فليقبض العقاب من الطير ، والذئب من ذوات الاربع ، فانها آكل اللحم والتغلب الى ان يحسد ما هو كذلك اقرب واولى الى القياس ، فلو زعم انه يعم اكلة اللحم بالعداوة ، حتى يعطي الزرق من ذلك نصيبه اجود» (٢٦) .

ومع ان الجاحظ استعان بالمنطق في مناقشة رأي ارسطاطاليس ، فان استنتاجه كان عن تجربة خاصة ، ودراسة طبيعة الحيوان الحديثة تثبت ذلك .

ونرى الجاحظ يستعمل القياس المنطقي مرة اخرى مع ارسطاطاليس : «وذكر صاحب المنطق ان الطير الكبير الذي يسمى باليونانية «اغتيولس» يحكم عشه ويتقنه ... وروى

انهم يزعمون ان هذا الطائر يجلب الدار صيني من موضعه ، فيفرش به عشه ، ولا يعيش الا في اعالي الشجر المرتفعة المواضع .

ولست ادفع خبر صاحب المنطق عن صاحب الدار صيني ، وان كنت لا اعرف الوجه في ان طائرا ينهض من وكره في الجبال او بفارس او باليمن ، فيؤم ويعمد الى بلاد الدار صيني ، وهو لم يجاوز موضعه ولا قرب منه ، وليس يخلو هذا الطائر من ان يكون من الاوابد او من القواطع ، وان كان من القواطع فكيف يقطع الصححان الاملس ، وبطون الاودية ، واهضام الجبال بالتدويم في الاجواء ، او بالمضي على السميت ، لطلب ما لم يره وما لم يشمه ولم يذقه ... واخرى فانه لا يجلب منه بمنقاره ولا رجليه ما يصير فراشا له ومهادا ، الا بالاختلاف الطويل ، وبعد فانه ليس بالوطيء الوثير ، ولا هو له بطعام ، فانا وان كنت لا اعرف العلة بعينها ، فلست انكر الامور من هذه الجهة» (٢٧) .

فالجاحظ لا يستطيع ان يدفع كون ذلك كذلك لانه لم يكن قد رآه ، وان كان العقل يقضي بعكس ذلك .

وعقل الجاحظ الجريء لا يقبل بالخرافات التي يقبلها ارسطاطاليس «وقال صاحب المنطق : ويكون بالبلدة التي تسمى باليونانية «طباقون» حية صغيرة شديدة اللدغ ، الا ان تعالج بحجر ، يخرج من بعض قبور قدماء الملوك» (٢٨) .

والجاحظ في هذا الكلام ساخر جدا ، كما سخر من مثله من الكلام «ولم افهم هذا ، ولم كان ذلك» (٢٨) .

وبعض الحيوان معروف بنثن جسمه ، ومن هذه الحيوانات الهدد ، ويعلل ارسطاطاليس سبب ذلك النثن «... ان الهدد ... يطلب الزبل ، حتى اذا وجده نقل منه ، كما تنقل الارضة من التراب ، ويبني منه بيتا ، كما تبني الارضة ، ويضع جزء منه على جزء ، فاذا طال مكثه في ذلك البيت ، وفيه ايضا ولد او في مثله ، وتربى ريشه وبدنه بتلك الرائحة ، فأخلق به ايضا ان يورث ابنه النثن الذي علقه ، كما اورث جده اياه ، وكما اورثه ابوه . قال (صاحب المنطق) : ولذلك يكون منتنا» (٢٩) .

ويرد الجاحظ على رأي ارسطو « وهذا وجه ان كان معلوما انه لا يتخذ عشه الا من الزبل ، فأما ناس كثيرون فيزعمون انه رب بدن يكون طيب الرائحة ، كفاءة المسك ، التي ربما كانت في البيوت ، ومن ذلك ما يكون منتن البدن ، كالذي يحكى عن الحيات والافاعي والشعابين ، ويوجد عليه التيوس» (٣٠) .

فالجاحظ يقف هنا موقف المتواضع ، ويناقش ويستشهد برأي ، وهو رايه فعلا وليس لغيره فتكون سبب نثن الهدد هو عشه في الزبل ، وكون عشه من الزبل شيء غير مقبول عند الجاحظ ، ولا يمكن ان يحتمله عقله ، لاننا اذا قسنا ذلك على كثير من الحيوان ، فلا يكاد يقف امام هذا القياس قول ارسطاطاليس .

ويقول ارسطاطاليس : «... ان السمكة لا تبتلع شيئا من الطعم الا ببعض الماء» (٤٠) .

ويسخر الجاحظ من هذا القول : «ما يعلم هذا الا من كان سمكة مرة ، او اخبرته به سمكة ، او حدثه به الحواريون اصحاب عيسى» (٤١) .

فالجاحظ في كلام الساخر يريد ان يقول : ان ارسطاطاليس تعوزه التجربة في ذلك .

وفي كتاب الحيوان ردود على زرادشتية الفرس والهنود في طبائع الحيوان ، وولادته ، وبعض الحيوانات الخرافية ، وكذلك ردود كثيرة على خرافات العامة اذ انكر الجاحظ التنين الذي كان العالم يؤمن به الى قرون قريبة .

(٢٩) م . ن : ٣ - ٥١٤ .

(٤٠) م . ن : ٥ - ٥٤ .

(٤١) م . ن : ٧ - ١٨ .

(٣٦) م . ن : ٢ - ٥٢/٥٠ .

(٣٧) م . ن : ٣ - ٥١٨/٥١٥ .

(٣٨) م . ن : ٤ - ٢٢٧ .

مثله ، وينقله الى طباعه . . ثم يحبله ويلقحه بأجراء صفار يبولها علقا في صور الكلاب» (٤٤) .

ويرد الجاحظ على هذا الزعم «وانا - حفظك الله - رأيت مرة كلبا في الحي ، ونحن في الكتاب ، تعرض له صبي يسمى مهديا ، من اولاد القصابين ، وهو قائم يحجو لوحة ، فعض وجهه فنقع ثنيته دون موضع الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحم الذي دون العظم الى شطر خده ، فرمى به ملقيا على وجهه ، وجانب شدقه . . ثم خيط ذلك الموضع ، ورأيت بعد ذلك بشهر ، وقد عاد الى الكتاب ، وليس في وجهه من الشتر الا موضع الخيط الذي خيط ، فلم ينبج الى ان بريء ، ولاهر ولا دعا بماء ، ولا بال جروا ولا علقا . . ولم اجد احدا من تلك المشايخ يشك انهم لم يروا كلبا قط اكلب منه ولا افسد طبعا منه ، فهذا الذي عاينت » (٤٤) .

ويقول العرب في قانون الوراثة عن تسافد حيوانين من فصيلة واحدة ولكن نوعهما مختلف :

«ان الكلية تعرض لهذا السبع حتى تلفح ، ثم تعرض لمثله مرارا ، حتى يكون جرو البطن الثالث قليل الصعوبة يقبل التلقين ، وانهم يأخذون اناث الكلاب ، ويربطونها في بطون البراري ، فتجيء هذه السباع وتسفدها » (٤٥) .

وعقل الجاحظ لا يقبل بهذا ، وان كان لا يستطيع ان ينكره ، ولكن الشك عنده قريب الى النكران «فليس في ظاهر كلامهم دليل على ما ادعي عليه الناس من هذا التركيب المختلف ، فأدينا الذي قالوا ، وامسكنا عن الشهادة ، اذ لم نجد عليها برهانا» (٤٥) .

وعقل الجاحظ الناقد يرد كثيرا من الشعر الذي قيل على لسان العرب ، ونحل لهم ، وهو ليس من شعرهم ، لانه لم يتوسم فيه الصدق ، ولا طبيعة الشعر العربي :

«ولقد رأيت عند داود بن محمد الهاشمي كتابا في الحيات ، اكثر من عشرة اجلاد ، ما يصح منها مقدار جلد ونصف ، ولقد ولدوا على لسان خلف الاحمر والاصمعي ارجازا كثيرة . فما ظنك بتوليدهم على السنة القدماء ؟ !

ولقد ولدوا على لسان جحشوية في الحلاق اشعارا ما قالها جحشوية قط» (٤٦) .

(٤٤) م . ن : ٢ : ١٢/١٠ .

(٤٥) م . ن : ١ : ١٨٥/١٨٤ .

(٤٦) م . ن : ٤ : ١٨١ .

وكان رأي الزرادشتية في الحيوان منبثقا من عقيدة زرادشت في ان طباع الشرفي الحيوان اعطاها اياه اله الظلمة ، وان طباع الخير في الحيوان اعطاها اياه اله النور ، ووقف الجاحظ من هذا موقف الناقد المسفه وكان له مقدرة كبيرة في استخدام قياسه المنطقي

مصدر الجاحظ الكبير في كتاب الحيوان

ما هو اهم مصدر اعتمده الجاحظ في تأليف هذا الكتاب ، وهل اعتمد الجاحظ هذا المصدر دون تمحيص او تدقيق ، وما مدى نفاذ عقل الجاحظ في كل ذلك ؟ .

تلك اسئلة يجيب عنها استقراؤنا لكتاب الحيوان .

ان المصدر الذي اعتمده الجاحظ اكثر من غيره ويلاحظ طغيانه على المصادر الاخرى هو اخبار العرب والاعراب ، والشعر العربي ، والامثال العربية ويأتي اعتماد الجاحظ هذا المصدر عن قناعة ان : «وقل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة ، وقرانه في كتب الاطباء والمتكلمين ، الا ونحن قد وجدناه ، او قريبا منه ، في اشعار العرب والاعراب ، وفي معرفة اهل لغتنا وملتنا» (٤٢) .

وسبب هذا : «وهي مبثوثة في بلاد الوحش . . وربما بل كثيرا ما يبتلون بالناب والمخلب ، وباللدغ واللسع والاكل ، فخرجت بهم الحالة الى تعرف حال الجاني والجارج والقاتل ، وحال المجني عليه والمجروح والمقتول ، وكيف الطلب والهرب ، وكيف الداء والدواء ، لطول الحاجة ، ولطول وقوع البصر ، مع ما يتوارثونه بالداء والدواء» (٤٢) .

ولكن العرب كاية امة اخرى لابد ان تنشأ فيها خرافات ، ومن هذه الخرافات ما يتعلق بشأن الحيوان ، وان كان العرب اقل تلك الامم التي عاصرتهم خرافة كالرومان والفرس والهند .

ولم يكن الجاحظ في هذا ساردا ، بل هو ينقل الراي والخبر ، ثم يؤيده او يفنده معتمدا التجربة والعقل . ومن تجاربه الشخصية رده على العرب قولهم : « . الكلب اذا عض انسانا . . يحيله نباحا

(٤٢) م . ن : ٣ : ٤٢ .

(٤٣) م . ن : ٦ : ٢٩ .

.. وهذا معنى قول ابن جندب الطعان :

كمرضعة اولاد اخرى وضيعت

بنيها فلم ترقع بذلك مرقعا(٥٠)

وفي الجزء السابع يذكر الجاحظ عكس ذلك ، وهو محاسن الحيوانات ، ومن هذه المحاسن قدرة بعض الحيوانات على الاحساس ، وهذا في الحيوانات التي تتميز بالذكاء .

«ومن هذا الباب الذي ذكرنا صدق احساس الحيوان ... والايمل اذا اكل الحيات ، فاعتراه العطش الشديد تراه كيف يدور حول الماء ، ويحجزه من الشربة منه علمه بان ذلك عطشه ، لان السموم حينئذ تجري مع هذا الماء ، وتدخل مداخل لم يكن ليبلغها الطعام بنفسه . وليس علم الايل هذا كان تجربة متقدمة ، بل هذا يوجد في اول ما يأكل من الحيات وفي آخره»(٥١)

ويقول الجاحظ في علة احتباس البيض في جوف الحمام : « والحمامة ربما احتبس البيض في جوفها بعد الوقت ، لامور تعرض لها : اما لامر عرض لعشها ، وافحوصها ، واما لصوت رعد ، فان الرعد اذا اشتد لم يبق طائر على الارض واقعا الا عدا فزعا ، وان كان يطير رمي بنفسه على الارض .

قال علقمة بن عبدة :

رغا فوقهم سقب السماء فداحض
بشكته لم يستلب وسليب
كانهم صابت عليهم سحابة
صواعقها لطيرهم دبيب(٥٢)

ويقول في طبيعة الحيوانات عند فطامها لاولادها وتصرفها معها ، والسلوك الذي يعتريها حينما تكون مرضعا :

«وليس في الارض بهيمة ، ولا سبع انثى تريد فطام ولدها واخراجها من اللبن الى اللحم ، او من اللبن الى العشب ، ان كانت بهيمة ، الا وهي تعفر ولدها . والتعفير : ان ترضعه وتمنعه حتى يجوع ويطلب اللحم ان كان سبعا ، والعشب ان كان بهيمة ، فلا تزال تنوله وتماطله ، وكلما مرت عليه الايام كان وقت منعها عليه اطول ، حتى اذا قوي على اكل اللحم او العشب فطمته . قال لبيد في مثل ذلك :

(٥٠) م . ن : ١ - ١٩٧ .

(٥١) م . ن : ٧ - ٣٠ .

(٥٢) م . ن : ١ - ١٧٦ .

وقد ابتلى الجاحظ بأهل زمانه من العامة من ملاحين وحوائين وغيرهم فنراه يقول : «وقد ابتلينا بضربين من الناس ، ودعواهما كبيرة ، احدهما يبلغ من حبه للغرائب ان يجعل سمعه هدفا لتولسيد الكذابين ...»(٤٧) . ويقول عن البحريين «.. ولم يكن الشاهد عليه (أي السمك) الا اخبار البحريين ، وهم قوم لا يعدون القول في باب الفعل»(٤٨) .

من هذا ترى ان الجاحظ باحث ليس من السهل ان يجوز عليه الاختلاق والكذب والخيال ، ولم يتأت له هذا الا من طول البحث والعمل الدائب ، وكذا الدهن .

وكتاب الحيوان مليء بعادات الحيوان وطبائعه ، ومعظم ماستقاه من اخبار العرب والاعراب وشعرهم وامثالهم .

يقول في رعاية الهرة اولادها واكل الضب لاولاده : «وكرم عند العرب حظ الهرة لقولهم : «ابر من هرة ، واعق من ضب» فوجهوا اكل الهرة اولادها على شدة حبها لها ، ووجهوا اكل الضب لها على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيء فيها الا بشغفه بأكل اخوته ، وليس يحرسها مما يأكلها الا ليأكلها ، ولذلك قال العنبر بن عقيل ، لابيها عقيل بن علفة :

اكلت بنيك اكل الضب حتى

تركت بنيك ليس لهم عدل

وشبه السيد بن محمد الحميري ، عائشة رضي الله تعالى عنها في نصبها الحرب يوم الجمل لقتال بنيها ، بالهرة حين تأكل اولادها ، فقال :

جاءت مع الاشقين في هودج

تزجي الى البصرة اجنادها

كانها في فعلها هرة

تريد ان تأكل اولادها(٤٩)

ولانثى الضبع - واسمها جهيزة - طبيعة خاصة ، اذا انها تترك جراءها فترضع جراء الذئب . ولذلك نسبتها العرب الى الخرق . يقول الجاحظ :

«وتقول العرب ايضا : «احمق من جهيزة» وهي عرس الذئب ، لانها تدع ولدها وترضع ولد الضبع .

(٤٧) م . ن : ٤ - ١٨١ .

(٤٨) م . ن : ٤ - ١٧٨ .

(٤٩) م . ن : ١ - ١٩٧ .

أفتلك أم وحشية مسبوعة
خذلت وهادية الصوار قوامها
خنساء ضيقت الفرير فلم يرم
عرض الشقائق طوفها وبقامها
لمعمر قهد تنازع شلوه
غبس كواسب لا يمن طعامها
صادفن منها غرة فأصنبا
ان المنايا لا تطيش سهامها

لان البقرة اذا كانت بحضرة ولدها لم تضعه،
ومنعت منه ، وقاتلت دونه بقرونها اشد القتال ،
حتى تنجيه او تعطب» (٥٢) .

استقراء الجاحظ لطبيعة الحيوان

نستطيع ان نعرف الاستقراء ، غير التعريف
الذي عرفه الاصوليون . فالاستقراء في رأينا هو
الخروج بحكم عن شيء ما من خلال قراءة وتببع
طبيعة هذا الشيء المشتتة في مصادر متفرقة .

وهذا هو الشيء بعينه الذي تتبعه الجاحظ في
كتاب الحيوان ، فقد كان رجلا موسوعيا اخذ من
السماع والتجربة ، واعتمد القرآن والحديث واشرك
الفلسفة في ذلك . يقول ابن النديم :

«قال محمد بن يزيد النحوي(*) : ما رايت
احرص على العلم من ثلاثة ، الجاحظ ، والفتح بن
خاقان ، واسماعيل بن اسحق القاضي . فاما
الجاحظ ، فانه اذا وقع بيده كتاب قراه من اوله
الى آخره اي كتاب كان ...» (١٥٤) . والجاحظ يقول
في مقدمة كتابه :

«وهذا كتاب تستوي فيه رغبة الامم ، وتشابه
فيه رغبة العرب والعجم ، وان كان عربيا اعرابيا ،
واسلاميا جماعيا ، فقد اخذ من طرف الفلسفة ،
وجمع بين معرفة السماع وعلم التجربة ، واشرك بين
علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة واحساس
الفريزة» (٥٤ب) .

تلك هي طبيعة الجاحظ في ذلك ، ساعده فيها
ذلك العقل الوقاد ، الذي يلاحظ الاشياء عن كتب
ويحفظها في ذاكرته ، او يسمعها فتخزينها تلك
الحافظة الرهيبة ، او يقرؤها في واحد من كتب
الفلاسفة او الاديان .

ولكن معظم استقراء الجاحظ هذا ، ونتائجه
الباهرة التي خرج بها علينا ما هو الا نتيجة ادمان
الجاحظ على قراءة موروث العرب ونتيجة التجربة
الشخصية ، وان ساعدت الفلسفة وعلم الكلام على
صقل هذا العقل وجعله يلاحظ كل الاشياء بشكل
منطقي .

وكتاب الحيوان زاخر بهذا الاستقراء ، الذي
لا يستطيع علم الحياة وطبائع الحيوان ان يدفعه ،
بل ما زال في حاجة اليه ، لابتعاد الكثير من هذا
الحيوان الذي ذكره الجاحظ - وهو ثلاثمائة وتسعون
وسبعة انواع - عن بيئة هؤلاء الباحثين ، مع ما
زودوا به من آلات تستطيع ان تخترق بهم المجهل .

يعمل الجاحظ سبب الحالات النفسية التي
تصيب المخنوق والممرور ..» وقد يعتري الناظر
الى الماء والذي يديم التحديق اليه ، وهو يمشي على
قنطرة او جرف او جسر الدوار ، فانه ربما رمى بنفسه
من تلقاء نفسه الى الماء ، وان كان لا يحسن السباحة .
وذلك انما يكون على قدر ما يصادف ذلك من المرات ،
ومن الطباع .. وهذا كما يعتري الذي يصيبه الاسن
من البخار المختنق في البئر اذا صار فيها ، فانه ربما
استقى واستخرج وتغير عقله .

واصحاب الركاب(*) يرون ان دواءه ان يلحقوا
عليه دثارا ثقيل ، وان يزمل تزميلا ، وان كان في
تموز وآب ، ثم يحرس ان كان قريبا من رأس البئر ،
فانه ان لم يحل بينه وبينها طرح نفسه في تلك البئر
اتها سعي في اول ما يفتح عينه ، ويرجع اليه اليسير
من عقله ، حتى يكفي نفسه فيها من ذات نفسه ،
في الموضع الذي قد لقي فيه ما لقي ، وقد كان عنده
معلوما ان القوم لو تركوه طرفة عين لهلك . هكذا
كان عنده ايام صحة عقله ، فلما فسد اراه الفساد
ان الراي في العود الى ذلك الموضع .

وكما يعتري الممرور حتى يرحم الناس ، فان
المرء تصور له ان الذي رحمه قد كان يريد رحمه ،
فيرى ان الصواب ان يبداه بالرحم . وعلى ذلك
تريه المرء ان طرحه نفسه في النار اجود واحزم .

وليس في الارض انسان يدبح نفسه او يختنق
او يتردى في بئر ، او يرمي نفسه من حلق(*) الا
من خوف المثلة(*) او التعذيب او التعمير وتقريع
الشامتين ، او لان به وجعا شديدا فيحرك عليه

(٥٢) م . ن : ٢ - ١٩٩/١٩٨ وانظر ٧ : ٢٤٨ .

(*) هو البرق .

(١٥٤) الفهرست ٢٠٨ .

(٥٤ب) الحيوان : ١ - ٥٤ .

(*) الآبار .

(*) المكان المرتفع .

(*) التمثيل بالجملة .

المرّة فيحمى لذلك بدنه ، ويسخن جوفه ، فيطير من ذلك شيء الى دماغه او قلبه فيوهمه ذلك ان الصواب في قتل نفسه .

ولا يختار الخنق الوادع الرابع الرافة ، السليم العقل والطباع ، والغليظ ربما رمى بنفسه في هذه المهالك ، وقذف بها في هذه المهاوي .

وقد يعتري الذي يصعد على مثل سنسيرة او عقرقوف او خضراء زوج ، فانه يعتريه ان يرمى بنفسه من تلقاء نفسه . . فهذا المعنى عام فيمن كانت طبيعته تثور عند مثل هذه العلة» (٥٥) .

وقد حافظت على النص دون ان اخرم منه شيئا لاريك مدى نفاذ الجاحظ في مجاهر النفس الانسانية ، واستنتاج اسباب ما يعتريها عند تعرضها لمثل هذه الامراض .

واذا كانت هذه حالات تعرض لاناس قليلين شاذين - كما يقول الجاحظ - فان هناك حالات مرضية تعرض لدماغ الانسان والحيوان ، والانسان اشد من الحيوان تعذيبا بهذا المرض :

«والصرع عام في الحيوان ، ليس يسلم منه صنف منها حتى لا يتعرض له منه شيء . والانسان فوق جميع الحيوان تعذيبا . . وما اكثر ما يعتريهم ذلك . ومن ذلك ما يذهب ومن ذلك ما لا يذهب .

وقد كان بختيشوع المتطبب عرض له ذلك ، وقد كان عرض لعبد الملك بن قريب(*) فذهب عنه ، وربما عرض للرجل الذي لا يظن به ذلك في بيان ولا تبين ، ولا في ادب ولا في اعتدال من الاخلاص ، والصحة من المزاج ، ثم لا يعرض من ذلك الا ما لا حيلة له فيه ، كما عرض لبشر بن ابي عمرو بن العلاء النحوي ، وكما عرض لعبد الرحمن ومنصور الاسديين فما زالا كذلك حتى ماتا ، ولم يبلغنا انهما صرعا» (٥٦)

ويعرض الجاحظ للحالة التي تعتري الحيوان والانسان ، عند مواجهته خطرا فوق طاقته .

«وانما تتقرب الشاة بالمتابعة والانقياد لل سبع ، تظن ان ذلك مما ينفعها . . . واذا اخذها الذئب عدت معه حتى لا يكون عليه فيها مؤونة . . وكذلك الدجاج اذا كن وقعا على اغصان الشجر ، او على الرفوف ، فلو مر تحتها كل كلب وكل سنور وكل ثعلب وكل شيء يطالبها ، فاذا مر ابن اوى بقربها

لم يبق منها واحدة الا رمت بنفسها اليه . لان الذئب هو المقصود الى طباع الشاة ، وكذلك شأن ابن اوى والدجاج ، يخيل اليها ان ذلك مما ينفع عنده . وللجبن تفعل كل هذا .

ولمثل هذه العلة نزل المنهزم عن فرسه الجواد ، ليحضر ببذنه ، يظن اجتهدته انجى له ، وانه اذا كان على ظهر الفرس اقل كذا . . ولمثل هذه العلة يتشبث الفريق بمن اراد انقاذه . .» (٥٧) .

وكانت عادة الخصاء في المجتمع العباسي منتشرة بكثرة ، وتلحق عادة الرقيق الذين يكونون في البيوت ، وكان هؤلاء خير تجربة للجاحظ ، ليخرج منها بنتائج كثيرة ، عن وظيفة اعضاء الانسان التناسلية وتبدلها بعد الخصاء ، وما يطرأ على عظام المخصي ولحمه من تبدل ، وما يطرأ على تصرفاته ونفسيته من تغير - وان كان الجاحظ يمقت هذه العادة ، ويرى انها حرام ، ولا يقبل الدين بها - :

« . . . وكل ذي ريح منتنة ، وكل ذي دفر وصنان كرية المشمة وما استبهم ، فانه متى خصي نقص نتنه ، وذهب صنانه غير الانسان ، فان الخصي يكون انتن ، وصنانه احد ، ويعم ايضا خبث العرق سائر جسده ، حتى لتوجد لاجسادهم رائحة لا تكون لغيرهم .

وكل شيء يخصى فان عظمه يدق ، فاذا دق عظمه استرخى لحمه وتبرأ من عظمه ، وعاد رخصا رطبا ، بعد ان كان عضلا صلبا ، والانسان اذا خصي طال عظمه وعرض ، فخالف ايضا جميع الحيوان من هذا الوجه .

وتعرض للخصيان ايضا طول اقدام ، واعوجاج في اصابع اليد ، والتواء في اصابع الرجل ، وذلك من اول طعنهم في السن ، وتعرض لهم سرعة التغير والتبدل ، وانقلاب من حد الرطوبة والبضاضة وملاسة الجلد ، وصفاء اللون ورقته ، وكثرة الماء وبريقه ، الى التكرش والكمود ، والى التقلص والتخدد ، والى الهزال وسوء الحال ، والخصي لا يصلح كما لا تصلح المرأة ، واذا قطع العضو الذي كان به فحلا تاما ، اخرجته ذلك من معاني الفحول وصفاتهم . . . وتصير طباعه مقسومة على طباع الذكر والانثى ، وربما لم يخلص له الخلق ولم يصف ، حتى يصير كالخلق من اخلاق الرجال ، او يلحق بمثله من اخلاق الرجال ، ولكنه يقع ممزوجا مركبا فيخرج الى ان يكون مذبذبا ، لا الى هؤلاء ولا

(٥٥) م . ن : ٢ - ٣١٢/٣١١ .

(*) هو الاصمعي .

(٥٦) م . ن : ٢ - ٢٢٥/٢٢٤ .

(٥٧) م . ن : ٦ - ٣٧٦/٣٥٧ .

الى هؤلاء ... (و) الخصي آكل من اخيه لأمه وأبيه ... ويعرض له عند قطع ... العضو تغير الصوت ، حتى لا يخفى على من سمعه ، من غير ان يرى صاحبه انه خصي ، ومتى خصي قبل الانبات لم ينبت ، واذا خصي بعد استحكام نبات الشعر في مواضعه ، تساقط كله الا شعر العانة .. ولا يعرض ذلك لشعر الراس .. ويعرض له حب النميمة ، وضيق الصدر بما أودع من السر .. والبصر بالرفع والوضع ، والكس والرش .. وذلك يعرض للنساء» (٥٨) .

تلك الملاحظات الدقيقة التي اكتشفها الجاحظ كانت غائبة عن كثير من علماء الحيوان ، ولم تتوزع هذه الملاحظات على الاثر الظاهر للخصي ، بل تعدته الى تغيرات نفسية ايضا . ان الصلع الذي يعرض للرجال المستعدين للأخصاب دون الاناث والخصيان لم يكن معروفا الى قرون قريبة ، والذي عرف حديثا - وقد اكتشفه الجاحظ - ان المرأة لا تصاب بالصلع ، ولكنها تنقله بالوراثة . والذي يثير العجب ان الجاحظ غار الى مداخل هؤلاء فاستخرج مخبات نفوسهم : «ولفرط ارادتهم للنساء التي نالتهم ، وبالاسف الذي داخلهم ، أبفضوا الفحول بأشد تباعض الاعداء فيما بينهم» (٥٩) .

وفي العصر الحديث خرج علينا رجل الدين «مندل» بقانون ادعى انه اكتشاف جديد ، وهو قانون الوراثة ، وهو اي كائن جديد من نتاج نوعين من جنس واحد ، يحمل بعض صفات ابويه» (٦٠) .

اما الجاحظ فقد اكتشف هذا القانون منذ زمن قديم ، وبين لنا هذه الصفة للكائنات ، وشرحها لنا ، وبين لنا كيف ان بعض الانواع وان تشابهت في الجنس واختلفت في فصائلها فلا يمكن ان تتلاقح وتنتج كالاسد والكلب ، ولكن بعض الفصائل من الجنس الواحد يتلاقح وينتج ، ويخرج نتاجه حاملا بعض صفات ابويه ، وقد يخرج احسن من ابويه «وجدنا بعض النتاج المركب ، وبعض الفروع المستخرجة ، اعظم من الاصل ، ووجدنا الحمام الراعي اعظم من الورشان الذي هو ابوه ، ومن الحمامة التي هي امة ، ولم نجده اخذ من عمر الورشان شيئا ، وخرج صوته من تقدير اصواتهما ، كما خرج شحيح البغل من نهيق الحمام ، وصهيل الفرس ، وخرج الراعي مسرولا ، ولم يكن ذلك في

ابويه ، وخرج مثفلا سيء الهداية ، ولورشان هداية ... وجاء اعظم جثة من ابويه» (٦١) .

ويقول الجاحظ في تلاقح بعض الانواع المتقاربة ولكنها لا تستطيع ان تنتج «ولو كان امر النتاج ، وما يحدث بالتراكيب ، ويخرج من التزاويج ، الى تقدير الراي وما هو اقرب الى الظن ، لكانت الاطلاق تجري مجرى الحوافر والاخفاف ، الا ترى ان قرابة الضان من الماعز ، كقرابة البخت من العراب ، والخيول من الحمير ؟ !

وسبيل نتائج الظلف على خلاف ذلك ، لان التيس على شدة غلمته لا يعرض للنعجة ، وكذلك الكباش والعنز فضلا عن ان يكون بينهما نتاج ، لانه قد يضرب الجنس في الجنس الذي لا يلقحه ، ولا يكون اللقاح الا بعد الضراب .

ويطلب التيس للنعجة قليلا واقل من القليل ، وكذلك الكباش للعنز ، واقل من ذلك الا يتلاقح ، ولا يمنع ذلك البتة ...» (٦٢) .

ويقول الجاحظ في كيفية القحاح البيضة في الدجاجة «... الديك ... متى سفد دجاجة ، وقد احتشت بيضا صفارا من نتاج الريح والتراب ، قلبها كلها حيوانا ، ولو لم يكن سفدها الا مرة واحدة» (٦٣) .

ونتيجة لاختلاف طبيعة الاسماك البحرية والنهرية ، لان الاسماك البحرية تدخل الى اجسامها الماء المالح وتخرج منه الاملاح الدائبة ، فلا تحصل منه على الماء النقي الا قليلا اما الاسماك النهرية فعلى العكس من ذلك فهي تخرج الماء النهرى الكثير من جسمها لتحصل على القليل من الملح الذائب فيه . وهذا ما دعا الجاحظ الى ان يتعجب ويقول: «واعجب من جميع قواطع الطير قواطع السمك ، كالاسبور والجواف ، والبرستوج ، فان هذه الانواع تأتي دجلة البصرة من اقصى البحار ، تستعذب الماء في ذلك الا بان ...

ونحن في البصرة نعرف الاشهر التي يقبل الينا فيها هذه الاصناف ، وهي مرتين في كل سنة ، ثم تجد في احدهما اسمن الجنس الا ان البرستوج يقبل الينا قاطعا من بلاد الزنج ، يستعذب الماء من دجلة البصرة ، يعرف ذلك جميع الزنج والبحريين» (٦٤) .

(٦١) الحيوان : ١ - ١٢٨ .

(٦٢) م . ن : ١ - ١٤٢ .

(٦٣) م . ن : ٢ - ١٠/٩ ، وانظر علم الحيوان .

(٦٤) الحيوان : ٧ - ٢٦٧/٢٦٠ .

(٥٨) م . ن : ١ - ١٣٥/١٠٦ .

(٥٩) م . ن : ١ - ١٧٣ .

(٦٠) علوم الاحياء : ١٦٤ .

يقول بروك وورث : « فالعجب ان نجد بعض الكائنات تتبادل العيش متنقلة بين الماء العذب والماء الملح . . . وانها لمشكلة من مشكلات التكيف تلك التي تواجهها اسماك الانكليس والسالمون والشاد وامثالها . وهي ترحل كل عام فيما بين البحار والانهار والفدران والبرك » (٦٥) .

وفي كثير من الحالات تطالعنا الصحف والمجلات ، عن حالات ولادة غريبة ، ومن هذه الحالات ولادة طفل بأسنان وقد اقر الجاحظ ذلك وضرب له امثلة كثيرة من الاشخاص ، ومنها ايضا خروج فرخي دجاج من بيضة واحدة ، فالجاحظ لا يعجب من ذلك ، ولا يجعله حالة شاذة او غريبة ، اذ انها حالة طبيعية ناتجة عن شيء شاذ . واذا عرف السبب بطل العجب . يقول الجاحظ :

« . . . واذا اهرمت الدجاجة فليس لواخر ما نبض صفرة ، وقد عاينوا في البيضة الواحدة محتين . . . واذا لم يكن للبيضة مح ، لم يخلق من البيضة فروج ولا فرخ ، لانه ليس له طعام يفدوه ويربيه ، والبيض اذا كان فيه محتان . . . خلق الله تعالى من البياض فرخين ، وتربى الفروجان ، وتم الخلق ، لان الفرخ انما يخلق من البياض ، والصفرة غذاء الفروج » (٦٦) .

وبعرفنا الجاحظ على امارات البلوغ عند الفلام والفتاة : « اما الاحتلام فيعرف بأمور : منها انفراق طرفه الارنية ، ومنها تغير ريح ابطية ، ومنها الانياب (كذا) ومنها غلظ الصوت .

ومن الفلمان من لا يحتلم ، وفي الجواري جوار لا يحضن ، وذلك في النساء عيب ، وليس مثله في الرجال عيبا . وقد رأيت رجلا يوصفون بالقوة على النساء ، وبعضهم لم يحتلم الا مرة او مرتين ، وبعضهم لم يحتلم البتة » (٦٧) .

فالمرأة التي لا تحيض معنى ذلك انه لا تنزل اية بويضة في رحمها ، اما عدم الاحتلام عند الذكر فليس هذا علامة الخصاء (٦٨) .

ونعود مرة اخرى الى طبيعة الحيوان ، فيذهلنا الجاحظ بتلك الملاحظات الدقيقة عن تصرف هذه الحيوانات في معاشها « ومن الحمام حمام يزق فراخه ، ولا يزق شيئا من فراخ غيره ، وان دنا منه مع فراخه فرخ من فراخ غيره ، و (ان) شاكل

فرخية في السن واللون طردهما ولم يزقهما . ومن الحمام ما يزق كل فرخ دنا منه » (٦٩) .

« ومن عجب امر الحمام انه يقلب بيضة ، حتى يصير الذي كان منه يلي الارض يلي بدن الحمام من بطنه وباطن جناحه ، حتى يعطي جميع البيضة نصيبها من الحضن ، ومن مس الارض » (٧٠) .

واذا كان كلام الجاحظ هذا عن ملاحظة لا تستدعي كبير جهد لان الحمام كان كثيرا وموجودا في معظم البيوت العباسية في ذلك العصر وكان الجاحظ كثير التردد على الصامة من ملاحين واصحاب الحمام واصحاب الهراش بالكلاب والديكة والسنانير ، فما راينا بقوله في تأثير المحيط في الحيوان من حشرة وغيرها ، وتبديل هذه الحيوانات لونها تبعا للون المحيط . . . والقلمة تكون في رأس الاسود الشعر سوداء ، ورأس الابيض الشعر بيضاء ، وتكون خفيفة اللون ، وكالحبل الابرق اذا كانت في رأس الاشمت . واذا كانت في رأس الخاضب بالحمرة كانت حمراء . . . وهذا شيء يعتري القمل ، كما يعتري الخضرة دود البقل وجراذه وذبابه ، وكل شيء يعيش فيه وليس ذلك بأعجب من حرة بني سليم ، فان من طباع تلك الحرة ان تسود كل شيء يكون فيها : من انسان او فرس ، او حمار او شاة او بعير او طائر او حية » (٧١) .

ومن اعجب العجب قوله في زق الحمام فرخه . . . وهما يعلمان ان الفرخين لا تتسع حلوقهما ، وحواصلهما للغذاء ، فلا يكون لهما عند ذلك هم الا ان ينفخا في حلوقهما الريح ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها ، وتنفث بعد ارتناقها ، ثم يعلمان ان الفرخ وان اتسعت حوصلته شيئا ، انه لا يحتلم في اول اغتدائه ان يزق الطعم ، فيزق عند ذلك باللعب المختلط بقواهما وقوى الطعم . . . يعلمان ان طبع حوصلته يرق عن استمرار الغذاء ، وهضم الطعم ، وان الحوصلة تحتاج الى طبع وتقوية ، وتحتاج الى ان يكون لها بعض المتانة والصلابة ، فياكلان من شوج اصول الحيطان ، وهي شيء بين الملح الخالص وبين التراب الملح ، فيزقانه به ، حتى (اذا) علما انه قد اندبغ واشتد زقاه بالحب الذي قد غب في حواصلها ، ثم زقاه بعد ذلك بالحب الذي هو اقوى واظرى . . . » (٧٢) .

(٦٩) الحيوان : ١ - ١٥١ .

(٧٠) م . ن : ١ - ١٦٢ .

(٧١) م . ن : ٦ - ٢٧٠/٢١٩ .

(٧٢) م . ن : ٣ - ١٥٢/١٥٣ .

(٦٥) طبائع الاحياء - بروك وورث : ١٤٨ .

(٦٦) الحيوان : ٢ - ٢٤٧ وانظر الحيوان العام : ٥٩٢/٥٩٤ .

(٦٧) الحيوان : ٢ - ٣٢ .

(٦٨) حياتنا الجنسية : القباني ٦٢ .

تجري على أنحيوان مثل أنهرأش بين الديكة أو الكلاب أو الجرذان .

ولابد ان يكون هناك نزاع خاص في ذلك بين الكلب والديك ، والا لما ذكر الجاحظ كلام استاذہ ابي اسحاق النظام ، وخصمه معبد .

وربما كان الجاحظ يحس ان بعض الناس كان ينظر الى هذا الفن الذي كان يتناوله كثير من المتكلمين على انه من سفاسف الامور ولذلك نرى الجاحظ يقول : « فان قلت : واي شيء بلغ من قدر الكلب وفضيلة الديك ، حتى يتفرغ لذكر محاسنها ومساوئها ، والموازنة بينها ، والتنويه بذكرها ، شيخان من عليه المتكلمين ومن الجللة المتقدمين ... » (٧٥) .

وها هو الجاحظ مرة اخرى يدعو قارئه الى التأمل في جناح البعوضة والتفكر فيه « ولو وقفت على جناح بعوضة وقوف معتبر ، وتأملت تأمل متفكر بعد ان تكون ثابت النظر ، سليم الآلة ، غواصا على المعاني ، لا يعتريك من الخواطر على حسب صحة عقلك ، ولا من الشواغل الا ما زاد في نشاطك ، للآت مما توجده العبرة من غرائب الطوامير الطوال ، والجلود الواسعة الكبار ، ولرايت ان له من كثرة التصرف في الاعاجيب ، ومن تغلبه في طبقات الحكمة ، ولرايت له من الفرز والربع ، وفي الكلب من الامور الغريبة ، ومن اصناف المنافع ، وفنون المرافق ... ومع ما أودعا من المعرفة ، التي متى تجلت لك تصاغر عندك كبير ما تستعظم ... » (٧٦) .

تلك الامور الغريبة التي تغيب عن بال الانسان ، والمنافع الكثيرة التي تؤديها بعض هذه الحيوانات ، والمعرفة التي فيها ، هي التي يدعو بها الجاحظ قارئه الا يصغر من شأن هذه الحيوانات .

وقد خصص الجاحظ الجزء الاول والثاني منه ، وكانت عبارتا « قال صاحب الكلب » و « قال صاحب الديك » و « قال صاحب الحمام » تمسح هذين الجزئين ، وبلا شك لم يعقد هذا الكلام بين متخاصمين ، وانما هو من عند الجاحظ ، ومن ابتكاره ، خلقت تلك العقلية الجدلية الفذة ، الفنية بشتى العلوم . ويسهب الجاحظ في هذه المجادلات في ذكر محاسن هذه الحيوانات ومساوئها ، ويطنل فيها كثيرا ، ولكننا نراه كثيرا يقطعها ويتنقل منها الى اشياء اخرى ، ليريسح

ويقول في كيفية معرفه فرخ الدجاجة أهو ديك ام دجاجة «... يعلق بمنقاره ، فان تحرك فهو ديك وان لم يتحرك فهو دجاجة» (٧٣) .

ويقول في طبيعة الحيوان الوحشي وتكاثره واكله وشربه اذا صار الى الناس «وهي تتساقد وتتوالد في الدور وهي بعد وحشية ، وليس ذلك فيها بعام ، ومن الوحش ما اذا صار الى الناس وفي دورهم ترك السفاد ، ومنها ما لا يطعم ولا يشرب البتة بوجه من الوجوه ، ومنها ما يكره على الطعم » (٧٤) .

« استخدام الحيوان مادة لعلم الكلام »

تعرض العرب عند تحريرهم للعراق والشام الى اصحاب الديانات الاخرى عن مسيحيين ويهود ومجوس ، وكان هؤلاء متسلحين بالفلسفة اليونانية وعلم الكلام . ولطبيعة العرب المتسامحة مع اصحاب الديانات الاخرى ، والقوميات الاخرى ، حدا بالآخرين الى مجادلة العرب في دينهم ، وقد كان العرب جدلين بطبيعتهم وقد ذكر الله سبحانه وتعالى ذلك في كتابه « وان يقولوا تسمع لقولهم » وغيرها من الايات الكثيرة ، وقد ذكرت لنا كتب التاريخ كثيرا من الحجاجات الكلامية بين العرب والقوميات الاخرى ، اظهرت لنا هذه الحوادث ان العرب الذين لم يتسلحوا بالمنطق والفلسفة اليونانيين لم يكونوا قاصرين عن مجادلة هؤلاء ، ولكن احسوا بوجوب قراءة هذا النوع من علم الكلام فأتقنوه وكانوا فيه خيرا من اصحابه .

ومن الفرق الدينية التي استخدمت علم الكلام في جدالها مع الديانات الاخرى هي فرقة المعتزلة ، التي كانت النجم البارز في العصر العباسي الذي ذب عن العرب والدين الاسلامي .

هذه هي كانت الغاية الاولى من علم الكلام والمنطق ولكنها توسعت اكثر من ذلك وانسحبت الى كل شيء بسيط في الحياة الى السانحة والخطرة وفيها يظهر للعين انه دقيق مهين ، ربما يكون لا لشيء الا لظهار القدرة في هذا الفن .

وقد استغل الجاحظ هذا الفن في معظم كتبه ان لم نقل كلها ، وقد جعل الجاحظ كتابه هذا معرضا طريفا لهذا الفن مظهرا قدرته في ذلك ، مستغلا بعض الالعب في العصر العباسي التي كانت

(٧٥) م . ن : ١ - ٢٠٠ .

(٧٦) م . ن : ١ - ٢٠٩/٢٠٨ .

(٧٣) م . ن : ٣ - ٢٦٠ .

(٧٤) م . ن : ٦ - ١٩ .

على يابس ما يخرج من الناس أحرص» (٧٨) ، وها هو الجاحظ يذم الدجاج « ثم الدجاج لا ترضى بالعذرة ، وبما يبقى من الحبوب التي لم يأت عليها الاستمراء والهضم ، حتى تلتبس الديدان ، التي فيها فتجمع نوعين من العذرة» (٧٨) . ويدافع عن الطلب في صفحات أخرى «وتعلم أيضا ان الكلب اذا كان فيه ، مع خموله وسقوطه ، من عجيب التدبير والنعمة السابقة والحكمة البالغة مثل الانسان ...» (٧٩) .

ويدبر الجاحظ مرة أخرى كلاما على لسان صاحب الكلب يذم فيه الديك ويمدح الكلب «واما الديك فمن بهائم الطير وبغاثها ، ومن كلولها والعيال على أربابها ... ولا مما يترتب بصوته ويشجى ... والأشياء التي تالف الناس ولا تريد سواهم ، ولا تحن الى غيرهم كالصقور والخطاف والكلب والسنور ، والديك لا يألف منزله ولا ربه ، ولا ينازع الى دجاجته ولا طروقتة ، ولا يحن الى ولده ، بل لم يدر قط ان له ولدا ... وهو مع ذلك ابله لا يعرف اهل داره ، ومبهوت لا يعرف وجه صاحبه ، وهو لم يخلق الا عنده وفي ظله ، وفي طعامه وشرابه ، وتحت جناحه .

والكلب على ما فيه يعرف صاحبه ، وهو والسنور يعرفان اسماءهما ، ويألفان موضعهما ، وان طردا رجعا ، وان اجيئا صبورا ، وان اهيئا احتملا ...» (٨٠)

خلاصة البحث

لقد كتبت البحوث الكثيرة عن الجاحظ ضمن النقد ، والبلاغة ، وتاريخ الحضارة وعلم الكلام . وقد اشارت الكثير من البحوث الى الحيوان عند الجاحظ ولكن اشارات عابرة بسيطة ولم تكن تلك البحوث لتكلف نفسها الدخول في هذا المضمار .

ومن العجيب ان الكتب العلمية الحديثة التي تبحث في طبائع الحيوان وسلوكه وطرق ولادته وتكاثره لم تشر الى الجاحظ الا قليلا وقد اهمله بعضها اهمالا ، وان كان هذا البحث يعطي بعض ملامح اهتمام الجاحظ بدراسة الحيوان ، فنحن بانتظار بحث كبير متكامل عن هذا الجانب العظيم من جوانب ابداعات الجاحظ في كثير من المعارف الانسانية .

(٧٨) م . ن : ١ - ٢٢٢ .

(٧٩) م . ن : ١ - ٢١٨ .

(٨٠) م . ن : ١ - ١٩٦ .

الفارسي ، وهذه المجادلات الكلامية تنصرف الى طبائع الحيوان من جيدة ورذيلة وتسهب حتى تخرج به الى اشياء لا تمت الى الموضوع بشيء . موشحة بشتي الاخبار من عربية وهندية او فارسية ، وان كان اكثرها عربيا ، والعريضة يوتقها بالآيات القرآنية والحديث والشعر والمثل وغيرها . يقول الجاحظ في ذم الكلب «ولو تم للكلب معنى السبع وطباعه ، لما الف الانسان ، واستوحش من السبع ، وكره الفياض ، والف الدور ... ولو تم له معنى البهيمة في الطبع والخلق والغذاء ، لما اكل الحيوان ، وكلب على الناس . نعم حتى ربما كلب ، ووثب على صاحبه ، وكلب على اهله ، وقد ذكر ذلك طرفة فقال :

كنت لنا والدهور آونة
تقتل حال النعيم بالبؤس
كلب طسم وقد تربيته
يعله بالحليب في الفلوس
ظل عليه يوما ... يفرفره
الا يلغ في الدماء ينتهس

وقال عوف بن الاحوص :

فاني وقيسا كالمسمن قلبه
تخدشه انيابه واطافره

وانشد ابن الاعرابي لبعضهم :

وهم سمناوكلبا ليأكل بعضهم
ولو ظفروا بالحزم ماسمن الكلب

وفي المثل «سمن كلبك يأكلك» (٧٧)

وعلى انه حارس محترس منه ، ومؤنس شديد الايحاش من نفسه ، وأليف كثير الخيانة على الفه . فهو سراق ، وصاحب بيات ، وهو نباش ، وأكل لحوم الناس ... ثم لا تجده ابدا يمشي في خزانة ، او مطبخ ، او عرصة دار ، او طريق ، ... الا وخطمه في الارض يتشمم ويستروح ... ولا تراه يرمى بحجر ايضا ابدا الا رجع اليه فعظه» (٧٧) .

ولكن يرجع بعد اكثر من خمسين ومئة صفحة يدافع عن الكلب فيقول : «واما ما عبتموه من اكل العذرة ، فان ذلك عام في الماشية المتخير لحمها على اللحمان ، لان الابل والشيء كلها جلالة ، وهن

(٧٧) م . ن : ١ - ١٩٢/١٩١ .

روضة الياسمين فيمن ترجم للجاحظ من الأقدمين

اعداد وجمع

عبدان محمد الطعمت

وزارة الثقافة والفنون
مديرية التأليف

مقدمة

✽ بلغت الحضارة العربية أوج ازدهارها في القرنين الثالث والرابع على يد ابن قتيبة والمبرد وشيخهما الجاحظ ، ويعد الأخير مدرسة الموسوعية في الأدب والفكر والفن ، وللجاحظ أسلوب مميز في النشر الفني .

ولد الجاحظ في البصرة بعد عام ١٥٠ ونشأ بها ودخل حلقات الدرس وتلمذ على يد ابراهيم النظام شيخ المعتزلة كما تأثر بأرائه وبآراء الكلاميين ، وفي شبابه رحل الى بغداد واتصل بابن الزيات ، وعمل مع ابراهيم الصولي ، وترك الوظيفة الرسمية ، واتجه الى العلم ، فلما قتل الزيات استقطبه ابن ابي دود ، ولم يكن الجاحظ وقتها يشتغل في عمل بل تفرغ للدرس والتحصيل العلمي ، بعد ذلك سافر الى سامراء وبقي مدة قصيرة ثم رجع الى بغداد ، وفي بغداد ضاقت به الدنيا فعاد الى مسقط رأسه ليقتضي بقية حياته للدراسة والتأليف ، فاتصل به تلامذته ومريدوه ليأخذوا منه الرواية والأخبار ، وقد أصيب الجاحظ أواخر أيامه بالنقرس أو الفالج ، وسقطت عليه مكتبته فمات ، وقد ناهز التسعين من عمره ، وله من الكتب والمؤلفات الشيء الكثير ، أشهرها الحيوان والبيان والتبيين والبغلاء ووسائل عديدة .

✽ وسيرة الجاحظ التي أقدمها في هذا المقام استخرجتها من كتب القدامى ، راعيت فيها السنين لوفيات أصحاب المظان ، أملأ أن يستفيد منها الباحثون عن حياة الكاتب المصور العظيم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وقد سميت كتابي هذا بـ [روضة الياسمين فيمن ترجم للجاحظ من الأقدمين] .

وأنا واثق بأن هناك كتباً تناولت الجاحظ ما استطاعت يدي أن تصلها ، منها على سبيل المثال « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي الذي توجد منه نسخة خطية بمكتبة برلين وماجمعت هنا من سيرة الجاحظ في تراث الأقدمين قد يعفيني من تقصير ويعذرني اللامة وأتمنى أن يستدركه الفضلاء عليّ فيما يجدونه من نصوص جديدة عن ترجمة الجاحظ موضعا لهم أن النصوص المنقولة عن الجاحظ في كتب القدماء قد تركتها جانباً والله ولي التوفيق .

النصوص

ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم ت/ ٢٧٦

تأويل مختلف الحديث (١)

قال أبو محمد : ثم نصر إلى الجاحظ وهو آخر المتكلمين والمعاير على المتقدمين واحسنهم للحجة استشارة ، واشدهم تطلقاً ، لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر ، ويبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء ونقيضه ويحتج بفضل السودان على البيضان ، وتجده يحتج مرة للعثمانية على الرافضة ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ، ومرة يؤخره ويقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه ، قال الجماز وقال اسماعيل بن غزوان : كذا وكذا ، من الفواحش .

ويجل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يذكر في كتاب ذكرنا فيه فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين ؟ ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصاري على المسلمين ، فإذا صار الرد عليهم تجوز في الحجة كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث يريد بذلك استمالة الأحداث وثواب النبيل . ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت وقرن الشيطان وذكر الحجر الأسود وأنه كان أبيض فسوده المشركون وقد كان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا . ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع تحت سرير عائشة فأكلتها الشاة . وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ودفن الهدد أمه في رأسه وتسبيح الضفدع وطوق الحمامة وأشباه هذا مما سنذكره فيما بعد أن شاء الله . وهو مع هذا من أكذب الأمة وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل . ومن علم رحمك الله ، أن كلامه من عمله قل إلا فيما ينفعه ومن أيقن أنه مسؤول عما ألف وعما كتب ، لم يعمل الشيء وضده ، ولم يستفرغ مجهوده في تثبيت الباطل عنده ، وأنشدني الرياشي :

ولا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

(١) المصدر ٦٠-٥٩ ، تحقيق محمد النجار ، القاهرة ١٩٦٦ .

الخياط : أبو الحسين عبدالرحيم بن محمد بن عثمان
الخياط المعتزلي ت/ ٣٠٠

الانتصار (١)

كذب ابن الراوندي على الجاحظ في مسألة الفناء

وأما الجاحظ فإنه يقول : أنه محال أن يعدم الله الأجسام بعد وجودها وإن كان أوجدها بعد عدمها ، وذهب في إحالة بقاء القديم وحده إلى مذهب من سمينا من أصحابه . ثم قال ومتى استحال أن يعدم الجسم بعد وجوده استحال أيضاً وجوده بعد عدمه . ثم أقبل على الجاحظ بسببه ويشتمه بما هو أولى به وهذا كذب على الجاحظ عظيم وذلك أن قول الرجل إنما يعرف بحكاية أصحابه عنه أو بكتبه فهل وجد هذا القول في كتاب من كتبه ؟ فإن كتب عمرو الجاحظ معروفة مشهورة في أيدي الناس . أو هل حكاه عنه أحد من أصحابه ؟ فإذا كان الرجل ميتاً فكتبه وأصحابه تخبر بخلاف ما قرفه به هذا الماجن الكذاب فقد تبين كذبه وبهته وجهله . ومن بعد فمن قرأ كتاب عمرو الجاحظ في الرد على المشبهة وكتابه في الأخبار وإثبات النبوة وكتابه في نظم القرآن علم أن له في الاسلام غناء عظيماً لم يكن الله عز وجل ليضيعه (٢) .

أقول الجاحظ في الأجسام وفي عذاب النار (٣)

ثم قال وقد زعم الجاحظ مع ما حكيت عنه في إحالة فناء الأجسام وعدمها أن الله لا يخلد كافراً في النار ولا يدخله فيها وإن النار تدخل الكافر نفسها وتخلده فيها . ثم قال هرباً بزعمه من مسائل الملحدين في التخليد . (قال) فقلت لبعض أصحابه وكيف صارت النار هي التي تخلد الكفار في عذابها وتصيرهم إليها ؟ (قال) فقال : من قبل أنهم عملوا أعمالاً فصارت أجسادهم لا تمتنع النار إذا حاذتها في القيامة من اجتذابها إليها بطباعها . ثم وصف كلاماً « زعم » دار بينه وبين هذا الرجل في هذا الباب . وهذا كذب وزور . وهذه كتب الجاحظ في أفعال الطبائع فانظر فيها ، فإن وجدت فيها حرفاً واحداً مما حكاه عنه هذا الماجن فهو صادق ؛ وإلا فاعلم أنه كاذب بهات ، كذب عليه في الحكاية عنه أنه يحيل فناء الأجسام ثم أردفه بكذب آخر والله

(١) الانتصار والرد على ابن الراوندي للمحد ، تحقيق البير

نصري نادر ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٧ .

(٢) ٢٤-٢٥ .

(٣) ص ٧٠ .

« مناقشة في أسلوب الجاحظ ومقصده »

قال صاحب الكتاب : ثم يقال له : هل يجوز أن يخطيء في شيء من يصيب في غيره ؟ (قال) فان قال : لا ! فقد دفع الوجود . وإن قال : نعم ! قيل له : فما تنكر أن يكون خطؤهم في هذا المذهب لا يفهمهم عن الصواب في التشيع لبني هاشم ؟ يقال له : ليس يدفع الجاحظ ولا أحد من المعتزلة أن يكون انسان يخطيء في شيء ويصيب في غيره ، وليس يدفع أيضاً أن يكون التشيع لبني هاشم صواباً وهدىً اللهم الا أن تريد بالتشيع لبني هاشم الرفض والقول بأن النبي صلى الله عليه استخلف علي بن أبي طالب على أمته وجعله الامام من بعده ، وأن المهاجرين والانصار اجتمعوا فأزاولوه عن الموضع الذي وضعه فيه رسول الله صلى الله عليه وأقاموا غيره اعتماداً منهم لمعصيته وقصدوا الى مخالفة أمره ، فإن كنت هذا المذهب تريد فهو عند الجاحظ وعند جماعة المعتزلة ضلال وباطل وزور ، كما أن القول بالجسم والبداء وحدث العلم ضلال وكفر ، ثم قال صاحب الكتاب : فإن قال : ليس الى هذا قصدت ، وإنما أردت تعريف الناس سوء اختيارهم لهذه المذاهب ، (قال) قلنا له : ليس لك في هذا إلا ما عليك أكثر منه . (قال) إنا قد وصفنا من سوء اختيار أصحابك ما لا يوجد منه في اختيار الملحدين فضلاً عن اختيار أهل القبله . يقال له : لو صدقت في الحكاية عن أصحابه لما وجدت لهم من سوء الاختيار الا فرعاً ، لا يكاد ينجو منه عالم ، ولكنك كذبت علمهم وحكيت عنهم ما ليس من قولهم وأضفت اليهم ما ليس منهم . وبعد فهل حكيت عنهم أن الاختلاف فيما بينهم الا القول في فناء الاشياء وبقائها ، والكلام في المعاني والقول في المعلوم والمجهول ، وفي المقطوع والموصول وفي إحالة القدرة على الظلم وفي التولد ؟ وهذه ابواب من لطيف الكلام وغامضه وقد تدخل شبه على العلماء ، وهو غير شبيه بخطأ الرافضة في قولها بالتشبيه وحدث العلم . وإن الله تعالى قد كان غير عالم فعلم وأنه يبدو له البدوات وأنه اضطر عباده الى الكفر به والمعصية له بالاسباب بالمهيجات ، والقول بالرجعة الى دار الدنيا قبل الآخرة وأن القرآن قد غيّر وبدل وحرف عن مواضعه وزيد فيه ونقص منه ، وإن الفرائض والسنة قد غيّرت وبدلت وزيد فيها ما ليس منها وإن الأمة ارتدت بعد نبئها وكفرت بعد إيمانها . هذا جملة من سوء اختيار الرافضة لو طلبت مثله في اختيار اليهود لما أصابته .

المستغفان . ثم أنني أعلمك أن صاحب الكتاب يوافق الجاحظ في أفعال الطباع لا خلاف بينه وبينه فيها فإن كان القول بفعل الطباع يوجب على الجاحظ أن النار هي التي تدخل الكفار نفسها وتخلدهم فيها فهو واجب على صاحب الكتاب لمشاركته للجاحظ في القول بأفعال الطباع .

ليس يزعم الجاحظ أن الانبياء ارتكبت المعاصي . هذا كذب منك عليه .

وانما قال الجاحظ : أن آدم كانت منه معصية صغيرة مغفورة لا توجب عداوة ولا تزيل ولاية ولولا أن الله أخبر بها عنه لما أضافها اليه ، والجاحظ يقول بالمعرفة ويزعم أن أحداً لا يعصي الله الا بعد العلم بما نهاه عنه . وصاحب الكتاب يوافقه على القول بالمعرفة وإن أحداً لا يعصي الله الا بالقصد الى معصيته والاعتماد لها . فكل ما لزم الجاحظ من العيب بهذا القول فهو لصاحب الكتاب لازم (٤) .

يقال له : وكيف يكون الجاحظ قصد الاسلام [في الطعن] ، وانما عاب الرافضة ، ووصف وحشة قولها بمخالفته للاسلام ومضادته لما أتى به محمد عليه السلام ؟ قال : إن بني هاشم اهتدى الخلق جميعاً ، وانهم فوقهم في الفضل والعلم ؟ فإن قال : نعم قيل له : من أي وجه دل عليه ؟ . يقال له : لم يزعم الجاحظ ولا أحد من المعتزلة أن التشيع لبني هاشم باطل فيدل عليه . وكيف يكون ذلك عند الجاحظ وعند اخوانه من المعتزلة كذلك ، ورسول الله صلى الله عليه الذي هدانا الله به من الضلالة واستنقذنا به من الكفر والجهالة هاشمي وعلي بن أبي طالب هاشمي والحسن والحسين سيدي شباب أهل الجنة هاشميان والعباس بن عبدالمطلب كهل قريش هاشمي وعبدالله بن عباس حبر هذه الأمة هاشمي وعلماء بني هاشم ونساکهم كثير بحمد الله ونعمته ؟ ولكن الجاحظ أراد بذكره للقول بالجسم والبداء وحدث العلم أن يخبر أن الرافضة قد اشتملت من العيوب في أصل الدين وفرعه على ما لم تشتمل عليه فرقة ممن ينتحل الاسلام ، وانهم قد جمعوا الى اكفار المهاجرين والانصار ، والكفر في القرآن ومخالفة سنة محمد عليه السلام الجهل بالتوحيد الذي هو أصل الدين وعمود الاسلام ، فلم يحصل في أيديهم من الاسلام أصل ولا فرع (٥) .

(٤) ص ٧٢ .

(٥) ٧٩-٧٨ .

البلخي : أبو القاسم ت/ ٣١٩هـ

فصل الاعتزال (١)

وأبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - كناني صلبية ، من أهل البصرة ، مما نفرد به : القول بأن المعرفة طباع وهي مع ذلك فعل للعارف وليست باختيار له وهو يوافق تمامه في أنه لا فعل للعباد على الحقيقة إلا الإرادة ، ولكنه يقول في سائر الأفعال أنها تنسب إلى العباد على أنها وقعت منهم طباعاً وانها وجبت بارادتهم وليس يجوز أن يكون أحد يبلغ فلا يعرف الله . والكفار عنده بين معاند وبين عارف قد استغرقه حبه لمذهبه وشففه والفه وعصبته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخالفه وتصديق رسله .

(١) طبقات المعتزلة ٧٣ ، تحقيق فؤاد سيد ، الدار التونسية ١٩٧٤ .

الوشاء : أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى ت/ ٣٢٥هـ

الموشى (١)

ومن ذلك ما أخبرني أبو العناء قال : حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال : ذكرت لأمر المؤمنين المتوكل لتأديب ولده ، فلما نظر إليّ استبشع منظري وأمر لي بمشرة آلاف درهم وصرفني فخرجت فلقيت محمد بن إبراهيم وهو يريد الانحدار إلى مدينة السلام ، فعرض عليّ الانحدار معه ، وقربت حرّاقته (٢) ودعا بطعامه وشرابه ، ونصب ستارته وأمر بالفناء ، فاندفعت عوادة له تتفنى :

كلّ يوم قطيعة وعتاب

ينتضي دهرنا ونحن غصاب

ليت شعري أنا خُصصت بهذا

دون ذا الخلق أم كذا الأحاب

(١) الموشى أو الظرف والظرفاء ٧٩-٨٢ ، تحقيق كمال مصطفى

ط ٢ الخانجي ١٢٧٢ هـ / ١٩٥٢ م .

(٢) الحراقة - السفينة الحربية .

ثم سكنت ، وأمر طنبوربة فغنت :

وا رحمتا للعاشقين ما إن أرى لهم معينا
كم يهجرون ، ويظلمون ن ويقطعون فيصبرون
وتراهم مما بهم بين البرية خاشعينا
يتجلدون ويظهرو ن تجلداً للشامتينا

قالت العوادة : فيصنعون ماذا ؟ قالت :
يصنعون هكذا ، وضربت بيدها على الستارة فهتكتها
وبرزت كأنها فلكة قمر فرجت بنفسها إلى الماء ؛
قال : وعلى رأس محمد غلام يضاهاها في الجمال
وبيده مذب ، فلما رآها وما صنعت ألقاها من يده ،
وأتى إلى حيث رمت بنفسها ، فنظر إليها وهي
تدور بين الماء ، فأنشأ يقول :

انت التي غرقتني بعد القضا لو تعلمينا

وزج نفسه في أثرها ، فأدار الملاح الحراقة
..... ثم غاص ، ولم يريا ، فهال ذلك
محمدأ واستفظعه ، وقال للجاحظ : ياعمر
لتحدثني بحديث يسكن عني فعل هذين ، وإلا
الحقتك بهما ! قال الجاحظ : تحضرني خبر سليمان
ابن عبد الملك ، وقد قعد للمظالم ، وعرضت عليه
القصص فمرت به قصة فيها : ان رأى أمير المؤمنين
أطال الله بقاءه ان يخرج إليّ فلانة ، يعني جارية
من جواريه ، حتى تغنيني ثلاثة أصوات فععل ،
فاغتاظ من ذلك سليمان وأمر من يخرج إليه فيأتيه
برأسه ، ثم اتبع الرسول برسول آخر فأمر أن
يدخل الرجل إليه ، فادخل ، فلما مثل الرجل بين
يديه ، قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟
قال : الثقة بحلمك ، والاتكال على عفوك فأمره
بالعود حتى لم يبق أحد من بني أمية ، ثم أمر
فاخرجت الجارية ومعها عودها ، ثم قال له : اختر ،
قال له : قل لها تغني بقول قيس بن الملوّح :

تعلّق روعي روحها قبل خلقها

ومن بعدما كنّا نطافا وفي المهد

فعاش كما عشنا فأصبح ناميساً

وليس وإن متنا بمنقضب العهد

ولكنّه باقٍ على كل حالة

وسائرنا في ظلمة القبر واللحد

الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن أسحق

ت/٣٤٠هـ

مجالس العلماء(*)

[مجلس عمرو بن بحر الجاحظ مع بشر الميرسي (١)]

حدثني أبو الحسن قال : حدثني أبو العباس محمد بن يزيد ، قال : حدثني أبو عثمان المازني قال :

قال لي الجاحظ : رأيت الميرسي ، وقد سئل عن رجل فقال وهو على أحسن حال وأهيؤها قال فقلت لأصحابه لحن ، فقالوا لي : أترى أننا نبطل قول الميرسي ونقبل منك ؟ فذهبوا فسالوا ثمامة فقالوا : إن الميرسي سئل عن رجل فقال هو على أحسن حال وأهيؤها . فقال الجاحظ لحن . فقال ثمامة : أخطأ الجاحظ ، الجاحظ أحمق ! هذا يجوز على قوله :

إن سلمي والله يكلؤها(٢)

(*) مجالس العلماء ص ١٦٠ .

(١) بشر بن غياث الرئيس ، الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد .

٥٦/٧ .

(٢) عجز البيت : ضنت بشيء ما كان يرزوها . البيان والتبيين ٢/٢١٣ ط ٢ الخانجي د.ت .

المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين ت/٣٤٦هـ

مروج الذهب(١)

قال المسعودي : وفي هذه السنة [وهي] سنة خمس وخمسين ومائتين وقيل سنة ست وخمسين ومائتين كانت وفاة عمرو بن بحر الجاحظ بالبصرة في الحرم ، ولا يعلم أحد من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه ، مع قوله بالعثمانية ، وقد كان أبو الحسن المدائني كثير الكتب إلا أن أبا الحسن المدائني كان يؤدي ما سمع وكتب الجاحظ - مع انحرافه المشهور - تجلو صدا الأذهان وتكشف البرهان لأنه نظمها أحسن نظم ووصفها أحسن وصف وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع خرج من جد إلى هزل ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة ، وله كتب حسان : منها كتاب البيان والتبيين وهو

(١) مروج الذهب ومعادن الجوهر ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ١٩٥/١٩٦ ، مط السعادة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ .

يكد فضيض الماء يخذش جلدها
إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد

وإني لمشتاق إلى ريج جيها
كما اشتاق أدريس إلى جنة الخلد
ففتته ، فقال سليمان : قل ، قال : تأمر لي
برطل فأمر له برطل فشربه ثم قال : تفني بقول
جميل :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وافنيت عمري في انتظار نوالها
وأبليت فيها الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا
ولا حبها فيما يبيد يبيد
إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي
من الحب قالت ثابت ويزيد

ثم قال : تفني بقول قيس بن ذريح :
لقد كنت حب النفس لو دام ودنا
ولكنما الدنيا متاع غرور
وكنّا جميعاً قبل أن يظهر النوى
بانعم حاكى غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا
بطون الهوى مقلوبة لظهور

فتفتت فقال له : قل ، قال : تأمر لي برطل ،
فما استتمه حتى وثب إلى أعلى قبة سليمان ثم زج
بنفسه على دماغه فمات ، فقال سليمان : إنا لله وإنا
إليه راجعون ، أترأه توهّم الجاهل أنني أخرج
إليه جاريتي وأردها إلى ملكي ؟ خذوا بيدها فانطلقوا
بها إلى أهله إن كان له أهل ، والا فبيعوها وتصدقوا
بها عنه ، فلما انطلقوا بها نظرت إلى حفرة في دار
سليمان ، قد أعدت للمطر فجذبت نفسها وأنشأت
تقول :

من مات عشقاً فليمت هكذا
لا خير في العشيق بلا موت
وزجت بنفسها في الحفرة على دماغها فماتت
فسرّي عن محمد ، وأحسن صلة الجاحظ .

فَيَغْوُثُ ، وأكثر مما اشكوه الشمانون ؟ ثم أنشدنا
أبياتاً من قصيدة عوف بن محلم الخزاعي .

قال أبو معاذ وكان سبب هذه القصيدة ان
عوفاً دخل على عبدالله بن طاهر ، فسأله ،
فأعلم بذلك ، فزعموا انه ارتجل هذه القصيدة
ارتجالاً ، فأنشده :

يابن الذي دان له المشرقان
طراً ، وقد دان له المغربان
إن الثمانين وبلغت بها
قد أحوجت سمعي الى ترجُمان
وبدلتني بالسطاط انحناء
وكنت كالصَّعدة تحت السنان

وبدلتني من زماع الفتى
وهيمتي همّ الجبان الهدان
وقاربت مني خطالم تكن
مقاربات وثنت من عنان

وأنشأت بني وبين السورى
 عنانة من غير نسج العنان
 ولم تدع فيّ لمستمتع
 الا لساني وبحسبي لسان
 ادعو به الله وائسى به
 على الأمير المصمبي* الهجان
 فقرباني بأبي انثما
 من وطني قبل اصفرار البنان
 وقبل منعاي الى نسوة
 اوطنها حران والرققان

× × ×

وانشدنا احمد بن يحيى النديم قال انشدنا
ابن ، قال انشدنا الجاحظ عمرو بن بحر :

أَزِفَ البينَ البين
 حنت العيس فأبكا
 قطع الشك اليقين
 لم أكن ، لا كنت ، أدري
 ني من العيس الحنين
 عَلموني كيف أشتا
 أن ذا البين يكون
 ق إذا خف القطبين

✕ ✕ ✕

وانشدنا بعض أصحابنا ، قال انشدني عمرو
ابن بحر الحافظ :

الاصفهاني : حمزة بن الحسن ت/٣٦٠هـ

كتاب التنبيه على حدوث التصحيف (١)

سمعت ابن دريد يقول : وجدت الجاحظ في كتاب البيان تصحيفاً شنيعاً في الموضع الذي يقول فيه ، حدثني محمد بن سلام الجمحي ، قال سمعت يونس يقول : ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما هو عن البتي أي عن عثمان البتي ، فأما النبي صلى الله عليه وسلم فلا شك عند المتي والذمي أنه كان أفصح الخلق ، قال ابن دريد : وأخطأ في هذا الكتاب في تفسير قول مالك بن أسماء بن خارجة حين وصف جارية :

منطق رائع ، وتلحن أحيا

نأ وخير الحديث ما كان لحناً

فقال الجاحظ : يستطرف من الجارية أن تكون غير فصيحة ، وأن يعتري منطقها اللحن ، قال ابن دريد : وليس معنى اللحن ههنا ما ذكر ، وإنما أراد أنها تتكلم بالشيء وتريد غيره من ذكائها وفطنتها وهذا كما قال الله تعالى : (ولنعرفنهم في لحن القول) .

وكما قال القتال الكلابي :

ولقد وحيث لكم لكيما تفهموا

ولحنت لحناً ليس بالمرتاب

(١) التنبيه على حدوث التصحيف ٩١-٩٢ ، تحقيق محمد اسعد طلس - دمشق ١٩٦٨ .

التنوخي : القاضي أبو علي المحسن بن أبي القاسم ت/٣٨٤هـ

الفرج بعد الشدة (١)

وجدت في بعض الكتب أن الجاحظ أنفل إلى أحمد بن أبي دواد بعد نكبة محمد بن عبد الملك الزيات مقيداً في قميص رث فأوقف بين يديه ليأمر فيه بأمره فقال له ابن أبي دواد : والله ياعمرو ما علمتكم إلا سبباً للنعمة ، جاحداً للصنعة ،

(١) الفرج بعد الشدة ٨٢-٨٣ ، دار الطباعة الحمديدية القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ .

معدداً للمثالب ، مخفياً للمناقب وأن الأيام لا تصلح مثلك ، لفساد طويتك وسوء اختيارك . فقال الجاحظ : خفض عليك فوالله لأن تكون المنة لك على خير من أن تكون لي عليك ، ولأن أسيء وتحسن احسن في الاحدثة عنك ، ولأن تعفو في حال قدرتك أجمل بك من أن تنتقم . فقال لي ابن أبي دواد ما علمتكم إلا كثير رونق اللسان ، قد جعلت ثيابك أمام قلبك ، ثم اصطفيت فيه التفاق . أغرب قبحك الله . فانهض في قيوده ثم قال ياغلام : الحقه وخذ قيوده وصر به إلى الحمام واحمل إليه خلة يلبسها ، واحمله إلى منزل يأوي به بفرش وفراش وآلة وقماش ، ويزاح فيه علله وادفع إليه عشرة درهم لنفقته إلى أن يصح من علته ، ففعل ذلك ، فلما كان من الغد روى الجاحظ متصديراً في مجلس ابن أبي دواد وعليه خلة من ثيابه ، وطويلة من قلائسه ، وهو مقبل عليه بوجهه يقول : هات يا أبا عثمان .

من اخواني الجاحظ (٢) :

قال أبو علي التنوخي : حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد الاخباري ، قال : حدثني أبو الفرج الاصبهاني ، قال : أخبرني الحسن بن القاسم بن مهرويه . قال : حدثني عبدالله بن جعفر الوكيل قال : كنت يوماً عند إبراهيم بن المدبر فرايت بين يديه رقعة يردد النظر إليها .

فقلت له : ما شأن هذه الرقعة كأنه استعجم عليك شيء منها ؟

فقال : هذه رقعة أبي عثمان الجاحظ . وكلامه يعجبني ، وأنا اردده على نفسي لشدة إعجابي فقلت : هل يجوز أن أقرأها ؟

قال نعم ، وألقاها إلي فاذا فيها :

ما ضاء لي نهار ولا دجاليل ، مذ فارقتك إلا وجدت الشوق اليك قد حر كبدي ، والأسف عليك قد اسقط في يدي والنزاع نحولك قد خان جلدي ، فانا بين حشى خافقة ، ودمعة مهراقة ، ونفس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد بليت بما تكابد . وذكرتك وأنا على فراش الارتماض ممنوع من لذة الاغماض قول الشاعر :

إذا هتف القمرى نازعني الهوى

بشوق فلم أملك دموعي من الوجد

أبى الله إلا أن يفرق بيننا

ركنا كماء المزن شيب من الشهد

(٢) النشوار ٦٨/٤ فما بعدها .

لقد كان ما بيني زماناً وبينهما

كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاش عليه ونجري في
مودتنا اليه في شعره هذا ، وذكرت أيضاً ما رماني
به الدهر من فرقة اعزائي من اخواني الذين انت
اعزهم ويمتحنني بمن نأى من احبائي وخلصائي
الذين انت احبهم وأخلصهم ويجر عينه من مرارة
نأيهم وبعد لقائهم ، وسألت الله أن يقرن آيات
سروري بالقرب منك ، ولين عيشي بسرعة أوتيك ،
وقلت أحياناً تقصر عن صفة وجدي ، ولكنه ما
يتضمنه قلبي وهي :

بِخَدِي من قطر الدموع ندوب

وبالقلب مني مذ نأيت وجيب

ولي نفس ليت الدجى يصدع الحشا

ورجع حنين للفؤاد مديب

ولي شاهد من حر نفسي وسقمه

يُخْبِر عني أنني لكئيب

كأنني لم أفجع بفرقة صاحب

ولا غاب عن عيني سؤال حبيب

فقلت لابن المدبر هذه رقعة عاشق ، لا رقعة
خادم ، ورقعة غائب لا رقعة حاضر فضحك وقال :
نحن ننسبط مع أبي عثمان الى ما هو أرق من هذا
والطف ، فأما الغيبة فانا نجتمع في كل ثلاثة أيام ،
وتأخر ذلك لشغل عرض لي ، فخاطبني مخاطبة
الغائب . وأقام انقطاع العادة مقام الغيبة .

مذهب الجاحظ في الصلاة تركها :

قال التنوخي : أخبرنا علي بن أبي علي .
قال : حدثنا محمد بن العباس الخزاز قال :
حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال :
حدثنا أبو عمر أحمد بن أحمد السوسنجري
العسكري قال : حدثني ابن أبي الديال المحدث
بسر من رأى قال :

حضرت وليمة حضرها الجاحظ وحضرت
صلاة الظهر فصلينا وما صلى الجاحظ . وحضرت
صلاة العصر فصلينا وما صلى الجاحظ . فلما
عزمنا على الانصراف . قال الجاحظ لرب المنزل
إني ما صليت لمذهب أو لسبب أخبرك به ، فقال له ،
أو فقل له : ما أظن أن لك مذهباً في الصلاة الا
تركها (٣) .

أندلسي تتلمذ للجاحظ

حكاية تدل على اخلاق الجاحظ

قال التنوخي : حدثنا أبو الحسن محمد بن
شجاع المتكلم البغدادي . قال : حدثنا أبو محمد
الحسن بن عمرو . قال : كنت بالاندلس . فقل لي
ان بها تلميذا لابي عثمان الجاحظ . يعرف بسلام
ابن زيد . ويكنى أبا خلف فأتيته فرايت شيخاً
هماً . فسألته عن سبب اجتماعه مع أبي عثمان
ولم يقع أبو عثمان الى الاندلس . فقال : كان طالب
العلم يشرف عند ملوكنا . فوقع الينا كتاب (التبريع
والتدوير) له فأشاروا اليه . ثم أوقفه عندنا كتاب
(البيان والتبيين) فبلغ الرجل الصكالك بكتابة
هذين الكتابين . قال : فخرجت لا أعرج على شيء
حتى قصدت بغداد . فسألت عنه فقل هو (بسر
من رأى) فأصعدت اليها . فقل . قد انحدر الى
البصرة . فأنحدرت اليه . وسألت عن منزله .
فارشدت . فدخلت اليه . وإذا هو جالس وحواليه
عشرون صبياً . ليس فيهم ذو لحية غيره . قال :
فدهشت . فقلت : أيكم أبو عثمان . فرفع يده
إليّ وحركها في وجهي . وقال : من أين : فقلت :
من الاندلس . قال طينة حمقاء . فما الاسم ؟
قلت : ابن يزيد . قال : بحق ماضرت . أبو من ؟
قلت : أبو خلف . قال : كنية قرد زبيدة . ماجئت
تطلب ؟ قلت : العلم . قال : أرجع بوقت فانك
لا تفلح . قلت له : ما أنصفتني . فقد اشتملت على
خصال أربع :

جفاء البلدية (الظاهر البادية) . وبعد
الشقة . وغرة الحداثة . ودهشة الداخل . قال :
فترى حولي عشرين صبياً ليس فيهم ذو لحية
غيري . ما كان يجب أن تعرفني بها . قال : فأقمت
عليه عشرين سنة . قال : وكان سلام هذا يحسن
العلم . قال : وبلغني عن أبي بكر بن مجاهد أنه قال :
الناس أربعة : مليح يتبغض لملاحظته . وبغيض يتملح
فذاك الحمى والداء الذي لا دواء له . وبغيض
يتبغض فيعذر لأنه طبيعة . ومليح يتملح فتلك
الحياة الطيبة (٤) .

(٤) نشوار المحاضرة ج ٨ ص ١١٩-١٢١ ، ٢٠٢ - ٢٠٤ .
تحقيق المحامي عبود الشالجى ، ط . لبنان سنة
١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

المرزباني : أبو عبدالله محمد بن عمران ت/ ٣٨٤هـ

١ - الموشح^(١)

أخبرني محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال : اجتمعنا في مجلس بالعسكر نتذاكر الشعر ، فقلنا كان الاصمعي لا يقول « ارعد وأبرق » في الوعيد ويقول : « رعد وبرق » ويزعّم أن الكميت أخطأ في قوله :

ارعد وأبرق يا يزيد فما وعيدك لي بضائر^(٢)

وقال لم يقل هذا فصيح قط . فقلت ، وقد كان يزعم أن هذا الشعر الذي ينحله مهلهل مصنوع أعني قوله :

أنبضوا معجس القسي وأبرقنا

فقال رجل معنا في المجلس لم أر أكثر حفظاً وفهماً منه : نعم ، هذا من قديم المولد ، فلما قام قلت لأصحابنا : من هذا الشيخ ؟ قالوا : هذا اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، فكان أول يوم رأيته فيه ، والأنباض أن يجذب الوتر ثم يرسل فيصيب كبد القوس ، يقال أنبض ، وأنضب . ومعجس القوس مقبضها ، وأبرقنا لمعنا بالسيف .

(١) الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ١٧٨-١٧٩ ، ط ٢ القاهرة ١٣٨٥هـ .

(٢) شعر الكميت .

٢ - نور القبس^(١)

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب مولى لأبي القلمس عمرو بن قلع الكناني ثم الفقيمي وهو أحد النساء قال : وجدّه الجاحظ أسود ، يقال له فزارة ، وكان جميلاً لعمرو بن قلع وهو خال أمّ يموت - قال المازني : أخبرني من رأى الجاحظ : يبيع الخبز والسمك بسيحان .

صار الجاحظ الى منزل بعض إخوانه ، فاستأذن عليه ، فقال ربّ الدار لفلامه / : انظر من بالباب ا قال : يقول : عمرو بن بحر الحدقي . قال رب الدار : لست أعرفه ، انظر من هو ! فقال

(١) نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء اختصار أبو المحاسن يوسف بن أحمد ابن محمود الحافظ البيهقوري ، تحقيق : رودلف زلهام ص ٢١-٢٣ منشورات فرانكفورت شتاتير بريسبادن ١٩٦٤

الفلام : يقول : انا عمرو بن بحر الحلقي . فسمع الجاحظ فقال : انا الجاحظ . فقال الفلام : يقول : عمرو بن بحر الجاحد . فصاح ثانياً : الاول أحب إليّ ! قال الجاحظ : لا أعرف من كلام الشعراء كلاماً هو أرفع ولا أحسن من قول أبي نواس « من السريع » :

أية نار قدح القادح

وأي جد بلغ المازح

لله درّ الشيب من واعظ

وناصح لو قبل الناصح

يأبى الفتى إلا اتباع الهوى

ومنهج الحق له واضح

لا يجتلي العذراء من خدرها

الا امرّة ميزانه راجح

فاسم بعينيك الى نسوة

مهورهن العمل الصالح

من اتقى الله فذلك الذي

سيق اليه المتجر الرابع

فاغد فما في الدين أغلوطه

وَرَحْ لما أنت له رائج

مات الجاحظ سنة خمس وخمسين ومائتين وقد ناطح المائة .

الهمداني - بديع الزمان : أبو الفضائل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني ت/ ٣٩٨

مقامات بديع الزمان الهمداني^(١)

حدثنا عيسى بن هشام قال : اثارني ورفقة وليمة فاجبت اليها للحديث المأثور عن رسول الله (ص) لو دعيت الى كراع لاجبت ولو أهدي إليّ ذراع لقبّلت . فأفضى بنا السير الى دار :

تركت والحسن تأخذه

تنتقي منه وتنتخب

فانتقت عنه طرائفه

واستزادت بعض ما تهب

قد فرش بساطها وبسطت انماطها ومد سماطها وقوم قد أخذوا الوقت بين آسٍ مخضود وورد منضود ودنٍ مفصود ونأي وعود ، فصرنا

(١) ٧٣-٧٧ ، الطبعة الكاثوليكية ١٩٥٧ ، شرح وتقديم الشيخ محمد عبده .

أبو حيان التوحيدي : ت/١٤

البصائر والدخائر (١)

وأبو عثمان الجاحظ فانك لا تجد مثله وان رايت ما رايت رجلا اسبق في ميدان البيان منه ولا بعد شوطا ، ولا امد نفسا ولا اقوى منه ، اذا جاء بيانه خجل وجهه البليغ المشهور وكل لسان المسحفر (٢) الصبور ، وانتفخ سحر العارم الجسور ، ومتى رايت ديباجة كلامه رايت حوكا كثير الوشي ، قليل الصنعة ، بعيد التكلف ، حلو المجنى ، مليح العطل ، له سلاسة كسلاسة الماء ، ورقة كرقعة الهواء وحلاوة كحلاوة الناطل (٣) ، وعزة كمزة كليب وائل ، فسبحان من سخر له البيان وعلمه ، وسلم في يده قصب الرهان وقدمه مع المبنى ، والمعنى الجيد واللفظ المضخم ، والطلاوة الظاهرة ، والخلاوة الحاضرة ، ان جد لم يسبق ، وان هزل لم يلحق ، وان قال لم يعارض ، وان سكت لم يعرض له . هذا رأي ثابت بن قرة واعجابه اثينا به على ما عن لنا ، فان وقع موافقا لرأيك مطابقا لاختبارك ، فاعتد به ، وان نفيتك بحكمك ، وزيفته بنظرك فعدمه لغيرك :

(فلا الكرخ بالدنيا ولا الناس قاسم)

قال الجاحظ (٤) : دخلت الجامع ببغداد فرأيت شيخا مهيبا فجلست اليه وقلت له أفدني رحمك الله مما علمك الله قال : كنت اذا جاءتك الفسوة فلا تحبسها ولو كنت بين الركن والمقام قلت زدني ، قال : استعمل الدهن مع البزاق واستعن بهما على هذه العفاج الضيقة
.
. قلت زدني قال : تمسك بهذه . . .
وأنت لقمان الحكيم .

✽ قال الجاحظ (٥) : فلو كان العمل شريك المقال لكان القوم من الابدال (٦) ، ولكنهم بحلاوة الفاظهم وتنسيق كلامهم وحيلهم وحسن نأيتهم في الامور ، ملكوا قلوب الرعية ، هذا قاله في الملح .

✽ قال الجاحظ في كتاب الحيوان في الجزء

اليهم وصاروا الينا ثم عكفنا على خوان قد ملئت حياضه ونورت رياضه واصطفت جفانه واختلقت ألوانه فمن حالك بازائه ناصع ومن قان تلقائه فاقع ومعنا على الطعام رجل تسافر يداه على الخوان وتسفر بين الالوان وتأخذ وجوه الرغفان وتفقا عيون الجفان وترعى ارض الجيران وتجول في القصعة كالرخ في الرقعة يرحم باللقمة اللقمة ويهزم بالمضفة المضفة وهو مع ذلك ساكن لا ينبس بحرف ونحن في الحديث نجري معه حتى وقف بنا على ذكر الجاحظ وخطابته ووصف ابن المقفع وذرايته ووافق اول الحديث آخر الخوان وزلنا على ذلك المكان فقال الرجل أين أنتم من الحديث الذي كنتم فيه فآخذنا في وصف الجاحظ ولسنه وحسنه في الفصاحة وسننه فيما عرفناه فقال يا قوم لكل عمل رجال ولكل مقام مقال . ولكل دار سكان ولكل زمان جاحظ ولو انتقدتم لبطل ما امتقدتم فكل كثر له عن ناب الانكار واتم بانف الابتكار وضحت له لاجلب ما عنده وقلت افدنا وزدنا فقال ، ان الجاحظ في احد شقي البلاغة يقطع ، وفي الاف يقف والبليغ من لم يقصر نظمه عن نشره ولم ينبرر كلامه بشعره فهل ترون للجاحظ شعرا رائعا قلنا : لا . قال فلهما الى كلامه فهو بعيد الاشارات قليل الاستعارات قريب العبارات منقاد لعدييات الكلام يستعمله نفور من معاصيه يهمله فهل سمعتم له لفظة مصنوعة او كلمة غير مسموعة فقلنا لا . قال فهل تحب أن تسمع من الكلام ما يخفف عن منكبيك وينم على ما في يديك فقلت اي والله قال : فأطلق لي عن خنصرك ، بما يعين على شكرك فنلتته ردائي . فقال :

لعمري الذي اتقى علي ثيابـــــــــــــــــه

لقد حشيت تلك الثياب به مجدا

فتى قمريه المكرمات رداء

وما ضربت قدحا ولا نصبت نردا

وقل للاولى ان اسفروا وأضحى

وان اطلقوا في غمة ظلموا سعدا

صلوا رحم العليا وبلوا لهاتها

فخير الندي ما سح وابله نقدا

قال عيسى بن هشام فارتاحت الجماعة اليه وانثالت الصلات عليه وقلت لما تأنسنا من أين مطلع هذا البدء فقال :

اسكندريه دارى لو قر فيها قمراري

لكن ليلى بنجد وبالحجاز نهاري

(١) البصائر والدخائر ٢٣١/١-٢٣٣ .

(٢) المسحفر : مضى واتسع .

(٣) الناطل : الجرعة من اللبن والماء .

(٤) ٣٠٧-٣٠٨ .

(٥) ٤٨/٢ ، ١٧٤ ، ٢٧٦ .

(٦) الابدال قوم صالحون .

الأول (الكتب توجد في كل زمان ، وتقرأ بكل زمان على تفاوت ما بين الأعصار وتباعد ما بين الأزمان) .

✽ قال أبو عثمان : ان الله تعالى قد قسم الصنع بين جميع أفعاله : محبوبها ومكروهها ، فأضحك وأبكى وأمات وأحيا ، وعافى وأبتلى ، وعاقب وأعفى ، ولم يعطل البلاء من تكليف الصبر كما لم يعطل النعمة من تكليف الشكر ، وجعل الشكر لا ينال الا بالصبر ، كما جعل الصبر لا ينال الا بالعزم ، وجعل العز لا ينال الا بالعلم كما جعل العلم لا ينال الا بالعقل وجعل الخبرة مقرونة بالكره كما جعل الشكر موصولا بالمزيد ، وجعل طول النصب استنفادا للقوة ، فجعلنا نعالج الجمام بالكد ، كما نعالج الكد بالجمام وكل ذلك ليردنا الى الاقتصاد ويعرفنا ان الفضيلة في تمويل الامور وجعل النسيان حظا من الخبرة .

✽ قال الجاحظ : قلت مرة للحزامي : قد رضيت بقول الناس انك بخيل ، قال : لا اعدمني الله هذا الاسم قلت : وكيف ذاك ؟ قال : لانه لا يقال : فلان بخيل الا وهو ذو مال ، فاذا سلم لي مالي فادعني بأي اسم شئت ، فقلت : ولا يقال سخي الا وهو ذو مال ، فقد جمع هذا الاسم المال والحمد ، وجمع ذلك الاسم المال والدم ، قال بينهما فرق ، قلت : هاته ، قال : في قولهم بخيل تثبت لاقامة المال في ملكه واسم البخيل اسم فيه حزم وذم ، واسم السخاء فيه تضييع وحمد ، والمال نافع ومكرم لاهله معز ، والحمد ربح وسخية . واستماعه ضعف وفسولة ، وما اقل غناء الحمد عنه اذا جاع بطنه ، وعري جلد ، وضاع عياله ، وشمّت عدوه .

✽ كتب الجاحظ في الملح : المَرَحُ متفاوت الاشكال في السخف كما ان الجِدَّ متفاوت الاقدار في الوتر ، فلم تقصد الى الباطل ولا الى ما لا يرد نفعا في عاجل ، ولا مرجوع له في آجل ، بل انما أردنا ان يكون ذلك الضحك اجماما للقوة وتنشيطا على العمل ، وقد حكى الله تعالى عن اليهود قولهم : (يد الله مغلولة) وان الله فقير وهم اغنياء ، فكانت الحكاية كفرا مسخوطا وكذبا مرفوضا ، ولست تعرف فضل النعمة عليك في حسن البيان حتى تعرف شدة البلية في قبح العي ، ومتى سمعت التهكم في القول ، عرفت فضل النعمة في الاقتصاد ، ومن لم يعرف السوء لم يجتنبه ، ومن لم يعرف الاضاعة لم يعرف الحزم . وقيل لعمر : فلان لا يعرف الشر . قال : ذاك أجدر ان يقع فيه .

✽ قال الجاحظ : لازلت في عداد من يسأل ويبحث ، ولازلنا في محل من يشرح ويوضح وقال : مع العيان وحشة ، ولا مع الضرورة وجمة ، ولا دون اليقين وقفة .

وقال ايضا : الناس بين معاند يحتاج الى التفرير ، ومحتاج يحتاج الى الارشاد وولي يحتاج الى المادة .

✽ وقال الجاحظ في فصل من كتاب : وقد اسقط عنه مؤونه الروية ، واورثه الف السكون ، وكفاه خلج الشك ، واضطراب النفس وجولان القلب .

✽ وقال الجاحظ في بعض كتبه وذكر العراق فقال : التمية ، وواسطة القلادة ، بها تلاحقت الطبائع وصرحت عن اللب الاصيل ، والخلق الجميل .

✽ وكتب يونس بن عمران الى الجاحظ يدعوه : « عندي قدران طبختهما بيدي يحكيان المسك الازفر ، فان رأيت ان تصير إلي متفضلا فعلت » . فكتب اليه الجاحظ : مجلس المجلس الذي يتمتع المصير من التوبة وينتفض عزم الأواه .. من قرني الى قدمي من حملي على نفسي ما ليس من عادتها فهب لي نفسي .. اسبوع ثم أنا من بين يديك تقتادني حيث شئت فعلت ان شاء الله .

قال أبو عثمان من لم يوثق بفعله ضاع القول في معاتبته ، وضل الرأي في مخاطبته ، لأن العاقل لا ييذر في أرض لا تنبت ، ولا يفرس شجرا لا يثمر ، فان لم يثمر ينتفع بعوده وورقه والحكماء على محكم أقوالهم أشجع منهم على مقدار الاستحقاق (٧) .

قال الجاحظ (٨) في فصل من رسائله الى محمد ابن عبد الملك الزيات : حاجتي والله أن أخف على قلبك ، وأن أحلو في صدرك ، ولربما تلبثت بين الا تكون على قلبك مني مؤونة ، وبين ان أكون عندك من الاوفياء السائرين ، فأمدني الى تلك أميل مني الى هذه .

فصل لابي عثمان ايضا : والكتاب يحتاج مع صحة أديمة ، وكرم جوهره ، وبراءة ساحته ، وسلامة ناحيته الى شفيح في قلب المكتوب اليه ،

(٧) المصدر ١٨٦/٣ .

(٨) المصدر ٦٠٨-٦٠٦/٣ .

وأن لم يكن هناك شفيق ولا دليل فالكلام كله يحتمل التوجيه والتعريف والتوهم والظنون .

وقال في فصل آخر : سألت - أبفاك الله - أن أصف لك فلانا ، أعلم أنني دخلت على رجل ضخم ، خدم ، غليظ اللسان ، غليظ المعاني ، عليه من الكلام أشد المؤونة ، وفي معانيه اختلاق ليس شيء منه يوثق صاحبه ، ولا يعاونه ، بل لا يباركه ويسأله وحتى يرى إرادته في شق ولسانه في شق ، وحتى يظن أن كلامه كلام محموم أو مخمور ، وأن كل واحد من هذا يقطع نظام المعالي ويخلط بين الأسافل والاعالي ، وكنت كائن رجل من النظارة ، وكان يظن ، الظن ثم يقيس عليه ينسى أن بدا كان ظنا ، فإذا اطرده ذلك له واتسق حرم عليه ، وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول : سمعت : ولا رأيت فكان كلامه اذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه إنما يخلو ذلك عن سماع قد امتحنه ، ومعينة قد قهرته ، ورأيته يزعم أن منكرا أفضل من تكير ، وأن ياجوج أفضل من ماجوج ، وأن هاروت خير من ماروت حتى زعم أن الجانب الايمن أفضل من الجانب الايسر ، واعتل أن الكيد للشق الايمن ، فقلت له : فان الطحال للشق الايسر ، فقال الكبد ارفع منزلة من الطحال ، فقلت فان الفؤاد الذي هو سيد الاعضاء مركب في الجوف مما يلي اليسار دون اليمين فهذه فضيلة لليسار على اليمين ، فانقطع وخرجت عنه ، فلما رجعت الى منزلي وردت علي رقعة مكتوب على عنوانها (هذه مسائل في فيقر الحكمة ومكنون علم الفلسفة) .

وفكتكتها فاذا فيها : خبرنا عن تعادي الاضداد ، وحركات الكون ، والفساد اذا استحوذت على الاجرام الجسيمة فتلاشت قوى الطبيعة هل يكون للحركات العنصرية اعراض بدنية أم جواهر وهمية وأعيان عقلية . . عن النواميس الخفية ، والشرائع الالهية هل لهما اسرار طبيعية ، أو رسوم فعلية .

فلما وردت علي ، ونظرت فيها علمت أنه لم يأت له هذا الكلام الا بخذلان الله تعالى ، وأن احداً من اهل اقليم بابل لا يطرد لها حبة من الكلام المحال ما يطرد له وأيقنت أنه قد نسي أنه انقلد الرقعة الى ، وأنه لا يذكر شيئاً مما كتب فرجعت عليه سائلاً ، والتمست الاجابة منها فوق تحت كل مسألة ما قد كتبت اليك منها ، مسألتك هذه لها وجهان ، فان أردت باب اليقين فلا ، وان أردت من باب التصور فنعم .

وقال الجاحظ قلت يوما لعبدوس بن محمد وقد سألته عن سنه لصفره : لقد عجل عليك الشيب فقال : وكيف لا يعجل علي وأنا محتاج الى من لو نفذ فيه حكمي لسرحته مع النعاج والقططه مع الدجاج ، وجعلته قيم السراج ووقاية يد الحلاج ، هذا أبو ساسان احمد بن العباس العجلي له غلة الف درهم كل سنة عطس يوما فقلت له : يرحمك الله فقال لي : يُفرقكم الله (٩) .

قال الجاحظ مررت بمعلم وهو يتأوه ، فقلت ما شأنك ياشيخ ؟ قال ما نمت البارحة من ضربات عرق ، فنظرت اليه فقلت : انه والله صحيح سليم مثل الظليم ، فغضب واستشاط ثم قال : احكم يضرب عليه عرق واحد فلا ينام الليلة الى الصباح ، وتضرب علي حزمة عروق فتريدون مني الا أصبح ، قلت واي حزمة عروق هذه ؟ فكشف عن

(٩) المصدر ٨١-٨٢ ، ٩٢-٩٣ .

القاضي عبد الجبار : أبو الحسن عبد الجبار بن احمد ابن عبد الجبار الهمداني الاسدي ت/٤١٥هـ

فرق وطبقات المعتزلة (١)

الجاحظية

أصحاب : عمرو بن بحر ، أبي عثمان « الجاحظ » كان من فضلاء المعتزلة ، والمصنفين لهم ، وقد طالع كثيرا من كتب الفلاسفة وخط وروج كثيرا من مقالاتهم بعباراته البليغة وحسن براعته اللطيفة وكان في أيام « المعتصم » و « المتوكل » وانفرد عن أصحابه بمسائل منها : قوله ان « المعارف » كلها ضرورية طباع وليس شيء من تلك من افعال العباد ، وليس (العبد) « كسب » سوى « الارادة » وتحصل افعاله منه « طباعا » كما قال « ثمامة » .

ونقل عنه ايضا : انه انكر أصل « الارادة »

(١) ص ٢١٦-٢١٧ ، بتحقيق الدكتور على سامي النشار وعصام الدين محمد علي ، دار المطبوعات الجامعية ، القاهرة ١٩٧٢ .

البغدادى : عبدالقاهر بن طاهر بن محمد الاسفرائيني
ت/٤٢٩هـ

الفرق بين الفرق (١)

ذكر الجاحظية : هؤلاء اتباع عمرو بن بحر الجاحظ وهم الذين اغتروا بحسن بيان الجاحظ في كتبه التي لها ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول ، ولو عرفوا جهالاته في ضلالاته لاستغفروا الله تعالى من تسميتهم اياه انسانا ، فضلا عن ان ينسبوا اليه احسانا .

فمن ضلالاته المنسوبة اليه ما حكاه الكعبي عنه في مقالاته مع افتخاره به - قوله : ان المعارف كلها طباع وهي مع ذلك فعل للعباد ، وليست باختيار لهم .

قالوا : ووافق ثمامة في ان لا فعل للعباد الا الارادة وان سائر الافعال تنسب الى العباد على معنى انها وقعت منهم طباعا ، وانها وجبت بارادتهم .

قال : وزعم أيضا انه لا يجوز أن يبلغ أحد فلا يعرف الله تعالى والكفار عنده ما بين معاند وعارف قد استغرقه حبه لمذهبه فهو لا يشكر بما عنده من المعرفة بخالقه وتصديق رسله . فإن صدق الكعبي على الجاحظ في أن لا فعل للانسان الا الارادة لزمه أن لا يكون الانسان مصليا ، ولا صائما ، ولا حاجا ، ولا زانيا ، ولا سارقا ، ولا قاذفا ، ولا قاتلا لانه لم يفعل عنده صلاة ، ولا صوما ، ولا حجا ، ولا زنى ، ولا سرقة ، ولا قتلا ولا قذفا ، لأن هذه الافعال عنده غير الارادة .

واذا كانت هذه الافعال التي ذكرناها عنده طباعا لا كسبا لزمه أن لا يكون للانسان عليها ثواب ولا عقاب لأن الانسان لا يثاب ولا يعاقب على ما لا يكون كسبا له ، كما لا يثاب ولا يعاقب على لونه وتركيب بدنه اذ لم يكن ذلك من كسبه .

ومن فضائح الجاحظ أيضا : قوله باستحالة عدم الاجسام بعد حدوثها .

وهذا يوجب القول بأن الله سبحانه وتعالى يقدر على خلق شيء ولا يقدر على افنائه وأنه لا يصح بقاؤه بعد أن خلق الخلق منفردا كما كان منفردا قبل أن خلق الخلق .

ونحن وان قلنا ان الله لا يفني الجنة ونعيمها ،

(١) حقيقه محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط . المدني د٢٠٢٠
١٧٩-١٧٨ هـ

وكونها جنسا من « الاعراض » فقال : اذا انتفى السهو عن الفاعل ، وكان عالما بما يفعله ، فهو « المرید » على التحقيق ، وأما « الارادة » المتعلقة بفعل الخير ، فهو ميل النفس اليه وزاد على ذلك باثبات « الطبائع » للاجسام ، كما قال « الطبيعويون » من « الفلاسفة » واثبت لها افعالا مخصوصة بها .

وقال : باستحالة عدم الجواهر ، فالاعراض تتبدل ، والجواهر لا يجوز ان تفنى ومنها : قوله في « أهل النار » : انهم لا يخلدون فيها عذابا ، بل يصيرون الى طبيعة النار . وكان يقول « النار » تجذب اهلها الى نفسها من غير أن يدخل أحد فيها .

ومذهبه : مذهب « الفلاسفة » في نفى « الصفات » وفي اثبات « القدر » خيره وشره في العبد : مذهب المعتزلة .

وحكى الكعبي عنه قال : يوصف « الباري » يقال بأنه « فريد » بمعنى انه لا يصح عليه « السهو » في افعاله ، ولا « الجهل » ولا يجوز أن يغلب ويقهر .

وقال : ان الخلق كلهم من العقلاء عالمون بأن الله تعالى خالقهم ، وعارفون بأنهم محتاجون الى النبي وهم محجوجون بمعرفتهم .

ثم هم صنفان : عالم بالتوحيد ، وجاهل به ، فالجاهل معذور ، والعالم محجوج .

ومن انتحل دين الاسلام ، فان اعتقد أن الله تعالى ليس بجسم ولا صورة ولا يرى بالابصار ، وهو عدل لا يجوز ولا يريد المعاصي ، وبعد الاعتقاد واليقين أقر بذلك كله ، فهو « مسلم » حقا .

وان عرف ذلك كله ، ثم جحد وانكره وقال « بالتشبيه » والجبر » فهو « مشرك كافر » حقا .

وان لم ينظر في شيء من ذلك كله واعتقد أن الله تعالى ربه وأن محمداً رسول الله فهو « مؤمن » لا لوم عليه ولا تكليف عليه غير ذلك .

وحكى « ابن الراوندي » عنه انه قال : ان للقرآن جسداً يجوز أن يقلب مرة رجلا ومرة حيوانا ، وهذا مثل ما يحكى عن « أبي بكر الاصم » انه زعم : ان القرآن جسم مخلوق ، وانكر « الاعراض » أصلا وانكر « صفات » الباري تعالى .

ومذهب « الجاحظ » هو بعينه مذهب الفلاسفة إلا ان الميل منه ومن أصحابه الى الطبيعيين منهم أكثر منه الى الالهيين .

وأَنار وعذابها ، ولسنا نجعل ذلك بأن الله عز وجل غير قادر على افناء ذلك كله ، وإنما نقول بدوام الجنة والنار بطريق الخير .

ومن فضائح الجاحظ أيضا قوله بأن الله لا يدخل النار أحداً ، وإنما النار تجذب أهلها الى نفسها بطبعها ثم تمسكهم في نفسها على الخلود .

ويلزمه على هذا القول أن يقول في الجنة : انها تجذب أهلها الى نفسها بطبعها ، وأن الله لا يدخل أحداً الجنة . فإن قال بذلك قطع الرغبة الى الله في الثواب ، وأبطل فائدة الدعاء ، وإن قال « أن الله تعالى هو يدخل أهل الجنة الجنة » لزمه القول بأن الله يدخل النار أهلها .

وقد افتخر الكمبي بالجاحظ وزعم انه من شيوخ المعتزلة ، وافتخر بتصانيفه الكثيرة ، وزعم انه كنانى من بني كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر .

فيقال له : ان كنت كنانيا كما زعمت فلم صنف كتاب « مفاخر القحطانية على الكنانية وسائر العدنانية » وان كنت عربيا فلم صنف كتاب « فضل الموالي على العرب » وقد ذكر في كتابه المسمى ب « مفاخر قحطان على عدنان » اشعاراً كثيرة من هجاء القحطانية للعدنانية ومن رضى بهجو آبائه كمن هجا أباه ، وقد أحسن جحظة في هجاء ابن بسام (٢) الذي هجا أباه فقال :

من كان يهجو أباه فهجوه قد كفاه
لو أنه من أبيه ما كان يهجو أباه

وأما كتبه المزخرفة فأصناف : منها كتاب في « حيل اللصوص » وقد علّم بها الفسقة وجوه السرقة ومنها كتابه في « غش الصناعات » وقد أفسد به على التجار سلعهم ، ومنها كتابه في النواميس ، وهو ذريعة للمحتالين يحتلبون بها ودائع الناس وأموالهم ، ومنها كتابه في « الفتيا » وهو مشحون بطعن استأذه النظام على أعلام الصحابة ومنها كتبه في « القحطاب ، والكلاب ، واللاطة » وفي « حيل المكدين » ومعاني هذه الكتب لا تفتة به وبصفته وأسرتة ، ومنها كتاب « طبائع الحيوان » وقد سلف فيه معاني كتاب « الحيوان » لأرسطاطاليس وضم إليه ما ذكره المدائني من حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان ، ثم أنه شحن

(٢) علي بن محمد بن ناصر بن منصور بن بسام الكاتب ت ٣٠٢ هـ .

الكتاب بمنأظه بين الكلب والديك ، والأشغال بمثل هذه المناظرة يضع الوقت بالفتى ، ومن افتخر بالجاحظ سلمناه اليه .

وقول أهل السنة في الجاحظ كقول الشاعر فيه :

لو يُمسخ الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان إلا دون قبح الجاحظ
رجل ينوب عن الجحيم بنفسه
وهو القذى في كل طرفٍ لاحظ

ابن الأثير : أحمد بن محمد الخولاني ت ٤٣٣

اعتاب الكتاب (١)

عمرو بن بحر الجاحظ : كان مائلا الى ابن الزيات ، منحطاً في هواه ، فلما نكبه المتوكل أدخل الجاحظ على أحمد بن أبي دواد مقيداً : فقال له : والله ما أعلمك الا متناسياً للنعمة كفوراً للصنعة معدداً للمساويء ، وما فتني باستصلاحي لك ، ولكن الأيام لا تصلح منك لفساد طويتك ، ورداءة جلبتك ، وسوء اختيارك وتكالب طباعك ، فقال الجاحظ : خفض عليك أصلحك الله فوالله لأن يكون لك الأمر عليّ خير من أن يكون لي عليك ، ولأن أسيء وتحسن ، أحسن في الأحدثنة من أن أحسن فتسيء ، ولأن تعفو عني في حال قدرتك عليّ ، أجمل بك من الانتقام عني : فعفا عنه .

وارق من هذا الاستعطاف ، على أن بلاغة الجاحظ في رسائله وخطبه لا يتعاطاها الفحول ذوو الادراك ما كتب به بعض الكتاب الى أبي غالب ، ابن أخي ابراهيم بن المدبر وهو وجدت استصغارك لعظيم ذنبي أعظم لقدر تجاوزك عني ، ولعمري ما جلّ ذنب يقاس الى فضلك ، ولا عظم جرم يقاس الى صفحك ، ويعول فيه على كرم عفوك ولئن كان قد وسعه حلمك فأصبح جليله عندك محترماً وعظيمه لديك مستصغراً انه عندي لفي أقبح صور الذنوب وأعلى رتب العيوب غير أنه لولا بؤادر الجهلاء لم يعرف فضل العلماء ، ولولا ظهور نقص الاتباع لم يبن كمال الرؤساء ، ولولا المام الملمين بالذنب لبطل تطول المتطولين بالصفح ، واني لارجو أن يمتحك الله السلامة بطلبك منها ويثقلك العثرات

(١) اعتاب الكتاب ص ١٥٤-١٥٦ ، ط. مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٣٨٠-١٩٦١ ، بتحقيق د. صالح الاشتري .

بأفالتك لها ، وما علمت أني وقفت على نعمة اندبرها
الا وجدتها تشتمل على عائدة فضل ، معها فائدة
عقل فيها ، اني وجدتنى قد وصلت الى تفضلك
من غير مسألة ، ودخلت الى احسانك من بابي ،
وصلت الى تقلد عملك بمن اشركته في الشكر معك
ان لم اكن جعلته دونك فنقلتنى بما استكرهتك
عليه ، الى ما تطوعت لي به ومما كان لي فيه سبب
اليك الى ما لا سبب لي فيه غيرك ومما يطالبني
بالشكر عليه سواك الى ما تنفرد معه بشكري إياك ،
ثم جعلت ما نقلتنى اليه اجل قدراً ، واخص من
خدمتك محلاً مما نقلتنى عنه ، كنت في ذلك كما
قال الشاعر :

لا اطار (٢) النفس اكراها الى أحد

وشراً ودك ما ياتي وقد نهكا

من مجته (٣) فوك لم تنفعه آصرة

والنفس مجتاجة ما مجته فمكا

ولم أر تأديبا لطف ولا فعلا أشرف ، ولا تقويما
أنفع ، ولا استصلاحاً أنجع ، ولا كرماً أبرع مما
توصلت اليه في ، وتغلغل في الانعام به عليّ واني
لأرجو بمن الله وستره الا تقف مني عليّ اخت لهذه
الفعله ، ولا نظير لهذه الزلة ما اختلف الجديدان ،
وتجاوز الفرقدان .

(٢) ظاره : عطفه عليه .

(٣) مجه : قذفه واستكرهه .

المرتضى : أبو القاسم علي بن الطاهر أبي احمد
الحسين بن موسى بن محمد الموسوي ت/٤٣٦هـ

كتاب الأمالي (١)

فاما الجاحظ فهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن
محبوب مولى لأبي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ثم
الفقيمي وذكر المبرد انه ما رأى أحرص على العلم
من ثلاثة الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن
اسحاق القاضي . فاما الجاحظ فإنه كان إذا وقع
بيده كتاب قرأه من أوله الى آخره أي كتاب كان
.. وأما الفتح بن خاقان فانه كان يحمل الكتاب في
خفه ، فاذا قام بين يدي المتوكل للبول أو للصلاة

(١) الأمالي غرر الفوائد ودرر القلائد ، ١٩٤/١-١٩٩ ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية
القاهرة ١٩٥٤ .

أخرج الكتاب للنظر فيه وهو يمشي حتى يبلغ الموضع
الذي يريده ثم يضع مثل ذلك في رجوعه الى أن
يأخذ مجلسه .. وأما اسماعيل بن اسحق فإني ما
دخلت عليه قط الا وفي يده كتاب ينظر فيه او يقلب
الكتب لطلب كتاب ينظر فيه .. قال البلخي : تفرد
الجاحظ بالقول بأن المعرفة طباع وهي مع ذلك فعل
العبد على الحقيقة وكان يقول في سائر الافعال انها
تنسب الى العباد على انها وقعت منهم طباعاً وانما
وجب بآرادتهم وليس بجائز أن يبلغ أحد ولا يعرف
الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين عارف وقد
استغرقه حبه لمذهبه وشغفه به والقه وعصيته
فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه ، وكان
الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك الزيات وكان
منحرفاً عن احمد بن أبي دواد العدواة التي كانت
بين احمد ومحمد فلما قبض على محمد الزيات
هرب الجاحظ فقيلاً له لم هربت فقال خفت أن
أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور ، يريد ما صنع
بمحمد بن عبد الملك من إدخاله تنوراً فيه مسامير
كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى
مات .. وروي انه أتى بالجاحظ بعد موت ابن
الزيات وفي عنقه سلسلة وهو مقيد في قميص سمل
فلما نظر اليه ابن أبي دواد قال ، ما علمتك الا
متناسياً للنعمة ، كفوراً للصنيعة معدناً للمساوية ،
وما قصرت باستصلاحي لك ولكن الايام لا تصلح
منك لفساد طويتك ورداءة دخلتك وسوء اختيارك
وغالب طبعك ، فقال الجاحظ خفض عليك أيدك
الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر عليّ خير من أن يكون
لي عليك ، ولأن أسوء وتحسن أحسن في الاحدثة
من أن أحسن وتسيء ، ولأن تعفو عني في حال
قدرتك أجمل بك من الانتقام مني ، فقال ابن أبي
دواد : قبحك الله فوالله ما علمتك الا كثير تزويق
اللسان وقد جعلت بيانك أمام قلبك ثم اضطفت
فيه النفاق والكفر يا غلام صر به الى الحمام وأمط
عنه الأذى ، فأخذت عنه السلسلة والقيد ، وأدخل
الحمام وحمل اليه تخت من ثياب طويلة وخف
فليس ذلك ثم أتاه فصدره في مجلسه ثم أقبل عليه ،
وقال هات الآن حديثك يا أبا عثمان .. وقال المبرد
سمعت الجاحظ يقول : أحذر من تأمن فانك حذر
ممن تخاف .. وقال الجاحظ قلت لأبي يعقوب
الخريمي الشاعر من خلق المعاصي قال الله ، قلت
فمن عذب عليها ، قال الله ، قلت فلم قال لا أدري
والله .. وكان الجاحظ يقول ينبغي للكاتب أن يكون
رقيق حواشي الكلام عذب ينابيعه اذا حاور سدد
سهم الصواب الى غرض المعنى .. وقال لا تكلم

ألعامة بكلام الخاصة ولا الخاصة بكلام العامة ..
وقال سوار بن أبي شراة كنت عند الجاحظ فرآني
اكتب خطأ ردياً في ورق رديء متقارب السطور
فقال لي ما احسبك تحب ورثتك فقلت وكيف ذلك
قال لاني اراك تسيء بهم فيما تخلفه ..

وذكر ابو العباس المبرد قال سمعت الجاحظ
يقول لرجل آذاه : أنت والله أحوج الى هوان من
كريم الى اكرام ومن علم الى عمل ومن قدرة الى
عفو ومن نعمة الى شكر .. وقال المبرد قال لي
الجاحظ يوماً : اعرف مثل قول اسماعيل بن
القاسم :

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه

على نائبات الدهر حين تنوب

فقلت نعم قول كثير ومنه اخذ :

فقلت لها يا عزى كل مصيبة
اذا وطنت يوماً لها النفس ذللت
وروى يموت بن المزرع الخاله عمرو بن بحر
الجاحظ في الجمار يهجو :

نسب الجمار مقصور إليه منتهاه
تنتهي الاحساب بالناس ولا يعدو قفاه
يتحاجى من ابو الجمّاز فيه كتابه
ليس يدري من ابو الجمار إلا من يراه
اخبرنا المرزباني قال اخبرنا علي بن هارون ،
قال انشدني وكيع قال انشدني ابو العيلاء قال
انشدني الجاحظ لنفسه في الخضاب :

زرت فتاة من بني هلال
فاستعجلت إلي بالسؤال
مالي اراك قاني السبيل
كأنما كرمعت في جريال
ما يتغي مثلك من أمثالي
تنح قندامي ومن حيالي

قال المرتضى - رضي الله عنه - قوله : كأنما
كرمعت في جريال - مليح قوي ولا يشبه شعر
الجاحظ لئنه وضعف كلامه .. وذكر ابو العيلاء
قال حدثنني ابراهيم بن رباح قال انشدني الجاحظ
يمدحني :

بدا بي حين ائرى بأخوانه
ففلل عنهم شبابة العدم

وذكره الحرزم رتب الزما

ن فبدر باعزف قبل الندم

قال ابراهيم فذاكرت بها احمد بن ابي دواد
فقال فد انشد فيهما يمدحني بهما ثم لقيت محمد
ابن الجهم فقال قد انشدنيهما يمدحني بهما .
وقال يموت بن المزرع سمعت خالي الجاحظ يقول
لا اعرف شعراً يفضل قول ابي نواس :

ودار ندامى عطئوها وادلجوا
بها ائرا منهم جديد ودارس
مساحيب من جر الزقاق على الثرى

واضفاث ربحان جني وباس
حبست بها صبحي فجددت عهدهم
واني على امثال تلك لحابس
ولم ادر من هم غير ما شهدت به

بشرقي ساباط الديار البساس
اقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً
ويوماً له يوم الترحل خامس

تدار علينا الراح في عسجدية
حبستها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كبرى وفي جنباتها
مهي تدريها بالقسي الفوارس
فللخمر ما زرت عليه جيوبها

وللماء ما دارت عليه القلائس
قال الجاحظ فانشدتها ابا شعيب القلال
فقال يا ابا عثمان لو نقر هذا الشعر لظن قلت ويلك
ما تفارق الجرار والخزف حيث كنت .. اخذ ابو
نواس قوله :

ولم ادر من هم غير ما شهدت به
بشرقي ساباط الديار البساس
من ابي خراش الهدلي :

ولم ادر من القى عليه رداءه
سوى انه قد سل عن ماجد محضر
ويقال : ان ابا خراش اول من مدح من لا
يعرفه وذلك ان خراش بن ابي خراش اسر هو
وعروة بن مرة فطرح رجل من القوم رداءه على
خراش حين شغل القوم بقتل عروة بن مرة ونجاه
فلما تفرغوا له قال افلت مني ويقال بل رآه في الاسر

رجل من بني عمه فألقى عليه رداءه ليجيره به ،
وقال له النجاء ويلك فقال أبو خراش في ذلك :

حمدت إلهي بعد عُرْوَةٍ إذ نجيا
خراش وبعض الشر أهون من بعض
فأقسم لا أنسى قتيلاً رزئتُه
بجانب قوس ما مشيت على الأرض
على أنها تغفو الكلوم وإثماً
نوكل بالادنى ، وإن جل ما يمضي
ولم أدر من ألقى عليه رداءه
سوى أنه قد سل عن ماجد محض

وأخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المزياني
قال حدثني محمد بن إبراهيم بن شهاب قال حدثنا
أبو الحسن أحمد بن عمر البرذعي المتكلم قال صرت
إلى منزل الجاحظ في أول ما قدمت من بلدي وقد
اعتل علتة التي فلج فيها فاستأذنت عليه فخرج إلي
خارج من منزله فقال لي يقول لك وما تصنع بشق
مائل ولعاب سائل فانصرفت عنه . وذكر يموت بن
المزوع قال وجه المتوكل في السنة التي قتل فيها أن
يحمل إليه الجاحظ من البصرة وقد سأله الفتح
ذلك فوجده لا فضل فيه فقال لمن أراد حمله ما
يصنع بأمر ليس بطائل ذي شق مائل ولعاب
سائل وفرج بائل وعقل زائل ولون حائل .

وذكر المبرد قال : سمعت الجاحظ يقول :
أنا من جانبي الأيسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض
ما علمت ومن جانبي الأيمن منقرس فلو مر بي
الدباب لألت وبني حصة لا ينسرح لي البول معها
وأشد ما علي ست وتسعون . . وقال يوماً لمتطبيب
يشكو علتة قد اصطلحت الأضداد على جسدي أن
أكلت بارداً أخذ برجلي وإن أكلت حاراً أخذ براسي
وتوفي في سنة خمس وخمسين ومائتين .

ابن النديم ت/ ٤٣٨هـ

الفهرست (١)

فأما الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا
استوفى قراءته كائناً ما كان حتى أنه كان يكره
دكاكين الوراقين ويثبت فيها للنظر (٢) .

قال الجاحظ في رسالته إلى محمد بن عبد الملك
الزيات : المنفعة توجب المحبة والمضرة توجب
البغضاء ، المضادة توجب العداوة خلاف الهوى
يوجب الاستئثار ومتابعته توجب الألفة . الأمانة
توجب الطمأنينة . الخيانة توجب المنافرة ، العدل
يوجب اجتماع القلوب ، الجور يوجب الوحشة ،
التكبر يوجب المقت ، التواضع يوجب المودة ،
الجود يوجب الحمد . البخل يوجب المذمة ، التواني
والهويين يوجبان الحسرة ، الحزم يوجب السرور ،
التفريط يوجب الندامة ، الحذر يوجب العذر ،
أصابة التدبير يوجب ثواب النعمة ، الاستهانة توجب
التباعد ، التداوي مقدمات السوء ، ولكل واحدة
من هذه نتائج إذا أقمت حدودها فإن الإفراط في
الكبر يدعو إلى [بياض] ، والإفراط في الفقر يدعو
إلى أن لا نثق بأحد ، وذلك ما لا سبيل . . في
المؤانسة يكسب خلط السوء والإفراط في
الأنفاس .

الحصري : أبو اسحق إبراهيم الحصري القيرواني ت/ ٤٥٣هـ

زهر الآداب (١)

وكان الجاحظ مائلاً عن ابن أبي دواد إلى
محمد بن عبد الملك الزيات فلما نكب محمد بن
عبد الملك أدخل الجاحظ على ابن أبي دواد مقيداً ،
فقال له أحمد : والله ما أعلمك إلا متناسياً للنعمة
كفوراً للصنيعة ، معدداً للمساوئ ، وما فتئتني
باستصلاحك لك ولكن الأيام لا تصلح منك لفساد
طويتك ورداءة دخيلتك وسوء اختيارك وتغالاب
طباعك فقال الجاحظ خفض عليك اصلحك الله ،
فوالله لأن يكون لك الأمر علي خير من أن يكون لي
عليك ، ولأن أسوء وتحسن ، أحسن في الاحدثة
من أن أحسن فتسيء ، ولأن تغفو عني على حال
قدرتك علي أجمل بك من الانتقام مني . ففما
عنه (٢) .

قال الجاحظ تشاغلنا مع الحسن بن وهب
أخي سليمان بن وهب يشرب النبيذ أياماً فطلبني
محمد بن عبد الملك لموانسته ، فأخبر باتصال شغلي
مع الحسن بن وهب فتفكر لي وتلون علي ، فكتبت
إليه رقعة نسختها : أعاذك الله من سوء الغضب

(١) زهر الآداب وثمر الآلأاب .

(٢) ١٨٢/٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، تحقيق الدكتور زكي مبارك .
مط . الرحمانية - مصر ١٩٢٥ .

(١) ص ١٧٥ فهرست ابن النديم ، مط الاستقامة - القاهرة
د. ت .

(٢) ص ٢٥٣ .

وغصمك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة الى حب الانصاف ورجع في قلبك إشار الأناة فقد خفت أيدك الله أن أكون عندك من المنسويين الى نزق السفهاء ، ومجانبة سبل الحكماء ، وبعد فقد قال عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :

وإن امرأً أمسى وأصبح سالماً
من الناس إلا ما جنى لسعيد^١
وقال الآخر :

ومن دعا الناس الى ذمهم

ذموه بالحق وبالباطل

فإن كنت اجتبرات عليك أصلحك الله ، فلم اجتري إلا لأن دوام تفاؤلك عني شبيه باهمال الذي يورث الاغفال والعفو المتتابع يؤمن المكافاة ، ولذلك قال عيينه بن حصن بن حذيفة لعثمان رحمه الله : عمر كان خيراً لي منك أرهمني فأتقاني ، وأعطاني فأغفاني ، فإن كنت لا تهيب عقابي أيدك الله لخدمة فبه لا ياديك عندي ، فإن النعمة تشنع في النعمة والا تفعل ذلك لذلك فعد الى حسن العادة ، والا فافعل ذلك لحسن الاحدثة ، والا فأت ما أنت أهله من العفو دون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة ، فسبحان من جعلك تغفو عن المتعمد ، وتجانى عن عقاب المصير ، حتى اذا صرت الى من هفوته ذكر ، وذنبه نسيان ، ومن لا يعرف الشكر الا لك ، والانعام الا منك حجمت عليه بالعقوبة ، واعلم أيدك الله أن شين غضبك علي كزين صفحك عني ، وأن موت ذكرى مع انقطاع سببي منك كحياة ذكرك مع اتصال سببي بك واعلم أن لك فطنة عليم ، وغفلة كريم والسلام (٢) .

وفي ابن الزيات يقول الجاحظ :

بدا حين أئسرى لأخوانه
فقلل منهم شبة العدم
وابصر كيف انتقل الزمان
فبادر بالعرف قبل الندم (٣)

قال (٥) بمض البرامكة كنت اتقلد السند فاتصل بي أني صرقت عنها وكنت كسبت ثلاثين ألف دينار فخفت أن يفجاني الصارف ، ويسعى الي بالمال ، فصفتة عشرة آلاف اهليلجة في كل اهليلجة ثلاثة

(٢) زهر الاداب ١٨٤ .

(٤) المصدر ١٨٦ .

(٥) زهر الاداب ١٨٦/٢ .

مشاويل ، وجعلتها في رحلي ، ولم أبعد أن جاء الصارف فركبت البحر ، وانحدرت الى البصرة ، فخبرت أن بها الجاحظ وأنه عليل ، فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت اليه ، فأفضيت الى باب دار لطيف فقرعته فخرجت الي خادم صفراء ، فقالت من أنت ، فقلت رجل غريب أحب أن يدخل الى الشيخ فيسر بالنظر اليه . فأتت ماقلت وكانت المسافة قرية لصفر الدهليز والحجرة ، فسمعته يقول : قولي له ، وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل ؟ فأخبرتني فقلت لابد من الوصول اليه ، فقال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة ، فسمع بي وبعلتي ، فقال أراه قبل موته ، لأقول قد رأيت الجاحظ ، فدخلت فسلمت فرد رداً جميلاً واستدنانني ، وقال من تكون أعزك الله ، فانتسبت له فقال رحم الله أباك وقومك الاسخياء .

((مقامة من انشاء البديع تتعلق بذكر الجاحظ)) (٦)

قال حدثنا عيسى بن هشام قال : جمعتني مع رفقة وليمة واجبت اليها للحديث المأثور فيها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو دعيت الى كراع لأجبت ، ولو أهدى الي ذراع لقبلت ، فأفضى بنا المسير الى دار قد فرش بساطها ، وبسطت أنماطها ، ومد سماطها ، وقوم قد أخذوا الوقت بين آس مخضود ، وورد منضود ، وذن مفصود ، ونأي وعود ، فصرنا اليهم وصاروا إلينا ، ثم عكفنا على خوان قد ملئت حياضه ، ونورت رياضته ، واصطفت جفانه ، واختلفت ألوانه ، فمن حالك بازائه ناصع ، ومن قان في تلقائه فاقع ، ومعنا على الطعام رجل تسافر يده على الخوان ، وتسفر بين الألوان ، وتأخذ وجوه الرغفان ، وتفقا عيون الجنان ، وترعى أرض الجيران ، يزحم اللقمة باللقمة ، ويهزم المضفة بالمضفة ، وهو مع ذلك ساكت لا ينبس ، ونحن في الحديث نجري معه حتى وقف بنا على ذكر الجاحظ وخطابته ، ووصف ابن المقفع وذرايته ، ووافق أول الحديث آخر الخوان ، وزلنا عن ذلك المكان ، فقال الرجل : أين أنتم في الحديث الذي فيه كنتم ؟ فأخذنا في وصف الجاحظ ولسنه ، وحسن سنته في الفصاحة وسننه فيما عرفناه فقال يا قوم ، لكل عمل رجال ، ولكل مقام مقال ، ولكل دار سكان ، ولكل زمان جاحظ ، ولو انتقدتم ، لبطل ما اعتقدتم . فكل كثر له عن ناب الانكار ، وشم بأنف الاكبار ، وضحكت اليه ،

لأجلب ما لديه ، وقلت أفدنا وزدنا ، فقال ان الجاحظ في أحد شقيّ البلاغة يقطف ، وفي الآخر يقف ، والبليغ من لم يقصر نظمه عن نشره ، ولم ينز كلامه بشعره ، فهل تروون للجاحظ شعرا رائعا ؟ قلنا لا ، قال فهلموا الى كلامه : فهو بعيد الاشارات ، قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، منقاد لعريان الكلام يستعمله ، تفور من معتاصيه يهمله ، فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ، او لفظة غير مصنوعة ؟ فقلت لا ، فقال هل تحب ان تسمع من الكلام ما يخفف عن منكبيك ، وينم على ما في يديك ؟ فقلت اي والله ، قال فأطلق لي عن خنصرتك ، ما يعين على شكرك ، فأثنته ردائي فقال :

لعمري الذي القى إليّ ثيابه
لقد كسبت تلك الثياب به مجدا
وقد قمرته راحة الجود بزة
فما ضربت قيدحا ولا نصبت نردا
أعد نظرا يا من كساني ثيابه
ولا تدع الأيام تهديمي هذا
وقل للآلى إن أسفروا أسفروا ضحى
وان طلعا في غمة طلعا سَعدا
صلوا رحم العليا وبلوالهاثها
فخير الندي ما سح وابله نقدا

قال عيسى بن هشام فارتاحت الجماعة اليه ، واثالت الصلات عليه ، وقلت لما تأسنا ، من أين مطلع هذا البدر ؟ فقال :

اسكندرية داري لوقرٍ فيها قرار
لكن ليلى بنجد وبالحجاز نهاري

الحصري : أبو إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني

جمع الجواهر (١)

قال بعض البرامكة : كنت بالسند فاتصل بي أني صرفت عنها ، وكنت كسبت ثلاثين ألف دينار ، فخفت أن يجفوني الصارف ويسمى اليه بالمال ، فصفتة عشرة آلاف اهليلجة ، كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل ، وجعلتها في حمل اهليلج ، ولم أبعده أن جاء الصارف ، فركبت البحر وانحدرت الى البصرة ، فأخبرت أن بها الجاحظ وأنه عليل فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت اليه ،

(١) جمع الجواهر في الملح والنوادر ٢٠٣-٢٠٤ ، تحقيق : علي محمد الجاوي - القاهرة ١٩٥٣ .

فأفضيت الى باب لطيف فقرعته ، فخرجت إليّ جارية صفراء ، فقالت : من انت ؟ قلت : شيخ غريب ؛ أحب أن أدخل الى الشيخ فأُسر بالنظر اليه فأدّت الجارية ماقلت وكانت المسافة قريبة لقصر الدهليز والحجرة ، فسمعتة يقول : ما يصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل ، فأخبرتني فقلت : لا بد من الوصول اليه فقال : هذا رجل اجتاز بالبصرة فسمع بي وبعلتي ، فقال : أراه قبل موته لأقول قد رأيت الجاحظ ، فدخلت فسلمت فرد ردا جميلا ، واستدناني وقال : من تكون أعزك الله ؟ فانتسبت اليه ، فقال رحم الله أباءك وقومك السمحاء الأجواد ، الفصحاء الامجاد فلقد كانت ايامهم روض الازمنة ، ولقد انجبر بهم قوم كثير فسقيا لهم ورعيا ، فدعوت له وقلت أنا اسأل الشيخ ان ينشدني شيئا من الذ شعر اذكره به فأنشدني :

لئن قد مت قبلي رجالا لطالما
مشيت على رسلي فكنت المقدما
ولكن رأيت الدهر تاني صروفه
فتبرم منقوضا وتنقض مبرما
ثم نهضت ، فلما قاربت الدهليز صاح بي :
يا فتى أرايت مفلوجا ينفعه الاهليلج ؟ قلت : لا قال
أنا ينفعني الاهليلج الذي معك ، فأهد لنا منه .
فقلت : السمع والطاعة . وخرجت مفرط التعجب من وقوفه على خبري حتى كان بعض احبابي كاتبه بحالي وقت أن صفتة ، فأنفذت اليه مائة اهليلجة .
وهذا يدل على كثرة بحثه وتنقيده ؛ اذ كان وهو في هذه السن العالية والفالج الشديد تنشر عنده الاخبار ولا تطوى عنه الاسرار فكيف كان قبل هذا؟
ومن احدى عجائبه انه الف كتاب الحيوان وهو على تلك الحال .

وقيل لأبي العيناء : ليت شعري ، اي شيء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال : ليت شعري أي شيء كان الجاحظ لا يحسن وفيه يقول الشاعر :

ولقد رأيت العلم يوما ما حواه اللافظ
حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ

واتى أبو العيناء الجاحظ يسأله في رجل أن يكتب له كتاب عناية الى صاحب البصرة فقال : نعم ا لا تنصرف إلا به وكتب له الجاحظ الكتاب وختمه ودفعه اليه فأثنى الى أبي العيناء بالكتاب ؛ فقال : افضضه واقراه علي ؛ لأرى ما كتب وأعيده

أليه ليختمه ، ففتحه فإذا فيه : كتابي اليك سألتني فيه من أخافه لمن لا أعرفه ، فافعل في أمره ماتراه ، والسلام .

فغضب ونهض الى الجاحظ ، فقال : أعرفك باعتنائني بهذا الرجل فكتبت له ' مثل هذا ! فقال : لا تنكر ذلك فإنها أمانة بيني وبينه إذا عنيت برجل . فقال : بل أنت ولد زنا لم تكن قط لرشدة . قال : أتشتمني ؟ قال : لا ، إنها أمانة لي عند الشئ على انسان .

الشهرستاني : أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني ت/ ٥٤٨هـ

الملل والنحل^(١)

الجاحظية

أصحاب عمرو بن بحر أبي عثمان الجاحظ . كان من فضلاء المعتزلة والمصنفين لهم . وقد طالع كثيرا من كتب الفلاسفة ، وخط وروج كثيرا من مقالاتهم بمباراته البليغة ، وحسن براعته اللطيفة . كان في أيام المعتصم ، والمتوكل . وانفرد عن أصحابه بمسائل منها قوله : ان المعارف كلها ضرورية طباع وليس شيء من ذلك من أفعال العباد وليس للعبد كسب سوى الإرادة . وتحصل أفعاله منه طباعا كما قال ثمامه . ونقل عنه أيضا انه أنكر أصل الإرادة وكونها جنسا من الاعراض فقال : إذا انتفى السهو عن الفاعل ، وكان عالما بما يفعله فهو المريد على التحقيق ، واما الإرادة المتعلقة بفعل الغير فهو ميل النفس اليه . وزاد على ذلك باثبات الطبائع للاجسام كما قال الطبيعيون من الفلاسفة .

وأثبت لها أفعال مخصوصة بها ، وقال باستحالة عدم الجواهر فالاعراض تتبدل والجواهر ولا يجوز أن تبنى .

ومنها قوله في أهل النار انهم لا يخلدون فيها عذابا بل يصيرون الى طبيعة النار وكان يقول النار تجذب أهلها الى نفسها من غير أن يدخل أحد فيها . ومذهبه مذهب الفلاسفة في نفي الصفات وفي إثبات القدر خيره وشره من العبد : مذهب المعتزلة . وحكى الكمبي عنه أنه قال : يوصف الباربي تعالى

(١) الملل والنحل ١/٧٥-٧٦ ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١/١٣٨١ .

بأنه يريد بمعنى أنه لا يصح عليه السهو في أفعاله ولا الجهل ولا يجوز أن يقلب ويقهر .

وقال ان الخلق كلهم من العقلاء عالمون بان الله تعالى خالقهم وعارفون بأنهم محتاجون الى النبي ، وهم محجوجون بمعرفتهم . ثم هم صنفان : عالم بالتوحيد وجاهل به ، فالجاهل معذور ، والعالم محجوج . ومن انتحل دين الاسلام ، فان اعتقد أن الله تعالى ليس بجسم ولا صورة ولا يرى بالابصار ، وهو عدل لا يجوز ، ولا يريد المعاصي ، وبعد الاعتقاد واليقين أقر بذلك كله ، فهو مسلم حقا . وان عرف ذلك كله ثم جحدته وانكره ، وقال بالتشبيه والجبر ، فهو مشرك كافر حقا ، وان لم ينظر في شيء من ذلك كله واعتقد ان الله تعالى ربه ، وان محمدا رسول الله ، فهو مؤمن لا لوم عليه ، ولا تكليف عليه غير ذلك . وحكى ابن الراوندي عنه أنه قال : ان القرآن جسدا يجوز أن يقلب مرة رجلا ، ومرة حيوانا وهذا مثل ما يحكى عن أبي بكر الاصم أنه زعم أن القرآن جسم مخلوق وانكر الاعراض أصلا . وانكر صفات الباربي تعالى . (ومذهب الجاحظ هو بعينه مذهب الفلاسفة . الا ان الميل منه ومن أصحابه الى الطبيعيين منهم أكثر منه الى الالهيين) .

الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت/ ٤٦٣هـ

تاريخ بغداد أو مدينة السلام^(١)

عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان الجاحظ المصنف الحسن الكلام ، البديع التصانيف ، كان من أهل البصرة وأحد شيوخ المعتزلة وقدم بغداد ، فأقام بها مدة . وقد أسند عنه أبو بكر بن أبي داود الحديث وهو كنانى قيل صليبة وقيل مولى . وكان تلميذ أبي اسحاق النظام . وذكر يموت بن المزرع ان الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكنانى ، ثم الفقيمي ، وهو أحد النساء وكان جد الجاحظ أسود ، وكان جمالا لعمرو بن قلع . قال يموت والجاحظ خال أمي . حدثنا أبو الحسن علي بن أحمد النعيمي - إملاء من حفظه - حدثنا أبو الحسن بن عبدالله بن سعيد حدثنا عبدالله بن سليمان بن الأشعث قال دخلت على عمرو بن بحر الجاحظ فقلت له حدثني بحديث؟ فقال : حدثنا حجاج بن محمد حدثنا حماد بن

(١) تاريخ بغداد ١٢/٢١٢-٢٢٠ .

الحن في الكلام وأستشهدت ببיתי مالك بن أسماء
يعني قوله :

وحديث الذّه هو مما
ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق صائب ويلحن أحيا
نا وخير الحديث ما كان لحنا

قال هو كذلك . قلت أفما سمعت بخبر هند
بنت أسماء بن خارجة ، مع الحجاج حين لحنحت في
كلامها فعاب ذلك عليها ، فاحتجت ببיתי أخيها ؟
فقال لها : أن أخاك أراد أن المرأة فطنة ، فهي تلحن
بالكلام الى غير المعنى في الظاهر لتستر معناه ،
وتوري عنه وتفهمه من أرادت بالتعريض كما قال
الله تعالى « ولتعرفنهم في لحن القول » ولم يرد
الخطأ من الكلام ، والخطأ لا يستحسن من أحد .
فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط الى هذا
الخبر لما قلت ما تقدم . فقلت له : فأصلحه فقال
الآن وقد سار الكتاب في الأفاق هذا لا يصلح - أو
نحو هذا من الكلام - .

أخبرنا محمد بن الحسن بن أحمد الأهوازي
قال أنشدنا الحسن بن عبد الله البغوي ، قال :
أنشدنا علي بن أحمد بن هشام قال أنشدنا أبو
العيناء للجاحظ :

يطيب العيش أن تلقى حكيماً
غذاه العلم والظن المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل
وفضل العلم يعرفه الأديب
سقام الحرص ليس له شفاء
وداء الجهل ليس له طبيب
أخبرني الصيمري حدثنا المرباني أخبرنا أبو
بكر الجرجاني ، قال أنشدنا المبرد للجاحظ :

ان حال لون الرأس عن حاله
ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة
فما الذي يحتاله الأصلع ؟

أخبرني الصيمري حدثنا المرباني حدثني
أحمد بن محمد المكي حدثني أبو العيناء عن إبراهيم
ابن رباح . قال : أتاني جماعة من الشعراء
فأنشدوني ، كل واحد منهم يدعى أنه مدحني بهذه
الآيات ، وأعطى كل واحد منهم عليها وهي :

سلمة عن عمرو بن دينار عن عطاء بن يسار عن أبي
هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة » قال
النعيمي : لا أعلم الحجاج بن محمد بن حماد بن
سلمة غير هذا .

حدثني أحمد بن محمد العتيقي - بلفظة -
حدثنا محمد بن عبد الله بن المطلب الشيباني
- بالكوفة - حدثنا أبو بكر بن أبي داود . قال :
كنت بالبصرة فأتيت منزل الجاحظ - عمرو بن
بحر - فاستأذنت عليه فاطلع على من خوخة ، فقال
من هذا ؟ فقلت رجل من أصحاب الحديث ، فقال ،
ومتى عهدتني أقول الحشوية ؟ فقلت : اني ابن أبي
داود ، فقال : مرحباً بك وبأبيك فنزل ففتح لي
وقال ادخل ، إيش تريد ؟ فقلت : حدثني بحديث ،
قال : اكتب ، حدثنا حجاج عن حماد عن ثابت عن
أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى على
نفسه . قلت : حديث آخر ، فقال : ابن أبي داود
لا يكذب ، قرئ على محمد بن الحسن الأهوازي
- وأنا اسمع فأقر به - قيل له حدثكم أبو علي
أحمد بن محمد الصلوي - بالأهواز - حدثنا دعامة
ابن الجهم حدثنا عمرو بن بحر الجاحظ حدثنا أبو
يوسف القاضي : قال تغذيت عند هارون الرشيد
فسقطت من يدي لقمة وانتثر ما كان عليها من
الطعام : فقال يا يعقوب خذ لقمتك فان المهدي
حدثني عن أبيه المنصور عن أبيه محمد بن علي عن
أبيه علي بن عبد الله بن عباس قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : « من أكل ما سقط من الخوان
فرزق أولاداً كانوا صباحاً » أخبرني محمد بن
الحسين الأزرق أخبرنا محمد بن الحسن
ابن زياد الموصلي أنه سمع أبا بكر
العمي ، قال سمعت الجاحظ يقول :
نسيت كنت ثلاثة أيام ، فأتيت أهلي فقلت بمن
أكنى ؟ فقالوا بأبي عثمان . أخبرني الصيمري
حدثنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرباني ،
حدثني محمد بن العباس حدثني محمد بن يزيد
المبرد قال سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه : أنت
والله ، أحوج الى هوان من كريم الى أكرام ومن علم
الى عمل ، ومن قدرة الى عفو ، ومن نعمة الى
شكر .

أخبرنا الحسن بن الحسين بن العباس النعالي
أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ،
أخبرنا يحيى بن علي قال حدثني أبي قال : قلت
للجاحظ : اني قرأت في فصل من كتابك المسمى
كتاب البيان والتبيين ، أن مما يستحسن من النساء

بدا حين ائرى بأخوانه

ففل عنهم شبة العدم

فتى خصه الله بالمكرما

ت فمازج منه الحيا بالكرم

اذا همة قصرت من يد

تناولها بجريـل الهمم

ولا ينكث الأرض عند السؤا

ل ليقطع زواره عن نعم

قال ابراهيم : فكان اللاحقي بينهم ، وأحسبها

له ، ثم آخر من جاءني الجاحظ وأنا والي الاهواز ،

فأعطيته عليها مالا ، ثم كنت عند ابن ابي دواد

فقال : يا أبا اسحاق قد امتدحت بأشعار كثيرة

ما سمعت بشيء وقع في قلبي وقلته نفسي مثل

أبيات مدحني بها أبو عثمان ، ثم أنشدنيها بحضرته :

(بدا حين ائرى بأخوانه)

فقلت : وجد أيدك الله مقالا فقال ، وعجبت

من عمرو وسكوته ، ولم أذكر من ذلك شيئا .

أخبرني الحسن بين محمد الخلال حدثنا أحمد بن

محمد بن عمران حدثنا محمد بن يحيى النديم

حدثنا يموت بن المزرع . قال قال لنا عمرو بن بحر

الجاحظ : ما غلبني أحد قط إلا رجل وامرأة ، فأما

الرجل فاني كنت مجتازاً في بعض الطرق فإذا أنا

برجل قصير بطين كبير الهامة ، طويلة اللحية ، متور

بمئزر وبيده مشط يشق به شقه ويمشطها به ،

فقلت في نفسي رجل قصير بطين الحى فاستزريته ،

فقلت أيها الشيخ قد قلت فيك شعراً ، قال فترك

المشط من يده وقال قل .

فقلت :

كانك صعوة في أصل حشـ

أصاب الحش طش" بعد رشـ

فقال لي : اسمع جواب ما قلت ، فقلت هات

فقال :

كانك كئـدب في ذنب كبشـ

تدلـدل هكذا والكبش يمشي

وأما المرأة فإني كنت مجتازاً في بعض الطرقات

فإذا أنا بامرأتين وكنت راكباً علي حمارة فضرطت

الحمارة ، فقالت إحداها للآخرى : ذي حمارة

الشيخ تضط . ففاظني قولها فاعتثت ثم قلت لها :

انه ما حملتني . . . قط الا ضرطت . فضربت بيدها

على كتف الآخرى ، وقالت : كانت أم هذا منه تسعة

أشهر في جهد جهيد . أخبرني الصيمري حدثني

المرزباني أخبرنا أبو بكر الجرجاني أخبرنا المبرد لأبي

كريمة البصري يقول للجاحظ :

لم يظلم الله عمراً حين صيـره

من كل شيء - سوى آدابه - عاري

بثت حبال وصالي كفه قطعت

لما استعنت به في بعض أوطاري

فكنت في طلبي من عنده فرجاً

كالـمستغيث من الرمضاء بالنار

إني اعـيدك - والمعـاذ محترس -

من شؤم عمرو بعز الخالق الباري

فإن فعلت فحظ قد ظفرت به

وإن أبيت فقد أعلنت أسراري

أخبرني الصيمري حدثنا المرزباني حدثني أبو

بكر الجرجاني حدثنا المبرد حدثني الجاحظ . قال :

وقفت أنا وأبو حرب على قاص ، فأردت الولع به .

فقلت لمن حوله : إنه رجل صالح لا يحب الشهرة

فتفرقوا عنه ، فتفرقوا فقال لي : حسيك الله إذا

لم ير الصياد طيراً كيف يمد شبكته . أخبرني

القاضي أبو العلاء الواسطي أخبرنا أبو عبدالله

النيسابوري قال سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن

بالويه يقول : سمعت أبا بكر محمد بن اسحاق يقول

قال لي ابراهيم بن محمود - ونحن ببغداد - ألا

تدخل على عمرو بن بحر الجاحظ ؟ فقلت مالي وله ؟

فقال أنك إذا انصرفت الى خراسان سألوك عنه ،

فلو دخلت اليه وسمعت كلامه ؟ ثم لم يزل بي حتى

دخلت عليه يوماً ، فقدم إلينا طبقاً عليه رطب .

فتناولت منه ثلاث رطبات وأمسكت ، ومر في

ابراهيم ، فأشرت اليه أن يمسك ، فرمقني الجاحظ

فقال لي : دعه يافتي فقد كان عندي في هذه الايام

بعض اخواني ، فقدمت اليه الرطب فامتنع فحلفت

عليه فأبى إلا أن يبر" قسمي بثلاثمائة رطبة . أخبرنا

علي بن أبي علي حدثنا محمد بن العباس الخزاز

حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم الانباري حدثنا

أبو عمر أحمد بن أحمد السوسنجردى العسكري

حدثني ابن أبي الذيال المحدث - بسر من رأى - قال : حضرت وليمة حضرها الجاحظ ، وحضرت صلاة الظهر فصلينا ، وما صلى الجاحظ ، وحضرت صلاة العصر فصلينا وما صلى الجاحظ فلما عزمنا على الانصراف قال الجاحظ لرب المنزل : اني ما صليت لمذهب - او لسبب - اخبرك الصيمري حدثني المرزباني ، اخبرني محمد بن يحيى حدثني أبو العيناء . قال كان الجاحظ يأكل مع محمد بن عبد الملك الزيات فجاءوا بفالوذجة فتولع محمد بالجاحظ وامر ان يجمل من جهته مارق من الجام ، فأسرع في الاكل فتنتطق ما بين يديه فقال الزيات تقشمت سماؤك قبل سماء الناس ! فقال له الجاحظ : لان غيمها كان رقيقاً . وقال اخبرنا أبو العيناء قال كنت عند ابن أبي دؤاد بعد قتل ابن الزيات ، فجيء بالجاحظ مقيداً - وكان في اسبابه وناحيته وعند ابن أبي دؤاد محمد بن منصور وهو إذ ذاك يلي قضاء فارس وخوزستان ، فقال ابن أبي دؤاد للجاحظ : ما تأويل هذه الآية ؟ (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد) فقال : تلاوتها تأويلها عز الله القاضي . فقال جيئوا بحداد ، فقال عز الله القاضي ليقك عنني أو ليزيدني ؟ فقال : بل ليقك عنك فجيء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق الجاحظ ويطيئ أمره قليلا ، ففعل فلطمه الجاحظ فقال : اعمل عمل شهر في يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فإن الضر على ساقاي وليس بجذع ولا ساجة . فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه . وقال ابن أبي دؤاد لمحمد بن منصور : اناثق بظرفه ولا أثق بدينه .

اخبرني محمد بن الحسن الاهوازي ، حدثنا يزيد بن سليمان الفارسي قال سمعت أبي يقول سمعت أبا سعيد الجنديسابوري يقول : سمعت الجاحظ يصف اللسان قال : هو أداة يظهر بها البيان ، وشاهد يعبر عن الضمير ، وحاكم يفصل الخطاب وناطق يرد به الجواب ، وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف تعرف به الاشياء ، وواعظ ينهي عن القبح ، ومُغْزٍ يرد الاحزان ومعتذر يدفع الضفينة ، ومله يوفق الاسماع ، وزارع يحرق المودة ، وحاصد يستأصل المداوة ، وشاكر يستوجب المزيد ، ومادح يستحق الزلفة ، ومؤنس يذهب بالوحشة اخبرني محمد بن أحمد بن يعقوب ، اخبرنا محمد بن نعيم الضبي حدثنا أبو بكر محمد

ابن جعفر المزكي حدثنا علي بن القاسم الاديب الخوافي ، حدثني بعض اخواني انه دخل على عمرو ابن بحر الجاحظ فقال : يا أبا عثمان كيف حالك ؟ فقال له الجاحظ سألتني عن الجملة فاسمعها مني واحداً واحداً . حالي أن الوزير يتكلم برأيي ، وينفذ أمري ، ويؤاثر الخليفة الصلات الي ، وأكل من لحم الطير أسمنها ، وألبس من الثياب اليها وأجلس على ألين الطير ، وأتكل على هذا الريش ، ثم أسير على هذا حتى يأتي الله بالفرج . فقال الرجل : الفرج ما أنت فيه . قال : بل أحب أن تكون الخلافة لي . ويعمل محمد بن عبد الملك بأمرى ، ويختلف إليّ فهذا هو الفرج . اخبرنا الحسن بن أبي طالب اخبرنا أحمد بن محمد بن عمران ، حدثنا المرزباني اخبرنا أبو بكر الجرجاني : قال : حدثنا المبرد قال دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو عليل ، فقلت له كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشر بالمناشير ما حس به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الدباب بقبره لآله ، والآفة في جميع هذا اني قد جرت التسعين ، ثم أنشدنا :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

اخبرني الصيمري حدثنا المرزباني ، حدثني أحمد بن يزيد بن محمد المهلب عن أبيه . قال ، قال لي المعتز بالله : يا يزيد ورد الخبر بموت الجاحظ . فقلت لأمير المؤمنين طول البقاء ودوام العز . قال وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين . قال المعتز : لقد كنت أحب أن أشخصه الي وأن يقيم عندي . فقلت له : انه كان قبل موته عطلا بالقالج . قال أحمد بن يزيد وفيه يقول أبو شراة :

في العلم للعلماء أن يتفهموه واعظ
واذا نسيت وقد جمع ت علا عليك الحافظ
ولقد رأيت الظرف ده راً ما حواه لافظ
حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ
ثم انقضى أمد به وهو الرئيس الفائظ

قرأت في كتاب عمر بن محمد بن الحسن البصير عن محمد بن يحيى الصولي . قال : مات الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين .

الاسفراييني: أبو المظفر شاهفور بن طاهر بن محمد
ت/٤٧١هـ

التبصير في الدين^(١)

الفرقة الثالثة عشرة منهم [أي المعتزلة]
الجاحظية وهم اتباع عمرو بن بحر الجاحظ فقد
اغتر أصحابه بحسن بيانه في تصانيفه ، ولو عرفوا
ضلالته ، وما أحدثه في الدين من بدعه وجهالاته
لكانوا يستغفرون عن مدحه ، ويستنكفون عن
الانتساب الي مثله . فمن جهالاته المعروفة قوله :
ان المعارف كلها طباع ، وان كل من عرف شيئاً
فإنما يعرفه بطبعه لا بأن يتعلمه ، ولا بأن يخلق الله
تعالى له علماً به . ومن جهالاته قوله : ان العباد
لا يفعلون إلا الإرادة فقط . لا فعل لهم سواها .
ومن بدعه قوله : لا يبلغ أحد من الناس إلا وهو
عالم بالله تعالى . وهذا يوجب أن يكون جميع
المتكبرين لله تعالى ، عارفين به ، وهذا خلاف المعقول
والشرع ، وأما قوله إن العبد لا يفعل إلا الإرادة
فيوجب أن لا يكون العبد فعل صلاة ولا حجا .
وان لا يكون قد فعل من موجبات الحدود مثل
السرقه والزنا شيئاً .

وأما قوله إن المعارف ضرورية . فإنه يوجب
ان لا يكون ثواب ولا عقاب على أفعاله الموجودة منه
وهذا خلاف قول المسلمين ، وانما صنّف كتاب
طبائع الحيوان لتمهيد هذه البدعة الشنعاء ، أراد
ان يقرر في نفوس من يطالع هذه البدعة ، وبزئنها
في عينه ، فيغترّ بحسن الفاظه المبتدلة فيها ،
ويظن أنه انما جمعه لنشر نوع من العلم ، ولا يعلم
انه إنما قصد به التمهيد لبدعته ، حتى إذا ألفه
واستأنس به واعتقد مقتضاه أنسلخ به عن دينه ،
وقد ركب الجاحظ على قوله هذا قولاً هو شر من
هذا فقال : إن الله تعالى لا يدخل أحداً النار .
ولكن النار بطبعها تجذب الى نفسها أهلها ثم
تمسكهم في جوفها خالداً مخلداً ، وهذا يوجب ان
يقال في الجنة مثل هذا . فقال : انها تجذب أهلها
الى نفسها بطبعها . فيبطل به الرغبة والرغبة ،
والثواب ، والعقاب ، من الله تعالى حيث يقول :
« ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » . واعلم ان الكمبي

(١) التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين
ص ٤٩-٥١ ، بتحقيق محمد بن زاهد الكوثري - القاهرة
١٩٦٢ م .

عده من مشايخ المعتزلة وافتخر بتصانيفه وزعم
انه عربي من بني كنانة ولو كان كما قاله لما صنّف
كتاباً في مفاخر القحطانية على العدنانية والكنانية
وما كان يجمع فيه ما هجا به القحطانية والعدنانية،
وكان لا يستجيز انشادها فان كان ابن رشد
لا يرضى بهجاء أبيه ، ولو كان عربياً لما صنّف كتابه
في فضل الموالي على العرب ، وأما تصانيفه فمن
تعرف ما فيها ، وتأمل معانيها ، ومقاصده فيها ،
علم انه لا يشتغل بتصنيف أمثالها إلا من لا خلاف
له ولا مروءة ، فان أعلى تصانيفه كتاب طبائع
الحيوان وقد بينا مقصوده فيه ، وذلك من نشر
المقاصد وكيف ما كان ، وقد سرق اصوله من كتاب
ارسطاطاليس ومن كتاب المدايني الذي صنّفه في
منافع أصناف الحيوان ، ولم يورد فيه شيئاً من
كيسه ولا من ذات نفسه إلا إبياتاً ضمّها إليها
قالتها العرب في معانيها ، زيّن بها حشو كتابه ،
واودعه مناظرة الكلب والديك والكلب والهرّة ،
والكلب والذئب ، وما أشبه ذلك . والعاقل لا يضيع
وقته بمثله . فان شغل الوقت بأمثاله نوع من
المقت .

ومن كتبه كتاب « حيل اللصوص » يعلم
اللصوص فيه الحيل التي يتوصلون بها الى الفساد
بمدحهم بالسطارة ، ويزعم انها من مروءتهم
ويمدحهم باختيارهم الفلمان على النسوان وبأنهم
يلعبون بالنرد والشطرنج ويحثهم على القمار .
ويزعم انه من المروءة ومن الآداب المرضية ، ومن
عد الدعارة والسطارة من المروءة وزئنها وحث عليها
فقد خالف الشريعة والمروءة ، لأن المسلمين أطبقوا
على أن من كانت هذه طريقته كان مذموماً في الشريعة
والمروءة .

ومن كتبه ما صنّفه في غش الصناعات أفسد
بذلك على المفسدين أموالهم وحث بذلك الناس
على الغش والخيانة . ومن كتبه كتاب « الفتيا »
طعن فيه على الصحابة كما يليق بديانته .

ومن كتبه ما صنّفه في وصف الكلاب ،
والقحاب ، والمفنين ، وحيل الماكرين ، ولا يفتخر
بمثل هذه الكتب الا من كان مثله لا خلاق له في دين
ولا مروءة وكان مع هذه البدع الفاحشة الوحشة
كريه المنظر حتى قال في وصفه الشاعر :

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً

ما كان إلا دون قبـح الجاحظ

شخص ينوب عن الجحيم بنفسه

وهو القذى في كل طرف لاحظ

السمعاني : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور
التميمي ت/ ٥٦٢هـ

الانساب (١)

الجاحظ : بفتح الجيم والحاء المكسورة بينهما الألف وفي آخرها الظاء المعجمة ، هذا لقب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري ، إنما قيل له ذلك لأن عينيه جاحظتان أن شاء الله .

حدث عن يزيد بن هارون السندي بن عبدويه وأبي يوسف القاضي روى عنه يموت بن المزرع ومحمد بن الدلهات ومحمد بن يزيد النحوي .

الجاحظي (٢) : بفتح الجيم بعدها الألف ، وكسر الحاء المهملة وفي آخرها الظاء المعجمة هذه النسبة إلى فرقة من المعتزلة [يقال لها الجاحظية] وهم أصحاب أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصري صاحب التصانيف الحسنة ، وكان من أهل البصرة وأحد شيوخ المعتزلة ، وكان حدث بشيء يسير عن حجاج بن محمد بن حماد بن سلمة وأبي يوسف القاضي وغيرهما روى عنه أبو بكر عبد الله بن داود السجستاني ، وابن بنت اخته يموت بن المزرع ، وهو كناني قيل صلبه ، وقيل مولى أبي القلنس عمرو بن قلح الكناني ثم الفقيمي ، وكان محبوب جد الجاحظ أسود وكان حملا لعمرو ابن قلح ، وكان فصيحاً تدل كتبه على فصاحته ، وملاحظته عبارته ، وحكى أن رجلاً آذاه فقال ، أنت والله أحوج إلى هوان من كريم إلى إكرام ، ومن علم إلى عمل ومن قدرة إلى عقد ومن نعمة إلى شكر ووصف الجاحظ اللسان فقال هو أداة يظهر بها البيان وشاهد يعبر عن الضمير ، وحاكم يفصل الخطاب ، وناطق يرد به الجواب ، وشافع تدرك به الحاجة وواصف تعرف به الأشياء ، وواعظ ينهي عن القبيح ، ومعز يرد الأحزان ، ومعتذر يدفع الضغينة ، ومله يوقن الاسماع وزارع يحرق المودة وحاصد يستأصل العداوة وشاكر يستوجب المزيد ، ومادح يستحق الرلفة ومؤنس يذهب بالوحشة ، وقال المبرد دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو غليل فقلت له كيف أنت ؟ فقال كيف يكون من نصفه

مفلوج ولو نشر بالمنشير ما أحس به ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآله ، والآفة في جميع هذا أني قد جزت التسعين ثم أنشدنا :

اترجو أن تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
دريس كالجديد من الثياب

ومات الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين ، والجاحظ يزعم أن المعارف ضرورية الطبع وليس شيء منها من أفعال العباد ، ووافق ثمامة بن أشرس في قوله أن العباد ليس لهم فعل غير الإرادة وهذا يوجب أن لا تكون الصلاة والصوم والحج والعمرة والجهاد من اكتساب العباد وأن لا يكون الزنا وشرب الخمر من اكتسابهم لأن الأفعال غير الإرادة وفي هذا إبطال الثواب على العبادات وإبطال العقاب على المعاصي .

ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله
ت/ ٥٧١هـ

تاريخ دمشق (١)

عمرو بن بحر بن محبوب أبي عثمان البصري المعروف بالجاحظ .

حدث عن حجاج بن محمد بن الأحور المصيبي وأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي وثمامة بن أشرس النميري المتكلم ، حكى عنه أبو سعيد الحسن ابن علي العدوي وأبو بكر عبد الله بن أبي داود ودعامة بن الجهم وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد الأزدي ويموت بن المزرع وأبو العينية محمد بن القاسم وأبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي .

أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد الفقيه وأبو منصور بن زريق ، أخبرنا أبو بكر الخطيب ، أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد النعمي إملأه من حفظه ، حدثنا أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد حدثنا عبد الله بن سليمان بن الأشعث ، قال دخلت على عمرو بن بحر الجاحظ فقلت له : حدثني بحديث . فقال : حدثني حجاج بن محمد حدثنا حماد بن سلمة عن عمرو بن دينار عن عطاء بن يسار عن أبي

(١) نشر ترجمة الجاحظ فريتش كرنكو في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٠٢/٩-٢١٧ عن نسخة المتحف البريطاني المرقومة ٧٢٤٨ أي دي .

(١) الانساب ١٢٦/٣ ، اعتناء الشيخ عبدالرحمن بن يحيى العلمي اليماني ، مطب. دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ ،
(٢) المصدر ١٦٢/٣-١٦٤ .

هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا أقيمت الصلاة فلا صلوة الا المكتوبة . قال النعمي ، لا أعلم الحجاج بن محمد عن حماد بن سلمة غير هذا الحديث . قال الخطيب : حدثني المتيقي بلفظه (نحوه) .

واخبرنا أبو الحسن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن أبي الحديد ، حدثنا جدي أبو عبد الله الحسن بن أحمد حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد المتيقي بدمشق حدثنا محمد بن عبد الله بن المطلب الشيباني بالكوفة أخبرنا أبو بكر بن داود قال : كنت بالبصرة فأتيت منزل الجاحظ عمرو بن بحر فاستأذنت عليه فاطلع إلي من خوخة فقال [زاد بن أبي الحديد لي] : وقال (٢) من هذا ؟ قلت رجل من أصحاب الحديث قال متى عهدني أقول بالحشوية فقلت : أنا ابن أبي داود . فقال : مرحبا بك وبأبيك فانزل . ففتح لي وقال [زاد ابن أبي الحديد لي] : وقال (٣) : ادخل ايش نريد . فقلت : تحدثني بحديث . فقال : اكتب أخبرنا حجاج عن حماد عن ثابت عن أنس : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى على نفسه . قلت : حدثني آخر فقال : ابن أبي داود لا تكذب قال الخطيب : وقرئ على محمد بن الحسن الأهوازي وأنا اسمع فآقر به قيل له حدثكم أبو علي أحمد ابن محمد الصولي بالأهواز ، حدثنا دعامة بن الجهم حدثنا عمرو بن بحر الجاحظ حدثنا أبو يوسف القاضي قال : تفديت عند هارون الرشيد فسقطت من يدي لقمة وانتثر ما كان عليها من الطعام فقال : يا يعقوب خذ لقمته فان المهدي حدثني عن أبيه المنصور عن أبيه محمد ابن علي عن أبيه علي بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أكل ما سقط من الخوان فررت (٤) أولاداً كانوا صباحاً ذكر أبو عثمان الجاحظ في كتاب الحيوان قال : احتاج أصحابنا الى التسليم من عض البراغيث أيام كنا بدمشق ودخلنا انطاكية فاحتالوا لبراغيثها بالأسرة فلم ينتفعوا بذلك لأن براغيثهم تمشي وبراغيثهم نوعان الابلج والبق .

قال أبو العنيس النميري وحدث عن الجاحظ انه قال : سافرت مع الفتح يعني ابن خاقان الى دمشق وذكر حكاية .

أخبرنا أبو الحسن بن قبيس وأبو منصور بن زريق قائلان : قال أبو بكر الخطيب : عمرو بن بحر

« زاد بن زريق بن محبوب » وقال : أبو عثمان الجاحظ المصنف الحسن الكلام البديع التصانيف كان من أهل البصرة وأحد شيوخ المعتزلة وقدم بغداد فأقام بها مدة وقد اسند عنه أبو بكر بن أبي داود الحديث . وهو كناني قيل صليبة (٤) وقيل مولى وكان تلميذ أبي اسحق النظام .

أخبرنا أبو منصور بن زريق حدثنا أبو بكر الخطيب قال : ذكر يموت بن المزرع ان الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكناني ثم الفقيمي وهو أحد النساء وكان جد الجاحظ أسود وكان جمالا لعمرو بن قلع . قال يموت : والجاحظ خال أمي .

أخبرنا أبو الحسن بن قبيس وأبو منصور بن زريق حدثنا أبو بكر الخطيب ، أخبرني محمد بن الحسين الأزرق ، أخبرنا محمد بن الحسن بن زياد الموصلي انه سمع أبا بكر العمري ، قال سمعت الجاحظ يقول : نسيت كنييتي ثلاثة أيام فأتيت أهلي فقلت : بمن اكنى فقالوا : بأبي عثمان .

أخبرنا أبو الحسن بن أبي العباس المالكي وأبو منصور محمد بن عبد الملك الشافعي قال أبو الحسن : حدثنا . وقال أبو منصور أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي الحافظ ، أخبرني أبو الفرج الحسين ابن عبد الله بن أبي علاقة المقرئ أخبرنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن مسلم ، أخبرنا أبو دلف هاشم ابن محمد الخزاعي أخبرنا عمرو بن بحر الجاحظ سنة ثلاث وخمسين ومائتين ، حدثني ثمامة بن اشرس قال ، شهدت رجلاً يوماً من الايام وقد قدم خصماً له الى بعض الولاة فقال : اصلحك الله ناصبي رافضي جهمي مشبه مجرّ قذري يشتم الحجاج بن الزبير الذي هدم الكعبة على علي بن أبي سفيان ويلعن معاوية بن أبي طالب ، فقال له الوالي : ما ادري مم تعجب ؟ من عملك بالانساب او من معرفتك بالمقالات . فقال اصلحك الله ، ما اخرجت من الكتاب حتى تعلمت هذا كله .

كتب إلي أبو نصر عبد الرحيم بن عبد الكريم ابن هوازن أخبرنا أبو بكر أحمد بن الحسين أخبرنا أبو عبد الله الحافظ حدثني - ح - وأخبرنا أبو الحسن بن قبيس أخبرنا أبو منصور بن زريق أخبرنا أبو بكر الخطيب أخبرني محمد بن أحمد بن يعقوب أخبرنا محمد بن نعيم الضبي أخبرنا محمد ابن جعفر المزكّي أخبرنا علي بن قاسم الخوافي

(٤) صليبة - صوابها .

(٢) صوابه بالافراد .

(٣) صوابها فرزق .

الاديب ، حدثني بعض اخواني انه دخل على عمرو ابن بحر الجاحظ فقال : يا ابا عثمان كيف حالك ؟ فقال الجاحظ سالتني عن الجلة فاسمعها مني واحداً واحداً حالي ان الوزير يتكلم برائي ، وينفذ أمري ويؤثر الخليفة الصلاة إليّ وأكل من لحم الطير اسمنها والبس من الثياب أفخرها ، واجلس على اللين الطري وأنكى على هذا الريش ثم أصبر على هذا حتى يأتي الله بالفرج . فقال له الرجل : الفرج ما أنت فيه . قال : بل أحب ان تكون الخلافة لي ويعمل محمد بن عبد الملك بأمرى ويختلف إليّ فهذا هو الفرج .

أخبرنا أبو الحسن أيضاً ، أخبرنا أبو منصور ابن زريق حدثنا أبو بكر الخطيب أخبرني الصيمري أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني حدثني محمد بن العباس (هـ) حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه أنت والله أحوج الى الهوان من كريم الى إكرام وعلم الى عمل وقدرة الى عفو ومن نعمة الى شكر .

قال الخطيب وأخبرني محمد بن الحسن الأهوازي حدثنا يزيد بن (٦) بن سليمان الفارسي قال سمعت أبا سعيد الجنديسابوري يقول سمعت الجاحظ يصف اللسان فقال : هو أداة يظهر بها البيان وشاهد يعبر عن الضمير ، وحاكم يفصل الخطاب وناطق يرد به الجواب وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف يعرف به الأشياء ، وواعظ ينهي عن القبيح ، ومغن يرد الأحزان ، ومعتذر يدفع الضيفة وملة يوثق الاسماع وزارع يحترث المودة وحاصد يستأصل العداوة وشاكر يستوجب المزيد ومادح يستحق الزلفة ومؤنس يذهب الوحشة .

أخبرنا أبو العز بن كارش حدثنا أبو يعلى بن الفراء ، حدثنا أبو القاسم اسماعيل بن سعيد بن اسماعيل المعدل ، حدثنا أبو علي الحسين بن القاسم ابن جعفر الكوكبي ، حدثني أحمد بن صدقة ، قال : سمعت الجاحظ يقول : قليل الموعظة مع نشاط الموعظة خير من كثير وافق من الاسماع نبوة ومن القلوب ملالة .

أخبرنا أبو سعد اسماعيل بن أبي صالح أحمد ابن عبد الملك حدثنا أبو صالح أبو عبد الرحمن محمد ابن الحسين السلمي حدثنا نصر بن محمد بن أحمد ابن يعقوب قال سمعت منصور بن أحمد بن جعفر بطرسوس قال : سمعت الحسن بن علي بن زفر

قال : سمعت عمرو بن بحر الجاحظ قال : خمس يضمن : سراج لا يضيء ، ورسول بطيء ، وطعام ينتظر به وابريق يسيل وبیت يكف .

أخبرنا أبو القاسم بن الحصين حدثنا أبو القاسم التنوخي حدثنا أبو الفضل محمد بن عبد الله الشيباني ، حدثنا أبو سعد داود بن الهيثم بالانبار قال رأيت الجاحظ يكتب شيئاً فتبسم ، فقلت : ما يضحكك . فقال : إذا لم يكن القرطاس صافياً والمداد نامياً ، والقلم مؤاتياً ، والقلب خالياً فلا عليك أن تكون كاتباً . أخبرنا الحسن بن قبيس أخبرنا أبو منصور بن زريق حدثنا أبو بكر الخطيب أخبرني الحسن بن محمد المعدل ، حدثنا أحمد بن محمد بن عمران حدثنا محمد بن يحيى النديم حدثنا يموت بن المزرع قال : قال عمرو بن بحر الجاحظ ما غلبني قط أحد الا رجل وامرأة . فاما الرجل فاني كنت مجتازاً في بعض الطرق فاذا أنا برجل قصير بطين كبير الهامة طويل اللحية متزر بمززر بيده مشط يشق به شقه ويمشطها بيده فقلت في نفسي : رجل قصير بطين ألحى فاستزريته فقلت : أيها الشيخ قد قلت فيك شعراً . قال فترك المشط من يده وقال قل فقلت :

كانك صعوة في أصل حش
أصاب الحش طش بعد رش
فقال لي : اسمع جواب ما قلت . فقلت هات فقال :

كانك كنسدر في ذيل كبش
تدلل هكذا والكبش يمشي

وأما المرأة فإني كنت مجتازاً في بعض الطرقات فاذا أنا بامرأتين وكنت راكباً على حمارة فضرطت الحمارة فقالت احداهن للآخرى ، وي !! حمارة الشيخ تضرط . ففاضني قولها فأجبت (٧) ثم قلت لها انه ما حملتني . . . قط الا ضرطت فضربت بيدها على كتف الاخرى وقال : كانت أم هذا منه تسعة أشهر في جهد جهيد .

قال وحدثنا القاضي أبو العلاء الواسطي حدثنا محمد بن عبد الله النيسابوري قال سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن بالويه يقول : سمعت أبا بكر محمد بن اسحق يقول : قال لي ابراهيم بن محمود ونحن ببغداد : ألا ندخل على عمرو بن بحر الجاحظ فقلت مالي وله . قال انك اذا انصرفت الى خراسان سألوك عنه فلو دخلت عليه وسمعت كلامه

(٥) اليزيدي النحوي ت/٣١٢هـ .

(٦) اسم فارسي معناه خليل الله .

(٧) فاسبيت عن الجواب .

ثم لم يزل بي حتى دخلت عليه يوما فقدم الينا طبقا عليه رطب فتناولت منه ثلاث رطبات وأمسكت ومرت فيه إبراهيم فأشرت اليه أن يمسه . فرمقني الجاحظ فقال لي : دعه يافتي فقد كان عندي في هذه الايام بعض اخواني فقدمت اليه الرطب فامتنع فحلفت عليه فأبى الا أن يبرق قسما بثلاثمائة رطبة .

أخبرنا أبو الحسن بن قبيس حدثنا أبو منصور بن زريق أخبرنا أبو بكر الخطيب حدثنا الصيمري حدثنا المرزباني أخبرني محمد بن يحيى حدثنا أبو العيلاء قال : كان الجاحظ يأكل مع محمد ابن عبد الملك الزياد فجاءوا بفالودجة فتولع محمد بالجاحظ وأمر أن يجعل من جهته مارقاً من الجاه فأسرع في الأكل فتنظف ما بين يديه . فقال ابن الزياد : تقشعت سماؤك قبل سماء الناس فقال الجاحظ : لأن غيمها كان رقيقاً . قال وحدثنا أبو العيلاء قال كنت عند ابن أبي دؤاد بعد قتل ابن الزياد فجاء بالجاحظ مقيدا وكان في أسبابه وناحيته وعند ابن أبي دؤاد محمد بن منصور وهو إذ ذاك يلي قضاء فارس وخوزستان فقال ابن أبي دؤاد للجاحظ : ما تأويل هذه الآية ؟ « وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه اليم شديد » فقال تلاوتها تأويلها أعز الله القاضي . فقال : جيئوا بالحداد ، فغمزه بعض أهل المسجد أن يعنف بساق الجاحظ ويطيل أمره قليلا ففعل . فلطمه الجاحظ . فقال : اصمل عمل شهر في يوم وعمل يوم في ساعة وعمل ساعة في لحظة فان الضرر على ساقى وليس بجذع ولا ساجة . فضحك ابن أبي داود وأهل المجلس منه وقال ابن أبي دؤاد لمحمد بن منصور أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه .

قال وأخبرني الصيمري أخبرنا المرزباني ، أخبرنا أبو بكر الجرجاني حدثنا المبرد جدثني الجاحظ قال : كنت وقفت أنا وأبو حرب على قاص فأردت الولوع به فقلت لمن حوله إنه رجل صالح لا يحب الشهرة فتفرقوا عنه . فتفرقوا فقال لي الله حبيبك إذا لم ير الصياد طيراً كيف يمد شبكته .

أخبرنا خالي أبو المعالي محمد بن يحيى بن

علي القاضي أخبرنا سهل بن بشر الأسفراييني أخبرنا أبو الحسن محمد بن الحسين ابن أحمد بن السري النيسابوري بمصر أخبرنا أبو محمد الحسن بن رشيق العسكري حدثنا يموت بن المزرع قال : سمعت خالي عمرو بن بحر الجاحظ يقول : أملت على انسان مرة أبا عمرو فاستملى أبا بشر وكتب أبا زيد .

أخبرنا أبو الحسن بن قبيس حدثنا أبو منصور بن زريق حدثنا أبو بكر الخطيب أخبرنا الحسن بن العباس النعالي أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني حدثنا يحيى بن علي حدثني أبي قال : قلت للجاحظ اني قرأت في فصل من كتابك المسمى كتاب البيان والتبيين ان مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام واستشهدت ببتي مالك بن اسماء بن خارجة تعني قوله :

وحديث الذه هو ممّا

ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا

قال هو كذلك : قلت أفما سمعت بتخبر هند بنت اسماء بن خارجة مع الحجاج حين لحن في كلامها فعاب ذلك عليها فاحتجت ببتي أخيها . فقال لها ان أخاك أراد ان المرأة الفطنة فهي تلحن بالكلام الى غير المعنى في الظاهر لتستر معناه وتؤدي عنه ويفهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله تعالى : « ولتعرفنهم في لحن القول » . ولم يرد الخطأ من الكلام ، والخطأ لا يستحسن من أحد . فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إلي هذا الخبر لما قلت ما تقدم . فقلت له فأصلحه . فقال الآن وقد سار الكتاب في الآفاق ؟ هذا لا يصلح . او نحو هذا من الكلام . قال وأخبرنا محمد بن الحسن بن أحمد الاهوازي أنشدنا الحسن بن عبدالله اللغوي أنشدنا علي بن أحمد بن هشام أنشدنا أبو العيلاء للجاحظ :

يطيب العيش أن تلقى حكيماً

غذاء العلم والرأي المصيب

فيكشف عنك ضرة كل جهل

وقضل العلم يعرفه الأديب

سقام الحرص ليس له شفاء
وداء الجهل ليس له طبيب

قال وأخبرني الصيمري أخبرنا المرزباني
أخبرنا أبو بكر الجرجاني ، أنشدنا المبرد للجاحظ :

ان حال لون الرأس عن حاله
ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة

فما الذي يحتاله الأصلح
وقال وأخبرني الصيمري أخبرني المرزباني
حدثني أحمد بن محمد المكي حدثني أبو العيناء عن
إبراهيم بن رباح قال : أتاني جماعة من الشعراء
فأنشدوني كل واحد منهم يدمي أنه مدحني بهذه
الآبيات وأعطى كل واحد منهم عليها وهي :

بدا حين أئثرى بأخوانه
ففلل عنهم شبة العدم
وذكره الدهر صرف الزمان
فبادر قبل انتقال النعم
فتى خصه الله بالمكرمات
فمازج منه الحيا بالكرم
إذا همة قصرت عن يد
تناولها بجزيل الهمم
فلا ينكث الأرض عند السؤال
ليقطع زوَّاره عن نَعَم

قال إبراهيم : فكان اللاحقي منهم واحسبها
له . ثم آخر من جاءني الجاحظ وأنا والي الأهواز
فأعطيته عليها مالا ثم كنت عند ابن أبي دواد فدخل
إلينا الجاحظ فالتفت إليّ ابن أبي دواد فقال يا أبا
إسحاق قد امتدحت بأشعار كثيرة ما سمعت بشيء
وقع في قلبي وقبلته نفسي مثل آبيات مدحني بها
أبو عثمان . ثم أنشدنيها بحضرته « بدا حين أئثرى
بأخوانه » الآبيات .

فقلت : وجد أئذك الله مقالا وعجبت من
عمرو وسكوته ولم أذكر من ذلك شيئا .

أخبرنا أبو محمد عبد الجبار بن أحمد بن محمد
ابن الفقيه قال سمعت أبا سعيد عبد الواحد بن
عبد الكريم يقول : سمعت الحسن بن محمد الصوفي
يقول حدثنا أبو الحسن محمد بن صدقة حدثني
عبد الواحد بن قسيم بن مضر حدثنا أحمد بن
إسماعيل السقطي قال سمعت أبا سعيد البصري
قال قدمت على الجاحظ بعدما كبرت سنّه فقلت

له حدثني . فقال اكتب ، الأمصار عشرة ، الصناعة
بالبصرة والفصاحة بالكوفة والتخنيث ببغداد والفدر
بالري ، والجفاء بنيسابور والحسد بهراة والطرمة
بسمرقند ، والمروءة ببلخ ، والبخل بمرّو والتجارة
بمصر .

أخبرنا خالي أبو المعالي القاضي حدثنا أبو
روح ياسين بن مسهل بن محمد بن الحسن قال :
سمعت أبا منصور محمد بن أحمد بن منصور
الفاني (٨) وقرأت على أبي القاسم زاهر بن طاهر عن
أبي بكر البيهقي قال : أخبرنا أبو عبد الله الحافظ
قال سمعت عبد العزيز بن عبد الملك الأموي يقول :
سمعت إسماعيل بن محمد النحوي يقول : سمعت
أبا العيناء يقول أنا والجاحظ وضعنا حديث فذك
وأدخلناه على الشيوخ ببغداد فقبلوه إلا ابن شيبه
العلوي فإنه قال لا يشبه آخر هذا الحديث أوله
فأبى أن يقبله . قال إسماعيل وكان أبو العيناء
يحدث بهذا بعدما شاب .

أخبرنا أبو الحسن المالكي حدثنا أبو منصور
ابن زريق أخبرنا أبو بكر الخطيب أخبرنا علي بن أبي
علي حدثنا محمد بن العباس الخزاز أخبرنا أبو بكر
محمد بن القاسم الأنباري حدثنا أبو عمر أحمد بن
أحمد السوسنجردى العسكري حدثني ابن أبي
الدنيا المحدث بسر من رأى قال : حضرت وليمة
حضرها الجاحظ وحضرت صلوة الظهر فصلينا وما
صلى الجاحظ فلما عزمنا على الانصراف قال
الجاحظ لصاحب المنزل اني ما صليت لمذهب
أو سبب أخبرك به فقال له « أو قيل له » : ما أظن
أن لك مذهباً في الصلوة إلا تركها .

قال وأخبرني الصيمري حدثنا المرزباني حديثا
أبو بكر الجرجاني أنشدنا المبرد لأبي كريمة يقوله
للجاحظ :

لم يظلم الله عمراً حين صيّر
من كل شيء سوى آدابه عاري

بثّت حبال وصالي كفته قطعت
لما استغيث به في بعض أوطاري

فكنت في طلبي من عنده فرجاً
كالاستغيث من الرضاء بالنار

إني أعيذك والمعتاذ محترس
من شؤم عمرو بعزّ الخالق البار

فإن فعلت فحظّ قد ظفرت به
وإن أبيت فقد أعلنت أسراري

علي فيها يعني سنة خمس وخمسين ومائتين مات عمرو بن بحر الجاحظ بالبصرة .

أخبرنا أبو الحسن بن قبيس حدثنا أبو منصور بن زريق ، أخبرنا أبو الخطيب أخبرنا المرزباني حدثني أحمد بن يزيد بن محمد المهلب عن أبيه قال : قال لي المعتز بالله يازيد ورد الخبر بموت الجاحظ . فقلت لأمير المؤمنين طول البقاء ودوام العز . قال وذلك سنة خمس وخمسين ومائتين . قال لي المعتز قد كنت أحب أن أشخصه اليّ وأن يقيم عندي فقلت له انه قد كان قبل موته عطلاً بالفالج .

قال أحمد بن يزيد وفيه يقول أبو شراة :

في العلم للعلماء أن يتفهّموه واعظ
واذا نسيت وقد جمعت عللاً عليك حافظ
ولقد رأيت الظرف دهرأ ما حواه اللافظ
حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ
ثم انقضت أيامه وهو الرئيس الواعظ

قال الخطيب قرأت في كتاب عمرو بن محمد ابن الحسن البصر عن محمد بن يحيى الصولي قال مات الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين .

ابن خير : أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي ت/ ٥٧٥هـ

الفهرسة (١)

كتاب حب الوطن . . لعمر بن بحر الجاحظ ، حدثني به القاضي أبو بكر القاضي رحمه الله ، قال : أخبرنا المبارك بن عبد الجبار ، قال أخبرنا الخطيب أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت قال أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر ، قال قرأت على أبي جعفر أحمد بن علي بن الجهم ، قال أخبرنا أبو الفياض سوار بن شراة ، قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٨٥ ، طبعة مصورة عن طبعة سرقسطة ١٨٩٣ ، بتحقيق فرانسيسكو قديرة زيدين ، مؤسسة الخانجي .

أخبرنا أبو السعود بن المجلى حدثنا أبو بكر الخطيب حدثني العلاء بن حزم الاندلسي حدثنا إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي حدثنا أبو علي اسماعيل ابن القاسم (قال ابن حزم هو القالي) ثم أخبرنا أبو القاسم صدقة بن محمد بن الحسن بن المطلبان أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي أخبرنا أبو محمد علي بن أحمد أخبرنا عبد الله بن ربيع التميمي أخبرنا أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي حدثني أبو معاذ عيدان النحوي المتطبب قال دخلنا يوماً سرّاً من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ وقد فلق فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل إليه فقال ما يصنع أمير المؤمنين بشيء مائل ولعاب سائل . ثم أقبل علينا فقال ما تقولون في رجل له شقان أحدهما لو غرز بالمسال ما أحسّ والشق الآخر يمر به الذباب فيعذب وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشد أبياتاً من قصيدة عوف ابن محلم الحراني يعني التي فيها :

ان الثمانين وبلغتها

قد أحوجت سمعي الى ترجمان
وقد سبقت الابيات في ترجمة عبد الله بن طاهر .

أخبرنا أبو الحسن الفقيه المالكي وأبو منصور القزاز أخبرنا أبو بكر الخطيب أخبرنا الحسن بن أبي طالب حدثنا أحمد بن محمد بن عمران أخبرنا أحمد بن محمد بن عاصم بن أبي سهل الحلواني قال وأخبرني الصيمري أخبرنا المرزباني أخبرنا أبو بكر الجرجاني قال : دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو غليل فقلت له : كيف أنت فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشر بالمناشير ما أحس ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآله والآفة في جميع هذا اني قد جرت التسعين ثم أنشدنا :

اترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
دريس كالجديد من الثياب

قرأت على أبي محمد عبد الكريم بن حمزة عن أبي محمد عبد العزيز بن أحمد أخبرنا مكّي بن محمد أخبرنا أبو سليمان بن زبر قال : قال الحسن بن

أبن الأنباري : أبو البركات كمال الدين عبدالرحمن
ابن محمد ت/ ٧٧٧هـ

نزهة الألباء (١)

أبو عثمان عمرو الجاحظ : وأما أبو عثمان
عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، فإنه كان عالماً
بالادب فصيحاً بليغاً مصنفاً في فنون العلوم ، وكان
من أئمة المعتزلة ، تلميذ أبي اسحق النظام .

وذكر يموت بن المزرع أنه مولى أبي المتلمس (٢)
عمرو بن قلع الكناني وكان جد الجاحظ أسود ،
وكان جمالاً لعمرو بن قلع .

قال يموت بن المزرع : الجاحظ جمال أُمي
وروى عن أبي يوسف القاضي قال : تغديت عند
هارون الرشيد فسقطت من يدي لقمة ، وانتثر ما
عليه من الطعام فقال : يا يعقوب خذ لقمتك ، فإن
المهدي حدثني عن أبيه المنصور عن أبيه محمد بن
علي عن أبيه علي بن عبدالله بن العباس قال : قال
رسول الله (ص) : « من أكل ما سقط من الخوان
فرزق أولاداً كانوا صباحاً » ، وقال أبو بكر العمري :
سمعت الجاحظ يقول : نسيت كنييتي ثلاثة أيام
فاتيت أهلي فقلت : بم أكنى ؟ فقالوا : بأبي عثمان .
وقال أبو العباس المبرد : سمعت الجاحظ يقول
لرجل آذاه : أنت والله أحوج إلى هوان من كريم
إلى أكرام ، ومن علم إلى عمل ، ومن قدرة إلى عفو
ومن نعمة إلى شكر .

وقال أبو سعيد الجنديسابوري : سمعت
الجاحظ يصف اللسان فقال : « هو أداة يظهر به
البيان وشاهد يعبر عن الضمير ، وواصف تعرف
به الأشياء وواعظ ينهي عن القبيح ، ومعز يرد
الاحزان ، ومعتذر يدفع الضغينة ، وملمه يوثق
الاسماع ، وزارع ينبت المودة ، وحاصد يستأصل
العداوة ، وشاكر يستوجب المزيد ، ومادح يستحق
الزلفة ومؤنس يذهب الوحشة .

(١) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق الدكتور إبراهيم
السامرائي ١٣٢-١٣٥ ، مط. المعارف ١٩٥٩ بغداد .

(٢) صوابه أبي القلمس .

وروى : أن الجاحظ كان يأكل مع محمد بن
عبدالمك بن الزيات فجاءوا بفالودجة ، فتولع محمد
بالجاحظ ، وأمر بأن يجعل من جهته مارق من
الجام فأسرع في الأكل فتنظف ما بين يديه فقال له
ابن الزيات : تقشعت سماؤك قبل سماء الناس .
فقال الجاحظ : أن غيمها كان رقيقاً .

وروى أبو العيناء قال : كنت عند ابن أبي دواد
بعد أن مثل ابن الزيات فجيء بالجاحظ وكان في
أسبابه وناحيته . فقال ابن أبي دواد ما تأويل هذه
الآية : « وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة
أن أخذه اليهم شديد » . فقال الجاحظ : تأويلها
تلاوتها فقال : جيئوا بالحداد فقال : لتفكوا عني أو
لتزيدوني ؟ فقيل : بل ليفك عنك فجيء بالحداد
فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق الجاحظ ،
ويطيل أمره قليلاً ففعل ، فلطمه الجاحظ وقال له :
أعمل عمل سنة في يوم ، وعمل يوم في ساعة وعمل
ساعة في لحظة ، فإن الضرر على ساقى وليس بجذع
ولا ساجة فضحك ابن أبي دواد وأهل المجلس منه ،
وقال ابن أبي دواد أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه .

وروى المبرد ، أنه قال : دخلت على الجاحظ
في آخر أيامه وهو عليل فقلت له : كيف أنت ؟
فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشرب المناشير
لما أحسَّ به ، ونصفه الآخر منقرس ، ولو طار
الذباب بقربه لآلمه ، والأمر في ذلك أني قد جرت
التسمين وأنشدنا :

[من الوافر]

أترجو أن تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
خليق كالجديد من الثياب

وقال أحمد بن يزيد بن محمد المهلب عن أبيه
قال : قال المعتز بالله تعالى : يا يزيد ورد الخبر
بموت الجاحظ فقلت : لأمر المؤمنين طول البقاء
والدوام والمز . قال ذلك سنة خمس وخمسين
ومائتين . وعن محمد بن يحيى الصولي مثل ذلك .

ياقوت الحموي : شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادى ت/٦٢٦هـ

معجم الادباء (١)

أبو عثمان الجاحظ مولى أبي القلمس عمرو ابن قلع الكناني ثم الفقيمي أحد النسا ، قال يموت ابن المزرع الجاحظ خال أمي وكان جد الجاحظ أسود يقال له فزارة ، وكان جمالا لعمرو بن قلع الكناني ، وقال أبو القاسم البلخي الجاحظ كناني من أهل البصرة ، وكان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث شاع ذكره وعلا قدره واستغنى عن الوصف .

قال المرزباني حدث المادي قال حدثني من رأى الجاحظ يبيع الخبز والسمك بسيحان قال الجاحظ أنا أسن من أبي نواس بسنة ولدت في أول سنة ١٥٠ وولد في آخرها . مات الجاحظ سنة ٢٥٥ في خلافة المعتز وقد جاوز التسعين سمع من أبي عبيدة والاصمعي وأبي زيد الأنصاري وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن ، وكان صديقه وأخذ الكلام عن النظام وتلقف الفصاحة من العرب شفاها بالمربد . وحدثت أن الجاحظ قال نسيت كنيتي ثلاثة أيام حتى أتيت أهلي فقلت لهم بم أكنى فقالوا بأبي عثمان وحدث أبو هفان قال لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان حتى أنه كان يكتري دكاكين الوراقين . ويبيت فيها للنظر ، والفتح بن خاقان فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كفه أو خفه وقراه في مجلس المتوكل إلى حين عوده إليه حتى في الخلاء وأسماعيل بن إسحق القاضي ، فإني ما دخلت إليه إلا رأيته ينظر في كتاب أو يقلب كتاباً أو ينفضها . وقال المرزباني قال أبو بكر أحمد بن علي كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام وكان واسع العلم بالكلام كثير التبحر فيه شديد الضبط لحدوده ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا وله كتب كثيرة مشهورة جلييلة في نصر الدين وفي حكاية مذهب المخالفين والأدب والأخلاق وفي ضروب من الجد والهزل وقد تداولها الناس وقرؤوها وعرفوا فضلها ، وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول وشحذ

(١) إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، المسمى بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء ، ٥٦٦-٨٠ ، ط ٢ . هدية بالموسكي ١٩٣٠ ، باعتناء د.س. مرجليوث .

الأذهان ومعرفة أصول الكلام وجواهره وإيصال خلاف الإسلام ومذاهب الاعتزال إلى القلوب كتب تشبهها والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور . قال المرزباني وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصة وكان منحرفاً عن أحمد بن أبي دواد للعداوة بين أحمد ومحمد ولما قبض على محمد هرب الجاحظ فقيلاً له لم هرب فقال خفت أن أكون ثاني اثنين أذ هما في التنور يريد ما صنع بمحمد وأدخله تنور حديد فيه مسامير كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب هو فيه حتى مات يعني محمد بن الزيات .

وحدث علي بن محمد الوراق قال من كتاب الجاحظ إلى ابن الزيات لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من الفيلز ولا رأيت شيئاً هو أفد من شماتة الأعداء ولا أعلم باباً أجمع لخصال المكروه من الدل ولكن المظلوم مادام يجد من يرجوه والمبتلى ما دام يجد من يرثي له فهو على سبب درك وإن تطاولت به الأيام فكم من كربة فادحة وضيقة قد فتحت أقفالها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر في المعرفة بفضلك وفي حسن النية بيني وبينك لا مشتت الهوى لا مقسم الأمل على تقصير قد احتملته وتفرط قد اغتفرت له ولعل ذلك أن يكون من ديون الأدل وجرائم الإغفال ومهما كان من ذلك فلن أجمع بين الإساءة والإنكار وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعسف من التفرط فإني من شاكري أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتي في الشاكرين وقد كانت علي بك نعمة إذا قنتني طعم العز وعودتني روح الكفاية والموت هذا الدهر وجهه . . . هذا قدراً وخنزيراً ترك فيها مشابهة في الإنسان ولما مسخ الله زماننا لم يترك فيه متشابهة من الزمان . وقال أبو عثمان ليس جهد البلاء مد الاعناق وانتظار وقع السيف لأن الوقت قصير والحين مغمور ولكن جهد البلاء أن تظهر الخلة وتطول المدة وتعجز الحيلة ثم لاتمد صديقاً مؤنباً وابن عم شامتاً وجاراً حاسداً وولياً قد تحول عدماً وزوجه مختلفة وجارية مسبعة وعبداً يحقره ولداً يستصفره ، وقال الجاحظ إذا سمعت الرجل يقول ما ترك الأول للآخر شيئاً ، فاعلم أنه ما يريد أن يفلح ، قال أبو حيان في كتاب التقريظ ومن خطه نقلت . وحدثنا أبو دلف الكاتب قال صدر الجاحظ في ديوان الرسائل أيام المأمون ثلاثة أيام ثم استعفى فأعفي وكان سهل بن هارون

يقول ان ثبت الجاحظ في هذا الديوان اقل نجم الكتاب .

قال ابو عبدالله المرزباني حدث اسحاق الموصلي وابو العيناء قال كنت عند احمد بن ابي دواد بعد قتل ابن الزيات فجيء بالجاحظ مقيدا وكان من اصحاب ابن الزيات وفي ناحيته فلما نظر اليه قال والله ما علمت الا متناسيا للنعمة كفورا للصنيعة معددا للمساوي وما فتني باستصلاحك لك ولكن الايام لا تصلح منك الا لفساد طويتك ورداءة داخلتك وسوء اختياري وتغالب طبعك فقال له الجاحظ خفض عليك ايدك الله فوالله لان يكون لك الامر علي خير من ان يكون لي عليك ولان اسيء وتحسن احسن عنك من ان احسن فتسيء وان تعفو عني في حال قدرتك اجمل من الانتقام مني فقال له ابن ابي دواد قبحك الله ما علمت الا كثير تزويق الكلام وقد جعلت ثيابك امام قلبك ثم اصطفيت فيه النفاق والكفر ما تاويل هذه الآية « وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليه شديد » قال تلاوتها تاويلها اعز الله القاضي فقال جيئوا بحداد فقال اعز الله القاضي ليفك عني او ليزيدني فقال بل ليفك عنك فجيء بالحداد فغمزه بعض اهل المجلس ان يعنف بساق الجاحظ ويطيل امره قليلا فلطمه الجاحظ وقال اعمل عمل شهر في يوم وعمل يوم في ساعة وعمل ساعة في لحظة فان الضرر على ساقى وليس بجذع ولا ساجة فضحك ابن ابي دواد واهل المجلس منه وقال ابن ابي دواد لمحمد بن منصور وكان حاضرا انا اثق بظرفه ولا اثق بدينه ثم قال يا غلام صر به الى الحمام او مط عنه الاذى واحمل اليه تخت ثياب وطويلة وخفا فلبس ذلك ثم اتاه فتصدر في مجلسه ثم اقبل عليه وقال هات الان حديثك يا ابا عثمان . ومن شعر الجاحظ في ابن ابي دواد :

وعويص من الامور بهيم

غامض الشخص مظلم مستور

قد تسنمت ما توغر منه

بلسان يزينه التجبير

مثل وشي البرود هله النس

ج وعند الحجاج در نشر

حسن الصمت والمقاطع اما

نصت القوم والحديث يدور

ثم من بعد لحظة تورث اليس

سر وعرض مهذب موفور

وكتب الجاحظ الى احمد بن ابي دواد :

لا تراني وان تطاولت عمدا

بين صفيهم وانت تسير

كلهم فاضل علي بمال

ولساني يزينه التجبير

فاذا ضمنا الحديث وبيت

وكاني على الجميع امير

رب خصم ارق من كل روح

ولفرط الذكا يكاد يطير

فاذا رام غايتي فهو كاب

وعلى البعد كوكب مبهور

وحدث ابو العيناء عن ابراهيم بن رباح قال

اتاني جماعة من الشعراء كل واحد منهم يدعي انه

مدحني بهذه الابيات واجزيه عليها :

بدا حين ائرى باخوانه

ففلل عنهم شبة العدم

وذكره الدهر صرف الزمان

فبادر قبل انتقال النعم

فتى خصه الله بالمكرمات

فمازج منه الحيا بالكرم

ولا ينكت الارض عند السؤال

ليقطع زواره عن نعم

ويقال ان الجاحظ مدح بهذه الابيات احمد بن

ابي دواد وابراهيم بن رباح ومحمد بن الجهم وحدث

ابراهيم بن رباح قال مدحني حمدان بن ابان اللاهقي

وذكر كل ما مضى وقال في آخره فقال ان مادحك

اعزك الله يجد مقالا والجاحظ يملأ عينيه مني ولا

يستحي . قال وحدث يموت بن المزرع قال هجا

خالي ابو عثمان الجاحظ الجماز بأبيات منها :

نسب الجماز مقصو ر اليه منتهاه

تنتهي الاحساب بالناس ولا تعدو قفاه

فكتب اليه الجماز :

يا فتى نفسه الى الكفر بالله تائقه

لك في الفضل والتزهد والنسك سابقه

فقال الحلقي وسمعها الجاحظ فصاح به في الباب « ردنا الى الاول » يريد ان قوله الجاحظ مكان الجاحظ اسهل عليه من الحلقي مكان الحدقي فعرفه الرجل فأوصله واعتذر اليه . وقال الجاحظ اربعة اشياء ممسوخة اكل الارز البارد . . . في الماء والقبل على النقاب والفناء من وراء ستاره . وحدث قال الجاحظ مرة بحضرة السدري اذا كانت المرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت . . . فقال له السدري وكيف قال لانها تأخذ الدارهم وتمتع بالناس والطيب وتختار على عينها من تريد والتوبة معروضة لها متى شاءت فقال له السدري فكيف عقل العجوز حفظها الله قال هي احق الناس واقلهم عقلا . وحدث المبرد قال قال الجاحظ اتيت ابا الربيع الفنوي انا ورجل من بني هاشم فاستأذنا عليه فخرج الينا وقال خرج اليكم رجل كريم والله . فقلت له من خير الخلق يا ابا الربيع . فقال الناس والله قلت ومن خير الناس . قال العرب والله . قلت فمن خير العرب . قال مضر والله . قلت فمن خير مضر . قال قيس والله . قلت فمن خير قيس . قال اعصر والله . قلت فمن خير اعصر . قال غني والله . قلت فمن خير غني . قال انا والله . قلت فانت خير الخلق . قال اي والله . قلت ابسرك انك لو تزوجت بنت يزيد بن المهلب . قال لا والله لا اونس كرمي بلؤمها قلت على ان لك الجنة . ففكر ساعة ثم قال على ان لا تلد مني وانشد :

تأبى لاعصر اعراق مهذبة
من ان تناسب قوماً غير اكفاء
فان يكن ذلك حتماً لا مرد له
فاذكر حذيف فاني غير ابتاء

حذيفة بن بكر وانما ذكره من بين الاشراف لانه اقربهم اليه نسباً لان اعصر بن سعد بن قيس ابن عيلان وحذيفة بن بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزاره بن ذبيان بن بغيض ابن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان .

وقال الجاحظ ينبغي للكاتب ان

وحدث ابو العيناء محمد بن القاسم قال كان لي صديق فجاءني يوما فقال لي اريد الخروج الى فلان العامل واحببت ان يكون معي اليه وسيلة وقد سألت من صديقه فقبل لي ابو عثمان الجاحظ وهو صديقك واحب ان تأخذ لي كتابه اليه بالعناية قال فصرت الى الجاحظ فقلت له جئتكم مسلما وقاضيا للحق ولي حاجة لبعض اصدقائي وهي كذا وكذا قال لا تشغلنا الساعة عن المحادثة وتعرف اخبارنا اذا كان في غد وجهت اليك بالكتاب فلما كان من غد وجه الي بالكتاب فقلت لابني وجه هذا الكتاب الى فلان ففيه حاجته فقال لي ان ابا عثمان بعيد الغور فينبغي ان نفضه وننظر ما فيه ففعل فاذا في الكتاب « هذا الكتاب مع من لا يعرفه وقد كلمني فيه من لا اوجب حقه فان قضيت حاجته لم احمدك وان رددته لم اذمك » فلما قرأت الكتاب مضيت الى الجاحظ من فوري فقال يا ابا عبدالله قد علمت انك انكرت ما في الكتاب فقلت اوليس موضع نكرة فقال لا هذه علامة بيني وبين الرجل فيمن اعطني به فقلت لا إله الا الله ما رأيت احدا بطبعك ولا جبلت عليه . من هذا الرجل علمت انه لما قرأ الكتاب قال أم الجاحظ عشرة الاف في عشرة الاف . . . وام من يسأله حاجة فقلت له ما هذا تشتم صديقنا فقال هذه علامتي فيمن اشكره فضحك الجاحظ وحدث الفتح بن خاقان وحدث الفتح المتوكل فذلك كان سبب انصالي به واحضاري الى مجلسه . وحدث عبدالرحمن بن محمد الكاتب قال كان الجاحظ يتقلد خلافة ابراهيم ابن العباس الصولي على ديوان الرسائل فلما جاء الى الديوان جاءه ابو العيناء فلما اراد الانصراف تقدم الجاحظ الى حاجبه اذا وصل الى الدهليز ان لا يدعه يخرج ولا يمكنه من الرجوع اليه فخرج ابو العيناء ففعل به ذلك فنأدى بأعلى صوته يا ابا عثمان قد اريتنا قدرتك فارنا عفوك . ومن كلام الجاحظ احذر من تامن فانك حذر ممن تخاف . وقال : اجمع الناس على اربع انه ليس في الدنيا أثقل من أعمى ولا أبغض من أعور ولا أخف روحا من أحول ولا أقود من أحذب .

قال المرزباني وروى اصحابنا ان الجاحظ صار الى منزل بعض اخوانه فاستأذن عليه فخرج اليه غلام عجمي فقال من انت قال الجاحظ فدخل الفلام الى صاحب الدار فقال الجاحظ فدخل على الباب وسمعها الجاحظ فقال صاحب الدار للفلام اخرج فانظر من الرجل فخرج يستخبر عن اسمه فقال انا الحدقي فدخل الفلام

ويكره للجارية ان تشبه بالرجال في فصاحتها ألا ترى الى قول مالك بن أسماء الفزاري :

وحديث السذ هو مما
تبعث الناعتون يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا
نا وخير الحديث ما كان لحنا

فتراه من لحن الاعراب دائما وصفها بالظرف
والفطنة وانما تلحن أي توري في لفظها عن أشياء
وتتنكب ما قصدت له . فقال فطنت لذلك . قلت
ففيّره . قال فكيف لي مما سارت به الركبان
فهو في كتابه على خطأ . قال أبو محمّل أراد الفزاري
بقوله هذا ان خير الحديث ما أومأت اليّ به وورث
عن الافصح به ثلثا يعلمه غيرنا ومثله قول الكلّابي :

ولقد كنت لكم لكيما تفهموا
ووحيت وحيّا ليس بالمرتاب

ومنه قوله تعالى «ولتعرّفنهم في لحن القول»
أي فيما يتوخونه بينهم من النفاق والظعن . قال
المؤلف وقد انتصر أبو حيان لهذا القول الذي اعترف
الجاحظ بخطئه فيه فقال : وعندي ان المسألة
محتمة للكلام لان مقابل المنطق الصائب المنطق
الملحون واللحن من الفواني والفتيات غير منكر ولا
مكروه بل يستحب ذلك لانه بالتأنيث أشبه وللشهوة
ادمى ومع الفول أجرى والاعراب جد وليس الجد
من التفلز والتعشق والتشاجي في شيء وعلى
مذهب علي بن يحيى ان المنطق الصائب هو الكلام
الصريح وأن اللحن هو التعميرض وانها تعرف هذا
وهذا فهب ان هذا المعنى مقبول لم ينبغي ان يكون
المعنى الآخر لهوفا ومردودا وقد يجوز ان يكون
مراد الشاعر ذلك لان الشاعر يشعر بهذا كما يشعر
بهذا . قال أبو العيّن انشدني الجاحظ لنفسه في
ابراهيم بن رباح :

وعهدي به والله يصلح أمره

رحيب مجال الرأي منبلج الصدر
فلا جعل الله الولاية سبة

عليه فاني بالولاية ذو خبر
فقد جهوده بالسؤال وقد أبى

به المجد الا ان يلج ويستشري
قال أبو علي التنوخي حدثني أبو الحسن أحمد
ابن محمد الاخباري قال حدثني أبو الفرج الاصبهاني
قال اخبرني الحسن بن القاسم بن مهرويه قال
حدثني عبدالله بن جعفر الوكيل قال كنت يوما
عند ابراهيم بن المدبر فرأيت بين يديه رقعة يردد

يكون رقيق حواشي اللسان عذب يتابع البيان اذا
حاور سدد سهم الصواب الى غرض المعنى لا يكلم
العامة بكلام الخاصة ولا الخاصة بكلام العامة .
وحدث المبرد قال سمعت الجاحظ يقول كل عشق
يسمى حبا وليس كل حب يسمى عشقا لأن العشق
اسم لما فضل عن المحبة كما ان السرف اسم لما
جاوز الجود والبخل اسم لما قصر عن الاقتصاد
والجبن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس والهوج
اسم لما فضل عن الشجاعة . وحدث ميمون بن
هارون الكاتب عن الجاحظ قال : ذم رجل النبذ
فقال من مثالبه ان صاحبه يكرهه بل ويكلم وجهه
عند شمه ويستنقص الساقى من قدره ويعتبر عليه
مكياله ويمزجه بالماء الذي هو ضده ليخرجه من
معناه وحده ثم يكرهه على المبادرة ويعبه ويتجرعه
ولا يكاد يسيغه ليقل مكثه في فيه ويسرع على
اللهوات اجتيازه ثم لا يستوفي كليته ويرى ان يجعل
عاقبة الشراب فضله في قدحه ويشاح الساقى
في المناظرة على ما بقي منه عند رده ليصرف عن
نفسه عادية شربه ويذهب بساعته ويمنع من تصدعه
كما يفعل بطبخ الفاريقون عند شربه وحب
الاسطيخمول . وكان الجاحظ يقول ان نصيبا لك
في الشاعر ان تبره وترضيه والا فاقتله . وقال أبو
العيّن انشدني الجاحظ لنفسه :

يطيب العيش ان تلقى حليما
غذاه الصلم والرأي المصيب

ليكشف عنك حيلة كل ريب
وفضل الصلم يعرفه الاريب

سقام الحرص ليس له شفاء
وداء البخل ليس له طبيب

وانشد المبرد للجاحظ :

ان حال لون الرأس عن لونه

ففي خضاب الرأس مستمتع
هب من له شيب له حيلة

فما الذي يحتاله الاصلع

وحدث أبو العيّن قال قال الجاحظ كان
الاصمعي منانيا فقال له العباس بن رستم لا والله
ولكن نذكر حين جلست اليه تسأله فجعل يأخذ
نعله بيده وهي مخصوفة بحديد ويقول نعم قناع
القدرى فعلمت انه يعتبك فقلت . وحدث يحيى بن
علي بن المنجم قال . قلت للجاحظ مثلك في علمك
ومقدارك في الادب يقول في كتاب البيان والتبيين

النظر اليها فقلت له ما شأن هذه الرقعة كأنه استمعج عليك شيء منه فقال هذه رقعة ابي عثمان الجاحظ وكلامه يعجبني وأنا أردده على نفسي لشدة اعجابي فقلت هل يجوز ان اقراها قال نعم والقاهها اليّ فاذا فيها ما ضاء لي نهار ولا دجا ليل مذ فارقتك الا وجدت الشوق اليك قد حز من كبدي والاسف عليك قد اسقط في يدي والنزاع نحوك قد خان جلدي فانا بين حشاً خافقة ودمعة مهراقة ونفس قد ذبلت بما تجاهد وجوانح قد ابلت مما تكابد وذكرت وأنا على فراش الارتماض ممنوع من لذة الاغماض قول بشار :

إذا هتف القمري نازعني الهوى

بشرق فلم املك دموعي من الوجد

أبي الله الا ان يفرق بيننا

وكنا كماء المزن شيب مع الشهد

لقد كان ما بيني زماناً وبينها

كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه ونجري في مودتنا اليه في شعره هذا وذكرت ايضا ما رماني به الدهر من فرقة اعزائي من اخواني الذين انت اعزهم ويمتحنني بمن نأى من احبائي وخلصائي الذين أنت احبهم وخلصهم ويجرعني من مرارة نأبهم وبعد لقائهم وسألت الله ان يقرن آيات سروري بالقرب منك وبين عيشي بسرعة اوبتك وقلت أباينا تقصر عن صفة وجدي وكنه ما يتضمنه قلبي وهي:

بخدي من قطر الدموع ندوب

وبالقلب مني مذ نأيت وجيب

ولي نفس حتى الدجى يصدع الحشا

ورجع حنين للفؤاد مذب

ولي شاهد من ضر نفسي وسقمها

يخبّر عني انني لكئيب

كأنني لم افجع بفرقة صاحب

ولا غاب عن عيني سواك حبيب

فقلت لابن المدبر هذه رقعة عاشق لا رقعة خادم ورقعة غائب لا رقعة حاضر فضحك وقال نحن نتوسط مع ابي عثمان الى ما هو ارق من هذا او الطف فأما الفية فاننا نجتمع في كل ثلاثة ايام وتأخر ذلك لسفل عرض لي فخاطبني مخاطبة الغائب واقام انقطاع العادة مقام الفية قال الجاحظ كان يأتيني رجل فصيح من العجم قال فقلت له هذه الفصاحة وهذا البيان لو ادعيت في قبيلة من

العرب لكنت لا تنازع فيها قال فأجابني الى ذلك فجعلت أحفظه نسبا حتى حفظه وهذه هذا فقلت له الان لا تتع علينا فقال سبحان الله ان فعلت ذلك فأنا اذا دعي . ومن كلام الجاحظ يصف البلاغة : ومتى شاكل ابقالك الله اللفظ معناه وكان لذلك الحال وفقا ولذلك القدر لفظا وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمنا بحسن الموقع وحقيقاً بانتفاع المستمع وجديراً ان يمنع جانبه من تأول الطاعنين ويحمي عرضه من اعتراض العائنين ولا يزال القلوب به معموره والصدور به مأهولة ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه متخيلاً من جنسه وكان سليماً من الفضول بريئاً من التعقيد حبب الى النفوس واتصل بالاذهان والتحم بالعقول وهشت له الاسماع وارتاحت له القلوب وخف على ألسن الرواة وشاع في الآفاق ذكره وعظم في الناس خطره وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ورياضة للمتعلّم الرّيش ومن اعاره من معرفته نصيباً وأفرغ عليه من محبته ذنوباً حبب اليه المعاني وسلس له نظام اللفظ وكان قد أغنى المستمع عن كد التكلف وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم . وقرأت بخط أبي حيان التوحّيدي من كتابه الذي ألفه في تقرّيط الجاحظ : وحدّثنا أبو سعيد السّيرافي وهكم من رجل وناهيك من عالم وشرعك من صدوق قال حدّثنا جماعة من الصّابّين الكتاب ان ثابت بن قرّة قال : ما أحسد هذه الامّة العربيّة الا على ثلاثة انفس فانه :

عقم النساء فلا يلدن شبيبه

ان النساء بمثلن عقم

فقليل له احص لنا هؤلاء الثلاثة . قال : اولهم عمر بن الخطاب في سياسته ويقلّته وحذره وتحفظه ودينه وتقّيته وجزالته وبذالته وصرامته وشهامته وقيامته في صغير امره وكبيره بنفسه مع قريحه صافية وعقل وافر ولسان غضب وقلب شديد وطوية مأمونة وعزيمة مأمومة وصدر منشرح وبال منفسح وبديهة نضوح وروية لقوح وسر طاهر وتوفيق حاضر وراي مصيب وأمر عجيب وشأن غريب دعم الدين وشيد بنيانه وأحكم أساسه ورفع أركانه وأوضح حجته وأثار برهانه ملك في زي مسكين ما جنح في أمر الى ونا ولا غص طرفه على خنا ظهارته كالبطانه وبطانته كالظهاره جرح وأسا ولان وقسا ومنع وأعطى واستخذي وسطا كل ذلك في الله والله لقد كان من نواذر الرجال . قال والثاني الحسن بن أبي الحسن البصري فلقد كان من دراري النجوم علما وتقوى وزهدا وورعا وعفة ورقّة

وتألهما وتنزهها وفقها ومعرفة وفصاحة ونصاحة
 مواعظة تصل الى القلوب والفاظه تلتبس بالعقول
 وما اعرف له ثانيا لا قريبا ولا مدانيا كان منظره
 وفق مخبره وعلايته في وزن سريره عاش سبعين
 سنة لم يقرف بمقاله شنعاء ولم يزن بريئة ولا
 فحشاء سليم الدين تقي الاديم محروس الحريم
 يجمع مجلسه ضروب الناس واصناف اللباس
 لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم بافتنانه هذا
 يأخذ عنه الحديث وهذا يلقي منه التأويل وهذا
 يسمع الحلال والحرام وهذا يتبع في كلامه العربية
 وهذا يجرد له المثالة وهذا يحكي الفتيا وهذا يتعلم
 الحكم والقضاء وهذا يسمع المواعظة وهو جميع
 هذا كالبحر الصجاج تدفقا وكالسراج الوهاج تألقا
 ولا تنس مواقفه ومشاهده بالامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر عند الامراء واشباه الامراء بالكلام الفصل
 واللفظ الجزل والصدر الرحب والوجه الصلب
 واللسان العضب كالحجاج وفلان وفلان مع شارة
 الدين وبهجة العلم ورحمة التقى لا تثنيه لائمة في الله
 ولا تذهله رائحة عن الله يجلس تحت كرسيه قتادة
 صاحب التفسير وعمره وواصل صاحبا الكلام
 وابن ابي اسحاق صاحب النحو وفرقد السبخي
 صاحب الدقائق واشباه هؤلاء ونظراؤهم فمن ذا
 مثله ومن يجري مجراه . والثالث ابو عثمان الجاحظ
 خطيب المسلمين وشيخ المتكلمين ومدره المتقدمين
 والمتأخرين ان تكلم حاكى سحبان البلاغة وان ناظر
 ضارع النظام في الجدال وان جد خرج في مسك
 عامر بن عبد قيس وان هزل زاد على مزيد حبيب
 القلوب ومزاح الارواح وشيخ الادب ولسان العرب
 كتبه رياض زاهرة ورسائله افنان مثمرة ما نازعه
 منازع الارشاد آثما ولا تعرض له منقوص الا قدم
 له التواضع استبقاء الخلفاء تعرفه والامراء تصفه
 وتنادمه والعلماء تأخذ عنه والخاصة تسلم له
 والعامّة تحبه جمع بين اللسان والقلم وبين الفطنة
 والعلم وبين الرأي والادب وبين النثر والنظم وبين
 الدكاء والفهم طال عمره وفشت حكمته وظهرت
 خلته ووطيء الرجال عقبه وتهادوا اربه وافتخروا
 بالانتساب اليه ونجحوا بالاقتداء به لقد اوتي الحكمة
 وفصل الخطاب . هذا قول ثابت وهو قول صابىء

 قد انتقد هذا الانتقاد ونظر هذا
 النظر وحكم هذا الحكم وابصر الحق بعين لا غشاة
 عليها من الهول ونفس لا لطخ بها من التقليد وعقل
 ما تحيل بالعصبية ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير
 هؤلاء من السلف الطاهر والخلف الصالح ولكنا

عجبنا فضل عجب من رجل ليس منا ولا من اهل
 ملتنا ولفتنا ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل
 الخبرة ولا استوعب كلما للحسن من المنقبة ولا
 وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة
 يقول هذا القول ويتعجب هذا العجب ويحسد
 امتنا بهم هذا الحسد ويختم كلامه بأبي عثمان
 ويصفه بما يأبى الطاعن عليه ان يكون له شيء منه
 ويفضبه اذا ادعى ذلك له الموقر عليه هل هذا الا
 الجهل الذي يرحم المبتلى به . قال ابو حيان وحدثنا
 ابن مقسم وقد طال ذكر الجاحظ لابي هفان لم لا
 تهجو الجاحظ وقد ندد بك واخذ بمخنقك فقال
 امثلي يخدع عن عقله والله لو وضع رسالة في ارنبة
 انفي لما امست الا بالصين شهرة ولو قلت فيه ألف
 بيت لماطن منها بيت في ألف سنة . قال ابو حيان
 سمعت ابا معمر الكاتب في ديوان بادوريا قال :
 كتب الفتح بن خاقان الى الجاحظ كتابا يقول في
 فصل منه : ان أمير المؤمنين يجد بك ويهش عند
 ذكرك ولولا عظمتك في نفسه لعلمك ومعرفتك لحال
 بينك وبين بعدك عن مجلسه ولغصبك رأيك
 وتديرك فيما انت مشغول به ومتوفر عليه وقد كان
 التقى إليّ من هذا عنوانه فردتك في نفسه زيادة
 كف بها عن تجشيمك فاعرف لي هذه الحال واعتقد
 هذه المنة على كتاب الرد على النصارى وافرغ منه
 وعجل به إليّ وكن من جدابه على نفسه وتنال
 مشاهرتك قد استطلقت لما مضى واستسلمت لك
 لسنة كاملة مستقبلة وهذا مما لم تحتكم به نفسك
 وقد قرأت رسالتك في بصيرة غنام ولولا اني أزيد
 في مخيلتك لعرفتكم ما يمتريني عند قراءتها
 والسلام . قال الجاحظ قلت للحزامي قد رضيت
 بقول الناس فيك انك بخيل قال لا أعدمني الله هذا
 الاسم قال لانه لا يقال فلان سخي الا وهو ذو مال
 فقد جمع هذا الاسم المال والحمد وجمع ذاك الاسم
 المال والدم . قال بينهما فرق قلت هاته . قال في
 قولهم بخيل تثبت لاقامة المال في ملكه واسم
 البخيل اسم فيه حزم وذم واسم السخاء فيه
 تضييع وحمد والمال نافع مكرم لاهله معز والحمد
 ربح وسخرية واستماعه ضعف وفسولة وما اقل
 والله غناء الحمد عنه اذا جاع بطنه وعري جسده
 وشمّت عدوه . قال ابو حيان ومن عجيب الحديث
 في كتبه ما حدثنا به علي بن عيسى النحوي الشيخ
 الصالح قال : سمعت ابن الأخشاد وشيخنا ابو بكر
 يقول ذكر ابو عثمان في اول كتاب الحيوان اسماء
 كتبه ليكون ذلك كالفهرست ومر بي في جملتها
 الفرق بين النبي والمنتبيء وكتاب دلائل النبوة وقد

ذكرهما هكذا على التفرقة وأعاد ذكر الفرق في الجزء الرابع لشيء دعاه اليه فاحببت أن أرى الكتباين ولم أقدر إلا على واحد منهما وهو كتاب دلائل النبوة وربما لقب بالفرق خطأ فهمني ذلك وساءني في سود ظفري به فلما شخصت من مصر ودخلت مكة حرسها الله تعالى حاجا أقمت مناديا بعرفات ينادي والناس حضور من الآفاق على اختلاف بلدانهم وتنازع أوطانهم وتباين قبائلهم وأجناسهم من المشرق إلى المغرب ومن مهبط الشمال إلى مهبط الجنوب وهو المنظر الذي لا يشابهه منظر « رحم الله من دلنا على كتاب الفرق بين النبي والمنتسبي » لأبي عثمان الجاحظ على أي وجه كان . قال فطاف المنادي في ترابيع عرفات وعاد بالخبيبة وقال حجب الناس مني ولم يعرفوا هذا الكتاب ولا اعترفوا به . قال ابن الأخشياد وإنما أردت بهذا أن ابلغ نفسي عذرهما . قال المؤلف وحسبك بها فضيلة لأبي عثمان أن يكون مثل ابن الأخشياد وهو هو في معرفة علوم الحكمة وهو رأس عظيم من رؤوس الممتزلة يستهام بكتب الجاحظ حتى ينادي عليها بعرفات والبيت الحرام وهذا الكتاب موجود في أيدي الناس اليوم لا يكاد يخلو خزنة منه ولقد رأيت أنا منه نحو مائة نسخة أو أكثر . ومن كتاب هلال : قال أبو الفضل بن العميد ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس أما الفقه فعلى أبي حنيفة لأنه دون وخلص ما جعل من يتكلم فيه بعده مشيرا إليه ومخبرا عنه وأما الكلام فعلى أبي الهذيل وأما البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة فعلى أبي عثمان الجاحظ . وحدث أبو القاسم السيراقي قال : حضرنا مجلس الأستاذ الرئيس أبي الفضل فقصر رجل بالجاحظ وأزرى عليه وحلم الأستاذ عنه فلما خرج قلت له سكت أيها الأستاذ عن هذا الجاهل في قوله قال مع عادتك بالرد على أمثاله فقال لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ولو وافقته وبينت له النظر في كتبه صار انسانا يا أبا القاسم ، كتب الجاحظ تعلم العقل أولا والأدب ثانيًا .

وحكى أبو علي القالي عن أبي معاذ عيذان النحوي المتطبب قال : دخلنا يوما بسر من رأى على عمرو بن بحر الجاحظ فعوده وقد فليج فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل إليه فقال وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ولعاب سائل ثم أقبل علينا فقال ما تقولون في رجل له شقان أحدهما لو غرز بالمسال ما أحس والشق الآخر يمر به الذباب فيفوث وأكثر ما أشكوه الثمانين . حدث أبو عبد الله

الحميدي في الجدوة : قرأت على الأمين بن أبي علي عن القاضي أبي القاسم البصري عن أبيه قال حدثنا محمد بن عمر بن شجاع المتكلم حدثنا أبو محمد الحسن بن عمرو النجيري قال كنت بالاندلس فقيل له أن ها هنا تلميذا لأبي عثمان الجاحظ يعرف بسلام بن زيد ويكنى أبا خلف فأتيته فرأيت شيخا هما فسألته عن سبب اجتماعه مع أبي عثمان ولم يقع أبو عثمان إلى الاندلس فقال كان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء أبي عثمان فوقع إلينا كتاب التريب والتدوير له فأشاروا إليه ثم أرفده عندنا كتاب البيان والتبيين له فبلغ الرجل الصكاك بهذين الكتباين قال فخرجت لا أعرج على شيء حتى قصدت بغداد فسألت عنه فقيل هو بسر من رأى فأصعدت إليها فقيل لي قد انحدر إلى البصرة فأنحدرت إليه وسألت عن منزله فأرشدت ودخلت إليه فاذا هو جالس وحواليه عشرون صبيا ليس فيهم ذو لحية غيره فدهشت فقلت أيكم أبو عثمان فرفع يده وحركها في وجهي وقال من أين قلت من الاندلس فقال طينة حمقاء فما الاسم قلت سلام قال اسم كلب القراد ابن من قلت ابن يزيد قال بحق ما صرت أبو من قلت أبو خلف قال كنية قرد زبيدة ما جئت تطلب قلت العلم قال أرجع بوقت فانك لا تفلح قلت له ما أنصفتني فقد أشتملت على خصال أربع جفاء البلدي وبعده الشقة وغرة الحدأة ودهشة الداخل قال فترى حوالي عشرين صبيا ليس فيهم ذو لحية غيري ما كان يجب أن تعرفني بها قال فأقمت عليه عشرين سنة . وهذا فهرست كتب الجاحظ : كتاب الحيوان وهو سبعة أجزاء وأضاف إليه كتابا آخر سماه كتاب النساء وهو الفرق فيما بين الذكر والأنثى وكتابا آخر سماه كتاب النعل قال ابن النديم ورأيت أنا هذين الكتباين بخط زكرياء بن يحيى ويكنى أبا يحيى وراق الجاحظ وقد أضيف إليه كتاب سموه كتاب الأبل ليس من كلام الجاحظ ولا يقاربه كتاب الحيوان ألفه باسم محمد بن عبد الملك الزيات قال ميمون بن هارون قلت للجاحظ ألك بالبصرة ضيعة فتبسم وقال إنما أنا وجارية وجارية تخدمها وخادم وحمارة أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك فأعطاني خمسة آلاف دينار وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي دؤاد فأعطاني خمسة آلاف دينار وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار فانصرفت إلى البصرة ومعني ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد . وكتاب البيان والتبيين نسختان أوله وثانية والثانية أصح وأجود . كتاب

النبي والمنتبي ، كتاب المعرفة . كتاب جوابات كتاب
المعرفة . كتاب مسائل كتاب المعرفة . كتاب الرد
على أصحاب الالهام . كتاب نظم القرآن ثلاث
نسخ . كتاب مسائل القرآن . كتاب فضيلة
المعتزلة . كتاب الرد على المشبهه . كتاب الامامة
على مذهب الشيعة . كتاب حكاية قول اصناف
الزيدية . كتاب العثمانيه . كتاب الاخبار وكيف
تصح . كتاب الرد على النصاري . كتاب عصام
المريد . كتاب الرد على العثمانية . كتاب امامة
معاوية . كتاب امامة بني العباس . كتاب الفتيان .
كتاب القواد . كتاب اللصوص . كتاب ذكر ما بين
الزيدية والرافضة . كتاب صناعة الكلام . كتاب
المخاطبات في التوحيد . كتاب تصويب علي في
تحكيم الحكمين . كتاب وجوب الامامة . كتاب
الاصنام . كتاب الوكلاء والموكلين . كتاب
الشارب والمشروب . كتاب افتخار الشتاء
والصيف . كتاب المعلمين . كتاب الجواري . كتاب
نوادير الحسن . كتاب البخلاء . كتاب الفخر ما بين
عبد شمس ومخزوم . كتاب العرجان والبرصان .
كتاب فخر القحطانية والعدنانية . كتاب التبريع
والتدوير . كتاب الطفيليين . كتاب اخلاق الملوك .
كتاب الفتيا . كتاب مناقب جند الخلافة وفضائل
الاثراك . كتاب الحاسد والمحسود . كتاب الرد على
اليهود . كتاب الصرخاء والهجناء . كتاب السودان
والبيضان . كتاب المعاد والمعاش . كتاب النساء .
كتاب التسوية بين العرب والعجم . كتاب السلطان
واخلاق اهله . كتاب الوعيد . كتاب البلدان .
كتاب الاخبار . كتاب الدلالة على ان الامامة فرض .
كتاب الاستطاعة وخلق الافعال . كتاب المقينين
والفناء والصنعة . كتاب الهدايا منحول . كتاب
الاخوان . كتاب الرد على من احدث في كتاب الله عز
وجل . كتاب آي القرآن . كتاب الناشئ والمنلاشي .
كتاب حانوت عطار . كتاب التمثيل . كتاب فضل
العلم . كتاب المراح والجد . كتاب جمهرة الملوك .
كتاب الصوالة . كتاب ذم الزنا . كتاب التفكير
والاعتبار . كتاب الحجر والنبوة . كتاب آل ابراهيم
ابن المدبر في المكاتبه . كتاب احالة القدرة على الظلم .
كتاب امهات الاولاد . كتاب الاعتزال وفضله عن
الفضيلة . كتاب الاخطار والمراتب والصناعات .
كتاب احدثة العالم . كتاب الرد على من زعم ان
الانسان جزء لا يتجزأ . كتاب أبي النجم وجوابه .
كتاب التفاح . كتاب الانس والسلوة . كتاب الكبر
المستحسن والمستقبح . كتاب نقض الطب . كتاب
الامثال . كتاب فضل الفرس . كتاب على الهملاج .
كتاب الرسالة الى أبي الفرج بن نجاح في امتحان

عقول الاولياء . كتاب رسالة أبي النجم في الخراج .
كتاب رسالته في القلم . كتاب رسالته في فضل
اتخاذ الكتب . كتاب رسالته في كتمان السر . كتاب
رسالته في مدح النبيذ . كتاب رسالته في ذم النبيذ .
كتاب رسالته في العفو والصفو . كتاب رسالته في
إثم السكر . كتاب رسالته في الأمل والمأمول . كتاب
رسالته في الحلية . كتاب رسالته في ذم الكتاب .
كتاب رسالته في مدح الكتاب . كتاب رسالته في
مدح الوراق . كتاب رسالته في ذم الوراق . كتاب
رسالته في من يسمى من الشعراء عمراً . كتاب
رسالته اليتيمة . كتاب رسالته في فرط جهل
يعقوب بن اسحاق الكندي . كتاب رسالته في الكرم
الى أبي الفرج بن النجاح . كتاب رسالته في موت
أبي حرب الصفار البصري . كتاب رسالته في
الميراث . كتاب في الاسد والدب . كتاب رسالته
في كتاب الكيمياء . كتاب الاستبداد والمشاورة في
الحرب . كتاب رسالته في القضاة والولاة . كتاب
الملوك والامم السالفة والباقية . كتاب رسالته في
الرد على القولية . كتاب العالم والجاهل . كتاب
النرد والشطرنج . كتاب غش الصناعات . كتاب
خصومة الحول والصور . كتاب ذوي العاهات .
كتاب المغنين . كتاب اخلاق الشطار . وحدث
يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال يجب للرجل
أن يكون سخياً لا يبلغ التبذير شجاعاً لا يبلغ الهوج
محترساً لا يبلغ الجبن ماضياً لا يبلغ القمة قوالاً
لا يبلغ الهذر صموتاً لا يبلغ العي حليماً لا يبلغ الذل
منتصراً لا يبلغ الظلم وقوراً لا يبلغ البلادة ناقداً
لا يبلغ الطيش ثم وجدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد جمع ذلك في كلمة واحدة وهي قوله خير
الامور اوساطها فعلمنا انه صلى الله عليه وسلم قد
اوتي جوامع الكلم وعلم فصل الخطاب . وقال ابو
زيد البلخي ما احسن ما قال الجاحظ عقل المنشئ
مشغول وعقل المتصفح فارغ وقال المزرعاني باسناده
عن المبرد سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه انت
والله احوج الى هوان من كريم الى اكرام ومن علم
الى عمل ومن قدرة الى عفو ومن نعمة الى شكر .
وقال الجاحظ في أبي الفرج نجاح بن سلمة يساله
اطلاق رزقه من قصيدة :

أقام بدار الخفض راض بخفضه
وذو الحزم يسري حين لا أحد يسري
يظن الرضى شيئاً يسيراً مهوناً
ودون الرضى كئس أمر من الصبر
سواء على الأيام صاحب حنكة
وأخر كساب لا يريش ولا ييري

ابن الأثير : عز الدين علي بن محمد بن محمد
ت/٦٣٠هـ

١ - الباب (١)

الجاحظ : بفتح الجيم وبالحاء المكسورة بينهما
الألف وفي آخرها الظاء المعجمة هذا لقب أبي عثمان
عمرو بن بحر الجاحظ البصري ، وإنما قيل له ذلك
لأن عينيه جاحظتان حدث عن يزيد بن هارون وأبي
يوسف القاضي . روى عنه يموت بن المزرع ، وأبيه
نسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، وله
تصانيف مشهورة في عدة فنون ، ومن مذهب
الجاحظية أن المعارف ضرورية ، طباع وليس شيء
منها من أفعال العباد ، ووافق ثمامة بن اشرس في
قوله أن العباد ليس لهم فعل غير الإرادة وهذا يوجب
أن لا يكون الطاعات والمعاصي من اكتساب العباد ،
وابتغال العقاب على المعاصي ، توفي الجاحظ في
المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين .

(١) الباب في تهذيب الانساب ٢٠٢/١ .

٢ - الكامل (١)

[وفيها توفي] أبو عمران عمرو بن بحر الجاحظ ،
وهو من متكلمي المعتزلة .
(١) الكامل في التاريخ ٢١٧/٧ ، دار صادر - بيروت ١٣٨٥ -
١٩٦٥ .

القفطي : ت/٦٣٣هـ

انباء الرواة

ذكر أبو أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد
العسكري في كتاب « شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف » فيما وهم فيه أبو عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ فقال :

سمعت من يحكى عن ابن دريد ولم اسمع
هذه الحكاية منه ، انه قال : وجدت للجاحظ في
كتاب « البيان والتبيين » تصحيفا شنيعا في الموضع
الذي يقول فيه :

حدثني محمد بن سلام قال سمعت يموت
يقول ما جاءنا من أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن
النبي (ص) قال أبو بكر « ابن دريد » إنما هو البتي

خضعت لبعض القوم أرجو نواله
وقد كنت لا أعطي الدنية بالقسر

فلما رايت القوم يبذل بشعره
ويجعل حسن البشر واقية الوفر

ربعت على ضلعي وراجعت منزلي
فصرت حليفا للدراسة والفكر

وشاورت اخواني فقال حلیمهم
عليك الفتى المرءى ذا الخلق الفمر

أعيلك بالرحمان من قول شامت
« أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو »

ولو كان فيه راغباً لرأيتـه
كما كان دهرأ في الرخاء وفي اليسر

أخاف عليك العين من كل حاسـد
وذو الود منخوب الفؤاد من الدعر

فان ترع ودسي بالقبول فأهـله
ولا يعرف الاقدار غير ذوي القدر

وحدث يموت بن المزرع قال وجه المتوكل في
السنة التي قتل فيها ان يحمل اليه الجاحظ من

البصرة فقال لمن أراد حملـه وما يصنع أمير المؤمنين
بأمريء ليس بطائل ذي شق مائل ولعاب سائل

وفرّج بائل وعقل حائل . وحدث المبرد قال دخلت
على الجاحظ في آخر ايامه فقلت له كيف انت فقال

كيف يكون من نصفه مفلولج لو حزّ بالمناشير ما شعر
به ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه

واشد من ذلك ست وتسعون سنة انا فيها ثم
انشدنا :

اترجو أن تكون وانت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
دريس كالجديد من الثياب

وقال لم تطب يشكو اليه علتـه اصطلحت
الاضداد على جسدي ان أكلت باردا أخذ برجلي

وان أكلت حارا أخذ برأسي وحدث احمد بن يزيد
ابن محمد المهلبى عن أبيه قال قال لي المعتز بالله

يا يزيد ورد الخبر بموت الجاحظ فقلت لأمير
المؤمنين طول البقاء ودوام النعماء قال وذلك في سنة

٢٥٥ وفيه يقول أبو شراعه القيسي :

في العلم للعلماء أن يتفهموه مواعظ
واذا نسيت وقد جمعت علا عليك الحافظ

ولقد رايت الظرف دهرأ ما حواه اللافظ
حتى أقام طريقـه عمرو بن بحر الجاحظ

ثم انقضى أمد بـه وهو الرئيس الفائظ

وكان فصيحاً وأما النبي صلى الله عليه وسلم فلا شك عند الملىّ والذمي أنه كان أفصح الناس (١) .

✽ كتبت من خط محمد بن عبد الملك الزيات ، حدثني المروزي عن الجاحظ قال : أردت الخروج الى محمد بن عبد الملك الزيات ففكرت في شيء أهديه اليه فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه فقلت له أردت أن أهدي اليك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك دونه ، فلم أر أشرف من كتاب سيبويه وهذا كتاب سيبويه اشتريته من ميراث الفراء فقال والله ما أهديت إليّ شيئاً أحب إليّ منه (٢) .

✽ قال الجاحظ : قدمت بغداد قدمة ولم يكن معي شيء أهديه الى محمد بن عبد الملك الزيات فلما خرجت من السفينة سمعت منادياً ينادي : من أراد أن يحضر بيع كتب الفراء فليحضر فقلت ، لأذهبن العليّ أن اشتري كتاباً فأهديه اليه فحضرت فلم أجد في كتبه شيئاً استحسنته فلما بيعت كتبه رُفع فراشه الذي كان ينام عليه ليبيع ، وجد تحت وسادته كتاب سيبويه ، فنودي عليه فبالت فيه ، واشتريته وأهديته الى محمد بن عبد الملك الزيات فسُرّ به وقال : شهد الكتاب عندي على مقدار سيبويه ودلني على فضله الفراء إذ نظر فيه ، ولم يعلم محمد أن الفراء لم ينتفع بالنظر في هذا الكتاب كبير نفع لأنه لم ينظر فيه نظر ناصح لنفسه (٣) .

(١) ٣٤٤-٣٤٣/٢ .

(٢) ٣٥١/٢ .

(٣) ٩-٨/٤ .

ابن خلكان : أبو المباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي بكر ت/٦٨١هـ

وفيات الاعيان (١)

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، الليثي المعروف بالجاحظ البصري ، العالم المشهور ، صاحب التصانيف في كل فن ، له مقالة في أصول الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، وكان تلميذ أبي إسحاق إبراهيم بن سيار البلخي المعروف بالنظام المتكلم المشهور وهو خال يموت بن المزرع الآتي ذكره في حرف الباء ان شاء الله تعالى ، ومن أحسن تصانيفه وامتعتها

(١) وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان ١٤٠-٤٤٤ حققه وعلق عليه ١٩٤٨ النهضة المصرية رقم ٤٧٩ .

كتاب الحيوان فلقد جمع فيه كل غريبة ، وكذلك كتاب « البيان والتبيين » وهي كثيرة جداً ، وكان مع فضائله مشوه الخلق ، وإنما قيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين ، والجحوظ ، النتوء وكان يقال له أيضاً « الحدقي » لذلك ومن جملة أخباره (٢) ، أنه قال ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده فلما رأي استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني فخرجت من عنده فلقيت محمد بن إبراهيم وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام فعرض علي الخروج معه والانحدار في حراقتة ، وكنا بسر من رأى ، فركبنا في الحراقة فلما انتهينا الى قم نهر القاطول نصب ستارة وأمر بالفناء فاندفعت عوادة ففنت [من الخفيف] .

كل يوم قطيعة وعتاب

ينقضي دهرنا ونحن غضاب

ليت شعري انا خصصت بهذا

دون ذا الخلق ام كذا الاحباب

وسكنت فأمر الطنبورية ففنت من [مجزوء

الكامل] :

وارحمنا للعاشقين ما إن أرى لهم معيناً
كم يهجرون ويُصرمون ويقطعون فيصبرونا
قال : فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا ؟

قالت : هكذا يصنعون ، وضربت بيدها الى الستارة فهتكتها وبرزت كأنها فلقة قمر ، فألقت نفسها في الماء وعلى رأس غلام يضاهاها في الجمال وبيده مذبة ، فأتى الموضع ونظر اليها وهي تمور بين الماء وأنشد [مجزوء الكامل] :

أنت التي غرقتيني بعد القضا لو تعلمينا

والقى نفسه في أثرها ، فأدار الملاح الحراقة ، محمد ذلك ، وهاله أمرهما . ثم قال : يا عمرو ، لتحدثني حديثاً يسليني عن فعل هذين ، والا الحقنك بهما ، قال فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك (٣) وقد قعد للمظالم يوماً ، وعرضت عليه القصص ، فمرت به قصة فيها : « ان رأى أمير المؤمنين أن يخرج الى جاريته حتى تغنيني ثلاثة أصوات فعل » فافتاظ يزيد من ذلك وأمر من يخرج اليه ويأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسول رسولا (٤) آخر يأمر أن

(٢) ص ١٤١ .

(٣) (٤) ص ١٤٢ .

يدخل اليه الرجل فادخله ، فلما وقف بين يديه قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقة بحلمك ، والاتكال على عفوك فأمره بالجلوس حتى لم يبق أحد من بني أمية الا خرج [ثم أمر] فأخرجت الجارية ومعها عودها فقال لها الفتى غني [من الطويل] :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل

وإن كنت قد ازمت صرمي فأجملي
ففتته ، فقال له يزيد : قل ، فقال غني [من البسيط] :

تألق البرق نجدياً فقلت له

يا أيها البرق إني عنك مشغول

ففتته : فقال له يزيد : قل ، فقال : يامولاي تأمر لي برطل شراب فأمر له به فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على دماغه فمات ، فقال يزيد : إنا لله وإنا اليه راجعون ، أترأه الاحمق الجاهل ظن أني أخرج اليه جاريتي وأردها الى ملكي ، ياغلمان خذوها بيدها واحملوها الى أهله ان كان له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا عنه بثمانها فانطلقوا بها الى أهله فلما توسطت الدار نظرت الى حفيرة في وسط دار يزيد قد أعدت للمطر فجذبت نفسها من أيديهم وأنشدت [من السريع] :

من مات عشقا فليمت هكذا

لا خير في عشق بلا موت
فألقت نفسها في الحفرة على دماغها فماتت ،
فسرني عن محمد ، وأجزل صلتي .

وقال أبو القاسم السيرافي : حضرنا مجلس الاستاذ أبي الفضل بن العميد الوزير الآتي ذكره ان شاء الله تعالى فجرى ذكر الجاحظ فغض منه بعض الحاضرين وأزرى به وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت له : سكت أيها الاستاذ عن هذا الرجل في قوله مع عادتك في الرد على أمثاله فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ولو وافقته وبيئت له النظر في كتبه وصار بذلك انساناً يا أبا القاسم . فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والادب ثانياً ، ولم استصلحه لذلك .

وكان (هـ) الجاحظ في أواخر عمره قد أصابه الفالج فكان يطلي نصفه الايمن بالصندل والكافور

لشدة حرارته ، والنصف الايسر لو قرض بالمقاريض لما أحس به من خدره وشدة برده .

وكان يقول في مرضه : اصطلحت على جسدي الاضداد إن أكلت بارداً أخذ برجلي وإن أكلت حاراً أخذ براسي . وكان يقول : أنا من جانبي الايسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت به ، ومن جانبي الايمن منقرس فلو مر به الذباب لامت ، وبني حصاة لا ينسرح لي البول معها ، وأشد ما علي ست وتسعون سنة وكان ينشد [من الوافر] :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

وحكى بعض البرامكة قال : كنت تقلدت السند ، فأقمت بها ما شاء الله تعالى ، ثم اتصل بي أني صُرفت عنها ، وكنت كسبت بها ثلاثين ألف دينار ، فخشيت أن يفجاني الصارف فيسمع بمكان المال ، فيطمع فيه فصنعتة عشرة آلاف أهليلجة (٦) في كل أهليلجة ثلاثة مثاقيل ، ولم يمكث الصارف أن أتى ، فركبت البحر وانحدرت الى البصرة فجبرت أن الجاحظ بها وأتته عليل بالفالج ، فأحببت أن أراه قبل وفاته فصرت اليه ، فأفضيت الى باب دار لطيف فقرعته فخرجت الى خادم صفراء فقالت : من أنت ؟ قلت رجل غريب ، وأحب أن أسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الخادم ما قلت فسمعته يقول : قولني له وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ، ولون حائل فقلت للجارية : لابد من الوصول اليه ، فلما بلغته ، قال ، هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلمي فقال : أحب أن أراه قبل موته ، فأقول : قد رايت الجاحظ ، ثم أذن لي فدخلت وسلمت عليه فرد رداً جميلاً وقال من تكون أعزك الله ؟ فانتسبت له : فقال : رحم الله تعالى أسلافك وآباءك السمحاء (٧) الاجواد ! فلقد كانت أيامهم رياض الازمنة ولقد أنجب بهم خلق كثير فسقياً لهم ورعياً فدعوت له ، وقلت : أنا أسألك ان تنشدني شيئاً من شعرك فأنشدني [من الطويل] :

لئن قدمت قبلي رجال فطالما

مشيت على رسلي فكنت المقدما

ولكن هذا الدهر تأتي صروفه

فتبرم منقوضاً وتنقض مبرمنا

(٦) ص ١٤٣ .

(٧) ص ١٤٤ .

(هـ) ص ١٤٣ .

وجهه فقال الحمد لله الذي خلقني فأحسن صورتي
إلا أنه كان إذا كتب وشى حلل الطروس بأقلامه
وإذا تكلم لفظ الدر من منشور كلامه ، وفيه يقول ،
أحمد بن سلامة الكتبي يهجو ويذكر قبحه :

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان إلا دون قبح الجاحظ
وإذا المرأة جلت عليه وجهه
لم تخل مقلته بها من واعظ

(١) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ،
١٨٤-١٨٥ مط. بولاق ١٢٨٤هـ .

أبو الفدا : ت/٧٣٢هـ

المختصر من أخبار البشر (١)

وفيها (سنة خمس وخمسين ومائتين) توفي
أبو عمران عمرو بن بحر الجاحظ صاحب التصانيف
المشهوره وكان كثير الهزل نادر النادرة ، خالط
ال خلفاء ونادمهم أخذ العلم عن النظام المتكلم وكان
الجاحظ قد تعلق بأسباب ابن الزيات فلما قتل ابن
الزيات قيّد الجاحظ وسجن ثم أطلق قال الجاحظ
ذكرت للمتوكل لتعليم ولده فلما مثلت بين يديه
بسامرا استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف
درهم وصرفني وصنف الجاحظ كتباً كثيرة منها
كتاب البيان والتبيين جمع فيه بين المنثور والمنظوم
وكتاب الحيوان وكتاب الفلماني وكتاب في الفرق
الاسلامية ، وكان جاحظ العينين كاسمه ، قال
المبرد دخلت على الجاحظ في مرضه فقلت كيف
أنت فقال كيف يكون من نصفه مفلوج لو نشر ما أحس به
ونصفه الآخر منقرس لو طار الباب به آله وقد
جاوز التسعين ثم انشد :

أترجون تكون وأنت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
دريس كالجديد من الثياب
وقد روي أن موته كان بوقوع مجلدات عليه
وكان من عادته أن يصفها قائمة كالحايط محيطة به
وهو جالس إليها وكان عليلاً فسقطت عليه فقتلته
في محرم هذه السنه .

(١) تاريخ أبي الفدا ١/٤٨-٤٩ .

ثم نهضت ، فلما قاربت الدهليز قال : يا فتى
أرايت مفلوجاً ينفعه الاهليلج ؟ قلت : لا ، قال :
فان الاهليلج الذي معك ينفعني فابعث لي منه ،
فقلت نعم ، وخرجت متعجباً من وقوعه على خبري
مع كتمانني له ، وبعثت له مائة اهليلجة . وقال أبو
الحسن البرمكي أنشدني الجاحظ [من المتقارب] :

وكان لنا اصدقاء مضوا
تفانوا جميعاً وما خلّدوا
تساقوا جميعاً كؤوس المنون

فمات الصديق ومات العدو
وكانت وفاة الجاحظ في شهر المحرم سنة
خمس وخمسين ومائتين ، بالبصرة ، وقد نيف على
تسعين سنة ، رحمه الله تعالى .

وبَحْر : بفتح الباء الموحدة ، وسكون الحاء
المهملة وبعدها راء .

ومحبوب : بفتح الميم وسكون الحاء المهملة
وضم الباء الموحدة وسكون الواو وبعدها باء موحدة .

والجاحظ : بفتح الجيم وبعد الالف حاء مهملة
مكسورة ، وبعدها طاء معجمة .

والكناني : بكسر الكاف وفتح النون وبعد
الالف نون ثانية .

والليثي : بفتح اللام وسكون الباء المثناة من
تحتها ، وبعدها ثاء مثناة ، هذه النسبة الى ليث بن
بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة .

الوطواط : أبو اسحق ابراهيم بن يحيى بن علي
الكتبي ت/٧١٨هـ

غرر الخصائص الواضحة (١)

وكان الجاحظ : واسمه عثمان بن بحر دميم
الصورة قبيح الوجه ناتيء العينين يحكى عنه أنه
قال ما أخجلني أحد قط الا امرأة أخذت بيدي
وحملتني الى نجار وقالت له مثل هذا ثم تركتني
وانصرفت فبقيت متعجباً من أخذها إليّ مثالا ،
فسألت الصانع فقال : ان هذه المرأة سألتني أن
اصنع لها مثال شيطان تفرع به ولدها فقلت لها اني
لم أر شيطانا قط حتى أعمل على مثال وطلبت منها
مثالا فقالت انا أتيك فجاءتني بك ، وقرع عليه
الباب يوما فخرج غلامه فسئل عنه فقال ها هوذا
يكذب على ربه قيل له ، كيف ذلك قال نظر في المرأة

الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله ت/ ٧٤٦هـ

١ - دول الاسلام^(١)

وعمره (٢) بن بحر بن عثمان الجاحظ صاحب التصانيف الكثيرة وله تسعون سنة وكان معتزلياً ، وحافظ البصرة ،

(١) دول الاسلام ص ١١٨/١ .

(٢) ومات ، اصل العبارة في هذا الشهر - ٢٥٠ .

٢ - العبر^(١)

وفيها (٢) عمرو بن بحر الجاحظ ابو عثمان البصري صاحب التصانيف الكثيرة في الفنون كان بحراً من بحور العلم راساً ، في الكلام والاعتزال ، وعاش تسعين سنة وقيل بقي الى سنة خمس وخمسين . اخذ عن القاضي ابي يوسف ، وثمالة بن اشرس وابي اسحق النظام .

(١) العبر في اخبار من غير ٥٦/١ ؛ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، الكويت ١٩٦٠ .

(٢) اي سنة ٢٥٠ هـ .

٣ - ميزان الاعتدال^(١)

عمرو بن بحر الجاحظ صاحب التصانيف ، روى عنه ابو بكر بن ابي داود فيما قيل ، قال ثعلب : ليس بثقة ولا مأمون .

قلت : وكان من ائمة البدع .

(١) ميزان الاعتدال ٢٤٧/٣ تحقيق علي محمد البجاوي ، ط . عيسى البابي الحلبي ، مصر ١٩٦٣ .

ابن الوردي : زين الدين عمر بن مظفر ت/ ٧٤٩هـ

تاريخ ابن الوردي^(١)

وفيها (سنة خمس وخمسين ومائتين) توفي ابو عمران عمرو بن بحر الجاحظ العينين ، كثير التصانيف كثير الهزل . نادر النادرة ، نادم الخلفاء

(١) تاريخ ابن الوردي ٣٢١/١ - ٣٢٢ المطبعة الحيدريسة - النجف ١٩٦٩ .

واخذ العلم عن النظام المتكلم ، وقيّد لما قتل ابن الزيات لتعلقه به ثم أطلق .

دخل عليه المبرد في مرضه فقال : كيف انت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشر ما أحس به ، ونصفه الاخر منقرس لو طار به الذباب ألمه وقد جاوز التسعين ثم أنشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

وقعت عليه مجلداته المصفوفة وهو عليل

فقتلته في المحرم منها .

ابن نباتة : جمال الدين محمد بن شمس الدين محمد ابن شرف الدين بن نباتة الفارقي ت/ ٧٦٨هـ

شرح العيون^(١)

هو عمرو بن بحر بن محبوب ويكنى بأبي عثمان ويعرف بالجاحظ وبالحدقي والاول أشهر إمام الفصحاء والمتكلمين الذي ملأت الآفاق أخباره وفوائده حتى قيل مما فضل الله تعالى به أمة محمد صلى الله عليه وسلم على غيرها من الأمم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بسياسته والحسن البصري بعلمه والجاحظ ببيانه ولد بالبصرة ونشأ ببغداد واشتغل على ابي اسحق النظام المقدم ذكره بمذهب الاعتزال وتأمل كتب الفلاسفة ومال الى الطبيعيين منهم وساد على المتكلمين بفصاحته وحسن عبارته ومما تفرد به بأن المعرفة طبائع وهي مع ذلك فعل العباد على الحقيقة ، وكان يقول في سائر الافعال انما تنتسب الى العباد على أنها وقعت منهم طباعاً وأنها وجبت بأرادتهم وليس بجائز أن يبلغ احد ولا يعرف الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين عارف قد استغرقه حبه للمدح وعصبيته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه الى غير ذلك من آرائه التي تبعه عليها أصحابه المعروفون بالجاحظية فأما مصنفاة الادبية مثل كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب الامصار وغيرها من الرسائل فكثيرة جداً مشحونة بأنواع الفضائل،

(١) شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ص ٢٤٨-٢٦٠ ، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٦٤ .

وكان منقطعا الى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات ، ولما قبض وعوقب في التنور هرب الجاحظ فقيل له لم هربت قال خفت ان اكون ثاني اثنين اذ هما في التنور يريد بذلك ما صنعوا بابن الزيات من ادخاله تنورا فيه مسامير محماة كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى مات ثم اتى بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفي عنقه سلسلة وهو مقيد في قميص سمل فلما نظر اليه ابن ابي دواد قال والله ما علمتك الا كفورا للنعمة معدنا للمساوي في كلامه يقرعه به فقال الجاحظ خفض عليك ايدك الله فوالله لان يكون لك الامر علي خير من ان يكون لي عليك ولان اسيء فتحسن احسن في الاحدوة عنك من ان احسن فتسيء ولان تعفو عني في حال قدرتك اجمل بك من الانتقام مني فقال ابن ابي دواد قبحك الله ، فوالله ما علمتك الا كثير تزويق اللسان ، يا غلام سر به الى الحمام فادخل الحمام وحمل اليه تخت من ثياب فاخرة ، وليس ذلك واتاه فصدره في مجلسه ثم اقبل عليه فقال هات الان احاديثك يا ابا عثمان ولم يزل عزيز الجانب موفور المال والجاه من مبتدأ امره الى ان مات سنة خمس وخمسين ومائتين بعد ان بلغ أكثر من تسعين سنة وله اخبار ظريفة كثيرة ونثر طائل ونظم ضعيف فمن اخباره ونوادره قال اتيتم منزل صديق لي فطرقت الباب فخرجت اليّ جارية سندية فقلت قولي لسيدك الجاحظ بالباب فقالت اقول الجاحظ بالباب على لغتها فقلت : لا قولي الحدقي ، فقالت اقول الحلقي ، فقلت لا تقولي شيئا ورجعت وقال ما اخجلني احد مثل امرأتين رايت احداهما في المعسكر وكانت طويلة القامة وكنت على طعام فاردت ان امازحها فقلت انزلي كلي معنا فقالت اصعد انت حتى ترى الدنيا ، واما الاخرى فانها اتتني وأنا على باب داري فقالت لي اليك حاجة واريد ان تمشي معي فقمتم معها الى ان اتت بي الى صانع يهودي فقالت له مثل هذا ، وانصرفت فسالت الصانع عن قولها فقال انها اتت اليّ بفص وامرني ان انقش لها عليه صورة شيطان فقلت يا سستي ما رايت الشيطان فأتت بك وقالت ما سمعت ، وكان الجاحظ بشع المنظر الا ان بيانه كان يجلي عنه وقال دخلت ديوان المكاتب ببغداد فرايت قوما قد صقلوا ثيابهم وصفوا عمائمهم ووشوا طرازم ، ثم اختبرتهم فوجدتهم كما قال الله تعالى فاما الزيد فيذهب جفاء ، ظواهر نظيفة وبواطن سخيصة فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون ، وقال وقفت يوما على قاض فاردت الولوج به فقلت

لمن حوله انه رجل صالح لا يحب الشهرة ففارقوا عنه فنظر اليّ وقال : قلت يوما لعبيد الكلابي ايسرك ان تكون هجيناً ولك ألف دينار قال لا احب اللوم بشيء قلت : قال : لا يقول هذا الا قدرتي ، قلت وما القدرتي ؟ قال لا ادري الا انه رجل سوء ، وقال : اتاني بعض الثقلاء ، فقال : سمعت ان لك ألف جواب مسكت فعلمني منها فقلت : [انها لا تتعلم ، فان الجواب على قدر الكلام فقال : على كل حال] فقلت : نعم ، فقال : اذا قال لي شخص : يازوج . . . ، ياثقييل ، ايش اقول له ؟ قلت : قل له : صدقت .

وقال : انشدني ابا شعيب القلال شعرا لابي نواس ، وهو :

ودار ندامى عطلوها وادلجوا
بها اثر" منهم جديد ودارس'
مساحب من جر الزقاق على الثرى
وأضفاث ريحان جني' ويابس'
حبست بها صبحي فجددت عهدهم
واني على أمثال تلك لحابس'
ولم أدر منهم غير ما شهدت به
بشرقي سابط الديار البسابس'
أقمنا بها يوما ويوما وثالثا
ويوما له يوم الترحل خامس'
تدار علينا الراح في عسجدية
حبثنا بأنواع التصاوير فارس'
قرارتها كسرى وفي جنباتها
مها تدرّيتها بالقيسي الفوارس'
فللخمر مازرت عليه جيوبها
وللماء ما دارت عليه القلائس'
فقال : لا اعرف شعرا يفضل عليه ، ثم قال :
هذا شعر لو تقرّته' لطن' ، فقال : ويلك ! ما تفارق
الجرار والخزف حيث كنت !
واشترى خصيا أسود ، فقيل له في ذلك ،
فقال : اخذته أسود لثلاثتهم بي وخصيا لثلاثهم
به .

واجتمع في البصرة بالجماز في مجلس فقال له
الجماز : كم نارا في اللغة ؟ فقال : نار الحب ، ونار
الشجر ، ونار الجاحب ، ونار المعدة ، والنار

المعروفة ، قال : تركت أبلغ النيران قال : وما هي ؟
قال : نار ، التي كلما ألقى فيها فوجاً
سألهم خزنتها .

فقال الجاحظ : أما ، فقد
قضيت أن لها خزانا ، فما الشأن في التي
يقال لها : (هل امتلأت فتقول هل من مزيد) !

وسأله شخص كتاباً الى بعض أصحابه
بالوصية ، فكتب له رقعة وختمها ، فلما خرج
الرجل من عنده فضها فاذا فيها : كتابي اليك مع
من لا أعرف ولا أوجب حقه فان قضيت حاجته
لم أحمذك ، وان رددته لم أذك .

فرجع اليه الرجل ، فقال الجاحظ : كأنك
فضضت الرقعة ! قال : نعم ، قال : لا يضرك ما
فيها ؛ فانه علامة لي اذا أردت العناية بشخص .
فقال الرجل : قطع الله يديك ورجليك ، ولعنك ،
فقال : ما هذا ! قال : علامة لي اذا أردت أن أشكر
شخصاً . وقال : نزلت على صديق لي فلم أكل
عنده لحماً فعرضت له فقال : إني لا أكثر من اللحم
منذ سمعت الحديث ، « أن الله يكره البيت اللحم »
فقلت : يا أخي إنما أراد البيت الذي تؤكل فيه
لحوم الناس بالغيبة ، فلم يؤخر حضور اللحم من
ذلك اليوم .

وحكى أن أبا طاهر ، قال : صرت الى
الجاحظ ومعي جماعة وقد أسنّ واعتل في آخر
عمره وهو في منظره له ، وعنده ابن خاقان جاره ،
فقرعنا الباب ، فلم يفتح لنا ، وأشرف من المنطرة
فقال : الا اني قد حوqلت ، وحملت رُميح أبي سعد
وسقت الغنم ، فما تصنعون بي ؟ سلموا سلام
الوداع فسلمنا وانصرفنا .

قوله : (حوqلت) أكثر من قولي : « لا حول
ولا قوة إلا بالله » لتتابع الأمراض ، وقوله : « رُميح
أبي سعد » هو رجل من العرب أسن فاستعان
بالعصا ، وهو أول من فعل ذلك ، فقبل لكل من
شاخ : « أخذ رُميح أبي سعد » وقوله : « سقت
الغنم » وهو عند العرب كناية عن الهرم لأن سائق
الغنم يطامن رأسه .

وكان سبب علة الجاحظ أنه حضر مأدبة
إبن أبي دواد ، وفي الطعام سمك ولبن وكان ابن
بختيشوع الطبيب حاضراً فنهاه عن الجمع بينهما
فقال الجاحظ إن السمك ان كان مضادا
للبن فاني اذا اكلتهما دفع كل منهما
ضرر الآخر ، وان كانا متساويين فكانى

أكلت شيئا واحداً ، فقال ابن بختيشوع : أنا لا
أحسن الكلام ، ولكن أن شئت أن تجرب فكل ،
فأكل فأصابه فالج عظيم ونقرس حتى دخل عليه
بعض أصحابه فقال له : كيف حالك ؟ فقال :
أصطلحت على الإللال ، لو خرج شقي الايمن ما
أحسست به من الفالج ، ولو مرت على شقي
الايسر ذبابة أوجعتني ، وأشد ما أشكو التسعون !
وحكى بعض أبناء البرامكة ، قال : تقلدت السند ،
وحصل لي ما شاء الله ، ثم صُرفت عنها ، وكنت
قد اكتسبت بها ثلاثين ألف دينار فصفتها عشرة
آلاف إهليلجة ، وجاء الصارف ، فركبت البحر ،
وانحدرت الى البصرة ، فخبرت أن الجاحظ بها
وأنه عليل بالفالج ، وأحببت أن أراه قبل وفاته ،
فصرت اليه فقرعت الباب ، فخرجت اليّ خادمة
صفراء ، فقلت : رجل غريب أحب أن انظر الى
الشيخ فلفته ، فسمعتة يقول : قولي له : ما تصنع
بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل ! فقلت للجارية
لا بد من النظر اليه ، فقال هذا رجل ورد البصرة
وسمع بي ، ويريد أن يقول رأيت الجاحظ . فاذن
لي فدخلت وسلمت ، فرد ردا جميلا وقال : من
تكون - أعزك الله ؟ فانتسبت له ، فقال : رحم الله
أسلافك وآباءك السمحاء ! فلقد كانت أيامهم رياض
الدهر ، ولقد رأى بهم الخلق خيرا كثيرا ، فسقيا
لهم ورعياً ! فدعوت له وقلت له ، أنشدني شيئا
فقال :

لئن قدمت قبلي رجال فطالما
مشيت على رسلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأتي صروفه
فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

ثم نهضت ، فلما خرجت من الباب قال :
يا فتى ، أرايت مفلوجا ينفعه الإهليلج ؟ قلت : لا ،
قال : ان الإهليلج الذي معك ينفعني فابعت الي منه
فقلت : نعم ، وعجبت من وقوعه على خبري مع
كتمي له ، وبعثت له منه شيئا .

ومن كلامه في رسالة : أبقاك الله بقاء أياديك ،
ولا نقلنا عن ظلك ، ولا أضلنا عن سبلك فما صان
وجه الاحرار سواك ولا أخذ الملهوف مظلمته في دهر
الا بعدواك .

وكتب الى قُليب المغربي :

والله يا قُليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة
وروحى بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة
وماددتك حبلاً المصارمة ، وأرجو أن الله تعالى

يدل صبري من جفائك . فيردك الى مودتي وانف
الفلي راغم ، فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا
نتذاكر عند الالتقاء !

وكتب الى ابن ابي دواد يستعطفه :

ليس عندي اعزك الله سبب ولا اقدر على
شفيع الا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة
والتأمل ، الذي لا يكون الا من نتاج حسن الظن
وابتات الفضل بمآل المأمول ، وارجو أن اكون من
العتقاء الشاكرين فتكون خير معتب ، واكون افضل
شاكرا ، ولعل الله ان يجعل هذا الأمر سبباً لهذا
الانعام ، وهذا الانعام سبباً للانقطاع اليكم ، والكون
تحت اجنحتكم فيكون ، لا اعظم بركة ولا أنمي
بقية من ذنب أصبحت فيه ، وبمثلك - جعلت
فذاك - عاد الذنب وسيلة ، والسيئة حسنة ،
ومثلك من انقلب به الشر خيراً ، والغرم غنماً . من
عاقب فقد أخذ حظه ، وانما الأجر في الآخرة ،
وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع
المرائر ، وارجو الا اضيع وأهلك فيما بين عقلك
وكرمك ، وما أكثر من يعفو عن صغر ذنبه وعظم
حقه ! وإنما الفضل والثناء والعفو عن عظيم الجرم ،
ضعيف الحرمة ، وان كان العفو العظيم مستطرفاً
من غيركم فهو تلاد فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيراً
من الناس الى مخالفة أمركم فلا أنتم عن ذلك
تتكمون ، ولا على سالف احسانكم تندمون ، وما
مثلكم الا كمثل عيسى بن مريم حين كان لا يمر
بمألاً من بني اسرائيل الا اسمعوه شراً واسمعهم خيراً ،
فقال له شمعون الصفا : ما رايت كاليوم ؛ كلما
اسمعوك شراً اسمعتم خيراً ! فقال : كل امرئ
ينفث مما عنده ، وليس عندكم الا الخير ، ولا في
أوعيتكم الا الرحمة ، وكل إناء بالذي فيه ينضح .

ومن كلامه في المعنى : زينك الله بالتقوى ،
وكنناك ما أهمك من الآخرة والاولى من عاقب ابقائك
الله تعالى - على الصغيرة عقوبة الكبيرة وعلى الهفوة
عقوبة الإصرار ، فقد تناهى في الظلم ، ومن لم
يفرق بين الاسافل والاعالي ، والاداني والاقاصي
فقد قصر ، والله لقد كنت اكره سرف الرضا مخافة
أن يؤدي الى سرف الهوى ، فما ظنك بسرف
الغيظ وغلبة الغضب ، من طياش عجول فحاش ،
ومعه من الخرق بقدر قسطه من التهاب الميرة
الحمراء ! وانت روح" كما انت جسم ، وكذلك
جنسك ونوعك الا ان التائر في الرقاق اسرع
وضده في الغلاظ الجفاة اكمد ولذلك اشتد جزعي

عليك من سلطان الغيظ وغلبته ، فاذا اردت أن
تعرف مقدار الذنب اليك من مقدار عفاك عليه
فانظر في علته وفي سبب اخراجه الى معدنه الذي
منه نجم وعشقه الذي منه درج والى جهة صاحبه
في التسرع والثبات ، والى حلمه عند التعريض ،
وفطنته عند التوبة ، فكل ذنب كان سببه ضيق
صدر من جهة القبض في المقادير ، او من طريق الانفة
وغلبة طباع الحمية من جهة الجفوة او من جهة
استحقاقه فيما زين له عمله أنه مقصر" به في حقه
مؤخر عن رتبته او كان مبلغاً عنه ، مكذباً عليه
او كان ذلك جائزاً فيه غير ممتنع منه ، فإذا كانت
ذنوبه من هذا الشكل فليس يقف عليها كريم ، ولا
ينظر فيها حليم ، ولست اُسميه بكثرة معروفه
كريماً ، حتى يكون عقله غامراً لعلمه ، وعلمه غالباً
على طباعه ، كما لا اُسميه بكف العقاب حكيماً ؛
حتى يكون عارف بمقدار ما أخذ وترك . ومتى
وجدت الذنب بعد ذلك لا سبب له الا البغض المحض
والنفار الغالب ، فلو لم ترض لصاحبه بمقاب دون
قصر جهنم لعذرك كثير من العقلاء ، وصوب رأيك
عالم من الاشراف ، والاناة اقرب من الحمد وابتعد
من الذم ، وائأى من خوف العجلة ، وقد قال الاول:
عليك بالاناة فانك على ايقاع ما تتوقعه اقدر منك
على رد ما قد اوقعته . وليس يصارع الغضب ايام
شبابه شيء الا صرعه ولا ينازعه قبل انتهائه الا قهره
وانما يحتال له قبل هيجه ، فمتى تمكن واستفحل ،
وأذكى ناره واشعل ، ثم لاقى من صاحبه قدرة ومن
اعوانه سمعاً وطاعة فلو استبطنته بالتوراة وأوجرتة
بالانجيل ، ولدوده بالزبور ، وأفرغت على رأسه
القرآن افراغاً ، وأتيت به بآدم شفيماً ، لما قصر دون
اقصى قوته ، ولن يسكن غضب العبد الا ذكره
غضب الرب .

فلا تقف - حفظك الله - بعد مضيك في عتابي
التماساً للعفو عني ، ولا تقصر عن افراطك من طريق
الرحمة بي ، ولكن قف وقفة من يتهم الغضب على
عقله والشیطان على دينه ويعلم أن للكرم اعداء ،
ويمسك امساك من لا يُبرىء نفسه من الهوى ،
ولا يبرىء الهوى من الخطأ ، ولا تنكر لنفسك أن
تزل ولعلك أن يهفوَ ، فقد زل آدم صلى الله
عليه وسلم وقد خلقه بيده . ولست اسألك الا
ريثما تسكن نفسك ، ويرتد اليك ذهنك ، وترى
الحلم وما يجلب من السلامة وطيب الاحدوثة ،
والله يعلم وكفى به عليماً لقد اردت ان افديك بنفسي
في مكاتباتي وكنت عند نفسي في عداد الموتى ، وفي
حيز الهلكى ، فرايت ان من الخيانة لك ، ومن اللؤم

فِي معاملتك أن أفديك بنفسِي ميتة ، وأن أريك أني
قد جعلت لك أنفسي ذُخْر ، والذخر معدوم وأنا
أقول كما قال أخو ثقيف :

مودة الاخ التالد وان أخلف ، خير من مودة
الاخ الطارف وان ظهرت مساعيه ، وراقت حدته
سلمك الله ، وسلم عليك وكان لك ومعك .

ومن فصوله القصار قال :

البخل والجبن غريزة واحدة ، يجمعها سوء
الظن بالله تعالى .

وقال :

مَنْ قابل الإساءة بالاحسان فقد خالف الرب
في تدبيره وظن أن رحمته فوق رحمة الله جل ثناؤه
والناس لا يصلحون الا على الثواب والعقاب .

وقال من رسالة :

من العدل المحض أن تحط عن الحاسد نصف
عقابه لأن ألم جسده لك قد كفالك شر مؤنة غيظه
عليك .

وقال : لما مُسَخ الانسان قرداً أنزل فيه
مشابه من الانسان ، ولما مسخ زماننا لم ينزل فيه
مشابه من الازمان .

يطيب العيش أن تلقى حكيماً
غذاه العلم والفهم المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل
وفضل العلم يعرفه اللبيب
سقام الحرص ليس له شفاء
وداء الجهل ليس له طبيب

ومنه :

ان حال لون الرأس عن حاله
ففي خضاب المرء مستمتع
هَبْ أن مَنْ شاب له حيلة
فما الذي تحنى له الاضلع

ومنه :

وكم كان من أصدقاء له
واعداؤ تفانوا فما خلدوا
تساقوا جميعاً كؤوس الردى
فمات الصديق ومات العدو

وله من أبيات يمتدح بها :

بدا حين ائسرى باخوانه
يفلل عنهم شبابة العدم

وذكره الحال صرف الزمان

فبادر قبل انتقال النعم

فتى خصه الله بالمكرمات

فمازج منه الحيا بالكرم

ومما أورد له الشريف المرتضى - والعهدة

عليه ، فان هذا الشعر ، رفع طبقة من شعره ،
يذكر فيه الخضاب :

رَبِّ فتاة من بني هلال

قد عجلت إلي بالسؤال

مالي أراك قاني السبّال

كانما كرعت في جريال

[ما يبتغي مثلك من أمثالي]

تَنَحَّ عن فكري وعن خيالي

**اليافعي : أبو محمد عبدالله بن سعد بن علي بن
سليمان اليمني ت/ ٧٦٨هـ**

مرآة الجنان (١)

وفيها توفي ذو النوادر والفرائب والظرف
والمجائب من حوادث الزمان العوارض أبو عثمان
عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ الكناني الليثي
المعتزلي البصري العالم المشهور صاحب التصانيف
المفيدة في فنون عديدة له مقالة في اصول الدين
واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة
وهو تلميذ ابراهيم بن سيار البلخي المتكلم المشهور .
ومن أحسن تصانيفه وأوسعها كتاب الحيوان . لقد
جمع فيه كل غريبة ، وكذلك كتاب البيان والتبيين
وكان مع فضائله مشوه الخليفة وإنما قيل له
الجاحظ لان عينيه جاحظتين أي ناتئتين ، ومن
جملة اخباره انه قال : ذكرت للمتوكل لتأديب بعض
ولده فلما رأي استبشع منظري فأمر لي بعشرة
آلاف درهم وصرفني فخرجت من عنده ولقيت
محمد بن ابراهيم يعني ابراهيم بن المهدي وهو يريد
الانصراف الى مدينة السلام فعرض علي الخروج
معه الانحدار في حراقتة ، وكنا بسر من رأى فركبنا
في الحراقة فلما انتهينا الى قم النهر العاطول نصب
ستارة وأمر بالغناء فاندفعت عوادة ففنت [من
الخفيف] :

(١) مرآة الجنان وعبارة اليقظان ١٦٢/٢ - ١٦٦ ، مطب. دائرة
المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ١٣٢٨هـ .

كل يوم قطيعة وعتاب

ينقضي دهرنا ونحن غصاب

ليت شعري انا خصصت بهذا

دون ذا الخلق ام كذا الاحباب

وسكتت فأمر الطنبورية فغنت من [مجزوء
الكامل] :

وارحمتا للعاشقين ما ان ارى لهم معينا
كم يهجرون ويصرمون ويقطعون فيصبرونا

قال : فقالت لها العوادة : فيصنعون ماذا ؟

قالت : هكذا يصنعون وضربت بيدها الى الستارة
فهتكتها وبرزت كأنها فلقة قمر ، فألقت نفسها في
الماء وعلى راس غلام يضاهاها في الجمال ويبيده
مدبة ، فأتى الموضع ونظر اليها وهي تمر بين الماء
وانشد [من مجزوء الكامل] :

انت التي غرقتني بعد القضاء لو تعلمينا

والقى نفسه في اثرها ، فأدار الملاح الحراقة ،

محمد ذلك ، وهاله امرهما ، ثم قال : يا عمرو

لتحدثني ، حديثا يسليني من فعل هذين . والا

لحققتك بهما ، قال فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك

وقد قعد للمظالم يوما ، وعرضت عليه القصص

فمرت به قصة فيها : « ان رأى أمير المؤمنين ان

يخرج الى جاريته حتى تغنيني ثلاثة أصوات فعل »

فاغتاض يزيد من ذلك وأمر من يخرج اليه ويأتيه

براسه ، ثم اتبع الرسول رسولا آخر بامر به ان

يدخل اليه الرجل فادخله ، فلما وقف بين يديه

قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال :

الثقة بحلمك ، والاتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس

حتى لم يبق احد من بني أمية إلا خرج [ثم أمر]

فاخرجت الجارية ومعها عودها فقال لها الفتى

غني [من الطويل] :

أفظم مهلا بعض هذا التدلل

وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجملي

فغنته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : غني

[من البسيط] :

تألق البرق نجدياً فقلت له

يا أيها البسرق إني عنك مشغول

فغنته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : يامولاي

تأمر لي برطل شراب فأمر له به فما استتم شربه

حتى وثب وصعد على أعلى قبة يزيد فرمى نفسه
على دماغه فمات ، فقال يزيد : إنا لله وإنا اليه
راجعون ، اتراه الاحمق الجاهل ظن اني اخرج اليه
جاريته واردها الى ملكي ، ياغلما خذوها بيدها
واحملوها الى اهله ان كان له اهل ، والا فبيعوها
وتصدقوا عنه بثمانها فانطلقوا بها الى اهله فلما
توسطت الدار نظرت الى حفير في وسط دار يزيد
قد اعدت للمطر فجذبت نفسها من ايديهم وانشدت
[من السريع] :

من مات عشقا فليمت هكذا

لا خير في عشق بلا موت

فالقت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت ،

فسري عن محمد ، وأجزل صلتي ، وقال ابو القاسم

السيرافي ، حضرنا مجلس الاستاذ أبي الفضل بن

العميد الوزير الآتي ذكره ان شاء الله تعالى فجرى

ذكر الجاحظ ففض منه بعض الحاضرين وأزرى به

وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت له :

سكت أيها الاستاذ عن هذا الرجل في قوله مع

عادتك في الرد على أمثاله فقال : لم أجد في مقابلته

أبلغ من تركه على جهله ولو وافقته وبيئت له لنظر

في كتبه وصار بذلك انسانا ، يا أبا القاسم

فكتب الجاحظ تعلم العقل اولا والادب ثانيا

ولم استصلحه لذلك ، قلت يعني لم أراه اهلا لذلك ،

وكان الجاحظ في أواخر عمره قد أصابه الفالج وكان

يطلي نصفه الايمن بالصندل والكافور لشدة حرارته

والنصف الايسر لو قرض بالمقاريض لما أحس به

من خدره وشدة برده وكان يقول في مرضه

اصطلحت على جسدي الاضداد ان أكلت باردا أخذ

برجلي وإن أكلت حاراً أخذ برأسي ، أنا من جانبي

الايسر مفلوج لو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن

جانبي الايمن منقرس ، فلو مر به الذباب لتألمت

وبي حصة لا ينسرح لي البول معها ، وأشد ما علي

ست وتسعون سنة وكان ينشد (شعره) :

اترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

وحكى بعض البرامكة قال كنت توليت السند

فاقمت بها ما شاء الله ثم اتصل بي وانصرفت عنها

وكنت كسبت ثلاثين ألف دينار فخشيت أن

الكرماني : شمس الدين محمد بن يوسف ت/ ٧٨٦هـ

الفرق الإسلامية (١)

الفرقة السابعة عشر : الجاحظية ، أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ ، كان من فضلاء المعتزلة ، قد طالع كثيراً من كتب الفلاسفة وروّج مقالاتهم بمبارته البليغة ، وبراعته اللطيفة ، وكان في أيام المعتصم والمتوكل ، وله مسائل :

منها : إن المعارف كلها ضرورية .

ومنها : انه لا ارادة في الشاهد بل ارادته لفعله عبارة عن عدم السهو إذا كان عالماً بما يفعله .
ولفعل الفير عبارة عن ميل النفس إليه .

ومنها : اثبات الطبائع للأجسام كما قال الطبيعيون من الفلاسفة ولها أفعال مخصوصة بها .
ومنها : ان الجواهر يستحيل انعدامها ، فالأعراض تتبدل والجواهر لا تفنى ، كما قالت الفلاسفة في الهيولى .

ومنها : ان الله تعالى لا يدخل أحداً في النار ولا يدخل عذابه فيها بل النار تجتذب أهلها الى نفسها بالطبع ، ويصيرون الى طبيعة النار .

ومنها : اثبات القدر خيره وشره من العبد .
ومنها : ما حكى ابن الراوندي ، ان القرآن جسد يجوز أن ينقلب تارة رجلاً وتارة حيواناً وهذا مثل ما يحكى عن أبي بكر الأصم ، انه زعم ان القرآن جسم مخلوق .

(١) ذيل كتاب شرح المواقف ص ٢٨-٣٠ ، تحقيق : سليمة عبدالرسول ، مطب. الارشاد . بغداد ١٩٧٢ .

ابن حجة الحموي : تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي ت/ ٨٣٧هـ

ذيل ثمرات الاوراق (١)

ومن ظرف ما يحكى ان الجاحظ قال عبرت يوماً على معلم كتاب فوجدته في هيئة حسنة وقماش مليح فقام إليّ وأجلسني معه ففاتحته في القرآن فإذا هو ماهر ففاتحته في شيء من النحو فوجدته ماهراً ثم اشعار العرب واللغة فاذا به كامل في جميع

(١) ذيل ثمرات الاوراق في المحاضرات ١٥٧/٢-١٥٨ ، على هامش المستطرف ، القاهرة ١٩٥٢ .

يفاجئني الصارف ويسمى اليه بالمال فصفته عشرة آلاف اهليلجة كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل وجعلتها في حمل اهليلج ، ولم ابعده ان جاء الصارف فركبت البحر وانحدرت الى البصرة فأخبرت ان بها الجاحظ وأنه عليل فأجيبته أن اراه قبل وفاته فصرت اليه فأفضيت الى باب دار لطيف فقرعته ، فخرجت إليّ جارية صفراء فقالت : من انت ؟ قلت : شيخ غريب ، احب ان ادخل الى الشيخ فأُسِرُ بالنظر اليه فادت الجارية ما قلت وكانت المسافة قريبة لقصر الدهليز والحجرة ، فسمعتة يقول : ما يصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فأخبرتني فقلت : لابد من الوصول اليه ، فقال : هذا رجل اجتاز بالبصرة فسمع بي وبعلتي فقال اراه قبل موته لاقول قد رايت الجاحظ ، فدخلت فسلمت فرد رداً جميلاً ، واستدنانني وقال : من تكون اعزك الله ؟ فانتسبت اليه فقال رحم الله اباك وقومك السمحاء الاجواد ، الفصحاء الامجاد فلقد كانت أيامهم روض الأزمنة ولقد انجبر بهم قوم كثير فسقياً لهم ورعياً ، فدعوت له وقلت انا أسأل الشيخ ان ينشدني شيئاً من ألد الشعر ذكره به فأنشدني :

لئن قدمت قبلي رجال فطالما

مشيت على رسلي فكنت المقدما

ولكن رايت الدهر تأتي صروفه

فتبرم منقوضاً وتنقض مبرما

ثم نهضت فلما قاربت الدهليز صاح بي : يا فتى ارايت مفلوجاً ينفعه الاهليلج ؟ قلت : لا قال انا ينفعني الاهليلج الذي معك فاهد لنا منه ، فقلت السمع والطاعة . وخرجت مفرط التمتع من وقوفه على خبري حتى كان بعض احبابي كاتبه بحالي وقت أن صفته ، فأنفذت اليه مائة اهليلجة .

وقال أبو الحسن البرمكي انشدني الجاحظ :

وكان لنا أصدقاء مضوا

تفانوا جميعاً فما خلدوا

سقاهم جميعاً كؤوس المنون

فمات الصديق ومات العدو

قلت كان المناسب لقوله : (فمات الصديق

ومات العدو) أن يذكر الاعداء مع الاصدقاء في

البيت الاول فيقال لنا أصدقاء مضوا مع اعداء

فيكون قوله في آخر البيت فمات الصديق ومات

العدو مطابقاً الاول الاول .

ما يراد منه فقلت قد وجب عليّ تقطيع دئسّر المعلمين فكنت كل قليل اتفقده وأزوره قال فأثيت بعض الأيام إلى زيارته ، فوجدت الكتاب مغلقاً ، فسألت جيرانه فقالوا مات عنده ميّت فقلت أروح أعزيّه فجئت إلى باب فطرقت فخرجت إليّ جارية وقالت ما تريد قلت مولاك ، فقالت مولاي جالس وحده في العزاء ما يعطي لأحد الطريق قلت قولي له صديقك فلان يطلب يعزيك فدخلت وخرجت وقالت : بسم الله فصبرت إليه فإذا هو جالس وحده فقلت أعظم الله أجرك لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة وهذا سبيل لا بد منه فعليك بالصبر ثم قلت أهذا الذي توفي ولدك قال : لا ، قلت : فوالدك ، قال : لا ، قلت فأخوك ، قال : لا ، قلت : فمن ؟ قال جيبتي فقلت في نفسي هذا أول المناحس وقلت له سبحان الله تجد غيرها وتقع عينك على أحسن منها فقال وكأنني بك وقد ظننت أنني رايتها فقلت في نفسي هذه منحسة ثانية ثم قلت وكيف عشقت من لا رأيتة فقال : أعلم أنني كنت جالساً وإذا رجل عابر يغني وهو يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة

ردي عليّ فؤادي أينما كانا

فقلت في نفسي لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا مثلها ما كان الشعراء يتغزلون فيها فلما كان بعد يومين عبر عليّ ذلك الرجل وهو يغني ويقول :

إذا ذهب الحمار بأم عمرو .

فلا رجعت. ولا رجع الحمار

فعلمت أنها ماتت فحزنت عليها وقعدت في العزاء منذ ثلاثة أيام فقال الجاحظ : فعادت عزيمتي وقويت على كتابة الدفتر لحكاية أم عمرو .

**ابن كثير : عماد الدين اسماعيل بن عمر القرشي
الدمشقي ت/ ٧٧٤هـ**

البداية والنهاية (١)

وفيها توفي (سنة ٢٥٥) الجاحظ المتكلم المعتزلي ، وإليه تنسب الفرقة الجاحظية لجحوظ عينية ، ويقال له الحدقي ، وكان شنيع المنظر سيء المخبر رديء الاعتقاد ، ينسب إلى البدع والضلالات وربما جاز به بعضهم إلى الانحلال حتى قيل في

المثل يا ويح من كفره الجاحظ ، وكان بارعا فاضلاً قد اتقن علوما كثيرة وصنف كتباً جمّة تدل على قوة ذهنه وجودة تصرفه . ومن أجلّ كتبه كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين ، قال ابن خلكان وهما أحسن مصنفاته ، وقد أطال ترجمته بحكايات ذكرها عنه وذكر أنه أصابه الفالج في آخر عمره ، وحكى أنه قال : أنا من جانبي الأيسر مفلوج لسو قرض بالمقاريض ما علمت وجانبي الأيمن منقرس لو مرت به ذبابة لآلمتني ، وبني حصاة ، وأشد ما علي ست وتسعون سنة وكان ينشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

الدميري : كمال الدين محمد بن موسى ت/ ٨٠٨هـ

حياة الحيوان (١)

والجاحظ اسمه عمرو بن بحر الكناني الليثي وقيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين ويقال له الحدقي أيضاً لذلك ، أصابه الفالج في آخر عمره فكان يطلي نصفه بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لو قرض بالمقاريض لما أحسّ به من خدره وشدة برده ، وكان يقول : أنا من جانبي الأيمن مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن جانبي الأيسر منقرس فلو مرّ به الذباب تألمت ، وقال : اصطلحت على جسدي الأضداد فإن أكلت بارداً أخذ برجلي ، وإن أكلت حاراً أخذ براسي وكان ينشد ويقول :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

وله تصانيف في كل فن وهو من رؤوس المعتزلة ، وإليه تنسب الطائفة الجاحظية من المعتزلة ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان .

توفي سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة.

(١) حياة الحيوان ٢٤٨/١-٢٤٩ ، ط. الباني الحلبي - مصر ١٩٦٩ .

الغزولي : علاء الدين بن عبدالله البهائي ت/ ٨١٥هـ

مطالع البدور (١)

قال الجاحظ (توفي سنة خمس وخمسين ومائتين وقد نيف على التسعين سنة) ضيق الصدور وشدة النفور وطول الاعمار وقلة الاصطبار وكبر الاقدام واضطراب الاجسام وانكار الحرمة ، وقلة الرحمة وسرعة الدمعة وابتغاء السمعة ، وطحن المعدة ولطف القيادة واسترحاء السرح وقلة الجرح وسوء الخلق وكثرة الحرف وشدة الحسد وانقطاع الولد والمشي بالنمائم والنظر الى المحارم وتربية البغول والبغض للفحول خلاف النساء والرجال لا يحوز به الاستحلال مهلوس عبوس غايته طرطوس مؤاجر في صفه قواد في كبره ان ركب ركض وان مشى مرض ، مختلف الراي والعقل ، متخلق بأخلاق البغل ان لا ينته جمع وان خاشسته رمح وان اجعته طمع وان اشبعته سلع ، يبول في فراشه اذا عمل النبل في مشاشه ان حرد كفر وان قدر قهر ، مختون على غير ملة ، حاذق بالهريسة والاخله ، ان غضب بكى وان رضي شكى ، وان هزل انطوى وان سمن التوى معدن للمطائر الوف للعجائز : ان ائتمنته خالك ، وان اكرمته هانك وان أهنته اكرمك وان أغضبت شتمك صاحب صوارات وجلاهق وحمام وبنادق حاص دجاج وفراريح وطير ماورداريح ، ان أمسكته خسرت وان بعته ربحت وان طردته وقفت وان قتلته أجرت صالحهم مأبون وطالحهم ملعون ، شره عنيد وخيره بعيد ، معروف موصوف بالجلق مسترخي البدن طويل الحزن بين الموق بادي العروق يأتي المرقوب كثير العيون طويل الذراع كثير النخاع مسلوب زينة اللحى ، محروم لذة النساء ، يتزوج بالابكار ويهتك الاستار ، يابس المصانع عاري الاشجاع ، شديد النفاق قليل الانصاف بين النفاق كثير البقباق ، شره عند الطعام سفيه على الاقوام فقير ذو مال ، وحيد ذو مال ، شرس حسود حرون جحود ، بعيد من الحياء بارد اللقاء ، يتلقاك بالبكاء ، ان قلت نعم قال لا او قلت لا قال بلى ان منع فن حلق وان اعطى فن حرق ، جريء جبان طويل الاحزان ، مظلوم القلفة ، خالي المعرفة اقلق مختون خائن مأبون ترضيه اللقمة ويخدع بالطعمة اكثر الناس غلمه ، واقوده في الظلمه وأحذفه بالاجازه وأعرفه لجاره واعمله لزماره وانحته لمسايد الفار وأبعه للتكك ،

وأصيده للسكك ، اذا أمن ملمعته غرزها في منطقته مأواه الدهليز وخبزه على الأفزير ، لهج بالقمار عليه سوء الدمار من قلة مرواته يدخل الفحل على امرائه ويجمع لها بكده وينفقه على ضده لابد له فيها من شريك فهو مغرم وغيره . . . بستر عورته عن الانام ويبيدي سوائه للطعام يقطع الصلاة ويمنع الزكاة بيعه الزمارات ونمته في الصورات ياكل بشدقين وينتف بيمين فضله محبوس ودعاؤه منكوس . وقال الجاحظ ايضا : كان من ظريف ما يقص القاضي عبدالأعلى قوله في الخصى اذا قطعت خصيته قويت شهوته وسخت مقعدته ولانت جلده ، وانجردت شعرته وكثرت غلمته واتسعت فتحته وغزرت دمعته .

ابن قاضي شهبه : ابو بكر بن احمد بن محمد

ت/ ٨٥١هـ

طبقات النحاة واللغويين (١)

عمرو بن بحر بن محبوب ابو عثمان صاحب التصانيف العلامة النحوي اللغوي الاخباري المتكلم المعتزلي واحد رؤوسهم ، ولد سنة خمسين ومائة وسمع من أبي عبيدة معمر بن المثنى وأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي وأبي زيد سعيد بن أوس الانصاري وأخذ علم النحو عن أبي حسن الأخفش وكان صديقه وأخذ علم الكلام عن أبي اسحق النظام ويلقف الفصاحة عن العرب شفاهاً بمرید البصرة ، وقال أبو هفان لم أر أحب للكتب والعلوم أكثر من الجاحظ فانه لم يقع بيده كتاب قط الا استوفى قراءته كائنا ما كان حتى كان يكرى دكاكين الوراقين فيبيت فيها للنظر في الكتب وكان من رؤوس المعتزلة ، وهو كبير الطائفة الجاحظية ، قال الذهبي صاحب التصانيف الكثيرة في الفنون كان بحرا من بحور العلم ورأسا في الكلام والاعتزال عاش تسعين سنة ومات سنة خمس وخمسين ومائتين وقيل بقي الى سنة خمس وخمسين أخذ عن القاضي أبي يوسف وثمانية بن اشرس وأبي اسحق النظام وقال ابن أبي [الدم] الحموي الفقيه الشافعي في كتابه الفرق الاسلامية كان من فضلاء المعتزلة والمصنفين لهم طالع كثير من كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المتكلمين بحسن عبارته الرائقة .

(١) ابن قاضي شهبه الاسدي : كتاب طبقات النحاة واللغويين ، ص ٥٧-٦١ ، مصورة الاوقاف برقم ١١٠ عن مخطوطة الظاهرية .

(١) مطالع البدور في منازل السرور ، ٢٢-٢٣ ، مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩هـ .

وقال القاضي الفاضل في حقه وأما الجاحظ فما منا
الا من ادخل الحارة وشن الفارة وخرج وعلى الكتف
منها كاره وله من الكتب والتصانيف كتاب الحيوان
في ست مجلدات و اضاف اليه كتابا آخر سماه
كتاب النساء ، وهو الفرق بين الذكر والانثى وكتابا
آخر سماه البغل وايضا كتاب الابل وكتاب البنات
والبنين وهو من احسن الكتب قدمه الى ابن ابي
دواد فاعطاه خمسة آلاف دينار قلت وكتاب النبي
والمتمني وكتاب المعرفة وكتاب جوابات كتاب المعرفة
وكتاب مسائل كتاب المعرفة وكتاب الرد على
اصحاب الالهام وكتاب في معاني القرآن ثلاث نسخ ،
وكتاب مسائل القرآن وكتاب فضيلة المعتزلة
وكتاب الرد على المشبهة وكتاب الامامة على مذهب
الشيعة وكتاب حكاية قول اصناف الزيدية ، وكتاب
العثمانية وكتاب الاخبار وكيف تصح ؟ وكتاب الرد
على النصارى وكتاب عصام المريد وكتاب الرد على
العثمانية ، وكتاب امامة معاوية وكتاب امامة بني
العباس وكتاب القينات وكتاب اللصوص وكتاب
ما بين الزيدية والرافضة وكتاب صناعة الكلام
وكتاب الخطاب في التوحيد وكتاب (تصويب) . . كذا
علي رضي الله عنه في أمر الحكمين وكتاب وجوب الامامة
وكتاب الاصنام وكتاب الوكلاء وكتاب الشارب
والمشروب وكتاب افتخار الشتاء والصيف ، وكتاب
المعلمين وكتاب اخلاق الملوك ، وكتاب الفتيا وكتاب
نواذر الجن وكتاب البخلاء وكتاب الفخر ما بين
بني عبد شمس وبني مخزوم وكتاب فخر القحطانية
والعدنانية وكتاب البديع ، وكتاب الطفيليين وكتاب
الفتيان ، وكتاب مناقب الخلافة وفضائل الاتراك
وكتاب الحاسد والمحسود ، وكتاب الرد على اليهود
وكتاب الصرحاء والهجناء وكتاب السودان والبيضان
وكتاب المعاد والمعاش وكتاب النساء وكتاب النسوبة
بين العرب والعجم وكتاب السلطان واخلاق اهله
وكتاب الوعيد وكتاب البلدان وكتاب الدلالة على
ان الامامة فرض ، وكتاب الاستطالة وخلق الافعال
وكتاب المقينين والفناء والصنعة ، وكتاب الهدايا
وكتاب الاخوان وكتاب الرد على الحاسدين ،
وكتاب الله ، وكتاب (١) القرآن وكتاب الناشيء
والمثلاشي ، وكتاب حانوت عطار وكتاب التمثيل
وكتاب فضل العلم وكتاب المزاج والجد ، وكتاب
جمهرة الملوك ، وكتاب الصوالة ، وكتاب ذم الزنا
وكتاب التفكير والاعتبار وكتاب الحجر والنبوة
وكتاب ابراهيم بن المدير في المكاتبه ، وكتاب احالة
القدرة على الظلم وكتاب امهات الاولاد وكتاب

الاعتزال وفضله ، وكتاب الاخطار والمراتب
والصناعات وكتاب احدوثة العالم وكتاب الرد على
من زعم ان الانسان جزء لا يتجزأ ، وكتاب ابي
النجم وجوابه ، وكتاب التفاح ، وكتاب الأنس
والسلوة ، وكتاب الكبر المستقبح والمستحسن ،
وكتاب نقض الطب ، وكتاب الحزم والعزم وكتاب
عياض الآداب وكتاب تحصيل الاموال وكتاب الامثال
وكتاب فضل العرس على الملاح وكتاب الرسالة الى
أبي الفرج بن نجاح في امتحان عقول الاولياء ، وكتاب
في كتمان السر وكتاب مدح النبذ ، وكتاب ذم
النبذ ورسالة في العفو والصفح ورسالة في اسم
المسكر ورسالة في الامل والمامل ورسالة في الحلية
ورسالة في ذم الكتاب ورسالة في مدح الكتاب ورسالة
في مدح الوراق ورسالة في ذم الوراق ورسالة فيمن
يسمى من الشعراء عمرا والرسالة اليتيمة ورسالة
في فرض جهل يعقوب بن اسحق الكندي ، ورسالة
في موت ابي حرب الصفار البصري ورسالة في
الميراث ، وكتاب الاسد والذئب ورسالة في كتاب
الخمياء وكتاب الاستبداد والمشاورة في الحروب
ورسالة في القضاة والوزراء او الولاة وكتاب الملوك
والامم السالفة والباقية وكتاب العالم والجاهل
وكتاب النرد والشطرنج وكتاب غش الصناعات
وكتاب خصومة الحول والعمور وكتاب ذوي العاهات
وكتاب المفين وكتاب اخلاق الشطار وله غير ذلك
ومن شعره :

يطيب العيش ان تلقى حليما

غداه العلم والراي المصيب

ليكشف عنك حيلة كل ريب

وفضل العلم يعرفه الاريب

سقام الحرص ليس له شفاء

وداء البخل ليس له طبيب

وقيل له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين
وهو النتوء وكان يقال له الجاحظي كذلك وقال
الجاحظ ذكرت للمتوكل لتأديب ولده فلما رأي
استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار
وصرفني ، وكان الجاحظ منقطعا الى الوزير محمد
ابن عبد الملك بن الزيات ، هرب الجاحظ فقيلا له
لم هربت فقال خفت ان اكون ثاني اثنين اذ هما
في التنور يريد ما صنع بابن الزيات من ادخاله
التنور وفيه المسامير الخمسة الذي كان صنعه هو
لتعذيب الناس كما ذكر في ترجمته ، ثم اتى بالجاحظ
وفي عنقه سلسلة وعليه قميص سمل فلما دخل
على القاضي احمد بن ابي دواد قال : ما علمتك الا
متناسيا للنعمة كفورا للصنعة معدنا للمساوي وما

منانيا ، فقال له العباس بن رستم ، لا والله ما كان منانيا ولكن تذكر حين جلست اليه فسأله فجعل يأخذ نعله بيده وهي مخصوفة من يدي ويقول نعم قناع القدري فعلمت انه يعنك فقامت وتركته .

وروى الجاحظ عن حجاج الأعور وأبي يوسف القاضي وخلق كثير وروايته عنهم في أثناء كتابه في الحيوان ، وحكى ابن خزيمة انه دخل عليه هو وابراهيم وذكر قصة ، وحكى الخطيب بسند له انه كان لا يصلي . وقال الصولي مات سنة خمس وعشرين ، وقال اسماعيل بن محمد الصفار سمعت أبا العيناء يقول أنا والجاحظ وضعنا حديث فذلك وادخلناه ، على الشيوخ ببغداد فقبلوه ، إلا أن شعبة العلوي فانه أباه ، وقال هذا كذب سمعها الحاكم من عبدالعزيز بن عبد الملك الأعور ، قلت ما علمت ما أراد بحديث فذلك ، وقال الخطابي وهو مغموص في دينه وذكر أبو الفرج الاصبهاني انه كان يرمى بالزندقة وأنشدني ذلك اشعارا ، وقد وقفت على رواية ابن أبي دؤاد عنه ذكرتها في غير هذا الموضع ، وهو في الطيوريات .

قال ابن خشبة في اختلال الحديث ثم نصير الى الجاحظ وهو احسنهم للحجة استنارة واشدهم تلطفا لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر ويكمل الشيء وينقضه فنجدته مرة يحتج للعثمانية على الرافضة ومرة للزندقة على أهل السنة ومرة يفضل عليا ومرة يؤخره ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا ، وتبعه ، قال الحمار ويذكر من الفواحش ما يجعل رسول الله عن أن يذكر في كتاب ذكر أحد منهم ، فكيف ورقة أو بعد سطر أو سطرين ، ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فاذا صار الى الرد عليهم ، يجوز للحجة كانه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ويشكك الصفة ويستهزيء بالحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوده المشركون قال وقد كان يحب أن يبيضه المسلمون ، حين أسلموا وأشياء من أحاديث أهل الكتاب وهو مع هذا أكذب الأمة وأضعفهم لحديث وانصرهم للباطل ، وقال ابن النديم ، قال المبرد ما رأيت أحرص على العلم من ثلاثة ، الجاحظ واسماعيل القاضي ، والفتح بن خاقان ، وقال ابن النديم ، لما حكي قول الجاحظ ، لما قرأ المأمون كتبني قال هي كتب لا يحتاج الى حضور صاحبها عندي أن الجاحظ حسن هذا اللفظ تعظيما وتفخيما لتأليفه ، والا فالمأمون لا يقول ذلك ، وحكى عن ميمون بن هارون

فتنتني باستصلاحي لك ولكن الايام لا تصلح منك لفساد طويتك ورداءة طبيعتك وسوء اختيارك ، وغالب ضعفك ، فقال الجاحظ : خفض عليك أيديك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر علي خير من أحسن وتسيي ، ولأن تغفو عني في حال قدرتك أحمد بك من الانتقام مني ، فقال أحمد الله ما علمتك الا كثير تزويق الكلام فحل منه الغل والقيد وأحسن اليه . وصدده في المجلس وقال هات الآن يا أبا عثمان ولم يزل عزيز الجانب موفور المال والجاه في أيامه مات وقد ناهز مائة سنة وترجمته طويلة وفي هذا كفاية .

ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل احمد بن علي ابن حجر العسقلاني ت/ ٨٥٢هـ

لسان الميزان (١)

عمرو بن بحر الجاحظ صاحب التصانيف ، روى عنه أبو بكر بن أبي داود فيما قيل ، قال ثعلب ليس بثقة ولا مأمون ، قلت ، وكان من أئمة البدع ، انتهى ، قال الجاحظ في كتاب البيان لما قرأ المأمون كتبني في الإمامة فوجدها على ما أخبروا به ، وحدث اليه وقد أمر البربري بالنظر فيها ليخبره عنها قال لي قد كان بعض من يرتضي عقله ويصدق خبره خبرنا عن هذه الكتب بأحكام الصنعة وكثرة الفائدة ، فقلنا قد تربى الصفة على العيان فلما رايتها رأيت العيان قد أربى على الصفة فلما أوصيتها أربى على العيان ، وهذا كتاب لا يحتاج الى حضور صاحبه ولا يفتقر الى المحتجين وقد جمع استقصاء المعاني واستيفاء جميع الحقوق مع اللفظ الجزل والمخرج السهل فهو سوقي ملوكي ، وعامي خاصي ، قلت وهذه والله صفة كتب الجاحظ كلها فسبحان من أضله على علم ، قال المسعودي توفي سنة خمس وخمسين ، وقيل سنة ست وخمسين مات الجاحظ بالبصرة ولا يعلم أحد من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه ، وحكى يموت بن المزرع عن الجاحظ وقال حاله انه دخل ناس وهو غليل فسألوه عن حاله فقال :

غليل من سكانين من الأفلاس والدين ثم قال أنا في غل متناقضة يتخوف من بعضها التلف ، وأعظمها علي نيف وتسعون يعني عمره وقال أبو العيناء ، قال الجاحظ : كان الاصمعي

انه قال لي الجاحظ ، اهديت كتاب الحيوان لابن الزيات ، فأعطاني خمسة آلاف دينار ، واهدت كتاب البيان والتبيين لابن ابي دواد فأعطاني خمسة آلاف دينار ، واهدت كتاب النخل والزرع لابراهيم الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فلست احتاج الى شراء ضيعة ولا غيرها ، وسرد ابن النديم كتبه ، وهي مائة ونيف وسبعون كتابا ، في فنون مختلفة ، وقال ابن حزم في الملل والنحل : كان احد المجان الضلال غلب عليه الهزل ، ومع ذلك فأنا ما رايت له في كتبه تعمد كذبة يوردها مثبتا لها وان كان كثيرا لا يراد لكذب غيره ، وقال ابو منصور الازهري في مقدمة تهذيب اللغة ، وممن تكلم في اللغات بما حصره لسانه وروى عن الثقات ما ليس من كلامهم الجاحظ وكان اوتي بسطة في القول وبيانا عذبا في الخطاب ومجالا في الفنون غير ان اهل العلم ذبوه وعن الصدق دفعوه .

وقال ثعلب : كان كذابا على الله ، وعلى رسوله ، وعلى الناس .

ابن المرتضى : احمد بن يحيى بن المرتضى ت/ ٨٤٠هـ

المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل (١)

عمرو بن بحر الجاحظ وكنيته ابو عثمان قال ابو القاسم وهو كنانى من صلبهم قال المرتضى بل هو مولى اخذ عن النظام قال ابن يرداذ وهو نسيج وحده في جميع العلوم جمع بين علم الكلام والاخبار والفتيا العربية وتاويل القرآن وايسام العرب مع ما فيه من الفصاحة وله مصنفات كثيرة نافعة في التوحيد واثبات النبوة وفي الامامة وفضائل المعتزلة وغير ذلك ، قال ابو علي ما احد يريد على ابي عثمان واغري بشيئين كون المعارف ضرورية والكلام على الرافضة قال الجاحظ قلت لابي يعقوب الجرمي : من خلق المعاصي قال الله ، قلت فمن عذب عليها قال الله ، قلت فلم ؟ قال : لا ادري والله ، وروي انه كان في حدائثه مشتغلا بالعلم واهم تمونه فجاءته يوما بطبق عليه كرايس فقال : ما هذا ؟ قالت هذا الذي تجيء به ، فخرج مفتما وجلس في الجامع وموسى بن عمران جالس فلما رآه مفتما ،

(١) المنية والامل في شرح كتاب الملل والنحل ، ص ٢٨-٢٩ ، اعتنى بتصحيحه العبد الحقير توما آرتلو ، مط دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد الدكن ، ١٣١٦هـ .

قال له ما شأنك فحدثه الحديث ، فأدخله المنزل وقرب اليه الطعام واعطاه خمسين دينارا ، فدخل السوق واشترى الدقيق وغيره ، وحمله الحمالون الى داره فانكرت الام ذلك وقالت من اين لك هذا ؟ قال من الكرايس التي فدمتها اليّ ثم اتصل بعد ذلك بابن الزيات فأقطعه اربع مائة جريب في الاعالي قال الحاكم وهي تعرف بالجاحظية الى الآن ، قال المبرد سمعت الجاحظ يقول احذر ممن تأمن فانك حذر ممن تخاف ، قال المبرد : قال الجاحظ يوما اتعرف مثل قول اسماعيل بن القاسم :

ولا خير في من لا يوطن نفسه

على نائبات الدهر حين تنوب

قلت نعم قول كثير ومنه اخذ :

فقلت لها يا عزّ كل مصيبة

اذا وطنت يوما لها النفس ذلت

وكان مختصا بابن الزيات منحرفا عن احمد ابن ابي دواد فلما قتل ابن الزيات حمل الجاحظ مقيدا من البصرة وفي عنقه سلسلة وعليه قميص سمل فلما دخل على القاضي احمد بن ابي دواد قال : ما علمتك الا متناسيا للنعمة كفورا للصنيعة معدنا للمساوي ، وما فتنتني باستصلاحي لك ولكن الايام لا تصلح منك لفساد طويتك ورداءة طبيعتك وسوء اختيارك وغالب ضغفك ، فقال الجاحظ ، خفض عليك ايّ ذلك الله ، فوالله لأن يكون لك الامر على خير من احسن وتسيء ، ولان تغفو عني في حال قدرتك اجمل بك من الانتقام مني ، فقال احمد الله ما علمتك الا كثير تزويق الكلام ، فحل عنه الغل والقيد واحسن اليه وصدّره في المجلس وقال هات الآن يا ابا عثمان حديثك ، ومات الجاحظ سنة خمس وخمسين ومايتين في ايام المهدي .

ابن ابي عذبة : احمد بن محمد بن عمر ت/ ٨٥٦هـ

تاريخ ابن ابي عذبة (١)

ومن توفي في هذه السنة [اي خمس وخمسون ومائتان] عمرو بن بحر الجاحظ صاحب التصانيف الكثيرة ، قال الذهبي وكان بحرا من بحور العلم راسا في الكلام والاعتزال .

(١) تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمال ، ٥٢/٣ ، نسخة المتحف العراقي برقم ٩١٩١ .

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن محمد
ت/ ٩٥٠هـ

بغية الوعاة (١)

عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان الجاحظ
من أهل البصرة أحد شيوخ المعتزلة له كتاب البيان
والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب العرجان والبُرصان
والقرعان .

توفي في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين
وقد جاوز التسعين .

(١) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة بتحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم ٢٢٨/٢ ت ١٨٦٢ ، ط ١ ، طبع بمطبعة
عيسى البابي الحلبي ، ١٢٨٤هـ - ١٩٦٥ .

حاجي خليفة : مصطفى بن عبدالله كاتب شلبي
ت/ ١٠٦٧

كشف الظنون (١)

* البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ البصري المعتزلي المتوفى سنة ٢٥٥
وهو كتاب كبير .

* وكتاب الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ المتوفى سنة خمس وخمسين ومائتين
وهو كبير أوله جنبك الله تعالى الشبهة وعصمك
من الحيرة .. الخ .

قال الصفدي ومن وقف على كتابه هذا
وغالب تصانيفه ورأى فيها الاستطرادات التي
يستطرد بها والانتقالات التي ينتقل إليها
والجهالات التي يعترض بها في غضون كلامه
بأدنى ملابسة علم ما لا يلزم الأديب وما يتعين
عليه من مشاركة المعارف . أقول ما ذكره
الصفدي من اسناد الجهالات إليه صحيح
واقع فيما يرجع إلى الأمور الطبيعية ، فإن
الجاحظ من شيوخ الفصاحة والبلاغة لا من
أهل هذا الفن .

* ديوان الجاحظ .

(١) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، صفحات ٢٦٣ ،
٦٩٦ ، ٧٨١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٨ ، ١٤٣٥ ، ١٤٥٤ ، ١٦٠٩ ،
١٩٧٥ .

* كتاب الأصنام لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
المتوفى سنة خمس وخمسين ومائتين .

* كتاب الأمصار لعمرو بن بحر الجاحظ المتوفى
سنة خمس وخمسين ومائتين ، قال السعدي
وهو - كتاب في نهاية العناية لأن الرجل لم
يسلك البحار ولا أكثر السفار ، وإنما كان
حاطب ليل ينقل من كتب الوراقين ، حيث ذكر
في نهر مران أنه من النيل بوجود التماسيح
فيه .

* كتاب الطبائع - لأبي عثمان الجاحظ .

* كتاب اللصوص لأبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ البصري المتوفى سنة خمس وخمسين
ومائتين .

* المحاسن والاضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ .

* نقض الطب - لعمرو بن بحر الجاحظ .

ابن العماد : أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي
ت/ ١٠٨٩هـ

شذرات الذهب (١)

وفيه (٢) عمرو بن بحر الجاحظ أبو عثمان
البصري المعتزلي واليه تنسب الفرقة الجاحظية
من المعتزلة ، صنف الكثير في الفنون كان بحراً من
بحور العلم رأساً في الكلام والاعتزال وعاش تسعين
سنة ، وقيل بقي إلى سنة خمس وخمسين أخذ
عن القاضي أبي يوسف ، وثمالة بن اشرس وأبي
اسحق النظام قال في المغني عمرو بن بحر الجاحظ
المتكلم صاحب الكتب قال ثعلب ليس بثقة ولا
مأمون - اهـ . وقال غيره أحسن تأليفه وأوسعها
فائدة كتاب الحيوان ، وكتاب البيان والتبيين وكان
مشوه الخلق استدعاه المتوكل لتأديب ولده فلما
راه رده وأجازه وفلج في آخر عمره فكان يطلي نصفه
بالصندل والكافور لفرط الحرارة ، ونصفه الآخر
لو قرص بالمقاريض ما أحس به لفرط البرودة ،
وسمي جاحظاً لجحوظ عينيه أي نتؤهما وكان
موته بسقوط مجلدات العلم عليه .

(١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ١٢١/٢ - ١٢٢ ، ط .
الكتب التجارية - بيروت د . ت .

(٢) أي توفي سنة ٢٥٠هـ .

الخوانساري : الميرزا محمد باقر الموسوي الاصهباني
ت/ ١٣١٣هـ

روضات الجنات (١)

الشيخ اللافظ اللافظ والحبر الجامع الحافظ
ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناشي الليثي
البصري اللغوي النحوي الملقب بالجاحظ .

وصفه ابن خلكان المؤرخ المؤتمن بالعالم
المشهور المصنف في كل فن ، وقال له « مقالة في
اصول الدين » واليه تنسب الفرقة المعروفة
بالجاحظية من المعتزلة ، وكان تلميذ أبي اسحاق
ابراهيم بن سيار البلخي المعروف بالنظام المتكلم
المشهور ، وهو خال يموت بن المزرع الاتي ذكره في
حرف الياء انشاء الله تعالى ، ومن تصانيفه كتاب
« الحيوان » ، فلقد جمع فيه كل غريبة ، وكذلك
« البيان والتبيين » وهي كبيرة مشهورة جداً .

وكان مع فضائله مشوّه الخلق ، وانما قيل
له الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين ؛ والجحوظ :
النتوء وكان يقال له ايضاً : « الحدقي » لذلك .

ومن جملة اخباره انه قال : ذكرت للمتوكل
لتأديب بعض ولده ، فلما رأيته استبشع منظري
فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . الى أن قال :
وكان الجاحظ اصابه الفالج في أواخر عمره ، فكان
يطلي نصفه بالصندل والكافور لشدة حرارته ،
والنصف الايسر لو قرّض بالمقاريض لما أحسّ به
من خدره وشدة برده .

وكان يقول : أنا من جانبي الايمن مفلوج ،
فلو قرّض بالمقاريض ما علمت ومن جانبي الايسر
منقرس فلو مرّ به الدباب لألت ، وبني حصاة
لا ينسرح لي البول معها ، واشدّها عليّ ست
وتسعون سنة ، وكان يقول في مرضه اصطلحت على
جسدي الاضداد فان أكلت بارداً اخذ برجلي ، وان
أخذت حاراً اخذ برأسي ، وكان ينشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبت نفسك لبس ثوب

دريس كالجديد من الثياب

الى ان قال : وحكى بعض البرامكة قال :

(١) روضات الجنات في احوال العلماء السادات ، ٢٢٤/٥ -
٣٣٢ . طهران .

كنت تقلدت السند ، فأقمت بها ما شاء الله ، ثم
اتصل بي اني صُرِفَتْ عنها ، وكنت كسبت بها
ثلاثين ألف دينار ، فخشيت أن يفجأني الصارف
فيسمع بمكان المال فيقطع فيه ، فصنعتة عشرة
آلاف إهليلجة في كل إهليلجة ثلاثة مثاقيل ، لم
يمكث الصارف أن أتى ، فركبت البحر وانحدرت
الى البصرة ، فخبرت ان الجاحظ بها وأنه عليل
بالفالج ، فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت
اليه ، فأفضيت الى باب دار لطيف ، فقرعته
فخرجت إليّ خادم صفراء فقالت من أنت ؟ قلت :
رجل غريب ، وأحب أن أسر بالنظر الى الشيخ ،
فبلغته الخادم ما قلت ، فسمعتة يقول : قولي له
وما تصنع بشق مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل ،
فقلت للجارية : لا بد من الوصول اليه ، فلما بلغته
قال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلي
فقال : أحب أن أراه قبل موته ، فأقول : قد رايت
الجاحظ ، ثم أذن لي ، فدخلت وسلمت عليه ،
فرد رداً جميلاً وقال : من تكون أعزك الله ؟ فانتسبت
له فقال رحم الله تعالى أسلافك وآباءك السمحاء
الأجواد ! فلقد كانت إياهم رياض الأزمنة ، ولقد
انجبر بهم خلق كثير فسقياً لهم ورعياً ، فدعوت
له ، وقلت : أنا أسألك أن تنشدني من شعرك
فأنشدني :

لئن قدّمت قبلي رجال فطالما

مشيت على رسلي فكنت المقدّم

ولكن هذا الدهر تأتي صروفه

فتبرم منقوضاً وتنقص مبرما

ثم نهضت ، فلما قاربت الدهليز قال يافتي
أرايت مفلوجاً ينفعه الإهليلج ؟ فقلت : لا ، قال :
فان الإهليلج الذي معك ينفعني فابعث إليّ منه ،
فقلت : نعم ، وخرجت متعجباً من وقوفه على
خبري مع كتمانني له ، وبعثت له مائة إهليلجة .

وقال ابو الحسن البرمكي : انشدني الجاحظ :

وكان لنا أصدقاء مضوا

تفانوا جميعاً وما خلّدوا

تساقوا جميعاً كؤوس المنون

فمات الصديق ومات العدو

وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس

وخمسين ومأتين ، بالبصرة ، قد نيف على تسعين

سنة (١) انتهى . وقيل رأي الجاحظ بعد موته

في المنام فقبل له : ما فعل الله بك ؟ فقال شعراً :

فلا تكتب بخطك غير شبيء

يسرّك في القيامة لو تسراه

وفي كتاب « الملل والنحل » للشهرستاني أن الجاحظ كان من فضلاء المعتزلة والمصنف لهم قال : وقد طالع كثيراً من كتب الفلاسفة وخلط وزوج بعبارته البليغة وحسن براعته اللطيفة ، وكان في أيام المعتصم والمتوكل وانفرد عن أصحابه بمسائل منها قوله : أن المعارف كلها ضرورية طباع ، وليس شيء من ذلك من أفعال العباد ، وليس للعباد كسب سوى الإرادة ومنها قوله في أهل النار : أنهم لا يخلدون فيها عذاباً بل يصيرون إلى طبيعة النار ، وقال في موضع آخر : الجاحظية : أصحاب عمرو ابن بحر الجاحظ أفضل الزمان لغة وفصاحة ، وأكثرهم تصنيفاً ، طالع كتب الفلاسفة كثيراً وخلط وانفرد عن أصحابه بخمس مسائل إنتهى .

ونسب إليه السيوطي في « طبقات النحاة »

كتاب العرجان والبرصان والقرعان أيضاً .

وقال كمال الدين الدميري في كتاب « حياة

الحيوان » ومن أحسن تصانيفه كتاب « الحيوان »

ثم نسب إليه قوله فيه : ومن العجب في قسم الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ، ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ، ويصيد القنفذ الأفعى فيأكلها ، والأفعى تصيد العصفور فتأكله ، والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتهم فراخ الزنابير فيأكلها ، والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها ، إنتهى .

وهذا من عجيب مقتضيات حكمة الباري

تعالى ولوازم ربوبيته ، والأخذ بزمام دولته ونظام مملكته ، إلا أن الكلام في الصيادين المتأخرين فإن النحلة لا تصيد شيئاً من الحيوان بلا كلام ، ولا يكون تناولها الطعام إلا بجذبه بخرطومها الدقيق ونقاوة شيارج الأجرام ، وكذلك الذباب لا يقدر على أكل غير المايع والمذاب ، كما لا يخفى على أحد من أولي الألباب .

وقال صاحب « الخزائن » قال الجاحظ :

من منافع الذباب أنها تحرق وتخلط بالكحل ، فإذا اكتحلت المرأة به عينها كان أحسن ما يكون ، وقال يهرب الذباب من البيت إذا بخر بوبرق القرع .

وقال في كتابه « ندامة المعلمين » مررت بمعلم

وعنده عصاء طويلة وعصاء قصيرة وصولجان وكرة ، وطبل وبوق ، فقلت له ما في هذه العدة ، فقال : عندي صغار أوباش فأقول لأحدهم اقرأ لوحك ،

فيضطر لي فأضربه بالعصاء القصيرة ، فيتأخر عني ويضطر فأضربه بالعصاء الطويلة ، فيقوم إليّ الصفار كلهم ويضربوني ويقرؤون كلهم بأعلى صوت حتى لا يسمع أحد صوتي ، فأضرب بالطبل وانفخ في البوق ؛ فيسمع أهل الدرب ذلك ، فيجيئونني فيخلصوني منهم .

ثم إن من كلمات الجاحظ مآثره المنقولة في مطاوي الكتب : السارق في السفر والحضر خمسة : المحتال ، وصاحب الليل ، وصاحب الطريق ، والنباش ، والخناق . وصاحب الليل : هو النقب والمستلف والمكابر وأشباههم ، وأما الخناق فما واحد منهم إلا صاحب لعج ورضخ ، والرضخ ، إنما يكون في الأسفار يصحب الرجل المنفرد من الرفقة ، ومعه حجران أملسان ملمومان قدر ملاء الكف فان قدر عليه ساجداً أو نائماً والا فقاغداً فيعمد إلى محدوقه وسماخه ولا يخطي وأكثرهم لا يرضى إلا بالقتل مخافة المطالبة ، ومنها قوله ينقل الراغب الأصفهاني في كتاب « محاضراته » ما طالت لحيه امرئ الا وتكوسج عقله .

هذا ومن جملة ما نقل عنه أيضاً انه قال : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم ففكرت في شيء أهديه له فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه فلما وصلت إليه قلت له : لم أجد شيئاً أهديه لك مثل هذا الكتاب ، وقد اشتريته من ميراث الفراء ، فقال له الوزير أوظننت أن خزانة خالية من هذا الكتاب ، فقال الجاحظ ما ظننت ذلك ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ - يعني نفسه - فقال : والله ما أهديت لي شيئاً أحب إليّ منه . وقال شيخنا البهائي رحمه الله في كتابه الكشكول كان الجاحظ قبيح الصورة جداً حتى قال الشاعر

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً

ما كان إلا دون قبح الجاحظ

قال يوماً لتلامذته ما أخجلني إلا امرأة أتت

بي إلى باب صايغ ، فقالت : مثل هذا الشيطان : فبقيت حائراً في كلامها ، فلما ذهبت سألت الصائغ فقال : استعملتني أن أصنع لها صورة جني ، وفي رواية صورة الشيطان ، فقلت : لا أدري كيف صورته فأتت بك : أقول : وقد مرّ نظير هذه الحكاية وشبيه هذه الخجالة لبعض مشايخهم الذي استدعت منه امرأة أن يتفضل عليها بصرف قدميه إلى منزل تلك المرأة هنيئة ، فأجابها إلى ذلك ، فلما وصل الرجل إلى باب الدار نادى المرأة ولدها

الصغير يا فلان تعال أقول لك ، فلما حضر قال : بحق كذا وكذا لو بليت بعد هذه المرة في فراشك لقلت ياكلك هذا القاضي ، ثم جعلت تعذر من الشيخ فيما اتعبه .

هذا ، وقد وجدت في بعض كتب التراجم نظيراً آخر لهما في قبج المنظر من شعراء العرب وأرباب الفضل والادب . وهو أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبدالرحمن الخراساني المعروف بالعموك . بالمهملة والكاف المفتوحين والواو المشددة لقصر قامته في الغاية . فقد نقل انه كان أسود أبرص وولد أعمى ، وقيل انه أصابه الجدري وهو ابن سبع سنين ، فذهب بصره ومع ذلك كله كان أحد فحول الشعراء بحيث قد تنقل في حقه عن الجاحظ المذكور انه قال : كان أحسن خلق الله تعالى انشاداً ما رأيت مثله بدوياً ولا حضرياً ، ومن الموالي توفي سنة ثلاث عشرة ومائتين ومولده ببغداد سنة ستين ومائة ، وله في أبي دلف العجلي وحيد ابن عبدالحميد الطوسي ، من غرر المحامد شعر كثير ومن شعره المشهور في أبي دلف قوله :

إنما الدنيا أبو دلف بين بادييه ومحتضره
فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره
كل من في الأرض من عرب بين بادييه ومحتضره
مستعير منه مكرمة يكتسبها يوم مفخره
وأحسن منه قوله في حميد :

إنما الدنيا حميد وأيادييه الجسام
فاذا ولي حميد فعلى الدنيا السلام

وحكي عن ابن المعتز في « طبقات الشعراء » انه قال لما بلغ المأمون خبر ما قاله في أبي دلف المذكور غضب غضباً شديداً ، وقال اطلبوه حيثما كان وأتوني به ، فطلب فلم يقدر عليه ، لانه كان مقيماً بالجبل ، وهرب الى الجزيرة الفراتية فكتب الى الأفاق يأخذه حيث كان فهرب الى الشامات فظفروا به فحمل مقيداً اليه فلما صار بين يديه قال له : يا بن اللخناء أنت القائل في قصيدتك للقاسم بن عيسى : كل من في الأرض من عرب وإنشأ البيتين ، من يستعير المكارم منه ويفتخر به ، قال يا أمير المؤمنين : أنتم أهل بيت لا يقاس بكم لأن الله تعالى اختصكم لنفسه على عباده وآتاكم الكتاب والحكمة وآتاكم ملكاً عظيماً ، وإنما ذهبت في قولي الى أقران وأشكال للقاسم بن عيسى من هذا الناس فقال والله ما أبقيت أحداً . وقد ادخلتنا في الكل ، وما استحل دمك بكلمتك هذه ، ولكني استحللته بكفرك في

شعرك حيث قلت في عبد ذليل مهين فاشركت بالله العظيم وجعلت معه ملكاً قادراً وهو قولك :

انت الذي تنزل الايام منزلها
وتنقل الدهر من حال الى حال
وما مددت مدى طرف الى أحد
إلا قضيت بأرزاق وآجال

ذلك الله عز وجل يفعله ، أخرجوا لسانه من قفاه ، فأخرجوا لسانه من قفاه فمات وكان ذلك في سنة ثلاث عشر ومائتين ببغداد .

وبالجملة فالغالب على أهل الكمال قلة المال وعدم الجمال ، وذلك أيضاً من لطيف حكمة الله الملك المتعال وقسمته المعاش بين الخلائق على وجه الاعتدال ثم الغالب على المادحين لأهل الدنيا والأمين لغير الله العلي الأعلى خيبة رجائهم من تلك الابواب ، الابتلاء بظلمهم وعذابهم وفضيحتهم على خلاف المنتاب ، وان في ذلك لعبرة لأولي الأبصار وموعظة لأولي الالباب .

ثم ان المذكور في كتاب « الفصول المهمة » في معرفة الأئمة من متأخري علماء العامة عند ذكره لصفة مولانا أمير المؤمنين عليه السلام إن له عليه السلام كلمات جمعها الجاحظ في بعض تصانيفه وهي تشتمل على كثير من كلمات الحكمة ، كل كلمة منها تعد بألف كلمة ، ولا يخفى ان ذلك التأليف الجامع لتلك الكلمات الجوامع أهم من استقامة الرجل في الرأي والدين ، بل أبلغ في اتمام الحجة عليه يوم يسئل عن ولاية آل محمد الهداة المهديين ، والولاية المرضيين ، ويؤخذ باليتم الموافقة والظلام ، ومشاقته الطويلة للاعلام ، بأنه كيف قدم عليهم الخمر والميسر والانصاب والازلام ، الى ان صار من المشتريين أرباب الالباب انه كان من جملة النصاب والبالغين في العداوة ، مع أولئك الأطياب ، الى حد النصاب واذا نسب اليه أيضاً الامام العلامة أعلى الله مقامه في كتابه الموسوم « بكشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين . عليه السلام . كلمات آخر من تقريرات نفسه هي أبين دلالة على اجراء الله الحق والحقيقة على لسان جهره وهمسه ، تشديداً للمحنة على أبناء جنسه فليلاحظ .

ومن جملة ما ينسب اليه في صفة أهل البيت العصمة عليهم السلام قوله وهو من مفتاح الكلم : هم سنام العالم وصفوة الامم وغرة العرب ولباب البشر ، ومصاص بني آدم وزينة الدنيا وحليصة الدهر والطينة البيضاء . والمفرس المبارك والصاب

الوثيق ومعدن الكارم وينبوع الفضائل واعلام العلم
واعيان الايمان ، صلوات الله عليهم اجمعين والحمد
لله رب العالمين قليلا حظ .

ونقل الورام بن ابي فراس في كتابه « تنبيه
الخاطر » في الموعظة حكاية عنه لبعض مباهات
العدلية جماعة الاشاعرة ، فقال : قال الجاحظ :
نازع رجل عمرو بن عبيد في القدر ، فقال عمرو إن
الله تعالى قال في كتابه العزيز : ما يزيد الشك عن
قلوب المؤمنين في القضاء والقدر قال تعالى : فوريك
لنستلنهم اجمعين عما كانوا يعملون ولم يقل عما
قضيت عليهم أو قدرت فيهم أو أردته منهم أو
شئته لهم ، وليس بعد هذا الا الاقرار بالعدل
والسكوت عن الجور الذي لا يجوز على الله تعالى ،
وقال الجاحظ قلت لأبي يعقوب الخريمي : من
خلق المعاصي ؟

قال الله تعالى قلت : فمن يعذب عليها قال الله
تعالى ، قلت فلم قال لا أدري والله وقد مضى ويأتي
في كثير من مواضع كتابنا هذا مجالس مناظرات
هاتين الطائفتين مع ظهور الحق غايته من هذا
البين لكل ذي عينين ، وان الامر كما بلغنا من الأئمة
المصطفين انه لا جبر ولا تفويض بل أمر بين الأمرين .
كما مضى عن المبرد النحوي ، انه قال : سئل علي
ابن موسى الرضا « عليه السلام » ايكلف الله العباد
ما لا يطيقون ؟ فقال هو اعدل من ذلك ، فقليل له
فيسطيعون ان يفعلوا ما يريدون قال هم اعجز من
ذلك .

البغدادى : اسماعيل باشا ت/ ١٣٣٦هـ

هدية العارفين (١)

الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكناني
أبو عثمان البصري الامام اللغوي النحوي المعروف
بالجاحظ ، تلميذ النظام البلخي كان من المعتزلة ولد
سنة ١٥٠ وتوفي سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين
له من التصانيف ، اخلاق الشطار ، اخلاق الملوك ،

(١) هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، ٨٠٢/١ -
٨٠٣ ، ط. مصورة عن طبعة استانبول ١٩٥١ ، طهران

١٩٦٧-١٣٨٧هـ .

البيان والتبيين ، تحصيل الاموال ، جوابات كتاب
المعرفة ، حانوت عطار ، الرد على أصحاب الالهام ،
الرد على المشبهة ، رد النصارى ، رسالة في الحسد ،
سحر البيان ، سلوة الحريف بمناظرة الربيع
والخريف ، عناصر الادب ، فضيلة المعتزلة ، كتاب
آي القرآن ، كتاب الأبل ، كتاب الاخبار ، كتاب
الاخوان ، كتاب الاستبداد والمشاورة في الحروب ،
كتاب الاستطاعة ، كتاب الاصنام ، كتاب الاعتزال ،
كتاب الامامة ، كتاب الامثال ، كتاب الامصار ،
كتاب الانس والسكن ، كتاب البخلاء ، كتاب
البغل ، كتاب البلدان ، كتاب النبي والمتنبي ، كتاب
التربيع ، كتاب التسوية بين العرب والعجم ، كتاب
التعبير ، كتاب التفكير والاعتبار ، كتاب الجوارى ،
كتاب الحجر والنبوة ، كتاب الحزم والحزم ، كتاب
الحيوان ، كتاب الخطاب في التوحيد ، كتاب الدلال ،
كتاب السلطان ، كتاب السلوك ، كتاب السودان ،
كتاب الشارب والمشروب ، كتاب الصرحاء والهجناء ،
كتاب صناعة الكلام ، كتاب الصولجان ، كتاب الطبائع
والعرائس ، كتاب الفتيان ، كتاب الفخر بين عبد
شمس وبني مخزوم ، كتاب فخر القحطانية
والعدنانية ، كتاب اللصوص ، كتاب المحاسن
والاضداد ، كتاب المزاح والجد ، كتاب المعرفة ،
كتاب المعلمين ، كتاب المغنين ، كتاب مناقب ضد
الخلافة وفضائل الاثر ، كتاب الناشئ والمتلاشي ،
كتاب النجم وجوابه ، كتاب النرد والشطرنج ،
كتاب النساء ، كتاب الوعيد ، كتاب الوكلاء
والمتوكلين ، كتاب الهدايا ، مسائل القرآن ، مسائل
كتاب المعرفة ، معاني القرآن ، مقالة في اصول
الدين ، نظم القرآن ، نقض الطب ، نوادر الجن .

القمي : المحقق الشيخ عباس القمي ت/ ١٣٥٩هـ

الكنى والالقب (١)

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الليثي
البصري اللغوي النحوي ، كان من غلمان النظام
وكان مائلا الى النصب والعثمانية ، وله كتب منها

(١) الكنى والالقب ١٢٤/٢ - ١٢٥ ، ط. الحيدرية - النجف
١٩٥٦-١٣٧٦هـ .

العثمانية التي تقض عليها أبو جعفر الاسكافي
والشيخ المفيد والسيد احمد بن طاوس وطال عمره
وأصابه الفالج في آخر عمره ومات بالبصرة سنة
٢٥٥ قال ابن شحنة في روضه المناظر وفي سنة
٢٥٥ توفي الجاحظ عمرو بن بحر قال ذكرت للمتوكل
لأعلم أولاده فلما استحضرنى استبشع منظري فأمر
لي بعشرة آلاف دينار وصرفني ولما جاوز التسعين
سنة أنشد بحضرة المبرد :

أترجو أن تكون وانت شيخ
كما قد كنت أيام الشباب
لقد كذبتك نفسك لبس ثوب
دريس كالجديد من الثياب

كان موته لوقوع مجلدات من العلم عليه وهو
ضعيف انتهى ، ومن شعره :

وكان لنا أصدقاء مضوا
تفانوا جميعاً وما خلدوا
تساقوا جميعاً كؤوس المنون
فمات الصديق ومات العدو
وله أيضاً :

يطيب العيش أن تلقى حكيماً
غزاه العلم والظن المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل
وفضل العلم يعرفه الأديب
سقام الحرص ليس له شفاء
وداء الجهل ليس له طبيب(*)

* (المورد) التزم المؤلف في مقدمة بحثه بترتيب النصوص
حسب وفيات اصحاب المثلان لكنه ابتداء من صفحة ٨٨
حدث اختلاف في الترتيب استمر الى نهاية البحث .

محو الأمية

تفجير لطاقات الجماهير الكادحة

من أجل المساهمة في التنمية الشاملة

النصوص المحققة

فصول مختارة من كتب الجاحظ

اختيار

عبيد الله بن حسان

تحقيق :

الدكتور حاتم صالح الضامن :

- ١ - فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود
- ٢ - فصل من صدر كتابه في المعلمين
- ٣ - فصل من صدر كتابه في طبقات المغنين
- ٤ - فصل من صدر كتابه في النبل والتنبل وذم الكبر
- ٥ - فصل من صدر رسالته في تفضيل النطق على الصمت
- ٦ - فصل من صدر رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان
- ٧ - فصل من صدر رسالته الى الحسن بن وهب في مدح النبيذ وصفة أصحابه
- ٨ - فصل من رسالته الى أبي الفرج الكاتب في المودة والخلطة
- ٩ - فصل من صدر رسالته في استتجاز الوعد
- ١٠ - فصل من صدر كتابه في الشارب والمشروب

الدكتور يحيى الجبوري :

- ١١ - فصل من صدر كتابه في الوكلاء
- ١٢ - فصل من صدر كتابه في فضيلة صناعة الكلام
- ١٣ - فصل من صدر كتابه في الجوابات في الامامة
- ١٤ - في الزيدية والرافضة

الدكتور نوري حمودي القيسي :

- ١٥ - فصل من صدر كتابه في النساء

فصول مختارة من كتب الجاحظ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

بغداد - الجمهورية العراقية

- ٥٨ - من كتابه في خلق القرآن
- ٦٢ - من كتابه في الرد على النصاري
- ٧٣ - من كتابه في الرد على المشبهة
- ٧٦ - من كتابه في العثمانية
- ٨٢ - من كتابه المسائل والجوابات في المعرفة
- ٨٣ - من رده على أبي اسحاق النظام وأشباهه
- ٨٥ - من كتابه في المعاد والمعاش
- ٨٩ - من رسالته في الجد والهزل
- ٩٠ - من كتابه في الوكلاء
- ٩٢ - من كتابه في الاوطان والبلدان
- ١٠١ - من رسالته في البلاغة والايجاز
- ١٠١ - من كتابه في تفضيل البطن على الظهر
- ١٠٤ - من كتابه في النبل والتنبل وذم الكبر
- ١٠٨ - من رسالته في المودة والخلطة
- ١١١ - من كتابه في استحقاق الامامة
- ١١٣ - من رسالته في استنجاز الوعد
- ١١٤ - من رسالته في تفضيل النطق على الصمت
- ١١٧ - من كتابه في فضيلة صناعة الكلام
- ١١٨ - من رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان
- ١٢٠ - من كتابه في الشارب والمشروب
- ١٢٤ - من كتابه في الجوابات في الامامة
- ١٢٩ - من كتابه في مقالة الزيدية والرافضة
- والمخطوطة كتبت سنة ١٠٨٠هـ على اصل
- كتب سنة ٤٤٣هـ . وهي في مكتبة طوبقوسراي
- بستانبول ورقمها ١٥٣٨ . وعدد أوراقها ١٣٢
- ورقة . عدد الاسطر ٢٧ . مقاسها ٢٥×١٩ .
- أما الكتب والرسائل التي ارتأيت نشرها
- فهي :

وبعد فهذه فصول من كتب الجاحظ اختارها
عبيدالله بن حسان ، منها ما نشر ومنها ما لم ينشر ،
وكنت قد طويت هذه الفصول منتظراً أن يخرجها
للناس الاستاذ المحقق الثبت عبدالسلام هارون
الذي وعدنا عام ١٩٦٤ أن ينشر بقية الرسائل في
اجزاء لاحقة وخص بالذكر منها هذه الفصول .

وحينما طلب مني الاشتراك في العدد الخاص
بالجاحظ من مجلة المورد الفراء قدمت هذه
الفصول آملاً أن يقف عليها عشاق التراث وراجياً
العدر عما يعتورها من نقص وطالباً المعذرة من
الاستاذ الفاضل عبدالسلام هارون فلربما تعجلت
في نشرها ولكنني مع هذا واثق بأنه سينشرها قريباً
على صورة افضل وعلى اصول اكثر مع بقية
الرسائل والله الحمد أولاً وآخراً .

الفصول المختارة :

وهي الفصول التي اختارها عبيدالله بن
حسان من كتب ورسائل الجاحظ فقد أكثرها
ولم يبق لدينا منها غير هذه الفصول .

واليك فهرساً بهذه الفصول كما وردت في
مخطوطتنا :

- ١ - من كتابه في الحاسد والمحسود ق ٢
- ٢ - من كتابه في المعلمين ٥
- ٣ - من كتاب التربيع والتدوير ١١
- ٤ - من رسالته في مدح النبيذ ٢١
- ٥ - من كتابه في طبقات المغنين ٢٥
- ٦ - من كتابه في النساء ٢٦
- ٧ - من رسالته في مناقب الترك ٣١
- ٨ - من كتابه في حجج النبوة ٤٥

أولاً - الحاسد والمحسود :

سبق أن نُشر هذا الكتاب في مجموعة الساسي ١٣٢٤هـ وعلى هامش كتاب الكامل للمبرد ١٣٢٣هـ - ١٣٢٤هـ . ونشر منه ريشر مختارات سنة ١٩٣١م ولم أقف على هذه النشرة . ويلاحظ أن هناك خلافاً كثيرة بين المخطوطة وبين النشرتين اللتين وقفت عليهما . وقد أشرت إلى هذه الخلافات ورمزت لطبعة الساسي بالحرف (س) ولطبعة الكامل بالحرف (ك) وبهذا تكون هذه النشرة أقرب إلى الكمال .

ومما يجدر ذكره أن للجاحظ رسالة أخرى في هذا الموضوع وهي : (فصل ما بين الصداوة والحسد) نشرها الأستاذ هارون ضمن رسائل الجاحظ .

ثانياً - من كتابه في المعلمين :

نشر على هامش الكامل كما نشره ريشر فيما نقل بروكلمان ونشرة الكامل مليئة بالأخطاء وتختلف كثيراً عن المخطوطة وقد أثبت الخلافات وتركت كثيراً من الأخطاء المطبعية بلا إشارة .

ثالثاً - طبقات المفسرين :

نشر على هامش الكامل ونشره الساسي . والكتاب من الكتب القليلة التي نص فيها على تاريخ وضعها وقد نص فيه على أنه (وضعه في سنة خمس عشرة ومائتين) .

رابعاً - النبل والتنبل وذم الكبير

لم ينشر هذا الكتاب كاملاً من قبل وإنما اقتطع منه القسم الأخير وألحق غلطاً بكتاب الرد على النصارى وذلك بهامش الكامل .

خامساً - تفضيل النطق على الصمت :

نشر على هامش الكامل ونشر ناقصاً في مجموعة الساسي وقد أشرت إلى ذلك في موضعه مع بيان الخلافات . ونشره ريشر فيما ذكر بروكلمان .

سادساً - في مدح التجار وذم عمل السلطان :

نشر على هامش الكامل ونشر في مجموعة الساسي وألحق به فصل من كتاب المعلمين خطأ . ونشره ريشر كما ذكر بروكلمان .

سابعاً - رسالته إلى اتحسن بن وهب في مدح النبيذ وأصحابه :

نشرت على هامش الكامل ونشرها السندوبي في رسائل الجاحظ نقلاً عن هامش الكامل إذ وجدت بينهما تطابقاً في التصحيف والتحريف . وقد قابلت مخطوطتي على هاتين النشرتين ورمزت إلى السندوبي بالحرف ب . وقد نشرها ريشر مع استنجاز الوعد والشارب والمشروب ولم أقف على نشرته .

ثامناً - رسالته إلى أبي الفرج الأنكابي في المودة والخلطة :

نشرت على هامش الكامل وفي رسائل السندوبي وفي النشرتين سقط وتحريف وتصحيف أشرت إليه في مقابلي عليهما .

تاسعاً - رسالته في استنجاز الوعد :

نشرت على هامش الكامل ونشرت في طبعة الساسي وقد قابلت مخطوطتي على هاتين النشرتين .

عاشراً - كتاب الشارب والمشروب :

نشر على هامش الكامل وفي رسائل السندوبي وعند المقابلة وجدت كثيراً من التصحيف والتحريف فيهما وقد أثبت ذلك في الحواشي .

ولابد أن أذكر أن الطبقات السابقة لهذه الكتب لم تراعى أصول النشر والتحقيق أضف إلى ذلك أنها نادرة جداً الآن إذ طبعت قبل خمس وسبعين سنة مما حفزني إلى إعادة نشرها ليطلع الناس على تراث أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله .

وأخيراً أقدم خالص شكري إلى استاذي الفاضل الدكتور أحمد ناجي القيسي إذ وضع بين يدي صورة للمخطوطة فأمد الله في عمره وكثر من أمثاله إنه سميع مجيب .

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

(١)

فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود

وهب الله لك السلامة ، وأدام لك الكرامة ، ورزقك الاستقامة ، ورفع عنك الندامة •

كتبت إليّ - أيّدك الله - تسألني عن الحسد ما هو ؟ ومن أين هو ؟ وما دليله (١) وأفعاله ؟ وكيف تُعرف (٢) أموره وأحواله ؟ وبِمِمْ يُعرف ظاهره ومكتومه ؟ وكيف يُعلم مجهوله ومعلومه ؟ ولمّ صار في العلماء أكثر منه في الجهلاء ؟ ولمّ كثر في الأقرباء وقلّ في البعداء ؟ وكيف دبّ في الصالحين أكثر منه في الفاسقين ؟ وكيف خُصّ به الجيران من بين جميع الأوطان ؟ •

والحسد - أبقاك الله - داء (٤) ينهك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه عسر ، وصاحبه ضجر ، وهو باب غامض ، وأمر متعذر ، وما ظهر منه فلا يثداوى ، وما بطن منه فمداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : (دبّ اليكم داء الأمم من قبلكم الحسد والبغضاء) (*) . [وقال بعض الناس لجلسائه : أيّد الناس أقل دغلة ؟ فقال بعضهم : صاحب ليل إنّما همّته أن يقطع سفره • فقال : إنّّه لكذا وليس كذلك • فقالوا له : فأخبرنا بأقلّ الناس فقال : الحاسد إنّما همّته أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا يغفل أبداً •

ويروى عن الحسن (٥) أنّه قال : (الحسد أسرع في الدين من النار في الحطب اليابس) [(٦) •

(٥) هو الحسن البصري ، تابعي ، توفي ١١٠ هـ ،
(حلية الأولياء ١٣١/٢ ، وفيات الأعيان
٦٠/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١) •
(٦) من ك ، س ، ورواية ك : (وليس كذا) في
الموضعين •

(١) س : دلائله •
(٢) س : تفرقت •
(٣) س : منه •
(٤) ك : من داء •
(*) الجامع الصغير ١٤/٢ •

وما أُنْتِي المحسود من حاسده^(٧) إلا من قبل فضل الله عنده ونعمه عليه ، قال الله عز وجل :
« أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم
ملكاً عظيماً »^(٨) .

والحسد عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان ، فقد ذم الله أهل الكتاب
به فقال : « ودد كثير من أهل الكتاب / (ب) لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً
من عند أنفسهم »^(٩) .

منه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل
رحم بين الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح الشر بين الخلطاء^(١٠) ، يكمن في الصدر كمون
النار في الحجر .

ولو لم يدخل^(١١) على الحاسد بعد تراكم الغموم على قلبه واستكمان الحزن في جوفه وكثرة
مضضه ووسواس ضميره وتنغص عمره وكدر نفسه ونكد عيشه إلا استنصغاره نعمة الله وسخطه
على سيده بما أفاد غيره وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه وأن لا يرزق أحداً سواه لكان عند
ذوي العقول مرجوماً وكان لديهم في القياس مظلوماً .

[وقد قال بعض الاعراب : ما رأيت ظالماً أشبه مظلومه من الحاسد ، نَفَس "دائم" وقلب
هائم "وحزن" لازم]^(١٢) .

والحاسد مخذول وموزور^(١٣) ، والمحسود محبوب ومنصور . والحاسد مهموم
ومهجور ، والمحسود مغشي ومسرور^(١٤) .

والحسد - رحمك الله - أول خطيئة ظهرت في السموات وأول معصية حدثت في الأرض
خص به أفضل الملائكة فعصى ربّه وقايسه بخلقه واستكبر عليه فقال^(١٥) : خلقتني من نار وخلقته
من طين فلعنه وجعله ابليساً وأنزله من جواره بعد أن كان أنيساً وشوّه خلقه تشويهاً وموّه على
حليّه^(١٦) تمويهاً ، نسي به عزم ربّه فواقع الخطيئة فارتدع المحسود وتاب عليه وهدى ،
ومضى اللعين الحاسد في حسده فشقي وغوى .

وأما في الأرض فابنا آدم ، حسد أحدهما^(١٧) أخاه فعصى ربّه وأكل أباه ، وبالحسد طوّعت
له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين . لقد حمله الحسد على غاية القسوة وبلغ به أقصى

- | | |
|--|--------------------------------|
| (٧) س : حاسد . | (١٢) من س ، ك . |
| (٨) النساء ٥٤ . | (١٣) س : مأزور . |
| (٩) البقرة ١٠٩ ، وبعدها في س : « من بعدما
تبين لهم الحق » . | (١٤) س : مزور . |
| (١٠) لك : الحلفاء . | (١٥) س : وقال . |
| (١١) بعدها في س : رحمك الله . | (١٦) س : أنبيائه ، ك : مثيله . |
| | (١٧) س : حيث قتل أحدهما . |

حدود العقوق فأنساه من رحمته جميع الحقوق إذ ألقى الحجر عليه تفادخاً^(١٨) وأصبح عليه نادماً صارخاً .

ومن شأن الحاسد إن كان المحسود غنياً أن يوبخه على المال فيقول^(١٩) : جمعه حراماً ومنعه أينتماً ، وغلب^(٢٠) عليه محاويج أقاربه فتركهم له خصماً^(٢١) وأعانهم في الباطل ، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر ، فقال : لقد كفروا^(٢٢) معروفك وأظهروا في الناس ذمك ، ليس^(٢٣) / (١٣) أمثالهم يوصلون فانهم لا يشكرون . وإن وجد له^(٢٤) خصماً أعانه عليه ظلماً ، وإن كان ممن يعاشره فاستشاره غشاً أو تفضل عليه بمعروف كفره أودعاه الى نصر خذله وإن حضر مدحه ذمته وإن سئل عنه همزه وإن كانت عنده شهادة كتمها وإن كانت منه اليه زلة عظمتها ، يجب أن يتعاد ولا يعود ويرى عليه القعود .

وإن كان المحسود عالماً قال مبتدع ، لرأيه متبع ، حاطب ليل ومبتغي نيل ، لا يدري^(٢٥) ما حمل قد ترك العمل وأقبل على الحيل . قد أقبل بوجوه الناس اليه وما أحققهم إذ اثالوا^(٢٦) عليه فقبحه الله من عالم ما أعظم بليته وأقل رعيته وأسوأ طبعته .
وإن كان المحسود ذا دين قال : يتصنع إن يوصى إليه^(٢٧) ويحجج لشيء^(٢٨) عليه ويصوم لتقبل شهادته ويظهر النسك ليثودع المال بيته^(٢٩) ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته ، ويحضر الجنائز لتعرف شهرته .

وما لقيت حاسداً قط إلا تبيين لك^(٣٠) مكنونه بتغير لونه وتخوُّص عينه واخفاء سلامه والاقبال على غيرك والاعراض عنك والاستئثار لحديثك والخلاف لرأيك .
وكان عبدالله بن أبي قبل نفاقه نسيج^(٣١) وحده لجودة رأييه وبُعد همته ونبل شيمته وانقياد العشيرة له بالسيادة^(٣٢) وإذعانهم له بالرياسة ، وما استوجب ذلك إلا بعدما استجمع له^(٣٣) لبته وتبين لهم عقله وفقديهم^(٣٤) جهله ورأوه لذلك أهلاً لما أطلق له حملاً . فلما بعث الله نبيه صلى الله عليه وقدم المدينة ورأى عزه تشمخ بأنفه فهدم اسلامه بحسده وأظهر نفاقه^(٣٥) . وما صار منافقاً حتى صار^(٣٦) حسوداً وما صار حسوداً حتى صار

- | | |
|--|--|
| (١٨) الفدخ : الشدخ ، ورواية س : شادخ . | (٣٠) من س ، وفي الاصل : له . |
| (١٩) س : توبيخه على المال وقال . | (٣١) ك : يسبح . وعبدالله بن أبي المشهور بابن سلول ، ت سنة ٩ هـ . (المحبر ٢٣٣ ، المعارف ٣٤٣ ، امتاع الاسماع ٩٩/١) . |
| (٢٠) س : ألب . | (٣٢) س : بالسيادة والسعادة . |
| (٢١) س : خصماء . | (٣٣) ك : لهم . |
| (٢٢) س : وقال له كفروا . | (٣٤) س : وافتقدوا منه . |
| (٢٣) س : فليس . | (٣٥) س : ورأى هو عز رسول الله شمخ بأنفه فحسده فهدم اسلامه وأظهر نفاقه . |
| (٢٤) من س . في الاصل : لهم . | (٣٦) ورواية ك : لحسده . وفي الاصل : ورأى غيره ، وما أثبتناه أصوب . |
| (٢٥) س : ومتبع نيل ما يدري . | (٣٦) من س ، ك . وفي الاصل : كان . |
| (٢٦) س : مالوا . | |
| (٢٧) س : متصنع يغزو ليوصى اليه . | |
| (٢٨) س : ليثنى ، ك : بشيء . | |
| (٢٩) (ويصوم ... بيته) ساقط من س . | |

حقوداً فحرق بعد اللشّب وجهل بعد العقل وتبوأ النار بعد الجنة • ولقد خطب النبي صلى الله عليه بالمدينة فشكاه الى الأنصار فقالوا : يا رسول الله لا تلمه فإننا كنا عقدنا له الخرز قبل قدومك لتتوجه ولو سلم المخذول قلبه من الحسد لكان من الاسلام بمكان ومن السؤدد في ارتفاع فوضعه الله لحسده وأظهر نفاقه ، [ولذلك قال القائل :

طالب على الحاسد أحزانه	فاصفر من كثرة أحزانه
دعه فقد أشعلت في جوفه	ما هاج منه حر نيرانه
العيب أشهى عنده لذّة	من لذّة المال لخزائنه
فارم على غاربه جله	تسلم من كثرة بهتانه [(٣٧)

[ولما قال النبي صلى الله عليه وسلم : (لاحسد إلاّ في اثنتين رجل آتاه الله مالاّ فهو ينفق منه ورجل آتاه الله قرآناً فهو يقوم به في آناء الليل والنهار) (٣٨) كان ما سواهما مذموماً وصاحبه عليه مقلياً •

وربما تتج الحسد الكبر فيبلغ صاحبه في المقت غايته وفي البغض من جميع الخلق نهايته فلا يمر بملاّ إلاّ مضغوه ولا يذكر في مجلس إلاّ سبوه • وأشهد أنّه في ملكوت السماء أشدّ مقتاً لأنّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : (أتم شهداء الله في الأرض فما رأى المسلمون حسناً كان عند الله حسناً وما رآه المسلمون قبيحاً سيّئاً فهو عند الله سيّئاً) (٣٩) •

فصل في حسد الجيران

وقال بعضهم : إني اشتري اللحم فأخفيه من جبراني مخافة أن يحسدوني [(٣٩) • / (٣ ب) وذلك أنّ الجيران - رحمك (٤٠) الله - طلائع عليك وعيونهم نواظر اليك فمتى (٤١) كنت بينهم معدماً فأيسرت فبذلت وأعطيت وكسوت وأطعمت وكانوا في مثل حالك فاتضعوا وسلبوا النعمة وألبستها (٤٢) فعظمت (٤٣) عليهم بليّة الحسد وصاروا منه في تبغيض (٤٤) آخر الأبد •

ولولا أنّ المحسود بنصر الله إيّاه مستور ، وبصنعه محجوب (٤٥) ، لم يأت عليه يوم إلاّ كان مقبوراً ، ولم تأت (٤٦) ليلة إلاّ وكان عن منافعه مقصوراً ، ولم يمرر إلاّ وماله مسلوب ودمه مسفوك وعرضه بالضرب منهوك •

- | | |
|--|------------------------------------|
| (٣٧) من س ، ك . وتقدمت الآيات في س قبل الحديث عن عبدالله بن أبي . | (٤٠) ك : يرحمك . |
| (٣٨) في رواية الحديث خلاف ، ينظر : صحيح مسلم ٥٥٨-٥٥٩ وفتح الباري ٢١٩/٣ . | (٤١) من س ، وفي الأصل و ك : ففسى . |
| (*) ينظر مسند ابن حنبل ٣٧٩/١ . | (٤٢) س : وألبستها أنت . |
| (٣٩) انفردت س بهذه الزيادة ، وكل زيادة لم اشر اليها فهي من س فقط . | (٤٣) ك : عظمت . |
| | (٤٤) س : تنغيص . |
| | (٤٥) س : وهو بصنعه محجور . |
| | (٤٦) س : ولايات . |

[وقال مالك بن دينار^(٤٧) : (تقبل شهادة القراء في كل شيء إلا بعضهم على بعض فاني وجدتهم أشدّ تحاسداً من التيوس تشدّد النعجة فيهب عليها هذا التيس مرّةً وهذا التيس مرّةً) •
 وضرر الحسود الى صديقه أكثر منه الى عدوه ، والى خليفه أظهر منه الى مفارقه ، والى
 قريبه أسرع منه الى بعيدة •

وذكر حميد الطويل^(٤٨) أنّه سأل الحسن البصري رضي الله تعالى عنه فقال : يا أبا سعيد
 هل يحسد المؤمن ؟ فقال : أنسيت لا أبالك إخوة يوسف المؤمن يحسد ولكن مالم يظهر بلسانه
 ويده] •

فصل منه

وأنا أقول حقاً ما خالط الحسد قلباً إلا لم يمكنه ضبطه ولا قدر على تشجينه وكتمانه حتى
 يتمرّد عليه بظهوره^(٤٩) وإعلانه فيستعبده ويستعمله ويستنطقه لظهوره عليه ، فهو^(٥٠) أغلب
 على صاحبه من السيد على عبده ، ومن السلطان على رعيته ، ومن الرجل على زوجته ، ومن الأسر
 على أسيره •

وكان ابن الزبير^(٥١) بالصبر موصوفاً وبالدهاء معروفاً وبالعقل موسوماً وبالمداواة منهوماً فأظهر
 بلسانه حسداً كان أضب^(٥٢) عليه أربعين سنة لبني هاشم فما اتسع قلبه لكتمانه ولا صبر على
 اكتنامه^(٥٣) لما طالت في قلبه طيلة^(٥٤) أظهره وأعلنه مع صبره على المكاره وحمله نفسه على خسفها
 وقلة اكرائه والتفاته لأحجار المجانيق التي تمر عليه فتذهب بطائفة من قومه ما يلتفت اليها •

حدثت بذلك عن علي بن مسهر^(٥٥) عن الأعمش^(٥٦) عن صالح بن حيّان^(٥٧) عن سعيد بن

- | | | | |
|------|---|------|---------------------------------------|
| (٤٧) | من رواية الحديث ، ت ١٣١ هـ ، (حلية | (٥٣) | (أربعين . . . اكتنامه) ساقط من س . |
| | الأولياء ٣٥٧/٢ ، وفيات الاعيان ١٣٩/٤ ، | (٥٤) | س : طائلته . |
| | تهذيب التهذيب ١٤/١ . | (٥٥) | من رواية الحديث ، ت ١٨٩ هـ . (مشاهير |
| (٤٨) | من رواية الحديث ، ت ١٤٣ هـ . (طبقات | | علماء الامصار ١٧١ ، تقريب التهذيب |
| | ابن خياط ٥٢٧ ، تقريب التهذيب ٢٠٢/١ ، | | ٤٤/٢ ، خلاصة تذهيب الكمال ٢٥٧/٢ . |
| | خلاصة تذهيب الكمال ٢٥٨/١ . وقول | (٥٦) | سليمان بن مهران ، تابعي ، ت ١٤٨ هـ . |
| | الحسن في عيون الاخبار ٩/٢ وبهجة | | طبقات ابن سعد ٣٤٢/٦ ، الجرح والتعديل |
| | المجالس ٤٠٧/١ . | | ١٤٦/١/٢ ، معرفة القراء الكبار ٧٨) . |
| (٤٩) | س : في ظهوره . | | |
| (٥٠) | س : لقهره عليه ولهو . | (٥٧) | في الأصل و ك : صالح بن حباب وفي س : |
| (٥١) | عبدالله بن الزبير بن العوام ، ت ٧٣ هـ . | | طلح بن حباب والصواب ما أثبتنا . وهو |
| | (حلية الاولياء ٣٢٩/١ ، فوات الوفيات | | من رواية الحديث . (ميزان الاعتدال |
| | ١٧١/٢ ، الإصابة ٨٩/٤) . | | ٢٩٢/٢ ، تقريب التهذيب ٣٥٨/١ ، |
| (٥٢) | اي لازمه . وفي ك : واظب . | | خلاصة تذهيب الكمال ٤٥٩/١) . |

جبر (٥٨) قال (٥٩) : قادت ابن عباس (٦٠) حتى أدخلته على ابن الزبير ، قال (٦١) : أنت الذي تؤنّبني ؟ قال : نعم لأنني سمعت رسول الله صلى الله عليه يقول : ليس بمؤمن مَن بات شعبان وجاره طاوً (*) . فقال له ابن الزبير (٦٢) : لمن قلت ذلك إني لأكتم بغضكم أهل البيت مذ أربعين سنة . فحسر ابن عباس عن ذراعيه كأنهما عسيبا نخل ثم قال لابن الزبير : نعم فليبلغ ذاك منك ما عرفتكَ . ولقد أجلت الرأي ظهر البطن وفكرت في جوابه لابن عباس أن أجده له معنى سوى الحسد فلم أجده . وكانت وخزة في قلبه فلم يبدها . وفروع بني هاشم حول الحرم بأسقة ، / (١٥) وعروق دوحاتهم بين أطباقها راسية ، ومجالسهم من أعاليها عامرة ، وبحورها بأرزاق العبادة زاخرة ، وأنجمها بالهدى زاهرة . فلما خلت البطحاء من صناديدها استقبله بما أكن (٦٣) في نفسه ، والحاسد لا يغفل عن فرصته الى أن يأتي الموت على رمتة . وما استقبل ابن عباس بذلك ألا لما رأى من تقدّمه (٦٤) على أهل القدم (٦٥) ونظر اليه وقد أطاق به أهل الحرم فأوسعهم حكماً وثقّبوا منه رأياً وفهماً واوسقهم (٦٦) علماً وحلماً .

[ويروى عن ابن سيرين (٦٧) أنّه قال : (ما رأيت أكثر علماً ولحماً من منزل ابن عباس) .

فصل منه (٦٨)

وأما أنا فحقاً أقول لو ملكت عقوبة الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله به بإلزامه الهموم قلبه وتسليطها عليه فزاده الله حسداً وأقامه عليه أبداً] .

وكيف يصبر مَن استكن الحسد في قلبه على أماتته (٦٩) ؟ ولقد كان إخوة يوسف حلماء وأجلة (٧٠) علماء ولدهم الأنبياء فلم يفعلوا عما قدح في قلوبهم من الحسد ليوسف حتى أعطوا أباهم الموائيق المؤكدة والعهود المقبلة (٧١) والأيمان المغلظة أنهم له حافظون ، وهو شقيقهم وبضعة منهم ، فخالقوا العهود ووثبوا عليه بالظلم والقوة في غيبة الجب وجاءوا على قميصه بدم كذب . فبظلمهم يوسف ظلموا أباهم طمعاً أن يخلو لهم وجه أبيهم وينفردوا بحبه ، وظنوا أن الأيام

بما في قلبه لبني هاشم مهزوماً ، وكانت وخزة ثقيلة فلم يبدها له .

(٦٣)

س : أكن .

(٦٤) س : لما رأى عمر قدمه .

(٦٥) من س ، ك . وفي الأصل : الحرم .

(٦٦) أي : حملهم . وفي س : واشبعهم علماً

ولحماً . وفي ك : وسبقهم .

(٦٧) محمد بن سيرين ، تابعي ، ت ١١٠ هـ .

(تاريخ بغداد ٣٣١/٥ ، خلاصة تذهيب

الكمال ٤١٢/٢ ، طبقات القراء ١٥١/٢) .

(٦٨) (فصل منه) ليس في س .

(٦٩) س : أمانيه .

(٧٠) ساقطة من س .

(٧١) س : المقلدة .

(٥٨) تابعي ، ثقة ، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ .
(طبقات ابن سعد ٢٥٦/٦ ، معرفة القراء
الكبار ٥٦) .

(٥٩) س : أنه قال .

(٦٠) عبدالله بن عباس ، ابن عم الرسول ، توفي
بالبطائف وقد كفّ بصره سنة ٦٨ هـ .
(نسب قريش ٢٦ ، نكت الهميان ١٨٠ ،
الاصابة ١٤١/٤) .

(٦١) س : فقال له ابن الزبير .

(*) النهاية في غريب الحديث والاثر ١٤٦/٣ .

(٦٢) رواية س هي : فقال له ابن الزبير : قلت
ذاك ، وأتبعه بقول يدل على حسد كان
ابن عباس من شره معصوماً ، وكان ذاك

تسليه وحبه لهم من بعد غمته يلبيه فأسالوا عبرته وأحرقوا قلبه • وكيف تقرش أعين الحاسدين (٧٢)
بعد يوسف وقد ملكه الله خزائن الأرض بصبره على أذى حساده ومقابلته (٧٣) إيّاهم بالعفو
والمكافأة بحسن (٧٤) العشرة والمؤاخاة بعد إمكانه منهم لما أتوه متارين ووفدوا عليه خائفين وهم له
منكرون فأحسن رفدهم وأكرم قراهم فأقروا له لما عرفوه بالاذعان وسألوه بعد ذلك الغفران
وخروا له سجداً لما وردوا (٧٥) عليه وفداً •

فإذا أحسست - رحمك الله - من صديقك بالحسد فاقلل ما استطعت من مخالطته فاتّه
أهونُ الأشياء (٧٦) على مسالته ، وحصّن سرّك منه تسلّم من شدّة (٧٧) شرّه وعوائق (٧٨) ضرّه •
وإيّاك والرغبة في مشاورته ولا يغرنك خدع مَلَقِه وبيانُ ذلِقِه فإن ذلك من جائل
نفاقه (٧٩) • فإن أردت أن تعرف آية مصداقه فدرس (٨٠) إليه من يهينك (٨١) عنده ويذمك
بحضرته فإنّه سيظهر / (٤ ب) من شأنه (٨٢) لك ما أنت به جاهل ومن خلاف المودة ما أنت
عنه غافل • وهو ألج (٨٣) في حسده لك من الذباب وأسرع في تمزيقك من السيل الى
الحدور • وما أحب أن تكون عن حاسدك غيباً ، وعن (٨٤) فهك بما في ضميره نسيّاً ،
إلا أن تكون للذل محتماً ، وعلى الدناءة مشتملاً ، ولأخلاق الكرام مجانباً وعن محمود
شيمهم ذاهباً ، أو تكون بك إليه حاجة قد صيرت لك لسهام الرماة هدفاً وعرضك لمن
أرادك (٨٥) غرضاً ، [ولو نلت بذلك كنوز قارون لم يكن ذلك مما بذلت عوضاً] •

وقد قيل على وجه الأرض (٨٦) : الحرّة تجوع ولا تأكل بثديها (٨٧) • وربّما كان
الحسد للمصطنع (٨٨) إليه المعروف أكفر له وأشدّ احتقاراً (٨٩) وأكثر تصغيراً له من أعدائه •

[وكان الحسن بن هانيء (٩٠) يرتع على مائدة اسماعيل الهاشمي (٩١) وكان من المطعمين
للطعام المسرفين فعارض الحسن بن هانيء يوماً بعض أصحابه فقال له : من أين ؟ فقال : من عند
اسماعيل • فقال له : ما أطعمكم ؟ فقال : أطعمنا دماغ كلب في قحف خنزير •

- | | |
|--|---|
| (٧٢) س : وكيف لا تقر عيون المحسودين • | (٨٥) ك : أبادك • |
| (٧٣) س : ومقاصته • | (٨٦) س : الدهر • ك : العرض • |
| (٧٤) س : وحسن • | (٨٧) الفآخر ١٠٩ ، جمهرة الأمثال ٢٦١/١ ، فصل المقال ٢٨٩ • |
| (٧٥) س : قدموا • | (٨٨) س : الحاسد المصطنع • |
| (٧٦) س : أعون الأشياء لك على • | (٨٩) س : اجتهدا • ك : احتقاراً منه • |
| (٧٧) س : شدى • و (شدّة) ساقطة من ك • | (٩٠) هو أبو نواس الشاعر المشهور ، ت ١٩٨ هـ . |
| (٧٨) ك : بوائق • | (٩١) الشعر والشعراء ٧٩٦ ، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ ، الخزانة ١٦٨/١ • |
| (٧٩) س : ثقفه • أي حذقه • | (٩١) اسماعيل بن صالح ، أمير عباسي ، ت ١٩٠ هـ ، (ولاية مصر ١٦٤ ، النجوم الزاهرة ١٠٥/٢ ، حسن المحاضرة ١٧/٢) • |
| (٨٠) ك : فادنين ، وفي س : فدرس له • | |
| (٨١) س : يهجنك • | |
| (٨٢) س : تشبيهه • | |
| (٨٣) س : ألج • | |
| (٨٤) س : ولا عن • وفي ك : وعن همك • | |

فلم يكن منه هذا القول إلا على وجه الحسد ، ولم يسلم منه مع كثرة أنسه به وكثرة سببه إليه حتى احتشد واحتفل في الدم له والتجهين لطعامه .

ولولا شدة ورع ابن سيرين وصدق لهجته لم يكن قوله فيما قال وأخبر عن نفسه من اطراح الحسد عن قلبه مروياً عنه ، وعند ذوي العقول معجاً حيث قال : ما حسدت أحداً على شيء إن كان من أهل الجنة ، فما حسدي لرجل من أهل الجنة ؟ وإن كان من أهل النار ، فما حسدي لمن يصير إلى النار ؟ [.

فصل منه

ومتى رأيت حاسداً يصوب لك رأياً وإن كنت مصيباً أو يرشدك إلى صواب وإن كنت مخطئاً أو أفصح^(٩٢) لك بالخير في غيبته عنك أوقصر من عيبه لك فهو الكلب الكلب والنمر الحرب^(٩٣) والسم القشيب^(٩٤) والفحل القطم^(٩٥) والسيل العرم ، إن ملك قتل وسبى وإن ملك عصى وبغى ، حياتك موته [وثورته] وموتك عرسته وسروره ، يصدق عليك كل شاهد زور ويكذب [فيك] كل عدل مرضي ، لا يحب من الناس إلا من يبغضك ، ولا يبغض إلا من يحبك ، عدوك بطانة ، وصديقك علانية^(٩٦) .

وقلت^(٩٧) : إنك ربما غلظت في أمره ، لما يظهر لك من برّه . ولو كنت تعرف الجليل من الرأي والدقيق من المعنى ، وكنت في مذاهبك فطناً نقاباً ، ولم تك في عيب من ظهر^(٩٨) لك عيبه مرتاباً ، لاستغنيت بالرمز عن الإشارة ، وبالإشارة عن الكلام وبالسر عن الجهر ، وبالجهر^(٩٩) عن الرفع ، والاختصار عن التطويل ، وبالجمل عن التفصيل ، وأرحتنا من طلب التحصيل . ولكني^(١٠٠) أخاف عليك أن قلبك لصديقك غير مستقيم وأن^(١٠١) ضمير قلبك غير سليم . [إنك غير سالم منه] وإن رفعت القذى عن لحيته ، وسويت عليه^(١٠٢) ثوبه فوق مركبه^(١٠٣) ، ولبست له ثوب الاستكانة عند رؤيته ، واغفرت له الزلة [بعد زلته] ، واستحسننت كل ما يقبح من شيمته وصدقته على كذبه / (١٥) وأعنته على فجرته . فما هذا الغباء^(١٠٤) ، [وما هذا الداء العياء] ، كأنك لم تقرأ المعوذة ولم تسمع مخاطبة^(١٠٥) الله تعالى

(٩٧) ساقطة من س . وفيها : وإتاك .

(٩٨) س : أوضح .

(٩٩) س : وبالحفض .

(١٠٠) س : ولكن .

(١٠١) س : كما أن .

(١٠٢) ل : عليك .

(١٠٣) س : منكبه .

(١٠٤) س : العناء .

(١٠٥) من س . وفي الأصل : مخاطبته نبيه .

(٩٢) س : نصح .

(٩٣) من س . وفي الأصل : النمر . والحرب الذي اشتد غضبه .

(٩٤) القشيب والقشيب : السم . والقشيب بكسر الشين والقشيب : الجديد والخلق ، فهو من الأضداد (أضداد الأصمعي ٥٩ ، أضداد ابن الأنباري ٢٦٣) .

(٩٥) القطم : الكثير العض .

(٩٦) رواية س : عدوك بطانته وصديقك علاوته .

نبيّه عليه السلام في التقدمة اليه بالاستعاذة من شر حاسد إذا حسد^(١٠٦) ، أتطلب - ويحك -
أثراً بعد عين^(١٠٧) ، أو عطراً بعد عروس^(١٠٨) ، أو تريد أن تجتني عنباً من شوك^(١٠٩) ، أو تلتمس
حلب لبن من جمل^(١١٠) . إنك إذا أعيأ من باقل^(١١١) ، وأحمق من الضبع^(١١٢) ، وأغفل من
هرم^(١١٣) ، إن كنت تجهل بعدما أعلمناك ، وتعوّج بعدما قوّمناك ، وتبلّد بعدما ثقفناك ،
وتضلّ إذ هديناك وتنسى^(١١٤) إذ ذكرناك ، [وتغبي عما فهمناك] فأنت كمن أضله الله على
علم فبطلت عنده المواعظ ، وعمي عن المنافع ، فختم على سمعه وقلبه ، وجعل على بصره غشاوة ،
فنعوذ بالله من الخذلان .

إنّه لا يأتيك ولكن يناديك ولا يحاكيك ولكن يوازيك^(١١٥) . أحسن ما تكون عنده
حالا [أقل ما يراك مالا وأكثر ما تكون عيالا] وأعظم ما تكون ضلالا . وأفرح ما يكون بك
أقرب ما تكون بالمصيبة عهداً وأبعد ما تكون [من الناس حمدا] .

فإذا كان الأمر على هذا ، فمجاورة الموتى^(١١٦) ، ومخالطة الزمنى ، والاكتنان^(١١٧)
بالجدران ، ومض^(١١٨) المصران وأكل القردان أهون من معاشرة مثله^(١١٩) والاتصال بحبله .

والغلّ نتيج الحسد ورضيعه^(١٢٠) ، وغصن من أغصانه ، وعون من أعوانه ، وشعبة من
شعبه ، وفعل من أفعاله ، [وحدث من أحداثه] . كما أنّه ليس فرع إلا له أصل ، ولا مولود إلا
له مؤلّد^(١٢١) ، ولا نبات إلا من أرض ، ولا رضيع إلا من مرضع^(١٢٢) . وإن تغير اسمه
فائه صفة من صفاته ونبت من نباته ونعت من نعوته . ورأيت الله جلّ جلاله ذكر الجنة في
كتابه فحلاها بأحسن حلية وزينها بأحسن زينة وجعلها دار أوليائه ومحل أنبيائه ففيها ما لا عين
رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، فذكر في كتابه ما من به عليهم من السرور والكرامة
عندما دخلوها وبوّأها لهم فقال : « إنّ المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا
ما في صدورهم من غل اخواناً على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين » (*) فما
أنزلهم دار كرامته إلا بعدما نزع الغلّ والحسد من قلوبهم فتهنوا بالجنة وقابلوا اخوانهم على
السرر وتلذذوا بالنظر في مقابلة الوجوه بسلامة^(١٢٣) صدورهم ونزع / (ب) الغلّ

- (١٠٦) من الآية ٥ من سورة الفلق .
(١٠٧) ينظر المثل في جمهرة الأمثال ٣٨٩/٢ ومجمع الأمثال ٢١٥/٢ .
(١٠٨) الفاخر ٢١١ ، الوسيط في الأمثال ١٩٥ .
(١٠٩) فصل المقال ٣٧٩ ، جمهرة الأمثال ١٠٥/١ .
(١١٠) س : حائل .
(١١١) الدرة الفاخرة ٣١١ ، ثمار القلوب ١٢٧ .
(١١٢) وفي س : لأعيأ .
(١١٣) الدرة الفاخرة ١٤٩ ، المستقصى ٧٥/١ .
(١١٤) مخنث كان في زمن الرسول (ينظر : الدرة الفاخرة ١٨٢) .
(١١٥) س : لما .
(١١٦) س : محاكمك . . يوازئك .
(١١٧) س : الأموات .
(١١٨) ك : الاجتنان .
(١١٩) ك : ومصر .
(١٢٠) من س . وفي الأصل : معاشرته .
(١٢١) س : من مولد .
(١٢٢) س : له موضع .
(*) الحجر ٤٨-٤٥ .
(١٢٣) ك : لسلامة .

[والحسد] من قلوبهم • ولو لم ينزع ذلك من صدورهم ويخرجه من قلوبهم لافتقدوا لذاذة الجنة ولتدابروا وتقاطعوا وتحاسدوا وواقعوا^(١٢٤) الخبيثة ولستهم فيها النصب وأعقبوا منها الخروج ، لأنه عز وجل فضل^(١٢٥) بينهم في المنازل ورفع درجات بعضهم فوق بعض في الكرامات وسنى العطايا • فلما نزع الحسد والغل من قلوبهم ظن أدناهم منزلة فيها وأقربهم بدخول الجنة عهداً أنه أفضلهم منزلاً وأكرمهم^(١٢٦) درجة وأوسعهم داراً بسلامة قلبه ونزع الغل من صدره فقررت عينه وطاب أكله • ولو كان غير^(١٢٧) ذلك لصاروا إلى التبغض^(١٢٨) في النظر بالعيون والاهتمام بالقلوب ولحدثت^(١٢٩) فيهم العيوب والذنوب •

وما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد ، ولا السرور إلا في افتقاد وجهه ، ولا الراحة إلا في صرم مداراته ، ولا الربح إلا في ترك مكافأته^(١٣٠) • فإذا فعلت ذلك فكل هنيئاً [واشرب] مريئاً [ونم رخيئاً] وعش في السرور مليئاً •

ونحن نسأل الله الجليل أن يصفي كدر صدورنا^(١٣١) ويجنبنا وإياك [دناءة الأخلاق ويرزقنا وإياك] حسن^(١٣٢) الألفة والاتفاق ، ويحسن^(١٣٣) توفيقك وتسديدك^(١٣٤) والسلام •

(١٣٠) س : مصافاته .
(١٣١) س : قلوبنا . ك : صدرنا .
(١٣٢) من س . وفي الأصل وك : سوء .
(١٣٣) من ك . وفي الأصل : حسن . وفي س : احسن .
(١٣٤) ساقطة من س .

(١٢٤) س : أوقعوا .
(١٢٥) س : فاضل .
(١٢٦) س : وأكثرهم .
(١٢٧) (غير) ساقطة من س .
(١٢٨) س : التبغض .
(١٢٩) س ، ك : وحدثت .

(٢)

فَصْلٌ مِّنْ صَدْرِ كِتَابِهِ فِي المُعَلِّمِينَ

أعانك الله على سورة الغضب ، وعصمك من سَرَفِ^(١) الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة الى حب الإنصاف ، ورهج في قلبك ايثارا لأناة ، فقد استعملت في المعلمين نزق^(٢) السفهاء وخطل الجهلاء ومفاحشة الأبدياء ومجانبة سبل الحكماء وتهكم المقتدرين وأمن المغترين ومَن تعرض للعداوة وجدها حاضرة ولا حاجة بك الى تكلف ما كَفَيْتَ •

فصل منه

ولولا الكتابُ لاختلفت أخبار الماضين ، وانقطعت آثار الغائبين ، وإنما اللسان للشاهد لك والعلم للغائب عنك وللماضي قبلك والغابر بعدك ، فصار نفعه أعمّ والدواوين اليه أفقر • والملك المقيم بالواسطة لا يدرك مصالح أطرافه وسد ثغوره وتقويم سكان مملكته إلا بالكتاب • ولولا الكتاب لما تمّ تدبير ولا استقامت / (١٦) الأمور • ورأينا^(٣) عمود صلاح الدين والدنيا إنما يعتدل في نصابه ويقوم على أساسه في الكتاب والحساب ، وليس علينا لأحد في ذلك من المنّة بعد الله الذي اخترع ذلك لنا ودلّنا عليه وأخذ بنواصينا اليه •

ما للمعلمين الذين سخرهم لنا ووصل حاجتهم الى ما في أيدينا وهؤلاء هم الذين هجوتهم وشكوتهم وحاججتهم وفحشت عليهم وألزمت الأكابر ذنب الأصاغر وحكمت على المجتهدين بتفريط المقصرين ورثيت لآباء الصبيان عن إبطاء المعلمين عن تحديقهم ولم ترث للمعلمين عن إبطاء الصبيان عما يراد بهم وبعدهم عن صرف القلوب لما يحفظونه ويدرسونه والمعلمون أشقى بالصبيان من رعاة الضأن ورواض المهارة ولو نظرت من جهة النظر علمت أن النعمة فيهم عظيمة سابغة والشكر عليها لازم واجب •

(٣) لك : وقد رأينا •

(٢) لك : نوك •

(١) لك : ثورة •

فصل منه

وأجمعوا على أنهم لم يجدوا كلمة أقل حرفاً ولا أكثر ريعاً ولا أعم نفعاً ولا أحث على بيان ولا أدعى الى تبيين ولا أهجى لمن ترك التفهم وقصّر في الأفهام من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : (قيمة كل امرئ ما يحسن) • وقد أحسن من قال : (مذاكرة الرجال تلقح لألبابها) •

وقد كرهت الحكماء الرؤساء أصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه واغفال العقل من التمييز حتى قالوا : (الحفظ عذقُ الذهن) • ولأن مستعمل الحفظ لا يكون إلا مقلداً والاستنباط هو الذي يفضي بصاحبه الى برد اليقين وعز الثقة والقضية الصحيحة والحكم المحمود أنه متى أدام الحفظ أضرّ ذلك بالاستنباط ومتى أدام الاستنباط أضرّ ذلك بالحفظ وإن كان الحفظ أشرف منزلة منه ومتى أهمل النظر لم تسرع اليه المعاني ومتى أهمل الحفظ لم يعلق بقلبه وقلّ مكثها في صدره • وطبيعة الحفظ غير طبيعة الاستنباط واللدان يعالجان به ويستعينان متفق عليه ألا وهو فراغ القلب للشيء والشهوة له وبهما يكون التمام وتظهر الفضيلة • ولصاحب الحفظ سبب آخر يتفقدان عليه وهو الموضع والوقت : (٦ ب) فأما الموضع فأيهما يختاران^(٤) إذا أرادا ذلك الفرق دون الشغل • وأما الساعات فالأسحار دون سائر الأوقات لأنّ ذلك الوقت قبل وقت الاشتغال وتعقب تمام الراحة والجمام لأنّ للجمام^(٥) مقداراً هو المصلحة كما أنّ للكدم مقداراً هو المصلحة •

فصل منه

ويستدل أيضاً بوصايا الملوك للمؤدبين في أبنائهم وفي تقويم أحداثهم على أنّهم قد قلدوهم أمورهم ، وضميرهم بلوغ التمام في تأديبهم وما قلدوهم ذلك إلا بعد أن ارتفع اليهم في الخبر^(٦) حالهم في الأدب وبعد أن كشفهم الامتحان وقاموا على الخلاص •

وأنت حفظك الله لو استقصيت عدد النحويين والعرويين والفرائضيين^(٧) والحساب والخطاطين لوجدت أكثرهم مؤدب كبار ومعلم صغار فكم تظن أنا وجدنا منهم من الرواة والقضاة والحكماء والولاة من المناكير والدهاة^(٨) ومن الحماة والكفاة ومن القادة والذادة ومن الرؤساء والسادة ومن كبار الكتاب والشعراء والوزراء والادباء ومن أصحاب الرسائل والخطابة والمذكورين بجميع أصناف البلاغة ومن الفرسان وأصحاب الطعان ومن نديم كريم وعالم حكيم ومن مليح ظريف ومن شاب غفيف ولا تستعجل^(٩) بالقضية حتى تستوفي آخر الكتاب وتبلغ أقصى

(٤) لك : يختار .

(٥) في الأصل وك : الحمام . وهو تصحيف . (٧) لك : الفرضيين .

والجمام ، بفتح الجيم : الراحة . (٨) لك : المناكير الدهاة .

(٦) لك : الحنو . (٩) لك : تعجل .

العذر فانتك إن؟ كنت تعمدتَ تَدُمْتَ وإن كنتَ جهلتَ تعلمتَ وما أظن من أحسن بك الظن
إلا وقد خالف الحزم •

فصل منه

قال المعلم وجدنا كل صنف من جميع ما بالناس الى تعلمه حاجة معلمين^(١٠) كمعلمي
الكتاب والحساب والفرائض والقرآن والنحو والعروض والأشعار والأخبار والآثار ، ووجدنا
الأوائل كانوا يتخذون لأبنائهم من يُعلِّمهم الكتاب والحساب ثم لعب الصوالة والرمي في
التنبؤك والمجئمة والطير الخاطف ورمي البنجكاز والبنادق وقبل ذلك الدبوق والنفخ في الشيطار^(١١)
وبعد ذلك الفروسية واللعب بالرمح والسيوف والمشاوله والمنازلة والمطاردة ثم النجوم / (١٧)
واللحون والطب والهندسة وتعلم الرد والشطرنج وضرب الدفوف وضرب الأوتار والوقع والنفخ في
أصناف المزامير • ويأمرهم بتعليم أبناء الرعية الفلاحة والتجارة والبنيان والصياغة والخيطة
والسرد والصبغ وأنواع الحياكة ، نعم حتى علموا البلابل وأصناف الطير الألحان وناساً يعلمون
القرود والديبة والكلاب والظباء المكية والبيغاء والسقا^(١٢) وغراب البين ، ويعلمون الابل والخيول
والبغال والحمير والبقيلة أصناف المشي وأجناس الخطو ، ويعلمون الشواهين والصقور والبوازين
والفهود والكلاب وعناق^(١٣) الأرض الصيد ، ويعلمون الدواب الطحن والبخاتي الجمز^(١٤) حتى
يروضوا الهملاج^(١٥) والعناق بالتخليع وغير التخليع وبالموضوع والأوسط والمرفوع •

ووجدنا للأشياء كلها معلمين ، وانما قيل للانسان العالم الصغير سليل العالم الكبير لأن في
الانسان من جميع طبائع الحيوان أشكالاً من ختل الذئب وروغان الثعلب ووثوب الأسد وحقد
البعير وهداية القطة • وهذا كثير وهذا باب ولائته يحكى كل صوت وفيه ويصور كل صورة بيده
ثم فضله الله تعالى بالمنطق والروية^(١٦) وامكان التصرف ، وعلى أننا لا نعلم أن لأحد من جميع
أصناف المعلمين لجميع هذه الأصناف كفضيلة المعلم من الناس الأحداث فهي من^(١٧) المنطق
المنثور ككلام الاحتجاج والصفات والمناقلات من المسائل والجوابات في جميع العلامات بين الموزون
من القصائد والأرجاز من المزدوج والأسجاع^(١٨) مع الكتاب والحساب وما شاكل ذلك ووافقه
واتصل به وذهب مذهبه •

- (١٠) ك : المعلمين .
(١١) كذا بالأصل . وفي ك : الشيطاب ، ولم أقف
عليهما في المعجمات . ولعلها : الشَّبُور ،
وهو البوق كما اللسان (شبر) . وفي
المعرب ٢٥٧ : شيء ينفخ فيه ، وليس
بعربي صحيح .
(١٢) كذا بالأصل . وفي ك : السمل . أقول :
لعلها السَخْل جمع سخله : ولد الشاة
(١٣) العناق : من دواب الأرض كالفهد يصطاد
به إذا علَّم .
(١٤) ضرب من السير . وفي ك : الهمز .
(١٥) من البراذين ومشيتها الهملجة .
(١٦) ك : الرؤية .
(١٧) (فهي من) ساقط من ك .
(١٨) ك : الأسماع .

وقالوا انما اشتق اسم المعلم من العلم واسم المؤدب من الأدب • وقد علمنا أن العلم هو الأصل والأدب هو الفرع • والأدب إمّا خلق وإمّا رواية وقد أطلقوا له اسم المؤدب على العموم • والعلم أصل لكل خير وبه ينفصل الكرم من اللؤم والحلال من الحرام والفضل من الموازنة بين أفضل الخيرين والمقابلة بين أنقص الشرين ، فلم يعرضوا لأحد من هذه الأصناف التي اتخذ الناس لها المعلمين من جميع أنواع الحق والباطل والسرف والاقتصاد والجِد والهزل إلا هؤلاء الذين لا يُعلّمون إلا الكتابَ والحسابَ والشعرَ / (٧ ب) والنحو والفرائض والعروض وما في السماء (١٩) من نجوم الاهتداء والأنواء والسعود وأسماء الأيام والشهور والمناقلات ، ويمنعهم الغرامة ، ويأخذهم بالصلاة في الجماعة ، ويدرسهم القرآن ، ويمرن (٢٠) السنتهم برواية القصيد والأرجاز ، ويعاقب على التهاون ، ويضرب على الفرار ، ويأخذهم بالمناقلة ، والمناقلة أسباب المنافسة لحقه (٢١) بخلاف هذه السيرة وبضد هذه المعاملة •

فصل

وقد ذهب قوم الى أن الأدب حرف (٢٢) وطلبه شؤم وأنشد قول الشاعر (٢٣) :

ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به إلا تزيدت حرفاً تحته شوم
إنّ المقدم في حنق بصنعتة أتى توجّه فيها فهو محروم

ولم نرَ شاعراً نال بشعره الرغائب ولا أديباً بلغ بأدبه المراتب ذكر يمن الأدب ولا بركة قول الشعر فإنما حرّم الواحد منهم والرجل الشاذ ذكر حرف (٢٤) الأدب وشؤم الشعر وإن كان عدد من نال الرغائب أكثر من عدد من أخفق • ومهما عيرنا من كان في هذه الصنعة فأنا غير عايرين لأبي يعقوب الخريمي (٢٥) لأنه نال بالشعر وأدرك بالأدب وليس الذي يحمل الناس على هذا القول إلا وجدان المعاني والألفاظ فاتّهم يكرهون أن يضيّعوا باباً من اظهار الظرف وفضل البيان (٢٦) وهم عليه قادرون •

فصل

وقد قالوا الصبي عن الصبي أفهم وبه أشكل • وكذلك الغافل والغافل والأحمق والأحمق والغبي والغبي والمرأة والمرأة ، قال الله تبارك وتعالى : « ولو جعلناه ملكاً لجعلناه

- | | |
|---|---|
| (١٩) ك : بالسماء . | (٢٤) ك : خرق . |
| (٢٠) ك : ويهذبون . | (٢٥) في الاصل الخريمي ، وهو تصحيف . وهو اسحاق بن حسان ، روى الجاحظ شعره . |
| (٢١) ك : لحقير . | ت ٢١٤ هـ . (الشعر والشعراء ٨٥٣ ، |
| (٢٢) ك : خرق . | زهر الآداب ١٠٧١ ، تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٦) . |
| (٢٣) الخليل بن أحمد في شعره : ٢٧ . وقيل الخريمي ، ديوانه ٧٨ . | (٢٦) ك : الشأن . |

رجلاً» (٢٧) لأنّ الناس عن الناس أفهم واليههم أسكن • فمما أعان الله تعالى به الصبيان أن قرّب طلبائهم ومقادير عقولهم من مقادير عقول العالمين • وسمع الحجّاج (٢٨) وهو يسير كلام امرأة من دار قوم فيه تخليط وهذيان فقال : مجنونة أو ترقص صبيّاً • ألا ترى أنّ أبلغ الناس لساناً وأجودهم بياناً وأدقهم فطنة وأبعدهم روية لو ناطق طفلاً أو ناغى صبيّاً لتوخى حكاية مقادير عقول الصبيان والشبه لمخارج كلامهم وكان لا يجد بداً من أن ينصرف عن كل ما فضّله الله به من المعرفة (٢٩) الشريفة والألفاظ الكريمة • وكذلك تكون مشاكلة (٣٠) بين المتفقين في الصناعات •

فصل في رياضة الصبي

وأما النحو فلا تشغل قلبه منه إلّا بقدر ما يؤديه الى السلامة من فاحش اللحن ومن مقدار جهل العوام في كتاب كتبه وشعر إنّ أنشده وشيء إنّ وصفه ومازاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهل عما هو أردد عليه منه من رواية المثل الشاهد (٣١) والخبر الصادق والتعبير البارع • وانما يرغب في بلوغ غايته ومجاوزه الاقتصاد فيه من لا يحتاج الى تعرف جسيمات الأمور والاستنباط لغوامض التدبر ولمصالح العباد والبلاد والعلم بالأركان (٣٢) والقطب الذي تدور عليه الرحى • ومن ليس له حظ غيره ولا معاش سواه • وعويص النحو لا يجري في المعاملات ولا يضطر اليه شيء فمن الرأي أن يصمد (٣٣) به في حساب العقد دون حساب الهند ودون الهندسة وعويص ما يدخل في المساحة ، وعليك في ذلك بما يحتاج اليه كفاة السلطان وكتاب الدواوين •

وأنا أقول إنّ البلوغ في معرفة الحساب الذي يدور عليه العمل والترقي (٣٤) فيه والسبب اليه أردّ عليه من البلوغ في صناعة المحررين ورؤوس الخطاطين لأنّ في أدنى طبقات الخط مع صحة الهجاء بلاغاً ، وليس كذلك حال الحساب • ثم خذه (٣٥) بتعريف حجج الكتاب وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى الغامض ، وأدقه حلاوة الاختصار وراحة الكفاية ، وحذره التكلف واستكراه العبارة فانّ أكرم ذلك كله ما كان أفهاماً للسامع ولا يحوج الى التأويل والتعقب ويكون مقصوراً على معناه لا مقصّراً (٣٦) عنه ولا فاضلاً عليه • فاختر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المنعقد مغرقاً (٣٧) في الاكثار والتكلف فما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغموضه على السامع بعد أن يتسق (٣٨) له القول • وما زال المعنى محجوباً لم تكشف عنه العبارة فالمعنى بعد مقيم على استخفافه وصارت العبارة لغواً وظرفاً خالياً • وشرّ البلغاء

- | | |
|---|--------------------------|
| (٢٧) الأنعام ٩ • | (٣٢) ك : وبالأركان • |
| (٢٨) الحجّاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ • | (٣٣) ك : يعتمد به • |
| (مروج الذهب ٣/١٢٥-١٥٦ ، وفيات | (٣٤) ك : والتوقي • |
| الاعيان ٢/٢٩-٥٤ ، تهذيب التهذيب | (٣٥) ك : خذ • |
| ٢/٢١٠) • | (٣٦) ك : مقصراً به عنه • |
| (٢٩) ك : بالمعرفة • | (٣٧) ك : مفرقاً • |
| (٣٠) ك : المشاكلة • | (٣٨) ك : يتبين • |
| (٣١) ك : والشاهد • | |

مَنْ هِيَأَ رسم المعنى قبل أن يهيء المعنى عشقاً لذلك اللفظ وشغفاً بذلك الاسم حتى صار يجزئ إليه المعنى جرّاً ويلزقه به الزاقاً حتى كأنّ الله تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ومنعه الإفصاح عنه إلاّ به .

والآفة الكبرى أن يكون ردىء الطبع بطيء / (٨ ب) اللفظ قليل الحد شديد العجب ، ويكون مع ذلك حريصاً على أن يعد في البلغاء شديد الكلف باتّحال اسم الأدباء (٣٩) ، فإذا كان كذلك خفي عليه فرق ما بين اجابة الألفاظ واستكراهه لها .

والجملة (٤٠) أن لكل معنى شريف أو وضيع هزلاً أو جدّاً وحزم أو ضاعه ضرب (٤١) من اللفظ هو حقه وحظه ونصيبه الذي لا ينبغي أن يجاوزهُ أو يقصر دونه . ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل صواب ، ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران هاهنا في وزن الربح هناك ، لأنّ من كانت غايته انتزاع الألفاظ حملة الحرص عليها والاستهتار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها ويضعها في غير مكانها ، ولذلك قال بعض (*) الشعراء لصاحبه : أنا أشعر منك . قال صاحبه : ولمّ ذاك ؟ قال : لأنني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه . وانما هي رياضة وسياسة (٤٢) والرفيق مصلح والأخرق (٤٣) مفسد ، ولا بدّ من مران (٤٤) وطبيعة مناسبة ، وسماع الألفاظ ضارٌّ ونافع (٤٥) : فالوجه النافع أن يدور في مسامعه ويغيب في قلبه ويخيم في صدره فإذا طال مكثها تناكحت ثم تلاقت وكانت تتيجنها أكرم نتيجة وثمرتها أطيب ثمرة لأنّها حينئذ تخرج غير مسترقة ولا مختلسة ولا مغتصبة ولا دالّة على فقر إذ لم يكن القصد إلى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره . وبين الشيء إذا عشعش في الصدر ثم باض ثم فرّخ ثم نهض وبين أن يكون الخاطر مختاراً واللفظ اعتسافاً واغتصاباً فرق "بيّن" . ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهويّة والوكال وعلى السرقة والاحتيال لم ينل طائلاً وشقّ عليه النزوع واستولى عليه الهوان واستهلكه سوء العادة .

والوجه الضار أن يتحفّظ (٤٦) ألفاظاً بأعيانها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعد لتلك الألفاظ قسمها من المعاني فهذا لا يكون إلاّ بخيلاً فقيراً وحائفاً (٤٧) سروقاً ولا يكون إلاّ مستكراً لألفاظه متكلفاً لمعانيه مضطرب التأليف منقطع النظام ، فإذا مرّ كلامه بنقاد الألفاظ وجهابذة المعاني استخفوا عقله وبهروا علمه . ثم اعلم أن الاستكراه في كل

- | | |
|---|---|
| (٣٩) ك : الأدب . | (٤٣) ك : والآخ . |
| (٤٠) ك : وبالجملة . | (٤٤) ك : هذان . |
| (٤١) بالأصل : ضرباً . | (٤٥) بالأصل : ضارة ونافعة . وما اثبتناه مطابق لما في ك . |
| (*) هو الراعي النميري كما في نصرة الإغريض في نصرة القريض ٣٩٨ وفيه : وانت تقول البيت وابن أخيه . | (٤٦) ك : يحفظ . |
| (٤٢) ك : سياحة . | (٤٧) من ك . وفي الأصل : خائفاً ، وهو تصحيف . والحائف : من الحيف وهو الميل في الحكم والجور . |

شيء / (١٩) سمج وحيثما وقع فهو مذموم" وهو في الطرف أسمح وفي البلاغة أقبح . وما أحسن حاله مادامت الألفاظ مسموعة من فمه مسرودة في نفسه ولم تكن مغلدة في كتبه ، وخير الكتب ما إذا (٤٨) أعدت النظر فيه زادك في حسنه وأوقفك على حده (٤٩) .

فصل في ذم اللواط

والذي يدل على أن هذه الشهوة معيبة [في] (٥٠) نفسها قبيحة أن الله تعالى لم يعوض في الآخرة بشهوة الولدان من ترك لوجهه في الدنيا شهوة العلمان كما يسقى في الآخرة الخمر من تركها له في الدنيا ثم مدح خمر الجنة بأقصر الكلام فنظم به جميع المعاني المكروهة في خمر الدنيا فقال : « لا يصدعون عنها ولا ينزفون » (٥١) كآته تبارك وتعالى قال : لا سكر فيها ولا خمار . وفي اكتفاء الرجال بالرجال والنساء بالنساء انقطاع النسل ، وفي انقطاع النسل بطلان جميع الدين والدنيا وغشيان الرجل الرجل والمرأة المرأة من المنكوس المعكوس ومن المبدل المقلوب لأن الله جل ذكره إنما خلق الذكر للأنثى وجعل بينهما أسباب النجاب وعلائق الشركة وعلل المشاكلة وجعل الذكر طبقاً للأنثى وجعل الأنثى سكناً للرجل فقلب هؤلاء الأمر وعكسوه واستقبلوا من اختار الله لهم بالرد والزهد فيه .

فصل

ومن المعلمين ثم من البلغاء المتأدين عبد الله ابن المقفع (٥٢) ويكنى أبا عمرو ، وكان يتولى لآل الأهم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير ، وكان جواداً فارساً جميلاً ، وكان إذا شاء أن يقول الشعر قاله ، وكان يتعاطى الكلام ولم يكن يحسن منه لا قليلاً ولا كثيراً ، وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المغتر ووثق الوثائق ، وإذا أردت أن تعتبر ذلك إن كنت من خلص المتكلمين ومن النظارين فاعبر ذلك بأن تنظر في آخر رسالته الهاشمية فانتك تجده جيد الحكاية لدعوى القوم ردىء المدخل في مواضع الطعن عليهم وقد يكون الرجل يحسن الصنف والصنفين من العلم فيظن عند ذلك أنه لا يحمل عقله على شيء إلا بعد به فيه ، كالذي اعترى الخليل بن أحمد (٥٣) بعد إحسانه في النحو / (٩ ب) والعروض أن ادعى العلم بالكلام وبأوزان الأغاني فخرج من الجهل الى مقدار لا يبلغه أحد إلا بخذلان الله تعالى فلا حرمننا الله تعالى عصمته ولا ابتلانا بخذلانه .

- (٤٨) ك : ماذا .
(٤٩) من ك . وفي الأصل : أو وقف على حده .
(٥٠) من ك .
(٥١) الواقعة ١٩ .
(٥٢) من الكتاب المشهورين ، ت ١٤٢ هـ .
لسان الميزان ٣/ ٣٦٦ ، الخزانة ٣/ ٤٥٩ .
(٥٣) الفراهيدي ، مبتكر أول معجم في العربية
ووضع علم العروض ، ت ١٧٠ هـ .
(ينظر : الخليل بن أحمد وعبقري من
البصرة وكلاهما للدكتور مهدي المخزومي) .

فصل

وهذان الشاعران جاهليان بعيدان من التوليد وبنجوة من التكلف^(٥٤) .

فصل

ومن خصال العبادة وإن كانت كلها راجحة فليس فيها شيء أردّ في عاجل ولا أفضل في آجل من حسن الظن بالله تعالى وعزّ ، ثم اعلم أنّ أعقل الناس السلطان ومن احتاج الى معاملته وعلى قدر الحاجة اليه يفتح له باب الحيلة والاهتداء الى مواضع الحجة وما أقرب فضل الراعي على الرعية من فضل السائس على الدابة ولولا السلطان لأكل الناس بعضهم بعضاً كما أنّه لولا المسيح لوثب السباع على السوام .

ودعني من تدريس كتب أبي حنيفة^(٥٥) ، ودعني من قولهم : اصرفه الى الصيارفة ، فإنّ صناعة الصرف تجمع مع الكتاب والحساب المعرفة بأصناف الأموال ولا تجد بثداً من جلّة السلطان ، ودعني من قول مَنْ يقول : قد كانت قريش تجاراً فإنّ هذا باب لا ينقاس ولا يطرد ، ومَنْ قاس تجار الكرج وباعته وتجار الأهواز والبصرة على تجار قريش فقد أخطأ مواضع القياس وجهل أقدار العلل . قريش قوم لم يزل الله تعالى يقلبهم في الأرحام البريئة من الآفات وينقلهم من الأصلاب السليمة من العاهات ويقيهم لكل جسيم ويربيهم لكل عظيم . ولو علم هذا القائل ما كانت قريش عليه في التجارة لعرف اختلاف السبل وتفاوت ما بين الطرق . ولو كانت علتهم في ذلك كعلة تجارة الابلّة ومحتكري أهل الحيرة لثلثت دقة التجارة في أعراضهم^(٥٦) ولنهك سخف الربح من مروّاتهم ولصغر ذلك من أقدارهم في صدور العرب ولوضع من علوهم عند أهل الشرف ، وكيف وقد ارتحلت اليهم الشعراء كما ارتحلت الى الملوك العظماء فأسنوا لهم العطية ولم يقصروا عن غاية فسقوا الحجيج وأقاموا القرى لزوار (بيت)^(٥٧) الله تعالى وهم بواد غير ذي زرع ، فلولا أنّه كان معهم من الفضل ما يبهز العقول ومن المجد ما يخرج فيه العيون لما أصلح طبائعهم الشيء الذي يفسد جميع الأمة ، ولقد أورث ذلك صدورهم من السعة بقدر ما أورث غيرهم من الضيق ، ولو كانت (١٠) سبلهم عند الملوك إذا وفدوا عليهم أو وردوا بلادهم بالتجارات سبل غيرهم من التجار لما أوجهوهم وقربوهم ولما أقاموا لهم قرى الملوك وجبوهم بكرامة الخواص^(٥٨) . وإذا كانت قريش حمساً تنسك في دينها وتناله في عبادتها وكان مانعاً لهم من الغارات والسبأ ومن وطء النساء من جهة المنعم ، ولذلك لم يئدوا البنات ولا ولدت منهم امرأة غيرهم من جهة السبأ

١٣/٣٢٣-٤٢٣ ، الانتقاء ١٢٢-١٧١ ،
الجواهر المضية ٢٦/١ .

(٥٦) ك : أغراضهم .

(٥٧) يقتضيها السياق .

(٥٨) ك : الخاص .

(٥٤) ك : التكليف . ولم اعرف هذين الشاعرين
لأنني لم أقف على الكلام الذي أهمله صاحب
هذه الفصول .

(٥٥) النعمان بن ثابت ، أحد الأئمة الأربعة عند
أهل السنة ، ت ١٥٠ هـ . (تاريخ بغداد

ولا زوجوا أحداً من العرب حتى يتحمس ويدين بدينهم ، ولذلك لما صاروا الى بناء الكعبة لم يخرجوا في بنائها من أموالهم إلا مواريث آبائهم ونسائهم خوفاً من أن يخالطه شيء من حرام إذ كانت أرباح التجارات مخوفاً عليها ذلك، فلما كانوا بواد غير ذي زرع ويحتاجون الى الأقوات واقامة القرى لم يجدوا بداً من أن يتكلفوا ما يعيشهم ويصلح شأنهم فأخذوا الايلاف ورحلوا الى الملوك بالتجارات . فهذا هو السبب فانظر كم بين علتهم وعلة غيرهم فيسرك بعد هذا أن يتحول ابنك في ملاح^(٥٩) صالح الذرا ليري^(٦٠) أوفى طباع ابن آدم وفي عقل ابن سامري . فإن زعموا أن أصحاب السلطان بعرض مكروه فليعلموا أن كل مسافر فبعرض^(٦١) مكروه . وقد قال بعض الحكماء : (المسافر ومتاعه على قلت^(٦٢) إلا من حفظ الله تعالى) . يعني على هلاك .

وراكب البحر أشدّ خطراً ومشترى طعام الأهواز أشدّ تهوراً ورافع الشراع بعرض هلكة، والمتعرض للملام والمعرض نفسه للسباع أقل شفقة . وسكان الجزائر والسواحل أحقّ بالتعرض وأولى بالخوف ، والمنهوم بالطعام الرديء والمدمن للشراب أشبه بأصحاب التغير ، والمتبارى في ذلك والمتزيد منه أحقّ بتوقع الحدثان وحوادث الأزمان قد جرت عليه عادة الدهر وسيرة الأيام . وهذا كله أحق بالاهتمام وإن كنت الى الاشفاق تذهب والى اعطاء الحزم أكثر من نصيبه وكيف دار الأمر فإن التاجر قد استشعر الذل وتغشى ثوب المذلة .

وصاحب السلطان قد تجاوز حدّ العزّ والهيبة وإنما عيبه شكر السلطان وافراط التعظيم قد استبطن بالعزّ وظاهر بالبشر واستحكمت تجربته وبعدت بصيرته حتى عرف مصلحة كل مضر واصلاح كل فاسد واقامة كل معوج وعمارة كل خرب . ولا أعلم في الأرض أعم افلاساً ولا أشد نكبة ولا أكثر تحولا من يسر الى عسر ولا رأينا / (١٠ ب) الحوائج الى أحد أهدي منها الى أموال الصيارفة فكيف يقاس شأن قوم تعمهم المعاطب بشأن قوم أهل السلامة فيهم أكثر والنكبات فيهم أقل .

وبعد هذا فإنني أرى أن لا تستكرهه فتبفض اليه الأدب ولا تهمله فيعتاد اللهو . على أني لا أعلم في جميع الأرض شيئاً أجلب لجميع الفساد من قرناء السوء والفراغ الفاضل عن الجهد في دراسة العلم ممن كان فارغاً من أشغال الرجال ومطالب ذوي الهمم . واحتل في أن تكون أحب اليه من أمه ولا تستطيع أن يحضك المقة ويصفي لك المودة مع كراهته لما تحمل اليه من ثقل

في مختار الصحاح (قلت) : « ولا أعرف أحداً من أئمة اللغة يرويه حديثاً كما يرويه بعض الفقهاء في كتبهم » . والرواية في كليهما : إلا من وقى الله . وفي النهاية : وماله بدل ومتاعه .

(٥٩) لك : ملاح . وهو تصحيف .
(٦٠) من لك . وهي غير واضحة في الاصل .
(٦١) لك : بعرض .
(٦٢) لك : قلة . وهو تحريف . والقول في النهاية في غريب الحديث ٩٨/٣ . وقال الرازي

التأديب عند من [لم]^(٦٣) يبلغ حال العارف بفضل ، فاستخرج مكنون محبته بئر اللسان وبذل المال ولهذا مقدار من حازه^(٦٤) أفرط والافراط سرف ومن قصر عنه فرط والمفرط مضياع ولا تستكثرن هذا كله فإن بعض النعمة فيه تأتي على أضعاف النعمة والذي تحاول من اصلاح أمر من تؤمّل فيه أن يقوم في أهلك مقامك وفي^(٦٥) اصلاح ما خلقت كقيامك لتحقيق بالحيلة عليه وباعطائه المجهود من نفسك ، وقال زكريا عليه السلام : « رب لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين »^(٦٦) ، فعلم الله تبارك وتعالى فوهب له غلاماً ، وقال الله جلّ وعزّ : « وليس الذكر كالانثى »^(٦٧) .

اعلم أنه اعطاك ولداً غيره عين العدو وقرّة عين الصديق الولي فاحمد^(٦٨) الله واخلص له في الدعاء وأكثر من الخير إن شاء الله [تعالى]^(٦٩) .

- (٦٣) من ك .
(٦٤) في الأصل : جازه . وهو تصحيف .
(٦٥) ساقطة من ك .
(٦٦) الأنبياء ٨٩ .
(٦٧) آل عمران ٣٦ .
(٦٨) من ك . وفي الأصل : فاجبه .
(٦٩) من ك .

(٣)

فصل من صدر كتابه في طبقات المخنيين

ثم ائنا وجدنا الفلاسفة المتقدمين في الحكمة المحيطين بالأُمور معرفةً ذكرُوا أن أصول الآداب التي منها يتفرع العلم لذوي الألباب أربعة : فمنها النجوم وبروجها وحسابها التي^(١) يعرف بها^(٢) الأوقات والأزمنة وعليها مزاج الطبائع وأيام السنة ، ومنها الهندسة وما اتصل بها من المساحة والوزن والتقدير وما أشبه ذلك . ومنها الكيمياء والطب اللذان بهما صلاح المعاش وقوام الأبدان وعلاج الأسقام وما يتشعب من ذلك . ومنها اللحون ومعرفة أجزاءها وقسمها ومقاطعها ومخارجها ووزنها حتى يستوي على الإيقاع ويدخل في الوتر وغير ذلك مما اقتصرنا من ذكره على أسمائه وجمله اجتناباً للتطويل / (٢٥ ب) وتوخياً للاختصار ، وقصدنا للأمر الذي إليه انتهينا وإيَّاه أردنا والله الموفق وهو المستعان .

ولم يزل أهل كل علم فيما خلا من الأزمنة يركبون منهاجه ويسلكون طريقه ويعرفون غامضه ويسهلون سبيل المعرفة بدلائله خلا الغناء فانهم لم يكونوا عرفوا علله وأسبابه ووزنه وتصاريفه ، وكان علمهم به على الهاجس وعلى ما يسمعون^(٣) من الفارسية والفهلندية^(٤) الى أن نظر الخليل البصري في الشعر ووزنه ومخارج ألفاظه وميز ما قالت العرب منه وجمعه وألفه ووضع فيه الكتاب الذي سمَّاه العروض ، وذلك أنه عرض جميع ما روى من الشعر وما كان به عالماً على الأصول التي رسمها والعلل التي بينها فلم يجد أحداً من العرب خرج منها ولا قصر دونها ، فلماً أحكم [ذلك] وبلغ منه ما بلغ أخذ في تفسير النغم واللحون فاستدرك منه شيئاً ورسم له رسماً احتذى عليه مَنْ خلفه واستتمه^(٥) من عثي به . وكان اسحاق بن ابراهيم الموصلي^(٦) أول من

- (١) من س . وفي الأصل : الذي . (٥) ك : واستمد .
(٢) ك : به . (٦) من أشهر نداء الخلفاء ، كان عالماً باللغة
(٣) في الأصل : يسمعون . والصواب من ك ، والموسيقى والتاريخ ، ت ٢٣٥ هـ . (الأغاني
س . ٢٦٨/٥ - ٤٣٥ ، تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ،
(٤) ك : الهندية . إنباه الرواة ٢١٥/١) .

حذا حذوه وامثل هديه واجتمعت له في ذلك آلات لم تجتمع^(٧) للخليل بن أحمد قبله ، منها : معرفته بالغناء وكثرة استماعه إياه وعلمه بحسنه من قبيحه وصحيحه من سقيمه • ومنها حذقه بالضرب^(٨) والايقاع وعلمه بوزنها • وألف في ذلك كتباً معجبة وسهل له فيها ما كان مستصعباً على غيره فصنع الغناء بعلم فاضل وحذق راجح ووزن صحيح وعلى أصل مستحكم ، له دلائل واضحة وشواهد عادلة • ولم نرَ أحداً وجدسيلاً الى الطعن عليه والعيب له • وصنع كثير من أهل زمانه أغاني كثيرة بهاجس طبعهم والاتباع لمن سبقهم ، فبعض أصاب وجهل صوابه ، وبعض أخطأ^(٩) ، وبعض قصر في بعض وأحسن في بعض • ووجدنا لكل دهر دولة للمغنين يحملون الغناء عنهم ويطارحون به فتیان زمانهم وجواري عصرهم • وكان يكون في كل وقت من الأوقات قوم يتنادمون ويستحسنون الغناء ويميزون رديه من جيده وصوابه من خطئه ، ويجمعون الى ذلك محاسن كثيرة في آدابهم وأخلاقهم وروائهم وهياتهم ، فلم نرَ هذه الطبقة ذكرها ، ووجدنا ذكر الغناء وأهله باقياً ، وخصصنا في أيامنا وزماننا / (١٢٦) بفتية أشراف وخلان نطاف^(١٠) انتظم لهم من آلات الفتوة وأسباب المروءة ما كان محجوباً عن غيرهم معدوماً في^(١١) سواهم ، فحملني الكلف بهم والمودة لهم والسرور بتخليد فخرهم وتشبيد ذكرهم والحرص على تقويم أود ذي الأود منهم حتى يلحق بأهل الكمال في صناعته والفضل في معرفته على تمييز طبقة طبقة^(١٢) منهم ، وتسمية أهل كل طبقة بأوصافهم وآلاتهم وأدواتهم والمذاهب التي نسبوا اليها أنفسهم واحتملهم اخوانهم عليها ، وخلطنا جداً بهزل ومزجنا تعريفاً بتعريض ، ولم نرد بأحد ممن سمينا سوءاً ولا تعمداً قبيحاً^(١٣) ولا تجاوزنا حداً ، ولو استعملنا غير الصدق لفضلنا قوماً وحايينا آخرين ، ولم نفعل ذلك تجنباً^(١٤) للحيف وقصداً للإنصاف وقد نعلم أن كثيراً منهم سيالغ في الذم ويحتفل^(١٥) في الشتم ويذهب في ذلك غير مذهبنا ، وما أيسر ذلك فيما يجب من حقوق الفتيان وتفكيههم ، والله حسيب من ظلم ، عليه تتوكل وبه نستعين وهو رب العرش العظيم •

ولم نقصد في وصف مَن وصفنا من الطبقات التي صنّفنا منهم إلا لمن أدركنا من أهل زماننا ممن حصل بمدينة السلام أو مَن^(١٦) خرج عنها ونزع الى الفتوة بعد التوبة والى أخلاق الحداثة بعد الحنكة ، وذلك في سنة خمس عشرة ومائتين ، فرحم الله امرأً حسن في ذلك أمرنا وحذا فيه حذونا ولم يجعل الى ذمنا ودعا بالمغفرة والرحمة لنا • وقد تركنا في كل باب من الأبواب التي صنّفنا^(١٧) في كتابنا فرجاً لزيادة إن زادت أواحدة إن لحقت أو نابتة إن نبتت ومَن عسى أن ينتقل به الحذق من مرتبته الى ما هو أعلى منه أو يعجز به القصور عما هو عليه منها الى ما هو

(٧) س : لم يجتمع للخليل بن أحمد مثلها .

(٨) س : بالعزف .

(٩) (وبعض أخطأ) ساقط من س .

(١٠) س ، ل : نطاف .

(١١) س ، ل : من سواهم .

(١٢) ساقطة من س .

(١٣) ل : نقدأ . س : فاضحاً .

(١٤) ل : تحبياً .

(١٥) ل : يحتمل .

(١٦) س : دون من .

(١٧) ل : صنّفناها .

دونها ، الى مكانه^(١٨) الذي اليه نقله ارتفاع درجة أو انحطاطها ومَنْ لعلنا نصير الى ذكره ممن عزب عنا ذكره وأنسينا اسمه ولم يحط علمنا به فنصيرَه في موضعه ونلحقه بأصحابه •

وليس لأحد أنْ يثبت شيئاً من هذه الأصناف إلا بعلمنا^(١٩) ولا يستبدّ بأمرٍ فيه دوننا ويورد ذلك علينا فيمتحنه ويعرّفه بما عنده ويصير الى ترتيبه في المرتبة التي يستحقها والطبقة التي يحتملها •

فلما استتبّ لنا الفراغ مما أردنا / (٢٦ ب) من ذلك خطر ببالنا كثرة العيّاين من الجهال برّب العالمين فلم نأمن أنْ يسرعوا بسفه^(٢٠) رأيهم وخفة أحلامهم الى نقض كتابنا وتبديله وتحريفه عن مواضعه وإزالته عن أماكنه التي عليها رسمنا وأنْ يقولَ كل امرئٍ منهم في ذلك على حاله وبقدر هواه ورأيه وموافقته ومخالفته والميل في ذلك الى بعض والذم لطبقة والحمد لأخرى فيهجّونا بذلك^(٢١) كتابنا ويلحقوا بنا ما ليس من شأننا وأحبينا أنْ نأخذ في ذلك بالحزم وأنْ نحناط فيه لأنفسنا ومَنْ ضمّه كتابنا وبادر الى تفريق نسخة منها وتصويرها في أيدي الثقات والمستبصرين [الذين]^(٢٢) كانوا في هذا الشأن ثم ختموا ذلك بالعزلة والتوبة منه كصالح بن أبي صالح وكأحمد بن سلام وصالح مولى رشيدة ففعلنا ذلك وصيرناه أمانة في أعناقهم ونسخة باقية في أيديهم ووثقنا بهم أماناً ومستودعين وحفظة غير مضيعين ولا متهمين وعلمنا أنّهم لا يدعون صيانة ما استودعوا وحفظ ما عليه ائتمنوا • فإن^(٢٣) شيب به شوب يخالفه وأضيف اليه ما لا يلائمه رجعنا^(٢٤) الى النسخة المنصوبة والاصول المخلدة عند ذوي الأمانة والثقة واقتصرنا عليها واستعلينا بها على المبطلين ورفعنا بها أدغال المدغلين وتحريف المحرفين وتزيد المتزيدين إن شاء الله ولا قوة إلا بالله العظيم •

(٢١) ساقطة من س ، ك .
(٢٢) من س ، ك .
(٢٣) ك : إذا .
(٢٤) من س . وفي الاصل و ك : وجعلنا .

(١٨) س : فينقل الى مكانه .
(١٩) ك : بعلمنا .
(٢٠) ك : بسفيه .

فَصِّلْ مَنْ صَدَرَ كِتَابُهُ فِي النَّبْلِ وَالْتَبَلِ وَذِمَّ الْكِبَرُ

قد قرأتُ كتابك وفهمته وتتبعته كل ما فيه واستقصيته فوجدت الذي ترجع إليه بعد التطويل وتتقف عنده بعد التحصيل قد سلف القول منا في عيبه وشاع الخبر عنا في ذمه وفي النصب لأهله والمباينة لأصحابه وفي التعجب منهم واطهار النفي عنهم •

والجملة أن فرط العجب إذا قارن كثرة الجهل ، والتعرض للعيب إذا وافق قلة الاكتراث ، بطلت المزاجر ، وماتت الخواطر • ومتى تفاقم الداء وتفاوت العلاج صار الوعيد لغواً مطروحاً والعتاب حكماً مستعملاً • وقد أصبح شيخك وليس يملك من عقابهم إلا التعريف ، ولو ملكناهم ملك السلطان وقهرناهم قهر الولاة لنهطناهم^(١) عقوبة بالضرب ولقمعناهم بالحصار •

والكِبَرُ - أعزك الله - باب لا يعد احتماله سلباً ، ولا الصبر على أهله حزماً ولا ترك عقابهم عفواً ولا الفضل عليهم مجداً ولا التغافل عنهم كرمأً ولا الامساك عن ذمهم صمتاً •

واعلم أن حمل الغنى أشد من حمل الفقر ، واحتمال الفقر أهون من احتمال الذل ، على أن الرضا بالفقر قناعة وعزّ واحتمال الذل نذالة وسخف • ولئن كانوا قد أفرطوا في لوم العشيرة والتكبر على ذوي الحرمة لقد أفرطت في سوء الاختيار وفي طول مقامك على العار •

وأنت مع شدة عجبك بنفسك ورضاك عن عقلك خالطت من موته / (١٠٤ ب) يضحك السن وحياته تورث الحزن ، وتشاغلك به من أعظم الغبن •

وشكوت تنبلهم عليك واستصغارهم لك وأنت أكثر منهم في الحصول وفي حقائق المعقول ، ولو كنت كما تقول لما أقمت على الذل ولما تجرعت الصبر ، وأنت بمندوحة منهم وبنجوة عنهم ولعارضتهم من الكبر بما يهضمهم^(٢) ومن الامتعاض بما يبهرهم •

وقلت : ولو كانوا من أهل النبل عند الموازنة أو كان معهم ما يغلط الناس فيه عند المقايسة لعذرتهم وأصمت عنهم ولسترت عيبيهم ولرقت وهيمهم ولكن أمرهم مكشوف وظاهرهم معروف •

(١) نهطه بالرمح نهطاً : طعنه به . (٢) هضمه يهضمه هضاً : كسره ودقّه .

وإن كان أمرهم كما قلتَ وشأنهم كما وصفتَ فذاك ألوم لك وأثبت للحجة عليك وسأؤخر ذلك الى الفراغ منهم وتوقيفك بعد التنويه بهم •

أقول : وإن كان النبيل بالتنبيل واستحقاق المعظم بالتعظيم وبقلة الندم والاعتذار وبالتهاون بالاقرار ، وكل مَنْ كان أقل حياءً وأتم حجةً وأشدَّ تصلفاً وأضعف عدة أحقَّ بالنبيل وأولى^(٣) بالعذر • وليس الذي يوجب لك الرفعة أن تكون عند نفسك دون أن يراك الناس رفيعاً وتكون في الحقيقة وضيعاً • ومتى كنت من أهل النبيل لم يضرك التبذل ومتى لم تكن من أهله لم ينفعك التنبيل ، وليس النبيل كالرزق يكون مرزوقاً من الحرمان وأليق به ، ولا يكون نبيلاً مَنْ السخافة أشبه به ، وكل شيء من أمر الدنيا قد يحظى به غير أهله كما يحظى به أهله • وما ظنك بشيء المروءة خصلة من خصاله ، وبعد التهمة خلة من خلاله ، وبهاء المنظر سبب من أسبابه ، وجزالة اللفظ شعبة من شعبه ، والمقامات الكريمة طريق من طرقه •

فصل منه

واعلم أنك متى لم تأخذ للنبيل أهبتَه ولم تقم له أداته وتأتته من وجهه وتقم بحقه كنت مع العناء مبغضاً ومع التكلف مستصفاً ومَنْ تبغض فقد استهدف للأشتام وتصدر للبلاد ، فإن كان لا يحفل بالشتم ولا يجزع من الذم فعده ميتاً ، إن كان حياً وكلباً إن كان انساناً ، وإن كان ممن يكثرث ويجزع ويحس ويألم فقد خسر الراحة والمحبة وربح النصب والمذمة •

وبعد فالنبيل كَلِفَ بالمولي عنه شَفِ^(٤) للمقبل عليه / (١٠٥) لازق بمن رفضه شديد النفار ممن طلبه •

فصل منه

والسيد المطاع لم يسهل عليه الكظم ولم يكن له كنف الحلم إلا بعد طول تجرع للغيظ ومقاساة للصبر ، وقد كان مَعْنَى القلب دهره ومكدر النفس عمره والحرب سجال بينه وبين الحلم ودول بينه وبين الكظم • فلما انقادت له العشيرة وسمحت له بالطاعة ووفق بظهور القدرة وخلاف حكم المعجزة سهل عليه الصبر وغمر بعلوه دواعي الجزع وبطلت المجاذبة وذهبت المساجلة • والذي كان دعاه الى تكلف الحلم في بدء أمره والى احتمال المكروه في أول شأنه الأمل في الرئاسة والطمع في السيادة ثم لم يتم له أمره ولم يستحكم له عنده إلا بعد ثلاثة أشياء : الاحتمال ثم الاعتبار ثم ظهور طاعة الرجال •

ولولا خوف جميع المظلومين من أن يظن بهم العجز وأن لا يوجه احتمالهم الى الذل لراحم السادة في الحلم رجال ليسوا في أنفسهم بدونهم ولغمرهم بعض من ليس معه من أسبابهم •

(٣) في الاصل : اول • والصواب ما اثبتنا • (٤) الشنف ، بكسر النون : المبغض •

فصل منه

ولا يكون المرء نبيلًا حتى يكون نبيل الرأي نبيل اللفظ نبيل العقل نبيل الخلق نبيل المنظر بعيد المذهب في التنزه طاهر الثوب من الفحش • إن وافق ذلك عرفًا صالحًا ومجدًا تالداً فالخارجي قد يتنبل بنفسه والنابتي قد يخرج بطبعه • ولكل عزّ أول وأول كل قديم حادث • ومن حقوق النبل أن تتواضع^(٥) لمن هو دونك وتنصف من هم مثلك وتتبل على من هو فوقك •

فصل منه

وكان بعض الاشراف في زمان الأحنف^(٦) لا يتحقر أحداً ولا يتحرك لرائر وكان يقول :

ثهلان ذو الهضبات ما يتحلكحل^(٧)

فكان الأحنف ما يزداد إلا علواً ، وكان ذلك الرجل لا يزداد إلا تسفلاً •

وقد ذم الله تعالى المتكبرين^(٨) ، ولعن المتجبرين^(٩) ، واجتمعت الأمة على عيبه والبراءة منه ، وحتى سمي المتكبر تائهاً كالذي يخطب في التيه بلا إمارة ويتعسف الأرض بلا علامة • ولعل قائلاً أن يقول : لو كان اسم المتكبر قبيحاً ولو كان المتجبر مذموماً لما وصف الله تعالى بهما نفسه ولما نوه بهما في التنزيل حين قال : « العزيز الجبار المتكبر »^(١٠) ثم قال : « وله الأسماء الحسنى »^(١١) • / (١٠٥ ب) قلنا لهم : إن الإنسان المخلوق المسخر والضعيف الميسر لا يليق به إلا التذلل ولا يجوز له إلا التواضع • وكيف يليق الكبر بمن إن جاع صرع وإن شبع طغى ؟ وما يشبه الكبر بمن يأكل ويشرب ويبول وينجو • وكيف يستحق الكبر ويستوجب العظمة من ينقصه النصب وتفسده الراحة ؟ فإذا كان الكبر لا يليق بالمخلوق فإنما يليق بالخالق ، وانما عاند الله تعالى^(١٢) بالكبر لتعديه طوره ولجهله قدره واتحاله ما لا يجوز إلا لرَبِّه • وقال النبي صلى الله عليه : (العظمة رداء الله فمن نازعه رداءه قصمه)^(*) •

- | | |
|---|---|
| (٥) في الأصل : يتواضع • | (٩) في سورة هود ٥٩ وإبراهيم ١٥ وغافر ٣٥ |
| (٦) الأحنف بن قيس ، سيد تميم ، يضرب به المثل في الحلم ، ت ٧٢ هـ • (ذكر أخبار اصبهان ١/ ٢٢٤ ، وفيات الأعيان ٢/ ٤٩٩ ، تهذيب التهذيب ١/ ١٩١) • | (١٠) الحشر ٢٣ • |
| (٧) عجز بيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧ وصدره : فادفع بكفك إن أردت بناءنا • • وثهلان اسم جبل ضرب به المثل : أثقل من ثهلان . (الدرة الفاخرة ١٠٣) • | (١١) طه ٨ • |
| (٨) في سورة النحل ٢٩ والزمر ٦٠ ، ٧٢ وغافر ٢٧ ، ٣٥ ، ٧٦ • • • | (١٢) من هنا جاءت في هامش الكامل ١٨٤/٢ على أنها من رسالة (الرد على النصارى) • |
| | (*) الحديث في سنن ابن ماجه ١٣٩٧ وروايته : (قال رسول الله (ص) : يقول الله سبحانه : الكبرياء ردائي والعظمة إزاري • من نازعني واحداً منهما القيت في جهنم) • وينظر أيضاً : المسند لابن حنبل ٣٧٦/٢ وسنن أبي داود ٣٥٠/٤ • |

فصل منه

والنبيل لا يتنبل كما أن الفصيح لا يتفصح لأن النبيل يكفيه نبله عن التنبل والفصيح تغنيه فصاحته عن التفصح ، ولم يتزيد أحد قط إلا لنقص يجده في نفسه ولا تطاول متطاول إلا لو هن قد أحس به في (١٣) قوته .

والكبر من جميع الناس قبيح ومن كل العباد (١٤) مسخوط إلا أنه عند الناس من عظماء الأعراب وأشباه الأعراب أجود وهو لهم أسرع لجفائهم وبعدهم من الجماعة وقلة (١٥) مخالطتهم لأهل العفة والدعة والأدب والصنعة (١٦) .

فصل منه

ولم نر الكبر يسوغ عندهم ويستحسن إلا في ثلاثة مواضع : من ذلك أن يكون المتكبر صعباً بدوياً وذا عِرْضة (١٧) وحشياً ولا يكون حضرياً ولا مدرياً فيحمل ذلك منه على جهة الصعوبة ومذهب الجاهلية وعلى العنجهية (١٨) والأعرابية أو يكون ذلك على جهة الانتقام والمعارضة والمكافأة والمقابلة أو على أن لا يكون تكبره إلا على الملوك والجبابرة والفراعنة وأشباه الفراعنة . وصاحبك هذا خارج من هذه الخصال بجانب لهذه خلال إن° أصاب صديقاً تعظم عليه وإن آتاه ضيف تحافض له (١٩) وإن° آتاه ضعيف من° عليه وإن صادف حليماً اعتمر به (٢٠) . وينبغي أن° يكون خضوعه لمن رفعه على حسب تكبره على من° دونه . ومن صفة اللئيم أن يظلم الضعيف ويظلم نفسه للقيوي ويقتل الصريح ويجهز على الجريح ويطلب الهارب ويهرب من الطالب ولا يطلب من الطوائل إلا ما لا خطر فيه ولا يتكبر إلا حيث لا يرجع مضرتة (٢١) عليه ولا يقفو التقية ولا المروءة ، ولا يعمل على حقيقة ، ومن اختار أن° (٢٢) يسعى عنده ، ومن أراد أن يسمع قوله ساء خلقه إذ كان لا يحفل بغير الناس له ووحشة قلوبهم منه واحتمالهم (٢٣) في مباحثته / (١١٠٦) وقلة ملابسته (٢٤) . وليس يأمن اللئيم على أتيان جميع ما اشتمل عليه اسم اللؤم إلا حاسد ، فإذا رأيته يعق أباه ويحسد أخاه ويظلم الضعيف ويستخف بالأديب فلا تبعده من الخيانة إذ كانت الخيانة لؤماً ، ولا من الكذب إذ كان الكذب لؤماً ، ولا من النميمة إذ كانت النميمة لؤماً . ولا تأمنه من الكفر (٢٥) فآتته الأم اللؤم وأقبح الغدر . ومن° رأيته منصرفاً عن بعض اللؤم وتاركاً لبعض القبيح فيألك أن توجه ذلك منه على التجنب له والرغبة عنه والإيثار لخلافه ولكن على

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (١٣) (في) ساقطة من ك . | (١٩) ك : تغافل عنه . |
| (١٤) (ومن كل العباد) ساقط من ك . | (٢٠) ك : اعتمل به . |
| (١٥) ك : لقله . | (٢١) ك : معرفته . |
| (١٦) ك : الضعة . | (٢٢) (ومن اختار أن) ساقط - من ك . |
| (١٧) ك : غطرسة . والعرضنة : الاعتراض في | (٢٣) ك : احتيالهم . |
| السير من النشاط . | (٢٤) ك : مساعدته . |
| (١٨) ك : الهمجية . | (٢٥) ك : على الكفر . |

أنّه لا يشتهيّه أو لا يقدر عليه أو يخاف من مرارة العقابّة أمراً يعفّي على حلاوة العاجل ؛ لأنّ اللّؤم كله أصل واحد وإن تفرقت فروعها وجنس واحد وإن اختلفت صورته ، والفعل محمول على غلبته تابع لسمته والشكل ذاهب على شكله منقطع إلى أصله صائر إليه وإنّ أبطأ عنه ونازع إليه وإن حيل دونه • وكذلك تناسب الكرم وحنين بعضه إلى بعض (٢٦) ولم تر العيون ولا سمعت الآذان ولا توهمت العقول عملاً اجتنبه ذو عقل أو اختاره ذو علم بأوبأ مغبة ولا أنكد عاقبة ولا أوخم مرعى ولا أبعد مهوى ولا أصر على دين (٢٧) ولا أفسد لعرض ولا أوجب لسخط الله ولا ادعى إلى مقت الناس ولا أبعد من الفلاح ولا أظهر نفوراً عن التوبة ولا أقل دركاً عند الحقيقة ولا أنقص للطبيعة ولا أمنع من العلم ولا أشدّ خلافاً على الحلم من التكبر في غير موضعه والتنبّل في غير كنهه •

وما ظنك بشيء العجب شقيقه والبذخ صديقه والنفع (٢٨) أليفه والصلف عقيدته ؟ والبذاخ متزيد والنفاج كذاب والمتكبر ظالم والمعجب صغير النفس • وإذا اجتمعت هذه الخلال وانتظمت هذه الخصال في قلب طال خرابه واستغلق بابه • وشر العيوب ما كان مضمناً بعيوب وشر الذنوب ما كان علة لذنوب (٢٩) • والكبر أول ذنب كان في السموات والأرض وأعظم جرم كان من الجن والانس وأشهر تعصب كان في الثقلين وعنه لج إبليس في الطغيان وعنا على ربّ العالمين وخطأ ربّه بالتدبير وتلقّى قوله بالرد ومن أجله استوجب السخطة وأخرج من الجنة وقيل له : ما يكون لك أن تتكبر فيها ، وإفراطه في التعظيم خرج إلى غاية القسوة ولشدة قسوته اعتزم على الإصرار وتتابع في غاية الفساد ودعا إلى كل قبيح وزين كل شر ، وعن معصيته أخرج آدم من الجنة وشهر في كل أفق وأمة ومن أجله نصبت العداوة لذريته وتفرغ من كل شيء إلا من أهلك نسله فعادى من لا يرجوه ولا يخافه ولا يضاره (٣٠) في نسب ولا يشاكله في صناعة ، ومن ذلك قتل الناس / (١٠٦ ب) بعضهم بعضاً وظلم القوي الضعيف ، ومن أجله أهلك الله الأمم بالمسخ والرجف وبالخسف وبالطوفان والريح (٣١) العقيم وأدخلهم النار وأقنطهم من الخروج •

والكبر هو الذي زين لابليس ترك السجود وأوهمه شر الألفة وصوّر له الامتناع وحجّب إليه المخالفة وآنسه بالوحدة والوحشة وهوّن عليه سخط الرب وسهّل عليه عقاب الأبد ووعدّه الظفر ومنّاه السلامة ولقّنه الاحتجاج بالباطل وزين له قول الزور وزهده في جوار الملائكة وجمع له خلال السوء ونظم له خلال الشر لأنّه حسد والحسد ظلم وكذب والكذب ذل وخدع والخديعة لؤم وحلف على الزور وذلك فجور وخطأ ربّه وتخطئة الله جهل وأخطأ في جلي القياس وذلك غي ولج واللجاج ضعف • وفرق بين التكبر والتبدي (٣٢) وجمع بين الرغبة عن

- (٢٦) من له • وفي الأصل : ببعض •
 (٢٧) (مغبة ... دين) ساقط من له •
 (٢٨) يقال : رجل نفّاج إذا كان صاحب فخر وكبر •
 (٢٩) له : الذنوب •
 (٣٠) من له • وفي الأصل : التبديل ، وتبدى الرجل أقام بالبادية •
 (٣١) له : يضاويه •
 (٣٢) له : وبالريح •

صنيع الملائكة وبين الدخول في أعمال السفلة واحتج بأن النار خير من الطين ومنافع العالم نتائج أربعة أركان : نار يابسة حارة وماء بارد سيّال وأرض باردة يابسة وهواء^(٣٣) حار رطب ليس منها شيء مع مزاجته لخلافه إلا وهو محيي مبق على أن النار نقمة الله من بين جميع الأصناف وهي أسرع اتلافاً لما صار فيها ، وأمحقهن لما دنامها • هذا كله ثمرة الكبر وتناج التيه • والتكبر شرٌّ من القسوة كما أن القسوة شرٌّ المعاصي ، والتواضع خير الرحمة كما أن الرحمة خير الطاعات • والكبر معنى ينتظم^(٣٤) جماع الشر ، والتواضع عقيب الكبر والرحمة عقيب القسوة • فإذا كان للطاعة قدر من الثواب فتركها وعقبيها ولما يوازيها ويكايها مثل ذلك القدر من العقاب • ومواضع الطاعة من طبقات الرضا كموضع^(٣٥) تركها من طبقات السخط إذ كانت الطاعة واجبة والترك معصية •

والكبر من أسباب القسوة • ولو كان الكبر لا يعتري إلا الشريف أو الجليل أو الجواد أو الوفي أو الصدوق كان أهون لأمره وأقل لشينه ، أو كان يعرض لأهل الخير وكان لا يغلط فيه إلا أهل الفضل ولكننا نجده في السفلة كما نجده في العلية ، ونجده في القبيح كما نجده في الحسن ، وفي الذميمة كما نجده في الجميل ، وفي الدنيء الناقص كما نجده في الوفي الكامل ، وفي الجبان كما نجده في الشجاع ، وفي الكذوب كما نجده في الصدوق ، وفي العبد كما نجده في الحر ، وفي الذميّ ذي الجزية والصغار والذلة كما نجده في قابض جزيته والمسلط على اذلاله •

ولو كان في الكبر خير لما كان في دهر الجاهلية أظهر منه في دهر الاسلام ، ولما كان في أهل البدو أكثر منه في أهل الحضرة^(٣٦) ، ولما كان في العبد / (١٠٧) أفشى منه في الحر^(٣٧) ، ولما كان في السند أعم منه في الروم والفرس ، وليس الذي كان فيه عن آل ساسان وأنو شروان وجميع ولد أزدشير بن بابك من الكبر في شيء • تلك سياسة للعوام وتفخيم لأمر السلطان وتسديد للملك •

ولم يكن في الخلفاء أشد نخوة من الوليد بن عبد الملك^(٣٨) ، وكان أجهلهم وألهمهم • وما كان في ولاية العراق أعظم كبراً من يوسف بن عمر^(٣٩) ، وما كان أشجعهم ولا أبصرهم ولا أتمهم قواماً ولا أحسنهم كلاماً • ولم يدع الربوية ملك قط إلا فرعون ، ولم يك مقدماً في مركبه^(٤٠) ولا في شرف حسبه ولا في نبل منظره وكمال خلقه ولا في سعة سلطانه وشرف رعيته وكرم ناحيته ، ولا كان

- (٣٣) ك : هوى •
 (٣٤) ك : ينتظم به •
 (٣٥) ك : ينتظم فيه •
 (٣٦) ك : لموضع •
 (٣٧) (ولما كان ... الحضرة) ساقط من ك •
 (٣٨) من ك • وفي الاصل : المدر •
 (٣٩) من خلفاء بني أمية ، ت ٩٦ هـ • (الاخبار) (٤١) ك : موكبه •
 الطوال ٣٢٦ ، الكامل لابن الاثير ١٢/٥ ،
 تاريخ الخلفاء ٢٢٣) •
 (٤٠) أمير من جبابرة الولاة في العهد الأموي ،
 سلك سبيل الحجاج في الشدة والعنف ،
 ت ١٢٧ هـ • (وفيات الأعيان ١٠١/٧ -
 ١١٢ ، تاريخ الاسلام ١٩١/٥ ، مرة
 الجنان ٢٦٧/١) •

فوق الملوك الأعظم والجلة الأكابر بل دون كثير منهم في الحسب وشرف الملك وكرم الرعية ومنعة السلطان والسطوة على الملوك .

ولو كان الكبر فضيلة والته مروة^(٤٢) لما رغب عنه بنو هاشم ، وكان عبدالمطلب أولى الناس منه بالغاية وأحقهم بأقصى النهاية .

ولو كان محمود العاجل أو مرجو الآجل وكان من أسباب السادة أو من حقوق الرئاسة لبدر اليه سيد بني تميم وهو الأخنف بن قيس ، ولشج عليه سيد بكر بن وائل وهو ملك ، ولاستولى عليه سيد الأزد وهو المهلب^(٤٣) .

ولقد ذكر أبو عمرو بن العلاء^(٤٤) جميع عيوب السادة وما كان فيهم من الخلال المذمومة حيث قال : ما رأينا شيئاً يمنع من السؤدد إلا وقد وجدناه في سيد : وجدنا البخل يمنع من السؤدد وكان أبو سفيان بن حرب^(٤٥) بخيلاً ، والعهار يمنع من السؤدد وكان عامر بن الطفيل^(٤٦) سيداً وكان عاهراً ، والظلم يمنع من السؤدد وكان حذيفة بن بدر^(٤٧) ظلوماً وكان سيد غطفان ، والحق يمنع من السؤدد وكان عيينة بن حصن^(٤٨) محمقاً وكان سيداً ، والاملاق يمنع من السؤدد وكان عتبة بن ربيعة^(٤٩) مملقاً ، وقلة العدد يمنع من السؤدد وكان شبل بن معبد^(٥٠) سيداً ولم يكن من عشيرته بالبصرة رجلاً ، والحدأة تمنع من السؤدد وساد أبو جهل^(٥١) وما طر شاربه ودخل دار الندوة واستوت لحيته .

فذكر الظلم والحق والبخل والفقر والعهار^(٥٢) ، وذكر العيوب ولم يذكر الكبر لأن هذه الاخلاق وإن كانت داء فإن في فصول أحلامهم وفي سائر أمورهم ما يداوى به ذلك الداء ويعالج به ذلك السقم ، وليس الداء الممكن كالداء المعضل ، وليس الباب المغلق كالمستبهم ، والأخلاق التي يمكن معها السؤدد مثل الكبر والكذب والسخف ومثل الجهل بالسياسة . وخرجت خارجة

- (٤٢) ك : وفي التيه رقة .
(٤٣) المهلب بن أبي صفرة ، ت ٨٣ هـ . (المحبر ٢٦١ ، وفيات الأعيان ٣٥٠/٥ ، سرح الصيون ١٩٤) .
(٤٤) احد القراء السبعة ، عالم باللغة والأدب ، ت ١٥٤ هـ . (اخبار النحويين ٢٢ ، طبقات النحويين ٣٥ ، نور القبس ٢٥) .
(٤٥) صخر بن حرب ، ت ٣١ هـ . (نسب قريش ١٢١ ، المحبر ٢٤٦ ، نكت الهميان ١٧٢) .
(٤٦) احد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية ، ت ١١ هـ . (الشعر والشعراء ٣٣٤ ، الأغاني ٥٠/١٥ ، معجم الشعراء ٢٢٢) .
(٤٧) جاهلي . (ثمار القلوب ١٤١ ، سرح العيون ١٥٥) .
(٤٨) كان اسمه حذيفة فلقب عيينة لأنه كان أصابته شجة فجحظت عيناه ، عاش الى خلافة عثمان . (اسد الغابة ١٦٦/٤ ، الاصابة ٧٦٧/٤) .
(٤٩) قُتل مشركاً سنة ٢ هـ . (نسب قريش ١٥٢ ، المنق ٤٧ ، الروض الانف ١/١٢١) .
(٥٠) صحابي (الاصابة ٣٧٧/٣) .
(٥١) هو عمرو بن هشام ، كان أشد الناس عداوة للرسول ، قتل في معركة بدر سنة ٢ هـ . (المحبر ١٦١ ، عيون الاخبار ٢٣٠/١ ، امتاع الاسماع ١٨/١) .
(٥٢) ك : العهر .

بخراسان فليل لقتيبة بن مسلم^(٥٣) : لو وجهت اليهم وكيع بن أبي سود^(٥٤) كفاهم فقال : / (١٠٧)
 ب (وكيع رجل عظيم الكبر في أنه خنزروانة^(٥٥) وفي رأسه نعة وانما أنه^(٥٦) في اسلوب ، ومن
 عظم كبره اشتد عجه ، ومن اعجب برأيه لم يشاور كفيًا ولم يؤامر نصيحًا ، ومن تبجح
 بالانفراد وفخر بالاستبداد كان من الظفر بعيدا ومن الخذلان قريبًا ، والخطأ مع الجماعة خير من
 الصواب مع الفرقة وإن^(٥٧) كانت الجماعة لا تخطيء والفرقة لا تصيب • ومن تكبر على
 عدوه حقره ، وإذا حقره تهاون بأمره ، ومن تهاون بخصمه ووثق بفضل قوته قل احتراسه ،
 ومن قل احتراسه كثر عثاره • وما رأيت عظيم الكبر صاحب حرب إلا كان منكوبًا ومهزومًا
 ومخدوعًا ولا يشعر^(٥٨) حتى يكون عدوه عنده وخصمه فيما يغلب عليه أسمع من فرس^(٥٩) وأبصر
 من عقاب^(٦٠) وأهدى من قطاة^(٦١) وأحذر من غفلق^(٦٢) وأشد أقدامًا من الأسد^(٦٣) وأوثب من
 فهد^(٦٤) وأحقد من جمل^(٦٥) وأروغ من ثعلب^(٦٦) وأغدر من ذئب^(٦٧) وأسخى من لافظة^(٦٨) وأشح
 من صبي^(٦٩) وأجمع من ذرة^(٧٠) وأحرس من كلب^(٧١) وأصبر من ضب^(٧٢) ، فإن النفس إنما
 تسمح بالعناية على قدر الحاجة وتحفظ على قدر الخوف وتطلب على قدر الطمع وتطمع على قدر
 السبب •

فصل منه

وأقول بعد هذا كله إن الناس قد ظلموا أهل الحلم والعزم حين زعموا أن الذي يسهل
 عليهم الاحتمال معرفة الناس بقدرتهم على الانتقام فكيف والمذكور بالحلم والمشهور بالاحتمال
 يقيض له من السفهاء ويؤتى له من أهل البذاء ما لا يقوم له صبر ولا ينهض به عزم بل على قدر
 حلمه^(٧٣) يتعرض له^(٧٤) وعلى قدر عزمه^(٧٥) يمتحن صبره^(٧٦) ، ولأن الذي سهل عليه الحكم
 ومكنه من العزم معرفة الناس بقدرته على الانتقام واقتداره على شفاء الغيظ فإن منعه لنفسه
 ومجاذبته لطبعه مع الغيظ الشديد والقدرة الظاهرة أشد عليه في المزاولة وأبلغ في المشقة

- (٥٣) أمير فاتح ، ت ٩٦ هـ . (وفيات الاعيان)
 ٨٦/٤ ، سرح العيون ١٨٦ ، الخزانة
 ٦٥٧/٣ .
 (٥٤) وكيع بن حسان ، قاتل قتيبة بن مسلم ،
 (المعارف ٤١٥ ، عيون الاخبار ٤٨/٢) .
 (٥٥) الخنزروانة : التكبر .
 (٥٦) ك : أنف .
 (٥٧) من ك . وفي الاصل : وإذا .
 (٥٨) من ك . وهي بياض بالاصل .
 (٥٩) الدرة الفاخرة ٢٢٦ .
 (٦٠) المصدر نفسه ٧٧ .
 (٦١) المصدر نفسه ٤٢٩ .
 (٦٢) المصدر نفسه ١٣٣ .
 (٦٣) المصدر نفسه ٤٣٨ .
 (٦٤) المصدر نفسه ٤١٥ .
 (٦٥) المصدر نفسه ١٣٤ .
 (٦٦) المصدر نفسه ٤٤١ .
 (٦٧) المصدر نفسه ٣٢١ .
 (٦٨) المصدر نفسه ٢١٨ . وفي ك : لا قطة . وهو
 تصحيف .
 (٦٩) المصدر نفسه ٢٣٦ .
 (٧٠) المصدر نفسه ١٢١ .
 (٧١) المصدر نفسه ١٣٤ .
 (٧٢) المصدر نفسه ٢٦٣ .
 (٧٣ - ٧٦) من ك . وفي الاصل : حلمهم ، لهم ،
 عزمهم ، صبرهم .

والمكابدة من صبر الشكل على أذى شكله واحتمال المظلوم عن مثله وإن خاف الطمس وتوقع العيب .

فصل منه

ومن بعد هذا فمن شأن الأيام أن يظلم المرء أكثر محاسنه ما كان تابعا فإذا عاد متبوعا عادت عليه من محاسن غيره بأضعاف ما منعت من محاسن نفسه حتى تضاف اليه ومن شوارد الأفعال ومن شواذ المكارم إن كان سيدا ومن غريب الأمثال إن كان منطيقا ومن خيار القصائد إن كان شاعرا مما لا امارات لها ولا سمات عليها فكم من يديضاء وصنيعة غراء ضلّت فلم يقم بها ناشد وخفيت / (١٠٨) فلم يظهرها شاكر ، والذي ضاع للتابع قبل أن يكون متبوعا أكثر مما حفظ والذي نسي^(٧٧) أكثر مما ذكر . وما ظنك بشيء يقينه^(٧٨) يهب السيادة ومشكوره يهب الرئاسة على قلة الشكر وكثرة الكفر .

وقد يكون الرجل تام النفس ناقص الأداة فلا يستبان فضله ولا يعظم قدره كالمرج^(٧٩) الذي لاعشيرة له والأتاوي^(٨٠) الذي لا قوم له، وقد يعظم المرج الذي لا ولاء له ولا عقد جوار ولا عهد حلف إذا برع في الفقه وبلغ في الزهد بأكثر من تعظيم السيد كجهة تعظيم الديّان . كما أن طاعة السلطان غير طاعة السادة ، والسلطان إنما يملك أبدان الناس ولهم الخيار في عقولهم وكذلك الموالي والعبيد . وطاعة الناس للسيد وطاعة الديّان طاعة محبة وديوية والقلوب أطوع لهما من الأبدان إلا أن يكون السلطان مريضاً ، فإن كان كذلك فهو أعظم خطراً من السيد وأوجه عند الله من ذلك الديّان .

وربما ساد الأتاوي لأنه عربي على حال والمرج لا يسود أبداً لأنه عجمي لا حلف له ولا عقد جوار ولا ولاء معروف ولا نسب ثابت . وليس التسويد إلا في العرب ، والعجم لا تطيع إلا للملوك ، والذي أحوج العرب في الجاهلية إلى تسويد الرجال وطاعة الأكابر بعد دورهم من الملوك والحكام والقضاة وأصحاب الأرباع والمسالح والعمال فكان السيد في منعهم من غيرهم ومنع غيرهم منهم ووثوب بعضهم على بعض في كثير من معاني السلطان .

لا مال له . وروى الأصمعي : المرج بالحاء المهملة . (ينظر اللسان : فرج) .

(٨٠) الأتاوي ، بفتح الهمزة : الغريب في غير وطنه .

(٧٧) ك : كتم .

(٧٨) ك : مذكوره .

(٧٩) المرج (بضم الميم وسكون الفاء وفتح الراء) : الذي لا عشيرة له . وقيل : الذي

فَصْلٌ مِنْ صِدْرِ رِسَالَتِهِ فِي تَفْصِيلِ النَّطْقِ عَلَى الصَّمْتِ

أمتع الله بك ، وأبقى نعمه عندك ، وجعلك ممن إذا عرف الحقّ انقاد له ، وإذا رأى / (١١٤)
ب (الباطل أنكره وتزحزح عنه •

قد قرأت كتابك فيما وصفت من فضيلة الصمت وشرحت من مناقب السكوت ، ولخصت من وضوح أسبابهما ، وأحمدت^(١) من منفعة عاقبتهما ، وجريت في مجرى فنون الأقاويل فيهما ، وذكرت أنك وجدت الصمت أفضل من الكلام في مواطن كثيرة وإن كان صواباً ، وألفت السكوت أحمد من المنطق في مواضع جمّة وإن كان حقاً ، وزعمت أن اللسان من مسالك الخنا الجالب على صاحبه البلاء ، وقلت : إن حفظ اللسان أمثل من التورط في الكلام ، وسميت العبي عاقلاً والصامت حليماً والساكت لبيباً والمطرق مفكراً ، وسميت البليغ مكثراً والخطيب مهذاراً والفصيح مفرطاً والمنطيق مطنباً ، وقلت : إنك لم تندم على الصمت قط وإن كان منك عيباً ، وإنك ندمت على الكلام مراراً وإن كان منك صواباً ، واحتجاجك في ذلك بقول كسرى أنوشروان واعتصامك فيها بما سار من أقاويل الشعراء والمتسقين من كلام الأدباء وافراطهم في مذمة الكلام واطنابهم في محمدة السكوت ، وأتيت - حفظك الله - على جميع ما ذكرت من ذلك ووصفت ولخصت وشرحت واطنبت فيها وفرطت بالفهم وتصفحتها بالعلم وبحتت بالحزم ووعيت بالعزم فوجدتها كلام امرئ قد أعجب برأيه وارتطم في هواه وظن أنه قد نسخ فيها كلاماً وألف ألفاظاً ونسخ له معاني على نحو مأخذه ومقصده أن لا يلقى^(٢) له ناقضاً في دهره بعد أن أبرمها ولا يجد فيها منادياً في عصره بعد أن أحكمها وإن حجته قد لزمت جميع الأثام ودحضت حجة قاطبة أهل الأديان لما شرح فيها من البرهان وأوضح بالبيان^(٣) وحتى كان القول من القائل نقضاً^(٤) ورفع الوصف من الواصف تغلباً ، وكان في موضع لا ينازعه فيه أحد وقلّما يجد من يخاصمه ولا يلقى أبداً من يناضله وصار فلجاً بحجته أو حدياً في لهجته إذ كان محله محل الوحدة والانس بالخلوة ، وكان مثله في ذلك [مثل]^(٥) من تخلص إلى الحاكم وحده ففلج^(٦) بحجته •

- | | |
|---------------------|--|
| (١) س : حمدت . | (٥) من ك ، س . |
| (٢) ك : يلفي . | (٦) من س . وفي الاصل : فلج . والفليج : الظفر |
| (٣) ك : من البيان . | والفوز ، وفي المثل : من يأت الحكم |
| (٤) ك : نقصاً . | وحده يفلج . |

وإني سأوضح لك ذلك ببرهان قاطع وبيان ساطع وأشرح فيه من الحجج ما يظهر ومن الحق ما يقهر بقدر ما أنت عليه معرفتي وبلغته قوتي وملكنه طاقتي بما لا يستطيع أحد رده ولا يمكنه انكاره وجده ولا قوة إلا بالله وبه استعين وعليه أتوكل واليه أنيب .

إني^(٧) وجدت فضيلة الكلام باهرة ومنقبة المنطق ظاهرة / (١١٥) في خلال كثيرة وخصال معروفة ، منها : إنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على اظهاره إلا بالكلام . ومنها : إنك لا تستطيع العبارة عن حاجاتك والإبانة عن مآربك إلا باللسان ، وهذان في العاجل والآجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الانسان لوجدها في المعقول موجودة وفي المحصول معلومة وعند الحقائق مشتهرة وفي التدبير ظاهرة . ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام مما يحتمله القياس لأنك تصف الصمت بالكلام ولا تصف الكلام بالصمت^(٨) . ولو كان الصمت أفضل والسكوت أمثل لما عُرِف للآدميين فضل على غيرهم ولا فرق بينهم وبين شيء من أنواع الحيوان وأخيار^(٩) الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها وافتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها بل لم يكن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة وكان لكل قائم وقاعد ومتحرك وساكن ومنسوب وثابت في شرع سواء ومنزلة واحدة وقسمة مشاكلة إذ كانوا في معنى الصمت بالجملة واحداً وفي معنى الكلام بالمنطق متبايناً ، ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني مؤتلفة الأشكال إذ كانت في أشكال خلقتها متفقة بتركيب أجودها وتأليف أجزائها وكمال أبدانها ، وفي معنى الكلام متباينة عند مفهوم نعماتها ومنظوم ألفاظها وبيان معالمها وعدل شواهدا ، مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام وفضل الكلام خاص وعام وإن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر ونصيبهما أوفر من الواحد ، ولعله يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلص أمة . ومن أكثر ما يذكر للسالكات من الفضل ويوصف له من المنقبة أن^(١٠) يقال يسكت ليتوقى به عن الإثم وذلك فضل خاص دون عام . ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غبي أو جاهل فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر . والذي ذكر من تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن وجاءت فيه الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات والسمو والحكايات وما تكلمت به الخطباء ونطقت به البلغاء أكثر من أن يبلغ آخرها ويدرك أولها ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية ومن الله التوفيق والهداية .

ولم نرَ الصمت / (١١٥ ب) — أسعدك الله — أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد لتسارع الناس الى تفضيل الكلام لظهور علته ووضوح جليته ومغبة نفعه . وقد ذكر الله جل وعز في قصة ابراهيم عليه السلام حين كسر الأصنام وجعلها جذاذاً فقال حكاية عنهم : « قالوا

(٧) ك : وإني . (٨) ك : به . و (بالصمت) ساقطة من س . (٩) يقال : الناس أخيار أي مختلفون . وفي ك : أصناف . (١٠) ساقطة من ك .

أأنت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون» (١١) . فكان كلامه سبباً لنجاته وعلّة لخلاصه ، وكان كلامه عند ذلك أحمد من صمت غيره في مثل ذلك الموضع لأنّه عليه السلام لو سكت عند سؤالهم إيّاه لم يكن سكوته إلّا على بصر وعلم وإنما تكلم لأنّه رأى الكلام أفضل وأنّ منّ تكلم فأحسن قدر أن يسكت فيحسن .

واعلم - حفظك الله - أنّ الكلام سبب لإيجاب الفضل وهداية الى معرفة أهل الطول . ولولا الكلام لم يكن يعرف الفاضل من المفضول (١٢) في معان كثيرة لقول الله عزّ وجلّ " في بيان يوسف عليه السلام وكلامه عند عزيز مصر لما (١٣) كلمه فقال : « إنك اليوم لدينا مكين أمين » (١٤) ، فلو لم يكن يوسف عليه السلام أظهر فضله بالكلام والإفصاح بالبيان مع محاسنه الموثقة وأخلاقه الطاهرة وطبائع الشريفة لما عرف العزيز فضله ولا بلغ تلك المنزلة لديه ولا حلّ ذلك المحلّ منه ولا صار عنده بموضع الأمانة ولكان في عداد (١٥) غيره ومنزلة سواء عند العزيز ولكنّ الله جعل كلامه سبباً لرفع منزلته وعلو مرتبته وعلّة لمعرفة فضيلته ووسيلة لتفضيل العزيز إيّاه .

ولم أرَ للصمت فضيلة في معنى ولا للسكوت منقبة في شيء إلّا وفضيلة الكلام فيها أكثر ونصيب المنطق عندها أوفر واللفظ بها أشهر . وكفى بالكلام فضلاً وبالمنطق منقبة أن جعل الله الكلام سبيل تهليله وتحميده والدالّ على معالم دينه وشرائع إيمانه والدليل الى رضوانه . ولم يرض من أحد من خلقه إيماناً إلّا بالاقرار وجعل مسلكه اللسان ومجراه فيه البيان وصيّره المعبر عما يضره (١٦) والمبين عما يخبره والنبى عما [لا] يستطيع بيانه إلّا به (١٧) . وهو ترجمان القلب والقلب وعاء واع (١٨) .

ولم يحمد الصمت من أحد إلّا توقياً لعجزه عن ادراك الحق والصواب في إصابة المعنى . وإنما قاتل النبي صلى الله عليه وسلم المشركين عند جهلهم الله تعالى / (١١٦) وانكارهم إيّاه ليقروا به فإذا فعلوه حققت دماؤهم وحرمت أموالهم ورعيت ذمتهم . ولو أنهم سكتوا ضناً بدينهم لم يكن سبيلهم إلّا العطب .

فاعلم أنّ الكلام من أسباب الخير لا من الشر (١٩) ، والكلام - ابقاك الله - سبيل التمييز بين الناس والبهائم وسبب المعرفة لفضل الآدميين على سائر الحيوان ، قال الله عزّ وجلّ : « ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر » (٢٠) ، كرّمهم باللسان وحملهم بالتدبير . ولو لم يكن

- | | | | |
|--------|-----------------------------|--------|----------------------------------|
| (١١) | الانبياء ٦٣ . | (١٦) | من س . وفي الاصل : عنك ما يضره . |
| (١٢) | س : الفضول . | (١٧) | (إلّا به) ساقط من ك . |
| (١٣) | من ك . وفي الاصل و س : ما . | (١٨) | س : وراع . |
| (١٤) | يوسف ٥٤ . | (١٩) | س : اسباب الشر . |
| (١٥) | س : عدا وغيره . | (٢٠) | الاسراء ٧٠ . |

الكلام لما استوجب أحد النعمة ولا أقام على أداء ما وجب عليهم من الشكر سبباً للزيادة وعلة لامتحان قلوب العباد والشكر بالظهار في القول والإبانة باللسان ، ولا يعرف الشكر إلا بهما ، والله تعالى يقول : « لئن شكرتم لأزيدنكم »^(٢١) ، فجعل الشكر علة لوجوب الزيادة عند اظهاره بالقول ، والحمد مفتاحاً للنعمة . وقد جاء في بعض الآثار : (لو أن رجلاً ذكر الله تعالى وآخر يسمع له ، كان المعدود للمستمتع من الأجر والمذكور له من الثواب واحداً وللمتكلم به عشرة أو أكثر) . فهل ترى - أبقاك الله - أنه وجب لصاحب العشرة ذلك وفضل به على صاحبه إلا عند استعماله بالنطق به لسانه . ولم يلزم الصمت أحد إلا على حسب وقوع الجهل عليه . فأمّا إذا كان الرجل نبياً مميّزاً عالماً مفوهاً فالصمت مهجن لعلمه وسائر لفضله كالقداحة لم يستتب نفعها دون تزنيدها ، ولذلك قيل : من جهل علماً عاداه .

فصل منه

ولم أجد الصامت مستعاناً به في شيء من المعاني ولا مذكوراً في المحافل . ولم يذكر الخطباء ولا قدمتهم الوفود عند الخلفاء إلا لما عرفوه من فضل لسانهم وفضيلة بيانهم . وإنّ أصح ما يوجد في المعقول وأوضح ما يعد فضائلها المذكورة وأيامها المشهورة ، ولفضل الفصاحة وحسن البيان بعث الله تعالى أفضل أنبيائه وأكرم رسله من العرب وجعل لسانه عربياً وأنزل عليه قرآنه عربياً كما قال الله جلّ وعزّ : « بلسان عربي مبين »^(٢٢) ، فلم يخص اللسان بالبيان^(٢٣) ولم يحمد بالبرهان إلا عند وجود الفضل في الكلام وحسن العبارة عند النطق وحلاوة اللفظ عند السمع .

واعلم أنّ الله تعالى لم يرسل رسولا ولا بعث نبياً إلا من كان فضله في كلامه وبيانه كفضله على المبعوث إليه ، فكان النبي صلى الله عليه / (١١٦ ب) أفصح العرب لساناً وأحسنهم بياناً وأسهلهم مخارج للكلام وأكثرهم فوائد من المعاني لأنّه كان من جماهير العرب ، مولده في بني هاشم ، وأخواله من بني زهرة ، ورضاعه في بني سعد بن بكر ، ومنشؤه في قريش ، ومتزوجه في بني أسد بن عبد العزى ، ومهاجرته إلى بني عمرو وهم الأوس والخزرج من الأنصار . وقد قال النبي صلى الله عليه : (أنا أفصح العرب بيّد أني من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر)^(٢٤) .

ولو لم يكن مما عددنا من^(٢٥) هؤلاء الأحياء إلا قريش وحدها لكان فيها مستغنى عن غيرها وكفاية من سواها ، لأنّ قريشاً أفصح العرب لساناً ، وأفضلها بياناً ، وأحضرها جواباً ، وأحسنها بديهة ، وأجمعها عند الكلام قلباً ، ثم للعرب أيضاً خصال كثيرة ومشاهد كثيرة مما يشاكل هذا الباب ويضارع هذا المثال حذفت ذكرها خوف التطويل فيها .

(٢٤) وروي : ميداني . (ينظر غريب الحديث

١٤٠/١ ، الفائق ١/١٤١) .

(٢٥) (من) ساقطة من س .

(٢١) إبراهيم ٧ .

(٢٢) الشعراء ١٩٥ .

(٢٣) س : باللسان .

فصل منه

فهذه كلها دليل على دحض حجتك ونقض قضيتك ، وإنّما أرسل الله تعالى رسله مبشرين ومنذرين الأمم وأمرهم بالابلاغ ليلزمهم الحجة بالكلام لا بالصمت إذ لا يكون للرسالة بلاغ ولا للحجة لزوم ولا للعلّة ظهور "إلا بالنطق" (٢٦) .

فصل منها في صفة من يقدر على الإبانة

وليس يقوى على ذلك إلا امرؤ في طبيعته فضل عن احتمال غيرته ، وفي قريحته زيادة من القوة على صناعته ، ويكون حظه من الاقتدار في المنطق فوق قسطه من التغلب في الكلام حتى لا يضع اللفظ الحرّ النبيل إلا على مثله من المعنى ولا اللفظ الشريف الفخم إلا على مثله من المعنى ، نعم وحتى يعطي اللفظ حقّه من البيان ، ويوفّر على الحديث قسطه (٢٧) من الصواب ، ويجزل (٢٨) للكلام حظه من المعنى ، ويضع جميعها مواضعها ويصفها بصفتها ويوفر عليها حقوقها من الاعراب والافصاح .

فصل منه

وبعد فأي شيء أشهر منقبة وأرفع درجة وأكمل فضلاً وأظهر نفعاً وأعظم حرمة من شيء لولا مكانه لم يثبت لله ربوبية ولا لنبي حجة ولم يفصل بين حجة وشبهة وبين الدليل وما يتجلى في صورة الدليل ثم به يعرف فضل الجماعة من الفرقة، والشبهة من البدعة ، والشذوذ من الاستعاضة .

(١١٧) / والكلام سبب لتعرف حقائق الأديان والقياس واثبات الربوبية وتصديق الرسالة والامتحان للتعديل والتحرير للاضطرار والاختيار .

(٢٦) هنا تنتهي نسخة الساسي .

(٢٨) ك : يحرك .

(٢٧) ك : قسماً .

فصل من صدر رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان

أدام الله لك السلامة وأسعدك بالنعمة وختم لك بالسعادة وجعلك من الفائزين •

فهمت كتاب صاحبك ووقفت منه على تعدد في القول / (١١٩) وحيف في الحكم ، وسمعت قوله وهو على كل حال تاجر^(١) وطريقه طريقهم وكتبه^(٢) تشاكل كتبهم وألفاظه تطابق ألفاظهم • وكذلك حالنا وحال صاحب كتابك فيما يسخطه من أمرنا ، إني لا اعتذر^(٣) منه واستنكف من الاتساع اليه بل استحي من الكتابة واستنكف بأن أنسب اليها ، ومن^(٤) البلاغة أن أعرف بها في غير موضعها ، ومن السجع أن يظهر^(٥) مني ومن الصنعة أن تعرف^(٦) في كتبي ، ومن العجب بكثير ما يكون مني ، وقديماً كره ذلك أهل المروءة والأئمة وأهل الاختيار للصواب والصدق عن الخطأ حتى أن معاوية^(٧) مع تخلفه عن مراتب أهل السابقة أملى كتاباً الى رجل فقال فيه : لهو أهون عليّ من ذرة أو كلب من كلاب الحرة • ثم قال : امح (من كلاب الحرة) واكتب : من الكلاب كآئه كره اتصال الكلام والمزاوجة وما أشبه السجع • وأرى أنه ليس في موضعه •

فصل منه

وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة^(٨) اتباع السلطان ، فأما عليتهم ومصاصهم وذوو البصائر والتميز منهم ومن فوقه^(٩) الفطنة وأرهقه التأديب وأرهفه طول التفكير وجرى فيه الحياء وأحكمته التجارب فعرف العواقب وأحكم التفصيل ونطق بغوامض التحصيل فانهم يعترفون بنفيلة التجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسلامة الدين وطيب الطعمة ويعلمون أنهم أودع الناس بدناً^(١٠) وأهناًهم عيشاً وآمنهم سرباً لأنهم في أفئيتهم وكالملوك على أسرتههم يرغب اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتسو البياعات لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم ولا يستعبدهم^(١١) الضرع

- | | |
|---|--|
| (١) س : وهو على حال حاجر . وفي ك : حائر . | (٧) معاوية بن أبي سفيان ، مؤسس الدولة |
| (٢) ك : وكتبهم . | الاموية ، ت ٦٠ هـ . (مروج الذهب ٣/٣ ، |
| (٣) س : لاعتذر . | الذهب المسبوك ٢٤ ، تاريخ الخلفاء ١٩٤) |
| (٤) الواو ساقطة من س ، ك . | (٨) ك : حشوية . |
| (٥) ك : ومن السطحي أن تظهر . وفي الأصل | (٩) من ك . وفي الأصل : فيقته . |
| وس : السطع . وما أثبتته أقرب الى المعنى . | (١٠) س : أبداً . |
| (٦) ك ، س : الضيعة . | (١١) س : تستعبدهم . |

لمعاملاتهم ، وليس هكذا من لابس السلطان بنفسه وقاربه بخدمته فإنّ أولئك لباسهم الذلة وشعارهم الملق وقلوبهم ممن هم لهم خول مملوءة قد لبسها الرعب وألفها الذل وصحبها ترقب الاحتياج فهم مع هذا في تكدير وتنغيص خوفاً من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب وتغيير الدول واعتراض حلول المحن . فإنّ هي حلت بهم ، وكثيراً ماتحل ، فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الأعداء فضلاً عن الأولياء فكيف لا يميز بين منّ هذائمه اختياره وغاية تحصيله وبين منّ قد نال الوفاء عنه / (١١٩ ب) والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منّة لأحد ولا منّة يعتدّ بها ومنّ هو من نعم المفضلين خليّ وبين منّ قد استرقه المعروف (١٢) واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنيعة وطوق عنقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر .

فصل منه

وقد علم المسلمون أنّ خير الله تعالى من خلقه وصفيه من عباده والمؤمن على وحيه من أهل بيت التجارة وهي معولهم وعليها معتمدتهم وهي صناعة سلفهم وسيرة خلفهم ، ولقد بلغت بسالتهم ووصفت لك جلادتهم ، ونعت (١٣) لك أحلامهم ، وتقدر لك سخاؤهم وضيافتهم وبذلهم ومواساتهم ، وبالتجارة كانوا يعرفون ، ولذلك قالت كاهنة اليمن : لله درد الديار لقريش التجار .

وليس قولهم (١٤) : قرشي ، كقولهم : هاشمي وزهري وتيمي ، لأنّه لم يكن لهم أب يسمى قريشاً فينتسبون اليه ، ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش (١٥) فهو أفخم أسمائهم وأشرف أنسابهم وهو الاسم الذي نوّه الله تعالى به في كتابه وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله فجعله قرآناً عربياً يتلى في المساجد ويكتب في المصاحف ويجهر به في الفرائض وحطوه على الحبيب والخالص ولهم سوق عكاظ وفيهم يقول أبو ذؤيب (١٦) :

إذا ضربوا القباب على عكاظٍ وقام البيع واجتمع الألوف

سميت قريش قريشاً بالاقتراش ، وهو وقوع الرماح بعضها على بعض ، قال الشاعر :

ولما دنا الرايات واقترش القنا
وطار مع القوم القلوب الرواجف
وقال الآخر :

قوارش بالرماح كأنّ فيها
شواطنٌ يُنتزمن بها انتزاعاً
ويقال : قريش مأخوذة من التقريش وهو التحريش ، ويروى بيت الحارث بن حلزة :
أيها الناطق المقرئ عني
عند عمرو وهل لذلك بقاء (١٧) . اهـ

(١٦) ديوان الهذليين ٩٨/١ .

(١٢) ك : يعتدى .

(١٣) من س . وفي الاصل : نعت ، وفي ك : نعت .

(١٤) س : فوقهم .

(١٥) لابد هنا أن اذكر نصاً عزيزاً لأبي بكر بن الأنباري في كتابه الزاهر ٦٣٧-٦٣٨ : قال : (في قريش أربعة أقوال . قال محمد بن سلام : سميت قريش قريشاً بدابة في البحر عظيمة الشأن تبتلع جميع الدواب فشبهت قريش بها . وقال غيره : سميت قريش قريشاً لأنهم كانوا يتجرون ويأخذون ويعطون ، وقال : هو مأخوذ من قولهم قد قرش الرجل يقرش إذا تجرّ وأخذ وأعطى . وقال آخرون : انهما

وقد عبر النبي صلى الله عليه وسلم برهة من دهره تاجراً وشخص فيه مسافراً وباع واشترى حاضراً والله اعلم حيث يضع رسالته ولم يقسم الله مذهباً رضيعاً ولا خلقاً زكياً ولا عملاً مرضياً إلا وحظه منه أوفر الحظوظ وقسمه فيه أجزل الأقسام ولشهرة أمره في البيع والشراء قال المشركون : « ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق »^(١٧) ، فأوحى الله إليه : « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق »^(١٨) ، فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات •

فصل منه

وإن^(١٩) الذي دعا صاحبك الى ذم التجارة توهمه بقلة تحصيله أنها تنقص من العلم والأدب وتقتطع^(٢٠) دونهما وتمنع منهما • فأى صنف من العلم لم تبلغ التجار فيه غاية أو يأخذوا منه بنصيب أو يكونوا رؤساء أهله وعليتهم ؟ هل كان في التابعين أعلم من سعيد^(٢١) (١٢٠) بن المسيب^(٢٢) أو أنبل ؟ وقد كان تاجراً يبيع ويشترى ، وهو الذي يقول : (ما قضى رسول الله صلى الله عليه وآله ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي رضوان الله عليهم قضاء إلا وقد علمته) • وكان أعبر الناس للرؤيا ، وأعلمهم بأنساب قريش ، وهو أحد^(٢٣) من كان يفتي أصحاب^(٢٤) رسول الله صلى الله عليه وآله وهم متوافرون ، وله بعد علم بأخبار الجاهلية والاسلام مع خشوعه وشدة اجتهاده وعبادته وأمره بالمعروف وجلالته في أعين الخلفاء وتقدمه على الجبارين •

ومحمد بن سيرين في فقهه وورعه وطهارته • ومسلم بن يسار^(٢٥) في علمه وعبادته واشتغاله بطاعة ربّه • وأيوب السخيتاني^(٢٥) ويوسف بن عبيد^(٢٦) في فضلها وورعها •

- | | |
|--|--|
| (١٧) الفرقان ٧ • | الأولياء ٢/٢٩٠ ، ميزان الاعتدال ٤/١٠٧ ، |
| (١٨) الفرقان ٢٠ • | تهذيب التهذيب ١٠/١٤٠ • |
| (١٩) ك : والدي • | (٢٥) من القراء الحفاظ ، ت ١٣١ هـ • (طبقات ابن سعد ٧/٢٤٦ ، طبقات ابن خياط ٥٢٢ ، المعارف ٤٧١) • |
| (٢٠) س : وتقطع • | (٢٦) كذا في الاصل وس و ك • اقول : لعله يونس بن عبيد البصري أحد رواة الحديث ، ت ١٣٩ هـ • (طبقات ابن خياط ٥٢٥ ، تذكرة الحفاظ ١/١٣٧ ، تهذيب التهذيب ١١/٤٤٢) • وكان هشيم يقول يونس ، بفتح الياء وكسر النون (البيان والتبيين ٢/٢٢٠) • |
| (٢١) توفي سنة ٩٣ هـ • (طبقات ابن سعد ٥/١١٩ ، طبقات ابن خياط ٦١١ ، حلية الأولياء ٢/١٦١) • | |
| (٢٢) (أحد) ساقطة من س ، ك • | |
| (٢٣) س : واصحاب • | |
| (٢٤) من رواة الحديث ، ت ١٠٨ هـ • (حلية | |

فصل من صدر رسالة الحسن بن علي بن فضال في شرح النبذ وصفة الصحابة

(٢١ ب) / أنا - أبقاك الله - الطالب المشغول والقائل المعذور ، فإن رأيت خطأ فلا تنكر ، فإنني بصده وبعرض منه ، بل في الحال التي توجبه والسبب الذي يؤدي إليه ، وإن سمعت تسديداً فهو التحرير^(١) الذي لا تجده^(٢) اللهم إلا أن يكون من بركة مكاتبتك ويمن مطالبتك ، ولأن ذكرك / (١٢٢) يشحذ الذهن ويصورك في الوهم ويجلو العقل ، وتأميلك ينفي الشغل .

ولا يعجبني ما رأيت من قلة إطنابك في هذا النبذ وقلة تلصيقك بهذا الشراب . وأنت تجد من فضل القول وحسن الوصف ما لا يصاب عند خطيب ولا يوجد عند بليغ . وأنت لو مشيت الخيلاء وحقرت العظماء وأرغبت الشعراء وأعطيت الخطباء ليكون القول منهم موصولاً غير مقطوع ومبسوطاً غير مقصور ، لكنت بعد مقصراً في أمره مفرطاً في واجب حقه ، فلا تأديب الله قبلت ولا قول الناصح سمعت . قال^(٣) الله تبارك وتعالى : (وأما بنعمة ربك فحدث)^(٤) . وقال الأول : استدم النعمة باظهارها واستزدالمواهب بادامة شكرها . بل كيف أنست بالجلساء وأرسلت الى الأطباء ولم يكن في قربك ما يغنيك وفي النظر اليه ما يشفيك ، ولم ملكت نفسك دون أن تهذي ؟ ولم رأيت الوقار مروءة قبل أن تستخف ؟ ولم كان الهديان به هو الجد^(٥) ، والسخف هو المروءة ، والتناقض هو الصحة ؟ وإلا بأي شيء خصصت ؟ وبأي معنى أتيت ؟ ولم لم تخلع فيه العذار ؟ ولم لم تخرج فيه عن كل مقدار ؟ وأي شيء أجرب جلدك وأमत حالك وأضعف^(٦) سررتك وأوحش^(٧) منك رفيقك إلا العقوبة المحضة وإلا الغضب والعقاب ، وحرمتك الثواب إلا التهاون في أمره وقلة الرعاية لحقته ؟ وكيف صارت أمراض الأغنياء وأمراضك أمراض الفقراء إلا لمعرفتي بفضلهم واستخفافك بقدره ؟ ألا ترى^(٨) أنني منقرس مفلوج وأنت أجرب مبثور^(٩) ؟ فإن تبت فما أقرب الفرج وأسرع الإجابة . وسنفرغ لك إن

- | | |
|--|---|
| (١) ك ، ب : الغريب . | (٦) من ك ، ب . وفي الأصل : ضعف ، بتشديد العين . |
| (٢) من ك ، ب . وفي الأصل : لا نجد . | (٧) ب : أو وحش . |
| (٣) من ك ، ب . وفي الأصل : سمعت قول الله . | (٨) من ك ، ب . وفي الأصل : ترني . |
| (٤) الضحى ١١ . | (٩) من ب ، وفي الأصل و ك : هو الهديان . |

شاء الله قريباً وتفصح سريعاً • وإنْ أصررت وتتايعت^(١٠) وتماديت أذاك والله من سفلة الأدواء وزوى عنك من عليّة الأمراض ما يضعك موضعاً لا ارتفاع معه ، ويلزق بعقبك عاراً لا زوال له ، ثم تتبع أشيائك السبّة^(١١) وتتبعهم المذمّة •

عَلِمَ اللهُ أَنَّهُ اسْتَظْرَفَكَ^(١٢) واستملحك واستحسنَ قَدْرَكَ واسترجح عقلك وأحسن بك ظناً ورآكَ لنفسه أهلاً ولا تخاذه موضعاً وللأنس به مكاناً ، وأنت لامٍ عنه / (٢٢ ب) زارٍ عليه متهاون به ، قد أقبلت على ديوانك تشتغل بملازمته وتدع ما يجب عليك من صفاته والدعاء الى تعظيمه ، بل هل كنت من شيعته والذابّين عن دولته والمعروفين بالإلتقاط اليه والانبثاق في حبله إلا أن يكون عندك التفصير لحقّه والتهاون بأمره اللازم ونهي الناس عنه ، ولو خرجت الى هذا لخرجت من جميع الأخلاق المحمودة والأفعال المرضية • وأحسب أنك لا تُعظّمه ولا ترقّ له ، ولو لم تتعصب إلا لجمالته وحسنه ، ولو لم تحافظ على نقائه وعتقه لكان ذلك واجباً وأمرأ معروفاً ، فكيف مع المناسبة التي بينكما والشكل الذي يجمعكما ؟ فإن كان بعضك لا يصون بعضاً وأنت لا تُعظّم شقيقاً فأت والله من حفظ العشيرة أبعد لمعرفة الصديق أنكر • ولقد نعت إليّ لُبَّكَ وأثكلتني حفاظك وأفست عني كلّ صحيح ، وقد كان يقال لا يزال الناس بخير ما تعجبوا من العجب ، قال الشاعر^(١٣) :

وهلّ لك الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجباً

وقال بكر بن عبدالله المزني^(١٤) : كنّا نتعجب من دهر لا يتعجب أهله من العجب فقد صرنا في دهر لا يستحسن أهله الحسن ، ومن لم يستحسن الحسن لم يستقبح القبيح • وقال بعضهم : العجب تركّ التعجب من العجب^(١٥) . ولم أقل ذلك إلا لأن تكون به ضئيلاً وبما يجب له عارفاً ، ولكنك لم توفر حقّه ولم توفّ^(١٦) نصيبه ، فإن قلت : ومن يقضي واجب حقّه وينتهض بجميع شكره ؟ قلنا : فهل أعذرت في الاجتهاد حتى لا يذمّ إلا تعجيبك ؟ وهل استغرقت الأعذار^(١٧) حتى لا تعاب إلا بما زاد على قوتك ؟ ولولا أنك عين الجود^(١٨) لم نطلبه منك ، ولولا ظنّك لم نحمدك عليه ، ولولا معرفتك بفضلته لم نعجب من تقصيرك في حقّه ، ولولا أن الخطأ فيك أقبح والقبيح منك أسمج وهو فيك أبين والناس فيه أكلف والعيون اليه

وأما القالي ١٨١/٢ والمؤتلف ٢٤٧ .
ويراح من الأريحية . وفي الأصل : من
الندى .

(١٤) من رواية الحديث ، ثقة ، ت ١٠٦ هـ
(طبقات ابن خياط ٤٩٣ ، خلاصة تذهيب
الكمال ١٣٤/١) .

(١٥) القول في البيان والتبيين ٢٤٢/٣ .

(١٦) لك ، ب : تعرف .

(١٧) لك ، ب : الاعتذار .

(١٨) من لك ، ب . وفي الأصل : الجواد ،

(١٠) من ب . وفي الأصل : تمايعت . وفي ك :
تتايعت . وتتايع الرجل : رمى بنفسه في
الأمر سريعاً .

(١١) السبّة بضم السين : العار يُسبّ به .

(١٢) ب : استظرفك .

(١٣) علي بن الغدير الفنوي ، والبيت من قصيدة
تعداد أبياتها تسعة وعشرون بيتاً أنفرد
بروايتها صاحب منتهى الطلب ٥/ق ١٥٠ ،
وجاء البيت في البيان والتبيين ٢٤٢/٣
والبرصان والعرجان ٣٢٢ والفاضلي ٦٨

أسرع^١ لكان كتابنا كتاب مطالبة ، ولم يكن كتاب معاتبة ، ولشغلنا الحلم لك عن الحلم عليك ، والقول لك عن القول فيك ، وقد كنت أهابك بفضل هيتي لك واجترى عليك بفضل بسطك لي ، فمنعني حرص المنوع وخوف المشفق وأمن الواثق وقناعة الراضي .

وبعد فمن طلب / (١٢٣) ما لا يجاد به وسأل ما لا يوهب مثله ممن يجود بكل^٢ ثمين ويهب كل^٣ خطر فواجب^٤ أن يكون من الرد مشفقاً وبالنجح موقناً . وإن كان - أبقاء الله - أهلاً لأن^٥ يمنع ، وكنت - حفظك الله - أهلاً لأن^٦ تبذل ، وجب أن يكون باذلاً مانعاً وساكناً مطمئناً ، إلا أن يكون الحرب^(٢٠) مسلماً^(٢١) سجالاً والحالات دولاً . ولهذه الخصال ما وقع الطلب وشاع الطمع . فإن منعت فعدرك مبسوط عند من عرف قدرك^(٢٢) ، وإن بذلت فلم تعد الذي أنت أهله عند من عرف قدرك ، إلا أنه لا يجود بمثله إلا غني عند جميع الناس أو عاقل فوق جميع الناس ، وكيف لا أطلب طلب الجريء المتهور وأمسك إمساك الهائب^(٢٣) الموقر ، وليس في الأرض خلق يفتقر^(٢٤) في وصفه المحال غيره ، ولا يستحسن الهذيان سواه . على أن من الهذيان ما يكون مفهوماً ، ومن المحال ما يكون مسموعاً ، فمن جهل ذلك ولم يعرفه وقصر ولم يبلغه فليسمع كلام اللهفان والثكلان والغضبان والغيران ومركبة الصبيان والمنعطف إذا دنا منه الحكيم حتى إذا استوهبك^(٢٥) لم تهب له منه حتى تقف وقفةً وتطرق^(٢٦) ساعة ثم تستحسن وتستشير ثم تشفع^(٢٧) على مستوهبه وتعجب من شاربه ، ثم تطيل الكتاب بالامتنان وتسطر فيه بتعظيم الإلغام ، مع ذكر مناقبه ونشر محاسنه بقدر الطاقة ، وإن لم تبلغ الغاية فاعرف وزنه وأشهد^(٢٨) بطيبه وأرح^(٢٩) ساعته واشهر^(٣٠) في الناس يومه .

وما ظنك بشيء لا تقدر أن تسرف^(٣١) في ذكره وتفرط في مدحه ، وتقصيرك واضح في لونه ، مكتوب^(٣٢) في طعمه ، موجود^(٣٣) في رائحته ، إذ كان كل ممدوح يقصر عن مدحه وقدره ويصغر في جنبه ، ولو لم يستدل على سعادة جدك وإقبال أمرك وأن^(٣٤) لك زي صدق في المعلوم وحظاً في الرزق المقسوم ، وأنت ممن تبقى نعمه ويدوم شكره ويفهم النعمة ويريبها ويذب^(٣٥) عنها ويستديمها ، إلا أنه إن وقع في قسمك وكان من نصيبك ، لكان ذلك اعظم

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (١٩) ب : لأن . | (٢٦) ك ، ب : تطرقه . |
| (٢٠) الحرب مؤنثة وقد تذكر (ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٨٤ ، المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٧) . | (٢٧) ب : تشفق . |
| (٢١) ساقطة من ب . | (٢٨) ب : أشد . |
| (٢٢) من ك ، ب . وفي الأصل : قدره . | (٢٩) ب : أرخ . |
| (٢٣) الهائب : الذي يهاب . | (٣٠) ب ، ك : وشهد . |
| (٢٤) ك ، ب : يفتقر . | (٣١) ك ، ب : تسرد . |
| (٢٥) من ك ، ب . وفي الأصل : وإياك أن تهب لي منه حتى تقف . . . | (٣٢) ك ، ب : في كونه مكتوباً . |
| | (٣٣) ك ، ب : موجوداً . |
| | (٣٤) من ك ، ب . وفي الأصل : مني . |
| | (٣٥) ك ، ب : يدرأ . |

البرهان وأوضح الدلالة ، بل لا نقول إنه وقع اتفاقاً وغريباً^(٣٦) نادراً حتى يكون التوفيق هو الذي قصد به ، والصنع هو الذي دلّ عليه ، ولولم تملك غيره لكنت غنياً ، ولو ملكت كل شيء سواء لكنت فقيراً . وكيف لا يكون كذلك وهو مستراحٌ / (٣٣ ب) قلبك ، ومجال عقلك ، ومرتع عينك ، وموضع أنسك ، ومستنبت لذّتك ، وينبوع سرورك ، ومصباحك في الظلام ، وشعارك من جميع الأقسام ؟ وكيف وقد جمع أبهة الجلال ، ورشاقة الخلال ، ووقار البهاء ، وشرف الخير وعزّ المجاهرة^(٣٧) ، ولذة الاختلاس ، وحلاوة الزيب^(٣٨) ؟

وسأصف لك شرف النبيذ في نفسه وفضيلته على غيره ، ثم أصف شرابك على سائر الأنبذة ، لأنّ النبيذ إذا تمشّى في عظامك والتبس بأجزائك ودبّ الى^(٣٩) جنانك منحك صدق الحسن وفراغ النفس ، وجعلك رضي^(٤٠) البال خلكي الذراع^(٤١) قليل الشواغل قدير العين واسع الصدر فيسبح^(٤٢) اللهم حسن الظنّ ، ثم سدّ عليك أبواب التهم ، وحسن دونك الظن وخواطر الفهم ، وكفاك مؤونة الحراسة وألم الشفقة وخوف الحدثان وذلّ الطمع وكدّ الطلب وكلّ ما اعترض على السرور وأفسد اللذة وقاسم الشهوة وأخل^(٤٣) بالنعمة . وهو الذي يرد الشيوخ في طبائع الشبان ويرد الشبان في نشاط الصبيان ، وليس يخاف شاربهُ إلا مجاوزة السرور الى الأثر ومجاوزة الأثر الى البطر ، ولولم يكن من أياديه ومننه ومن جميل آلائه ونعمه إلا أنّك ما دمت تمزجه بروحك وتزواج بينه وبين دمك فقد أغفاك من الجدّ ونصبه ، وحجب^(٤٤) اليك المزاح والفكاهة ، وبغضّ اليك الاستقصاء والمحاولة ، وأزال عنك تعقّد الحشمة وكدّ المروءة ، وصار يومه جمالاً لأيام الفكرة وتسهيلاً لمعاودة الرؤية ، لكان في ذلك ما يوجب الشكر ويطيّب الذكر . مع أن جميع ما وصفناه وأخبرنا به عنه يقوم بأيسر القرم^(٤٥) وأقلّ الثمن . ثم يعطيك في السفر ما يعطيك في الحضر ، وسواء عليك البساتين والجنان ، ويصلح بالليل كما يصلح بالنهار ، ويطيّب في الصحو كما يطيّب في الدجن ، ويلذّ في الصيف كما يلذّ في الشتاء ، ويجري في^(٤٥) كلّ حال ، وكل شيء سواء فانما يصلح في بعض الأحوال . [ويدفع مضرّة الخمار كما يجلب منفعة السرور] . إنّ كنتَ جذلاً كانَ باراً بك ، وإنّ كنتَ ذا همّ نفاه عنك . وما الغيثُ في الحرّثِ بأنفع منه في البدن ، وما الريش السخام^(٤٦) بأدفاً منه

- | | |
|------------------------------------|---|
| (٣٦) ك ، ب : غرساً . | (٤٣) ب : وحسن . |
| (٣٧) ك ، ب : المجاهدة . | (٤٤) ك ، ب : الجرم . والقرم : شدة شهوة اللحم . |
| (٣٨) ب : الديب . | (٤٥) ك ، ب : مع . |
| (٣٩) ك ، ب : في . | (٤٦) السخام من الشعر والريش والقطن : اللين الحسن . وفي ك ، ب : السجام ، وهو تصحيف . |
| (٤٠) ك ، ب : رخي . | |
| (٤١) ك ، ب : الذرع . | |
| (٤٢) من ك ، ب . وفي الأصل : اختل . | |

للمشور ، ويستمرأ به الغداء ويُدفع به ثقل / (١٢٤) الماء ، ويُعالج به الأدوية ، ويُحمر به الوجتان ، ويُعدل به قضاء الدين • إنْ انفردت به ألهاك وإنْ نادمت به سواك^(٤٧) • ثم هو أصنع للسرور من زلزل ، وأشد إطراباً من مخارق^(٤٨) ، وقدّر احتياجهما إليه كقدر استغنائه عنهما ، لأنّه أصل اللذات وهما فرعه ، وهو أول السرور وتاجه ، والله درّ أول مَنْ عمله وصنعه ، وسقياً لمن استنبطه وأظهره ، ماذا دبّر ؟ وعلى أيّ شيء دلّ ؟ وبأيّ معنى أنعم ؟ وأيّ دفين أثار ؟ وأيّ كنزٍ استخرج ؟

ومن استغناء النبيذ بنفسه وقلة احتياجه الى غيره أنّ جميع ما ساواه من الشراب يصلحه الثلج ولا يطيب إلّا به • وأول ما تشي عليه به ونذكر منه أنّه كريم الجوهر ، شريف النفس ، رفيع القدر ، بعيد الهم • وكذلك [طبيعته] المعروفة ، وسجيّته الموصوفة ، وأتته يسرّ النفوس ، ويحبّب اليها الجود ، ويزيّن لها الإحسان ، ويرغبها في التوسع ، ويورثها الغنى ، وينفي عنها الفقر ، ويملأها عزّاً ، ويعدها خيراً ، ويحسن المسارة ، ويصير به النبت^(٤٩) خصباً ، والجناب مربعاً ومأهولاً معشياً^(٥٠) ، وليس شيء من المأكول والمشروب اجمع للطرفاء ولا أشدّ تأكلاً للأدباء ولا أجلب للمؤنسين ولا أدعى الى خلاف المتنّين ولا أجدر أن يستدام به حديثهم ويخرج مكنونهم ويطول به مجلسهم منه ، وأنّ كلّ شراب وإن كان حلاً ورقّ وصفا ودقّ وطاب وعذب وبرد ونفح ، فإنّ استطابتك لأوّل جرعة منه^(٥١) كثير ويكون من طبائعك أوقع ، ثم لا يزال في نقصان إلّا أن يعود مكروهاً وبليّة إلّا النبيذ ، فإنّ القدح الثاني أسهل من الأول ، والثالث أيسر ، والرابع ألذّ ، والخامس أسلس ، والسادس أطرب ، الى أن يسلمك الى النوم الذي هو حياتك أو أحد أقواتك • ولا خير فيه إذا كان إسكاره تغلباً ، وأخذه بالرأس تعسفاً ، حتى يمت الحس بحدّته ، ويصرع الشارب بسورته ، ويورث البهر بكظته ، ولا يسري في العروق لغلظته ، ولا يجري في البدن لركوده ، ولا يدخل في العمق ولا يدخل الصميم^(٥٢) ، ولا والله حتى يغازل العقل ويقارصه^(٥٣) ، ويدعده^(٥٤) ويخادعه ، فيسره ثم يهزه^(٥٥) ، فإذا امتلأ سروراً وعاد ملكاً مجبوراً خاتله السكر وراوغه ، وداراه وماكره ، وهازله وغانجه • وليس كما يغتصب السكر ويعتسف / (٢٤ ب) الداذي^(٥٦) ويفترس الزبيب ، ولكن بالتفتير والغمز والحيلة

- (٤٧) ب : ساواك . (٥٢) ب : في الصميم .
(٤٨) مخارق إمام عصره في الفناء ، كان الرشيد معجباً به ، ت ٢٣١ هـ (الأغاني ٧١/٣ و ٢٦٢/٦ ، النجوم الزاهرة ٢/٢٦٠) . (٥٣) ك ، ب : ويعارضه .
أما زلزل فهو منصور زلزل الضارب بالعود وكان يضرب المثل بضربه العود ، مات في خلافة الرشيد (جمهرة المفنين ١٤٠) . (٥٤) ك ، ب : يدعه . ودعده الشيء حركه ، ودعده السيل الوادي حركه .
(٥٥) ب : يهره . (٥٦) الداذي : نبت عبق الرائحة . وفي القاموس : الداذي شراب للفساق . قال الشاعر :
شربنا من الداذي حتى كأننا ملوك لنا برّ العراقين والبحر وفي ك ، ب : الداذي . (٤٩) ب : البيت .
(٥٠) ب : مغشياً . (٥١) من ب . وفي الأصل و ك : منها .

والختل^(٥٧) وتحييب النوم وتزيين الصمت • وهذه صفة شرابك إلا ما لأنحيط به ونعوته
تبدل^(٥٨) إلا ما يقبح منها الجهل به •

وخير الأشربة ما جمع المحمود من خصالها وخصال غيرها • وشرابك هذا قد أخذ من الخمر
زينتها^(٥٩) في المفاصل وتمشيها في العظام ولونها الغريب ، وأخذ برد الماء ورقة الهواء ، وحركة
النار ، وحمرة خدك إذا خجلت ، وصفرة لونك إذا فزعت ، وبياض عارضك^(٦٠) إذا ضحكت •
وحسبي بصفاتك عوضاً من^(٦١) كل حسن ، وخلفاً من كل صالح • ولا تعجب إن كانت^(٦٢)
نهاية الهمة وغاية المنية^(٦٣) ، فإن حسن الوجوه إذا وافق حسن القوام وشدة العقل وجودة الرأي
وكثرة الفضل وسعة الخلق والمغرس الطيب والنصاب الكريم والطرف الناصع واللسان المفحم
والمخرج السهل والحديث الموثق مع الإشارة الحسنة والنبل في الجلسة والحركة الرشيقة
واللهجة الفصيحة والتمهل في المحاوراة والهز^(٦٤) عند المناقلة والبدية البديع والفكر الصحيح والمعنى
الشريف واللفظ المحذوف والإيجاز يوم الإيجاز والإطناب يوم الإطناب ، يفلح^(٦٥) الحزب ويصيب
المفصل ويبلغ بالغفو ما يقصر عنه الجهد ، كان أكثر لتضاعف الحسن وأحق بالكمال والحمد^(٦٦) •

التاج^(٦٧) بهي وهو في رأس الملوك أبهى ، والياقوت الكريم حسن وهو في جيد المرأة الحسناء
أحسن ، والشعر الفاخر حسن وهو من الأعرابي أحسن فإن كان من قول المنشد وقريضه ومن
نحته وتحييره فقد بلغ الغاية وقام على النهاية •

وهذا الشراب حسن وهو عندك أحسن ، والهدية منه شريفة وهي منك أشرف • وإن كنت
قد رت أتي إنما طلبته منك لأشربه أو لأسقيه أو لأهبه أو لأتحساه في الخلا أو أديره في الملا أو
لأنافس فيه الأكفاء واختبر زيادة الخطباء^(٦٨) أو لأبتذله لعيون الندماء أو اعرضه لنواب الأصدقاء ،
فقد أسأت بي الظن وذهبت من الإساءة بي في كل فن ، وقصرت به فهو أشد عليك ، ووضعت
منه فهو أضرب بك • وإن ظننت أنني إنما أريده لأطرف به معشوقة أو لأستميل به هوى ملك أو
لأغسل به أوضار^(٦٩) الأفئدة أو أودي / (١٢٥) به خطايا الأشربة أو لأجلو به الأبصار العليلة أو
أصلح به الأبدان الفاسدة أو لأتطوع^(٧٠) به على شاعر مثقل أو خطيب مثقعر أو أديب
مدقع ، ليفتق لهم المعاني وليخرج المذاهب ، ولما في حياتهم^(٧١) من الأجر وفي أعناقهم من

- | | |
|--|-------------------------------|
| (٥٧) من ب ، وفي الأصل : الحل . وفي ك : | (٦٤) ب : الهد . |
| الحيل . | (٦٥) ك : الحز . |
| (٥٨) ك ، ب : بتبدل . | (٦٦) ساقطة من ك . |
| (٥٩) ب : ديبها . | (٦٧) ك ، ب : وان التاج ... |
| (٦٠) ب : عارضيك . | (٦٨) ب : الخطاء . ك : الخطا . |
| (٦١) من ك ، ب . وفي الأصل : عن . | (٦٩) ك ، ب : وضر . |
| (٦٢) ب : كنت . | (٧٠) ك ، ب : لاتطول . |
| (٦٣) ب : الامنية . | (٧١) ك ، ب : جانبهم . |

الشكر ، ولينقضوا ما قالت الشعراء في الحمد ، وليرتجعوا ما (٧٢) شاع لهم من الذكر ، فإنني أريد أن أضع من قدرها وأن أكسر من بالها ، فقد تاهت وتيه بها ، أو لأن أنفائل برؤيته (٧٣) وأتبرك بمكانه وأنس بقربه ، أو لأشفي به الظمان ، أو أجعله أكسير أصحاب الكيمياء ، أو لأن أذكرك كلما رأيته وأداعبك كلما قابلته ، أو لأجتلب به اليسر وأنفي العسر ، أو لأنه (٧٤) والفقير لا يجتمعان في دار ولا يقيمان في ربع ، ولأتعرف به حسن اختيارك وأتذكر به جودة احتباكك (٧٥) ، أو لأن استدلل به على خالص حبك وعلى معرفتك بفضلي وقيامك بواجب حقّي ، فقد أحسنت بي الظن وذكرتك من الإحسان في كل فن . بل هو الذي أصونه صيانة الأعراض وأغار عليه غيرة الأزواج . واعلم أنك إن أكثرت لي منه خرجت إلى الفساد ، وإن أقللت أقيمت على الاقتصاد ، وأنا رجل من بني كنانة وللخلفة قرابة ولي فيها شفعة وهم بعد جنس وعصبة ، فأقل ما أصنع إن أكثرت لي منه أن أطلب الملك وأقل ما يصنعون بي أن أنقذ من الأرض ، فإن أقللت فإنك الولد الناصح ، وإن أكثرت فإنك الغاش الكاشح والسلام .

(٧٢) ك : وليرتجعوا مما . .
(٧٣) من ك ، ب . وفي الأصل : إلى رؤيته . .
(٧٤) ب : اجتباك .
(٧٥) من ك ، ب . وفي الأصل : ولاته .

فصل من رسالة الأئمة العظمى في المودة والمظنة

(١٠٨) / أطل الله بقاءك ، وأعزك ، وأكرمك ، وأتم نعمته (١) عليك .

زعم - أبقاك الله - كثير " ممن يقرض الشعر ويروي معانيه ، ويتكلف الأدب ويجتبيه أنه قد يمدح المرجو المأمول والمغشي (٢) المزور ، بأن يكون مخدوعاً ، وعمى الطرف مغفلاً ، وسليم الصدر للراغبين ، وحسن الظن بالطالين ، قليل الفطنة لأبواب الاعتذار ، عاجزاً عن التخلص الى معاني الاعتلال ، قليل الحذق برد الشفعاء ، شديد الخوف من مياسم (٣) الشعراء ، حَصراً (٤) عند الاحتجاج للمنع ، سلس القياد إذا نبهته (٥) للبذل ، واحتجوا بقول الشاعر :

إيت الخليفة فاخذعه بمسألة
إن الخليفة للشؤال ينخدع

فاتتحال المأمول للغفلة التي تعتري الكرام ، واختداع الجواد لخدع الطالبين ومخاريق المستيحين ، باب من الكرم (٦) ، ومن استدعاء الراغب ، ومن التعرض للمجتدي ، والتلطف لاستخراج الأموال ، والاحتيايل لحل عقد الأشعاء ، وتهيج طبائع الكرام .

وأنا / (١٠٨ ب) أزعم - أبقاك الله [تعالى] - أن إقرار المسؤول بما ينحل (٧) من ذلك نوك وإضماره لؤم حتى تصح القسمة ويعتدل الوزن .

وأنا أعوذ بالله من تذكير يناسب الاقتضاء ، ومن اقتضاء يضارع الإلحاح ، ومن حرص يقود الى الحرمان ، ومن رسالة ظاهرها زهد وباطنها رغبة ، فإن أسقط الكلام وأوغده وأبعده من (٨) السعادة وأنكده ، ما أظهر النزاهة وأضر الحرص ، وتجلّى للعيون بعين القناعة واستشعر (٩) ذلكة الافتقار ، وأشنع من ذلك وأقبح منه وأفحش أن يظن صاحبه أن معناه خفي وهو ظاهر ، وتأويله بعيد الغور وهو قريب القعر .

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (١) ك ، ب : نعمه . | (٦) ك ، ب : التكرم . |
| (٢) ب : الفتى . ك : المفتى . | (٧) ك : يبخل . |
| (٣) ك : مياسم . | (٨) ب : عن . |
| (٤) ب : حصوراً . ك : حصور . | (٩) ك ، ب : واستشنع . |
| (٥) ب : نبهته تنبه للبذل . | |

وَسَأَلَ (١٠) اللَّهُ تَعَالَى السَّلَامَةَ فَإِنَّمَا أَصْلُ النِّعَةِ عَلَيْكُمْ ، وَنَحْمَدُهُ عَلَى اتِّصَالِ نِعْمَتِنَا
بِنِعْمَتِكُمْ وَمَا أَلْهَمَنَا اللَّهُ [تَعَالَى] مِنْ وَصْفِ مُحَاسِنِكُمْ •

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْحَمْدَ مُسْتَفْتَحَ كِتَابِهِ وَآخِرَ دَعْوَى أَهْلِ جَنَّتِهِ • وَلَوْ أَنَّ رَجُلًا اجْتَهَدَ
فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ وَاسْتَفْرَغَ مَجْهُودَهُ فِي طَاعَةِ سَيِّدِهِ لِيَهَبَ لَهُ الْإِخْلَاصَ فِي الدَّعَاءِ لَمْ أَنْعَمْ عَلَيْهِ وَأَحْسَنَ
إِلَيْهِ ، لَكَانَ حَرِيًّا بِذَلِكَ أَنْ يَدْرِكَ أَقْصَى غَايَةِ الْكَرَمِ فِي الْعَاجِلِ وَأَرْفَعَ دَرَجَاتِ الْكَرَامَةِ فِي الْآجِلِ •
وَعَلَى أَتْيٍ لَا أَعْرِفُ مَعْنَى أَجْمَعَ لَخْصَالِ الشُّكْرِ وَلَا أَدُلَّ عَلَى جَمَاعِ الْفَضْلِ مِنْ سَخَاوَةِ
النَّفْسِ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ • وَنَحْنُ وَإِنْ لَمْ نَكُنْ اعْطَيْنَا الْإِخْلَاصَ جَمِيعَ حَقِّهِ ، فَإِنَّ الْمَرْءَ مَعَ مَنْ أَحَبَّ
وَلَهُ مَا احْتَسِبَ •

وَلَا أَعْلَمُ شَيْئًا أَزِيدُ فِي السَّيِّئَةِ مِنْ اسْتِصْفَارِهَا ، وَلَا أَحْبَطُ لِلْحَسَنَةِ (١١) مِنَ الْعَجَبِ
بِهَا ، وَمِمَّا يَسْتَدِيمُ الْخَطَأَ وَيَطِيلُ لُبُّ (١٢) التَّقْصِيرِ إِهْمَالِ النَّفْسِ وَتَرْكُ التَّوَقُّفِ وَقِلَّةُ الْمَحَاسِبَةِ وَتَعَدُّ
الْعَهْدِ بِالتَّثَبُّتِ •

وَمَهُمَا (١٣) رَجَعْنَا إِلَيْهِ مِنْ ضَعْفٍ فِي الْعَزْمِ (١٤) وَهَانَ عَلَيْنَا (١٥) مَا نَفَقَدُ مِنْ مَنَاقِلِ الْحُكْمِ فَإِنَّمَا
لَا نَجْمَعُ بَيْنَ التَّقْصِيرِ وَالْإِنْكَارِ •

وَنَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ نَقْصُرَ فِي ثَنَاءٍ عَلَى مُحْسِنٍ أَوْ دَعَاءٍ لِمُنْعَمٍ ، وَلِئِنْ اعْتَذَرْنَا لِأَنْفُسِنَا بِمُودَّةِ
الْصَّدَقِ (١٦) وَبِجَمِيلِ الذِّكْرِ فَلِمَا (١٧) يَعْدُدُ لَكُمْ مِنْ تَحْقِيقِ الْأَمَالِ وَالنَّهْوِضِ بِالْإِثْقَالِ أَكْثَرَ • عَلَى أَتِّكُمُ
لَمْ تَحْمِلُونَا إِلَّا الْخِفَةَ ، وَقَدْ حَمَلْنَاكُمْ الثِّقْلَ ، وَلَمْ تَسْأَلُونَا الْجِزَاءَ عَلَى إِحْسَانِكُمْ ، وَقَدْ سَأَلْنَاكُمْ
الْجِزَاءَ عَلَى مَا سَأَلْنَاكُمْ ، وَلَمْ تَكْلِفُونَا مَا يَجِبُ لَكُمْ ، وَكَلَّفْنَاكُمْ مَا لَا يَجِبُ عَلَيْكُمْ ، وَمِنْ إِفْرَاطِ
الْجَهْلِ أَنْ تَتَذَكَّرَ حَقَّنَا فِي (حَسَنِ الظَّنِّ وَلَا تَتَذَكَّرَ حَقَّكُمْ فِي) (١٨) تَصَدِيقِ ذَلِكَ الظَّنِّ • وَقَدْ قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] :

(مَا عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَظُمَتْ عَلَيْهِ مَثْوَنَةُ النَّاسِ) (١٩) •

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي أَلْزَمَكُمْ / (١٠٩) الْمُتَوَنُّ الثِّقَالَ ، وَوَصَلَ بِكُمْ آمَالَ الرِّجَالِ ،
وَامْتَحَنَكُمْ بِالصَّبْرِ عَلَى تَجَرُّعِ الْمَرَارِ ، وَكَلَّفَكُمْ مَفَارِقَةَ الْمَحْبُوبِ مِنَ الْأَمْوَالِ ، أَنْ يَسْهَلَهَا عَلَيْكُمْ
وَيَجِبَّهَا إِلَيْكُمْ حَتَّى يَكُونَ شَفَقُكُمْ بِالْإِحْسَانِ الدَّاعِي إِلَيْهِ ، وَصَبَابَتُكُمْ بِالْمَعْرُوفِ الْحَامِلِ عَلَيْهِ ،

(١٨) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ كَ ، بَ بِسَبَبِ
إِنْتِقَالِ النَّظَرِ ، وَهَذَا يَحْدُثُ فِي الْجُمْلِ
الْمُتَشَابِهَةِ النِّهَايَاتِ •

(١٩) الْجَامِعُ الصَّغِيرُ ١٤٦/٢ • وَكَمَالَ الْحَدِيثِ
فِيهِ : « مَا عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى عَبْدٍ إِلَّا
اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَثْوَنَةُ النَّاسِ فَمَنْ لَمْ يَحْتَمِلْ
تِلْكَ الْمَثْوَنَةَ لِلنَّاسِ فَقَدْ عَرَّضَ تِلْكَ النِّعْمَةَ
لِلزَّوَالِ » وَالْمَثْوَنَةُ جَمْعُ مَثْوَنٍ •

(١٠) كَ ، بَ : فَنَسَالَ •
(١١) مِنْ كَ ، بَ • وَفِي الْأَصْلِ : لِحَسَنَةِ •
(١٢) (يَطِيلُ لُبُّ) سَاقِطٌ مِنْ كَ ، بَ •
(١٣) مِنْ بَ • وَفِي الْأَصْلِ وَكَ : وَبِهِمَا •
(١٤) مِنْ بَ • وَفِي الْأَصْلِ وَكَ : عَزَمَ •
(١٥) سَاقِطَةٌ مِنْ بَ •
(١٦) كَ ، بَ : بِصَدَقِ الْمُودَةِ •
(١٧) كَ ، بَ : فَمَا •

فحتى يكون جبّ التفضل والمحبة لاعتقاد^(٢٠) المن ، الغاية التي تستدعي المدبر ، والنهاية التي تعذر المقصّر ، وحتى تكرهوا على الخير^(٢١) من أخطأ حظه ، وفتحوا باب الطلب لمن قصر به العجز .

ثم اعلم - أصلحك الله [تعالى] - أن الذي وجد في العبرة ، وجرت عليه التجربة ، واتسق به النظم ، وقام عليه وزن الحكم ، واطرد منه النسق ، وأثبتته الفحص ، وشهدت له العقول ، أن من أول أسباب الخلطة والدواعي الى المحبة ما يوجد على بعض الناس من القبول عند أول وهلة ، وقلّة انقباض النفوس مع أول لحظة^(٢٢) ، ثم اتفاق الأسباب التي تقع بالموافقة عند أول المجالسة ، وتلاقي النفوس بالمشاكلة عند أول الخلطة^(٢٣) .

والأدب أدبان : أدبٌ خلقٌ وأدبٌ روايةٌ ، ولا تكمل أمور صاحب الأدب إلا بهما ، ولا تجتمع له أسباب التمام إلا من أجلهما ، ولا يُعَدُّ في الرؤساء ، ولا يثنى به الخنصر في الأدباء ، حتى يكون عقله المتأمر عليهما والسائس لهما .

فصل منها

فإن تمّت بعد ذلك أسباب الملاقاة تمّت المصافاة وحنّ الأليف^(٢٤) الى سكنه . والشأن قبل ذلك ما يسبق الى القلب ويخفّ على النفس ، ولذلك احترس الحازم المستعدى عليه من السابق الى قلب الحاكم عليه . ولذلك التمسوا الرفق والتوفيق والإيجاز وحسن الاختصار وانخفاض الصوت ، وأن يخرج الظالم كلامه مخرج لفظ المظلوم ، نَعَمْ^(٢٥) ، وحتى يترك اللحن بحجته بعد حجته^(٢٦) ، ويخلف الداهية كثيراً من أدبه ، ويفض من محاسن منطقته التماساً لمواساة خصمه في ضعف الحيلة ، والتشبه به في قلّة الفطنة .

نَعَمْ ومتى يكتب كتاب سعاية ومحل وإغراق فيلحن في إعرابه ، ويتسخّف في ألفاظه ، ويتجنب القصد ، ويهرب من اللفظ المعجب ليخفي مكان جذّقه^(٢٧) ، ويستر موضع رفقه ، حتى لا يحترس منه الخصم ولا يتحفّظ منه صاحب الحكم ، بعد أن لا يضر بعين معناه ، ولا يقصّر في الإفصاح عن تفسير مغراه .

وهذا هو الذي يكون العيب فيه أبين ، وذوالبأوة أفطن ، والرديء أجود ، والأثوكة^(٢٨) أحزم ، والمضيع أحكم ، إذ كان غرضه الذي إياه يرمي وغايته التي إليها يجري ، الانتفاع بالمعنى المتخير دون المباهاة باللفظ ، وإثما كانت^(٢٩) / (١٠٩ ب) غايته إيصال المعنى الى

- | | |
|---|----------------------------------|
| (٢٥) ساقطة من ك ، ب . | (٢٠) ك : لاعتیاد . |
| (٢٦) ساقطة من ك ، ب . | (٢١) ب : البر . |
| (٢٧) الحذق : المهارة . وفي ك ، ب : حدثه . | (٢٢) ك : الخلطة . ب : المخالطة . |
| (٢٨) الأثوكة : الأحمق . | (٢٣) ب : المخالطة . |
| (٢٩) ك ، ب : كان . | (٢٤) ك ، ب : الإلف . |

القلب دون نصيب السمع من اللفظ الموثق والمعنى المتخير ، بل ربّما لم يرض باللفظ السليم حتى يستقمه ليقع العجز موقع القوة ويعرض العي في محل البلاغة . إذ كان حق ذلك المكان اللفظ المدون والمعنى العقل ، هذا إذا كان صاحب القصة ومؤلف لفظ المحل والسعاية ممن يتصرف قلمه ويعمل^(٣٠) لسانه ويفترق^(٣١) في مذاهبه ويكون في وسعه فصل^(٣٢) لأن يحط نفسه الى^(٣٣) طبقة الذل وهو عزيز^(٣٤) ، ومحل العي وهو بليغ ، ويتحول في هيئة المظلوم وهو ظالم ، ويمكنه تصوير الباطل في صورة الحق ، وستر العيوب بزخرف القول . وإذا شاء طفا ، وإذا شاء رسب ، وإذا شاء أخرجه عقلا صحيحا . وما أكثر من لا يحسن إلا الجيد فإن طلب الرديء جاوزه ، كما أنه ما أكثر من لا يستطيع إلا الرديء فإن طلب الجيد قصر عنه . وليس كل بليغ يكون بتلك الطباع ، وميسر الأداة ، وموسعا عليه في تصريف اللسان ، ومنونا عليه في تحويل القلم . وما أكثر من البصراء [مَنْ] يحكي العيان ويحول لسانه الى صورة لفظ الفأفاء^(٣٥) بما لا يبلغه الفأفاء ولا يحسنه التتمام . وقد نجد مَنْ هو أبسط لسانا وأبلغ قلماً لا يستطيع مجاوزة ما يشركه والخروج مما قصر عنه .

فصل منها

ولولا الحدود المحصلة ، والأقسام المعدلة لكانت الأمور سُدمى ، والتدابير مهمة ، ولكانت عورة الحكيم بادية ، ولاختلطت السافلة بالعالية .

فصل منها

وأنا أقول بعد هذا كله : لو لم أضمر لكم محبة قديمة ، ولم أضربكم بشفيح من المشاكلة ، ولا بسبب الأديب الى الأديب ، ولم يكن على قبول ولا على حلاوة عند المحصول ، ولم أكن إلا رجلا من عرض المعارف ، ومن جمهور الاتباع ، لكان في إحسانكم إلينا وإنعامكم علينا ، دليل على أننا أخلصنا المحبة ، وأصفينا لك المودة . وإذا عرفتم ذلك بالدليل النير الذي أتم سببه ، والبرهان الواضح الذي اليكم مرجعه ، لم يكن لنا عند الناس إلا توقع ثمرة الحب ونتيجة جميل الرأي ، وانتظار ما عليه مجازاة القلوب . وبقدرا لانعام تجود النفوس بالمودة ، وبقدر المودة تنطلق الألسن بالمدحة . وهذه الوسيلة أكثر الوسائل^(٣٦) وأقواها في نفسي ، اني لم أصل سببي^(٣٧) بمحرم غمير^(٣٨) ولا بمبخل^(٣٩) غفل ، ولا بضيق / (١١٠) العطن حديث

على الكلام . والفأفاء الذي يكثر ترداد الفاء إذا تكلم . والتتممة : رد الكلام الى التاء والميم ، وقيل : التتممة التردد في التاء .
(٣٦) من ك ، ب . وفي الاصل : وسائل .
(٣٧) (اني لم أصل سببي) ساقط من ب .
(٣٨) ك : وغمر .
(٣٩) ك ، ب : بمتحل .

(٣٠) ب : يعمل .
(٣١) ب ، ك : يلتزق .
(٣٢) ب : في سعة وحل .
(٣٣) ك ، س : في .
(٣٤) ب : غزير .
(٣٥) الفأفاء : حُبسة في اللسان وغلبة الفاء

الغنى ، ولا يزم المروءة مستنبط الثرى ، بل وصلته بحمّال أثقال ، ومقارع أبطال ، وبمن ولد في اليسر وربى فيه ، وجرى منه على عرق ونزع إليه •

فصل منها

ولا خير في سمين لا يحتمل هزال أخيه ، وصحيح لا يجبر كسر صاحبه •

فصل منها

وقد تنقسم المودة الى ثلاث منازل : منها ما يكون على اهتزاز الأريحية وطبع الحرية ، ومنها ما يكون على قدر فرط وسائل الفاقة ، ومنها ما يحسن موقعه على قدر طباع الحرص وجشع النفس •

فأرفعها منازل حبّ المشغوف شكر النعمة ، وهو الذي يدوم شكره ويبقى على الأيام ودّه • والثاني هو الذي إنّما اشتدّ حبّه على قدر موقع المال من قلب الحريص الجشع واللّثيم الطبع ، فهذا الذي لا يشكر ، وإنّ شكر لم يشكر إلاّ ليستزيد ، ولم يمدح إلاّ ليستمد وعلى أنّه لا يأتي الحمد إلاّ زحفاً ولا يفعله إلاّ تكلفاً • وأنا أسأل الله الذي قسم له أفضل الحظوظ في الأنعام أنّ يقسم لنا أفضل الحظوظ في الشكر • وما غاية قولنا هذا ومدار أمرنا إلاّ على طاعة توجب الدعاء ، وحرية توجب الثناء ، شاكرين كُنّا أو منعمين ، وراجين كُنّا أو مرجوين • ومن صرف الله حاجته الى الكرام وعدل به عن اللّثام ، فلا يعدن نفسه في الراغبين ولا في الطالبين المؤمنين • لأنّ مَنْ يجرع مرارة المطال ولم يمد للرحيل^(٤٠) التسويف ويقطع عنقه بطول الانتظار ويحمل مكروه ذلّ السؤال ويحمل على طمع يحثه يأس ، كان خارجاً من حدود المؤمنين •

ومن استولى على طمعه الثقة بالإيجاز^(٤١) وعلى طلبته اليقين بسرعة الظفر وعلى ظفره الجزيل من الأفضال وعلى أفضاله العلم بقلّة الثريب وبالسّلامة من التنغيص بالتماس الشكر ، وبالغدو والرواح ، وبالخضوع إذا دخل ، والاستكانة إذا جلس ، ثم مع ذلك لم يكن ما أنعم عليه ثواباً لسالف يد ، ولا تعويضاً من كد ، كانت النعمة محضة خالصة ، ومهذبة صافية ، وهي نعمتكم التي ابتدأتمونا بها • ولا تكون النعمة سابعة ، ولا الأيدي شاملة ، ولا السّتر كثيفاً ذيّالاً ، وكثير العرض مطبقاً ، ودون الفقر حاجزاً ، وعلى الغنى ملتحفاً ، حتى يخرج من عندهم^(٤٢) ثم يحتسب الى شاكر حرّ •

فصل منها

وأنتم قوم تقدمتم بابتناء المكارم في حال المهلة ، وأخذتم لأنفسكم فيها بالثقة / (١١٠ ب)

(٤٠) ب : للراجي • (٤١) ب : بالانجاز • (٤٢) ب : حتى يخرج من عند كريم حر ثم •••

على مقادير ما مكتسب الأواخي ، ومددتم الأطناب^(٤٣) ، وثبتتم القواعد . ولذلك قال الأول^(٤٤) :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ

وأبو الفرج - أعزّه الله - فتي العسكريين ، وأديب المصريين ، جمع أريحية الشباب ، ونجابة الكهول ، ومجد السادة ، وبهاء القادة ، وأخلاق الأدباء ، ورشاقة عقول الكتاب ، والتغلغل الى دقائق الصواب ، والحلاوة^(٤٥) في الصدور ، والمهابة في العيون ، والتقدم في الصناعة ، والسبق عند المحاورة . شقيق أبيه ، و [شبيهه] جده ، حَذَوَ النعلَ بالنعل ، والقُدَّةَ بالقُدَّةِ^(٤٦) ، لم يتأخر عنهما إلا فيما لا يجوز أن يتقدمهما فيه ، ولم يقصر عن شأوهما إلا بقدر ما قصر عن^(٤٧) سَنَجهما^(٤٨) . وهم وإن قصروا عن مدى آبائهم وعن غايات أوائلهم فلم يقصروا عن جلة الرؤساء وأهل السوابق من الكبراء ، ولست ترى تاليهم إلا سابقاً ، ولا مُصَلِّيهم إلا للغاية مجاوزاً ، ليس فيهم سكت ولا مبهور ولا منقطع . قدنقحت أعراقهم من الإقراف والهجنة ، ومن الشوب ولثوم العجلة .

ومتى عاينت أبا الفرج وكمالَه ، ورأيت ديباجته وجماله ، علمت أنه لم يكن في ضرائبهم وقديم نجلهم^(٤٩) خارجي النسب ، ولا مجهول المركب ، ولا بهيم مصمت ، ولا كثير الأوضاع مغرب^(٥٠) ، بل لا ترى إلا كلَّ أغرٍّ محجَّلٍ ، وكل ضخم المخرج هيكَل . إنني لست أخبر عن الموتى ، ولا استشهد الغيب^(٥١) ، ولا استدل بالمختلف فيه ، ولا الغامض الذي تعظم المؤنة في تعرفه ، والشاهد لقولي يلوح في وجوههم ، والبرهان على دعواي ظاهر^(٥٢) في شمائلهم ، والأخبار مستفيضة ، والشهود متعاونة . وأنت حين ترى عتق تلك الديباجة ، ورواق ذلك المنظر ، علمت أن التالد هو قياد هذا الطارف . أمّا أنا فلم أرَ لأبي الفرج - أدام الله كرامته - ذاماً ولا شائناً ولا عائباً ولا هاجياً ، بل لم أجد مادحاً قطَّ إلا ومن سمع تسابق^(٥٣) الى تلك المعاني ،

- | | | | |
|------|--|------|---|
| (٤٣) | الأطناب : جمع طُنْب بضم الطاء والنون وهو جبل الخباء . | (٤٧) | ك ، ب : من . |
| (٤٤) | أنس بن مدركة الخشعمي في الحيوان ٨١/٣ والخزانة ٨١/٣ . وهو من شواهد سيبويه ١١٦/١ . | (٤٨) | السنخ : الأصل من كل شيء . وفي ك : سنجهما . والسنخ : اليمن والبركة . |
| (٤٥) | ب : الجلالة . | (٤٩) | ك : ونخلهم . |
| (٤٦) | جمهرة الأمثال ٣٨١/١ . يضرب مثلاً في تشابه الشسنيين . والحدو : التقدير والقطع . والقدة : الريشة التي تركب على السهم . | (٥٠) | ب : مقرب . |
| | | (٥١) | ك ، ب : بالغيب . |
| | | (٥٢) | ساقطة من ك ، ب . |
| | | (٥٣) | ك ، ب : سابق . |

ولا رأيت واصفاً له قطك إلا وكل من حضر بهش له ويرتاح لقوله • قال الطرّماح (٥٤) :

هل المجد إلا السئود دد العود والندى ورأب الثأي والصبر عند المواطن

ولكن هل المجد إلا كرم الأرومة والحسب، وبعد الهمة وكثرة الأدب ، والثبات على العهد إذا زلت الأقدام ، وتوكيد العقد (٥٥) إذا انحلت معاهد الكرام (٥٦) ، وإلا التواضع عند حدوث النعمة ، واحتمال كل العترة ، والنفاد / (١١١) في الكتابة والاشراف على الصناعة •

والكتاب وهو (٥٧) القطب الذي عليه مدار علم ما في العالم وآداب الملوك وتلخيص الألفاظ والفوص على المعاني للسداد (٥٨) والتخلص الى اظهار ما في الضمائر بأسهل القول ، والتميز بين الحجة والشبهة وبين المفرد والمشارك ، وبين المقصور والمبسوط ، وبين ما يحتمل التأويل مما لا يحتمله ، وبين السليم والمعتل • فبارك الله لهم فيما أعطاهم ، ورزقهم الشكر على ما خولهم ، وجعل ذلك موصولاً بالسلامة وبما خط لهم من السعادة ، إته سميع قريب فعّال لما يريد •

والصدر عند الواطن • وفي ب : ورب
الجدى والصدق •

(٥٥) ك : النقد •

(٥٦) ب : الكرم •

(٥٧) من ك ، ب • وفي الأصل : وهي •

(٥٨) ك ، ب : السديدة •

(٥٤) الطرّماح بن حكيم ، شاعر أموي ، من طييء ،
ت نحو ١٢٥ هـ (الشعر والشعراء ٥٨٥ ،
الخرزانه ٤١٨/٣) • والبيت في ديوانه
٥١٦ • والعود : القديم • الثأي : الفساد
والامر العظيم يقع بين القوم • ورأب الثأي :
اصلاحه • والمواطن : مواطن الحروب ، اي
مواقعها • وجاء في ك : المود الندي •

فَصْلٌ مِنْ صِكْرِ سِرِّ التَّيْرِ فِي سِتِّجَارِ الْوَعْدِ

(١١٣) / قد شاع الخبرُ وسارَ المثلُ بقولهم : اطلبوا الحاجاتِ من حسانِ الوجوه • فإنَّ كانَ الوجهُ إنما وقعَ على الوجه الذي فيه الناظرُ والسامعُ والشامدُ والذائقُ إذا كانَ حسنًا جميلًا وعتيقًا بهيًّا ، فوجهك الذي لا يحلُّ (١) على أحد كماله ولا يخطئ (٢) حواله ، وإنَّ كانَ ذكر الوجه إنما يقع على حسن وجه المطلب (٣) وجماله على جهة الرغبة وإنَّ كانَ (٤) ذلك على طريق المثل وعلى سبيل اللفظ المشتق من اللفظ ، والفرع المأخوذ من الأصل ، فوجه المطلب اليك أفضل الوجوه وأسنها وأصوبها (٥) وأرضاها ، وهو المنهج الفسيح والمتجر الريح ، وجماله ظاهر وتفعه حاضر وخيره غامر (٦) ، إلا أنَّ الله تعالى قرنه مع ذلك باليمن ، وسهله باليسر ، وجبَّه بالبشر الحسن ، ودعا إليه بلين الحجاب ، وأظهر في أسمائكم وأسماء آبائكم وفي كُناكم (٧) وكُنى اخوانكم من برهان الفأل الحسن ونفي الطيرة (٨) السيئة ما جمع لكم به صنوف الأمل وصرف اليكم وجوه المطالب فاجتمع فيكم تمام القوام وبراعة الجمال والبشر (٩) عند اللقاء ولين [الخطاب و] الكنف للخلطاء وقلة البذخ بالمرتبة الرفيعة والزيادة في الإنصاف عند النعمة الحادثة ، فجعل (١٠) الناس وعدكم من أكرم الوعد وعقدكم من أوثق العقد واطماعكم من أصح الانجاز ، وعلموا (١١) أنكم تؤيسون في مواضع اليأس ، وتطمعون في مواضع الضمان ، وأنَّ الأمورَ عندكم موزونة معدلة والأسبابُ مقدرة محصلة ، هذا مع الصولة والتصميم في موضع التصميم ، والتقية (١٢) أحزم ، والصفح - إذا كان الصفح - أكرم ، والرحمة لمن استرحم ، والعقاب

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| (١) ك : يحيل . س : يجيد عن أحد . | (٧) من ك ، س . وفي الأصل : كتابكم . |
| (٢) س : يخفى جماله . | (٨) من ك ، س . وفي الأصل : الطبيعة . |
| (٣) س : الطلب ، في الموضعين . | (٩) ك : البشرية . |
| (٤) ساقطة من س . | (١٠) من س . وفي الأصل و ك : تجعل . |
| (٥) من ك ، وفي الأصل : اصونها . | (١١) ك : واعلموا . |
| (٦) من ك ، س . وفي الأصل : عام . | (١٢) س : الثقة . |

لمن صمم • ثم المعرفة لفرق^(١٣) ما بين اعتزام الغم^(١٤) واعتزام المستبصر ، وفصل^(١٥) ما بين اعتزام الشجاع والبطل وبين اقدام الجاهل المتهور •

وقد علم الناس بما شاهدوه منكم ، وعانوه من تدبيركم^(١٦) ، وعرفوه من تصرف حالاتكم ، آتني لم أتردد لكم ولم أتكلف فيكم ما ليس عندكم •

وخير المديح ما وافق جمال الممدوح ، وأصدق الصفات ما شاكل مذهب الموصوف وشهد له أهل العيان الظاهر والخبر المتظاهر ، ومتى خالف هذه القضية وجانب الحقيقة صار المادح ولم ينفع الممدوح ، هذا الى الثبات على العهد وإحكام العقد مع الوفاء العجيب والرأي المصيب • وتمام ذلك وكماله وسناء ذلك وبهاؤه كثرة^(١٧) الشهود لكم واجماع الناس على ذلك فيكم •

ومن قبل نفسه مديحاً لا يعرف [به] كان كمادح / (١١٣ ب) نفسه ، ومن أتاب^(١٨) الكذابين على كذبهم كان شريكهم في إثمهم وشقيقهم في سخطهم ، بل كان المحتجب^(١٩) لكبره المحتمل لوزره إذ كان المشيب عليه والداعي إليه •

معاذ الله أن نقول إلا معروفاً غير مجهول ونصف إلا صحيحاً غير مدخول ، أو نكون ممن يتودد بالملك ويتقحم على أهل الأقدار شرها الى مال أو حرصاً على تقريب • وأبعد الله الحرص وأخزى الشره^(٢٠) والطمع • فإن شك شاك أو توقف مرتاب فليعرض العامة وليتصفح ما عند الخاصة حتى يتبين الصبح •

وقالوا في تأديب الولاة وتقديم تدبير الكفاة : إذا أبردتم البريد فاجعلوه حسن الوجه ، حسن الاسم ، فكيف إذا قارن حسن الوجه وحسن الاسم كرم الضريبة^(٢١) وشرف العرق ؟

وأعيان الأعراق الكريمة والأخلاق الشريفة^(٢٢) إذا استجمعت هذا الاستجماع واقرنت هذا الاقتران كان أتم للنعمة وأبدع^(٢٣) للفضيلة ، وكانت الوسيلة إليها أسهل والمأخذ نحوها أقرب والأسباب أمتن • فإذا انتظمت في هذا السلك وجمعها هذا النظم ، كان الذي يريد البريد أولى بها من البريد ، وكان مقوم البلاد أحق بها من حاشية^(٢٤) الكفاة ، إذ التأمل لا يجمع وجه الصواب ولا يخص مخارج الأسباب ، ولا يظهر برهانه ويقوى سلطانه حتى يصيب المعدن •

(١٩) يقال : احتجب خيراً أو شراً واستحقبه أي

ادخره واحتمله • وفي ك : المحتفل •

(٢٠) الشره : غلبة الحرص • والحرص : الجشع •

(٢١) الضريبة : الطبيعة والسجية •

(٢٢) ساقطة من س •

(٢٣) من ك ، س • وفي الأصل : ابرع •

(٢٤) س : حاشيته •

(١٣) ك : تفرق • س : فرق •

(١٤) يقال رجل غمر أي لم يجرب الأمور •

(١٥) ك : فضل •

(١٦) س ، ك : تدبير •

(١٧) س : وبهائه وكثرة •

(١٨) ك : اتاب •

ولن يكون موضع الرغبة معدنًا إلا بعد اشتماله على ترادف خصال الشرف ، وبعد أن تتوافي اليه معاني الكرم بالأعراق الكريمة والعادات الحسنة عن^(٢٥) حادثٍ يشهد لقادمٍ وطارفٍ يدلُّ على تالده ، فإن^(٢٦) كان الأمل يخبر بالحسب فالحسب ثاقبٌ والمجد راسخٌ ، وإن كان الشأن في صناعة الكلام وفي القدم والرئاسة ، وفي خلفٍ يآثره عن سلفٍ وآخر يلقاه^(٢٧) عن أول قبلكم ما لا يذهب عنه جاحِدٌ ولا يستطيع جعده^(٢٨) معانيدٌ •

فصل منها

وأسماءكم وكنائكم بين فرجٍ ونجحٍ وبين سلامةٍ وفضلٍ ، ووجوهكم وفق أسمائكم ، وأخلاقكم وفق أعراقكم لم يضرب التفاوت فيكم بنصيب • وبعد هذا فإني استغفر الله [تعالى] من تفريطي في حقوقكم واستوهبه طول رقدتي عما فرضه^(٢٩) لكم ، ولا ضيرَ إن كان هذا الذي قلنا على^(٣٠) اخلاص وصحة عهدٍ ، وعلى صدق سيرة وثبات عقدٍ ، فقد^(٣١) ينبو السيف وهو حسامٌ ، ويكبو الطرف وهو جوادٌ / (١١٤) وينسى الذكور ، ويغفل الفطن • ونعوذ بالله تعالى من العمى بعد البصيرة والحيرة بعد لزوم الجادة •

كان أبو الفضل — أعزّه الله — على ما قد بلغك من التبرع بالوعد وسرعة الانجاز وتمام الضمان ، وعلى الله تمام النعمة والعافية ، وكان — أيده الله — في حاجتي كما وصف زيد الخيل^(٣٢) نفسه حين يقول :

وموعدي حقٌّ كأنَّ قد فعلتها متى ما أعد شيئاً فاني لغارمٌ

وتقول العرب : (مَنْ أشبه أباه فما ظلم)^(٣٣) • تقول : لم يضع الشبه إلا في موضعه ، لأنَّه لا شاهد أصدق على غيب نسبه وخفي نجله من الشبه القائم فيه^(٣٤) الظاهر عليه •

وقد تقيلت — أبقاك^(٣٥) الله — شيءُ خك^(٣٦) خلقه وخلقه ، وفعله وعزمه ، وعز^(٣٧) الشهامة

والنفس التامة •

والشعراء ٢٨٦ ، الخزانة ٤٤٨/٢ • وقد
أخل ديوانه بالبيت • ورجل غارم : عليه
دين •

(٣٣) الفاخر ١٠٣ ، جمهرة الأمثال ٢٤٤/٢ •
وفي س : أبه •

(٣٤) ساقطة من س •

(٣٥) ك : أبقى •

(٣٦) ك ، س : شبحك •

(٣٧) ك : ومن •

(٢٥) من ك ، س • وفي الأصل : على •

(٢٦) ك ، س : فإذا •

(٢٧) ك : يلقاه •

(٢٨) ك : حجره •

(٢٩) ك : فرضته •

(٣٠) من ك ، س • وفي الأصل : عن •

(٣١) ساقطة من ك ، س •

(٣٢) شاعر مخضرم ، وفد على النبي (ص)

فسماه : زيد الخير ، ت ٩ ه • (الشعر

ومرجع الأفعال الى الطباع ، ومدار الطباع على جودة اليقين وقوّة المنّة ، وبهما تنمّ العزيمة وتنفذ البصيرة ، هذا مع ما قسم الله لك من المحبة ومنحك من المِقة^(٣٨) وسلمك عنه من المذمّة •

والله لو لم يكن فيكم من خصال الحرّية^(٣٩) وخلال النفوس الأيّّة إلا أنكم لا تدينون بالنفاق ولا تعبدون^(٤٠) بالكذب ولا تستعملون المواربة^(٤١) في موضع الاستقامة وحيث تجب الثقة ، ولا يكون حظّ الأحرار بالمواعيد صرفاً ، ولا تتكلون على ملازمة الطالب ولا عجز الراغب إذا استنفدت أيامه وعجزت نفقته وماتت أسبابه ، بل تعجلون لهم الراحة عند تعذّر الأمور اليكم بالإياس^(٤٢) وتحقّقون أطماعهم عند امكان الأمور لكم بالإينجاح •

فصل منه

وإتّك والله - أيّها الكريم المأمول والمستعطف المسؤول - لا تزرع المحبّة إلا وتحصد الشكر ، ولا تكثر المودات إلا إذا كثّر^(٤٣) الناس الأموال ولا يشيع لك طلب^(٤٤) الأحدثة وجمال الحال في العشيرة إلا بتجرع مرار المكروه ، ولن تنهض بأعباء المكارم التي توجبها النعمة وتفرضها المرتبة حتى تستشعر التفكر في التخلص الى إغنائهم والقيام بحسن ظنّهم ، وحتى ترحمهم من طول الانتظار ، وترقّ عليهم من موت الأمل واحياء القنوط^(٤٥) ، وحتى تتغلغل ذلك^(٤٦) بالحيل اللطيفة والعناية الشديدة الشريفة ، وحتى تتوخى الساعات ، وتنتهز الفرص في الحالات ، وتتخير من الألفاظ أرقها مسكاً وأحسنها قبولاً وأجودها وقوعاً •

(٣٨) المِقة : المحبة . وفي س : المنعة •

(٣٩) س : الحرمة • (٤٣) س : كثرت للناس •

(٤٠) لك : تعدون • (٤٤) س : تشيع لك طيب •

(٤١) المواربة : المداهاة والمخاتلة • (٤٥) القنوط : اليأس •

(٤٢) من لك ، س • وفي الأصل : اليأس • (٤٦) س : في ذلك •

فَصْلٌ مِنْ صِلَةِ كِتَابِي فِي الشَّارِبِ وَالْمَشْرُوبِ

(١٢٠) / سألت - كرم الله وجهك وأدام رشدك ولطاعته توفيقك ، حتى تبلغ من مصالح دينك ودنياك منازل ذوي الألباب ، ودرجات أهل الثواب - أن أكتب لك صفات الشارب والمشروب وما فيهما من المدح والعيوب ، وأن أُمَيِّزَ لك بين الأنبذة والخمر ، وأن أوقفك^(١) على حدِّ السكر ، وأن أعرِّفك السبب الذي يرغب في شرب الأنبذة وما فيها من اجتلاب المنفعة ، وما يكره من نبيذ الأوعية ، وقلت : وما فرق ما بين الجرار^(٢) والسقاء والمزفت^(٣) والحنتم والدباء^(٤) ؟ وما القول في الممتك^(٥) والمكسوب ؟ وما فرق ما بين النقيير^(٦) والدأذي ؟ وما المطبوخ والبادق^(٧) ؟ وما الغربي^(٨) والمرووق^(٩) ؟ وما الذي يحل من الطبخ ؟ وما القول في شرب النقيير^(٩) ؟ وهل يكره نبيذ العكر^(١٠) ؟ وما القول في عتيق السكر وأنبذة الجرار وما يعمل من السكر ؟ ولم كره النقيير والنقيير^(١١) ؟ وسألت عن نبيذ العسل والقرطبات^(١٢) ، وعن رزين سوق الأهواز ، وعن نبيذ أبي يوسف^(١٣)

- (١) لك : أوقفك .
 (٢) من لك ، ب . وفي الأصل : الجر .
 (٣) المزفت : الوعاء المطلي بالمزفت ، وقيل : المقيّر . وفي الحديث عن النبي (ص) : (أنه نهى عن المزفت من الأوعية) .
 (٤) أوعية كانوا ينتبدون فيها . وفي الحديث عن النبي (ص) : (أنه نهى عن الدباء والحنتم والنقيير) . (الأشربة لابن حنبل ٤٣) .
 (٥) الممتك نبات تجمد عصارته . وفي لك ، ب : المحتل .
 (٦) النقيير والنقيير : شيء ينقع فيه الزبيب وغيره ثم يُصْفَى ماؤه ويُشْرَب . والدأذي سلف شرحه .
 (٧) الباذق بفتح الذال وكسرهما : الخمر الأحمر ،
 (٨) الغربي : فضيخ النبيذ ، يتخذ من الرطب وحده . والمرووق : المصقّى ، والراووق المصفاة الذي يروق به الشراب فيصقّى .
 (٩) الفضيخ : عصير العنب ، وهو أيضاً شراب يتخذ من البسر المفضوخ (أي المشدوخ) من غير أن تمسه النار .
 (١٠) العكر : عكر الشراب آخره وخائره ، وعكّر الماء والنبيذ عكراً إذا كدر .
 (١١) يقال : قرطبه فتقرطب على قفاه : أنصرع . وفي ب : المقرطبات .
 (١٢) يعقوب بن إبراهيم صاحب أبي حنيفة ، توفي ١٨٢ هـ . (طبقات الفقهاء للشيرازي ١٣٤ ، العبر ٢٨٤ / ١) .
 (١٣) ينظر المغرب ١٢٩ واللسان والقاموس : بذي) .

والجمهور والمعلق^(١٣) والمسجور^(١٤) والخلو وترش^(١٥) وشيرين^(١٦) ونبذ الشمس والتين ، ولم كره الجلوس على البواطي والرياحين ؟ وقلت : وما نصيب الشيطان وما حاصل الانسان ؟ وسألت عن شرب الأنبذة أو كرهها من الأوائل ، وما جرى بينهم فيها من الأجوبة والمسائل ، وما كانوا عليه فيها من الآراء وتثبتوا فيها من الأهواء ، ولأي سبب تضادت فيها الآثار واختلفت فيها الأخبار ؟ وسألت أن أقصدي ذلك الى الإيجاز والإختصار وحذف الفضول^(١٧) والإكثار ، وقلت : وإذ جعل الله تعالى للعباد عن الخمر المندوحة بالأشربة الهنيئة^(١٨) المندوحة ، فما تقول فيما حسن من الأنبذة صفاءه ، وبعد مداه ، واشتدت قواه ، وعق حتى جاد ، وعاد بعد قدم الكون صافي اللون ، هل يجلد اليه الاجتماع وفيه الاكتراع ، إذ كان يهضم الطعام ويوطئ المنام ، وهو في لطائف / (١٢٠ ب) الجسم سار وفي خفيات العروق جار ، لا يضر معه برغوث ولا بعوض ولا جرجس^(١٩) عضو ؟ وقلت : وكيف يحل لك ترك شربه إذا كان لك موافقاً ولجسمك ملائماً ؟ ولم لا قلت : إن تارك شربه كتارك العلاج من الأدوية^(٢٠) ، وإنه كالمعين على نفسه إذا ترك شربه أفحش الداء . وأنت تعلم أنك إذا شربته عدلت به طبيعتك وأصلحت به صفار جسمك ، وأظهرت به حمرة لونك ، فاستبدلت به من السقم صحة ، ومن حلول العجز قوة ، ومن الكسل نشاطاً ، والى اللذة انبساطاً ، ومن الغم فرحاً ، ومن الجمود تحركاً ، ومن الوحشة أنساً وهو في الخلوة خير مسامر ، وعند الحاجة^(٢١) خير ناصر ، يترك الضعيف وهو مثل الأسد [في] العرين يئلان له ولا يلين .

وقلت : الجيد من الأنبذة يصفي الذهن ، ويقوي الركن ، ويشد القلب والظهر ، ويمنع الضيم والتهير ، ويشد المعدة ويهيج للطعام الشهوة ، ويقطع عن إكثار الماء الذي جلّ الأدوية منه ، ويحدّر رطوبة الرأس ويهيج العطاس ، ويشد البضعة ويزيد في النطفة ، وينفي التفرقة والرياح ، ويبعث الجود والسماح ، ويمنع الطحال من العظم ، والمعدة من التخم ، ويحدّر المرأة والبلمغ ، ويلطف دم العروق ويجريه ، ويرقّقه ويصفيه ، ويبسط الآمال وينعم البال ، ويغشى الغلظ في الرئة ، ويصفي البشرة ، ويترك اللون كالعصفور ، ويحدّر أذى الرأس في المنخر ، ويموه الوجه ، ويسخن الكلية ، ويلدّن النوم ، ويحلل التخم ، ويذهب بالإعياء ، ويعذو لطيف الغذاء ، ويطيّب الأنفاس ، ويطرد الوسواس ، ويطرب النفس ، ويؤنس من

بضمها كما في الألفاظ الفارسية المعربة ٣٥

والمعجم الذهبي ١٨٦ .

(١٦) ساقطة من ك ، ب .

(١٧) ك ، ب : الهنيئة .

(١٨) الجرجس : البق وقيل البعوض . وفي ك :

جرجس .

(١٩) ك : من أدواء الأدوية . ب : من أدواء الاواء .

(٢٠) ك : الجلبة . ب : الحلبة .

(١٣) المعلق : قدح يعلقه الراكب معه .

(١٤) المسجور : اللبن الذي ماؤه أكثر من لبنه .

وفي ك ، ب : المسحوم .

(١٥) قال الجاحظ في كتابه الحيوان ١/ ١٤٣ :

« وهم يسمون الشيء المرّ الحلو (ترش

شيرين) وهو في التفسير حلو حامض » .

وضبطها الاستاذ هارون بفتح التاء والصواب

الوحشة ، ويسكن الروعة ، ويذهب الحشمة ، ويقذف فضول الصلب بالإنشباط للجماع ، وفضول المعدة بالهواع ، ويشجع المرتاع ، ويزهي الذليل ، ويكثر القليل ، ويزيد في جمال الجميل ، ويسلي^(٢١) الحزن ، ويجمع الذهن ، ويذهب الهم ، ويطرد الغم ، ويكشف عن قناع الحزم ، ويولد في الحليم الحلم ، ويكفي أضغاث الحلم ، ويحث على الصبر ويصحح من الفكر ، ويرجي القانط ، ويرضي الساخط ، ويغني عن المجلس ، ويقوم مقام الأيس . وحتى إن عزّ لم يقنط^(٢٢) منه وإن حضر لم يصبر عنه ، يدفع النوازل العظيمة ، وينقّي الصدر من الخصومة ، ويزيد في المساغ^(٢٣) وسخونة الدماغ ، وينشط الباه حتى لا يزيغ شيئاً يراه ، وتقبله جميع الطبائع ، ويمتزج به صنوف البدائع / (١٢١) من اللذة والسرور والنضرة والحبور . وحتى سُمي شربه حصفاً وسُمي فقده خسفاً . وإن شرب منه الصرف بغير مزاج تحلل بغير علاج ، ويكفي^(٢٤) الأحزان والهموم ويدفع الأهواء والسموم ، ويفتح الذهن ويمنع الغبن ، ويثقل الجواب ولا يكيد منه^(٢٥) العتاب ، به تمام اللذات ، وكمال المروءات ، ليس لشيء كحلاوته في النفوس ، وكسوطه في الجباه والرؤوس ، وكإنشاطه للحديث والجلوس ، يَحْمَرُّ الألوان ، ويرطب الأبدان ، ويخلع عن الطرب الأرسان .

وقلت : وكل ذلك قبل أن يتلجلج^(٢٦) اللسان ، ويكثر الهذيان ، ويظهر الفضول والأختلاط^(٢٧) ، ويناب الكسل بعد النشاط . فأما إذا تبين في الرأس الميلان ، واختلف^(٢٨) عند المشي الرجلان ، وأكثر الاخفاق والتنخع والبصاق ، واشتملت عليه الغفلة وجاءت الزلّة بعد الزلّة ، أو سال على الصدر لعبه وصار في حد المخرفين لا يفهم ولا يبين . قبل دلالات النكر ، وظهور علامات السكر ، ينسى الذكر ، ويورث الفكر ، ويهتك السر ، ويسقط من الجدار ، ويهور في الآبار ، ويفرق^(٢٩) في الأنهار ، ويعوق عن المعروف ، ويعرض للختوف ، ويحمل على الهفوة ، ويؤكد الغفلة ، ويورث الصياح والصمات ، ويصرع الفهم للسهات ، فلغير معنى يضحك ، ولغير سبب يمحك ، ويحيد عن الإنصاف ، وينقلب على الساك^(٣٠) الكافي ، ثم يظهر السرائر ، ويطلع على ما في الضمائر ، من مكنون الأحقاد وخفي الاعتقاد .

وقد يقل على السكر المتاع ، ويطول منه الأرق والصداع ، ثم يورث بالغدوات الخمار ويختل سائر النهار ، ويمنع من إقامة الصلوات وفهم الأوقات ، ويعقب السل ، ويعقب في القلوب الغل ، ويجفف النطفة ويورث الرعشة ، ويولد الصفار ، وضروب العلل في الأبصار ، ويعقب الهزال ، ويجحف بالمال ، ويجفف الطبيعة ، ويقوي الفاسد من المرّة ، ويذبل النفس ، ويفسد مزاج الحس ، ويحدث الفتور في القلب ، وييطيء عند الجماع الصب ، حتى يحدث من

- | | |
|--------------------------------------|---|
| (٢١) ب : يسلي . | (٢٦) ك : ب : ومع كل ذلك فهو يلجلج . . |
| (٢٢) من ك : ب . وفي الأصل : يقبض . | (٢٧) ب : الأخلاط . |
| (٢٣) من ك : ب . وفي الأصل : السماع . | (٢٨) كذا في الأصل وك وب . ولعلّها : اختلف . |
| (٢٤) ك : ب : ينفي . | (٢٩) ك : ويفرق بالفاء ، وهو تحريف . |
| (٢٥) ب : معه . | (٣٠) ب : الساكب الكاف . |

أجله الفتق الذي ليس له رتق ، ويجعل على المظالم وركوب المآثم ، وتضييع الحقوق حتى يقتل من غير علم ، ويكفر من غير فهم .

فصل منه

وقلت : ومن الحلو في المعد (٣١) التخم وفي الأبدان الوخم ، ولترش شيرين (٣٢) رياح كمثل / (١٢١ ب) رياح العدس ، وحموضة تولد في الأسنان الضرس ، والسكر حسبك بفرط مرارته وكسوف لونه وبشاعة مذاقه وتفار الطبيعة عنه . وأنواع ما يعالج من التمرور (٣٣) والحبوب فشربها الداء العضال . وللمسجور والبني (٣٤) وأشباههما كدورة (٣٥) ترسب في المعدة وتولد بين الجلدتين الحكّة ، وأشباهها كثيرة تركت ذكرها ، لأنني لم أقصدك بالمسألة أبتغي منك تحليل ما يجلب المضرة ، ولكن ما تقول فيما يسرك ولا يسوءك ، وإذا شربته تلقته العروق فاتحة أفواهها كأفواه الفراخ (٣٦) مُحسنة للون مثذبة للنفس يجثم على المعدة ويژود في العروق ، ويقصد إلى القلب فيؤكّد فيه اللذة وفي المعدة الهضم ، وهو غسولها ونضوحها ، ويسرع إلى طاعة الكبد ويفيض بالعجل إلى الطحال وينفخ منه العروق (٣٧) ، وتظهر حرته بين الجلدتين ، ويزيد في اللون ، ويؤكّد الشجاعة والسخاء ، ويريح من اكتنان الضغن ، ويُعَفِّي على تغيّر النكهة ، ويُثَقِّي الذَفَر (٣٨) ، ويسرع إلى الجبهة ، وينبغي عن الصلّا ويمنع القرّة (٣٩) .

وما تقول في نبذ الزبيب الحمضي (٤٠) والعسل الماذي (٤١) إذا تورد لونه وتقادم كونه ، ورأيت حرته في صفوته تلوح ، تراه في الكأس كأنه بالشمس مُلتحف ، شعاعه يضحك في الأكف ؟

وما تقول في عصير الكرم إذا أجدت طبعه وأنعمت إنضاجه وأحسن الدنّ نتاجه ، فإذا فضّ فضّ عن غضارة ، قد صار في لون البحاري (٤٢) في صفاء ياقوته ، يلعب في الأكف لمع الدنانير ، ويضيء كالشهاب المتقد ؟

وما تقول في نبذ عسل مِصرَ فَإِنَّهُ يُؤْذِي (٤٣) إلى شاربه الصحيح من طعم

- | | |
|--|---|
| (٣١) ك ، ب : المعدة . | (٣٨) الذفر : الصنّان . والذفر أيضاً كل ريح ذكية . |
| (٣٢) ك ، ب : ويولد للكرش رياحاً كمثل . وقد سلف شرح (ترش شيرين) . | (٣٩) الصلّا : اسم للوقود . والقرّ : البرد . |
| (٣٣) ك ، ب : التمر . | (٤٠) ك ، ب : الحمض . |
| (٣٤) ضرب من السمك . وفي ك ، ب : البتي . والمسجور : سلف شرحه . | (٤١) العسل الماذي : الأبيض . وفي ك ، ب : المازي ، بالزاي ، تحريف . |
| (٣٥) من الكدّر : وهو نقيض الصفاء . | (٤٢) يقال : دم باحر وبحراني وبحاري : أي خالص الحمرة . وفي ب : في لون المحارة أو في صفاء ياقوته تلمع ... |
| (٣٦) من ب . وفي الأصل و ك : الفرخ . | (٤٣) من ك ، ب . وفي الأصل : يؤذي شاربه . |
| (٣٧) ساقطة من ك ، ب . | |

الزغفران^(٤٤) ما لا يلبس الخلقان ، ولا يوجد إلا في جدد الدرنان ، ولا يستخدم الأجناس^(٤٥) ولا يَألف الأرجاس . وكذلك لا يزكو على علاج الجنب والحافض ولا ينقص على شيء من الأجسام لونه حتى لو غُمس فيه قطن لخرج أبيض يققاً ، وحسبك به في رِقَّة الهواء يكدره صافي الماء ، وهو مع ذلك كالهزْبَر ذي الأشبالِ المفترس للأقران ، مَنْ عاقره عقره ، ومن صارعه صرعه .

وما تقول في رزين الأهواز من زيب الدقايد ، إذْ يعود صلباً من غير [أنْ] يسيل سلافه أو يُمَاط عنه ثقله^(٤٦) ، حتى يعود كلون العقيق في رائحة المسك العتيق^(٤٧) ، أصلب الأنبذة عريكة وأصلبها صلابة وأشدّها خشونة ، ثم لا يستعين بعسل ولا سكر ولا دَوْشَاب^(٤٨) ، وما ظنك به وهو زيب نقيع / (١٢٢) لا يشتد ولا يوجد إلا بالضرب الوجيع ؟

وما تقول في الدوشاب البستاني سلالة الرطب الجني بالحب الرتيلي ، إذا أوجع ضرباً وأطيل حبساً أعطى صفوه ومنح رفده وبذل ما عنده ، فإذا كشف عنه قناع الطين ظهر في لون الشقر والكمث ، وسطح برائحة كالمسك ، وإذا هَجَم^(٤٩) على المعدة لانت له الطبائع وسلست^(٥٠) له الأمعاء ، وأيس الحصر ، وانقطع طمع القولنج ، وانقادت له اليبوسة وأذغت له بالطاعة وابتلّ به الجلد القَحْل^(٥١) ، وارتحل عنه الباسور ، وكفى شاربه الترح^(٥٢) ، فإذا سنح بما تلقى ورمى بشرره هل يحل أن يشعشع إذا سكن جأشه وآب إليه^(٥٣) حلمه ؟ وما تقول في المثقل من أنبذة التمر ، فإنك تنظر إليه وكأنّ النيران تلمع من جوفه ، قد ركذ ركود الزلال^(٥٤) حتى لكانّ شاربه يكرع في شهاب ، ولكأنّ فِرْثه^(٥٥) في وجه سيف ، وله صفيحة مرآة مجلوة تحكي الوجوه في الزجاجة حتى يفهم فيها الجلّاس ؟

وما تقول في نبيذ الجزر الذي منه تمتد النطفة ، وتشتدّ النقطة ، فيجلب^(٥٦) الأحلام ويركد في مخ العظام ؟

وما تقول في نبيذ الكشمش الذي لونه لون زمردة خضراء صافية ، محكم الصلابة ،

وسكت عن معناه . (وينظر المعجم الذهبي ٢٨٣) .

- (٤٩) ك ، ب : هم .
(٥٠) ك ، ب : سليت .
(٥١) القحل : اليابس .
(٥٢) ك ، ب : الوخر .
(٥٣) ك ، ب : وأبل حلمه .
(٥٤) ك ، ب : الذلال ، بالذال .
(٥٥) ك ، ب : ولكأنه فرند .
(٥٦) ك ، ب : يجلب .

- (٤٤) ب : الزغفران ، وهو تصحيف .
(٤٥) ب : الأنجاس .
(٤٦) ثقل كل شيء : ما استقر تحته من كدره .
(٤٧) ب : العتيق ، تحريف .
(٤٨) الدوشاب : نبيذ التمر ، معرب . وورد في شعر ابن المعتز وابن الرومي . وقيل : هو النبيذ الأسود . وقال السمعاني : إنّه الدبس بالعربية (شفاء القليل ١٢٥) .
وورد في البخلاء ص ٦٤ ولم يشسرحه الحاجري واكتفى بذكره في فهرس الأطعمة

مفرط الحرارة ، حديد السورة ، سريع الإفاقة ، عظيم المؤنة ، كثير قصر العمر^(٥٧) ، كثير العلل ، جمّ الهبات ، تطمع الآفات فيه ، وتسرع إليه ؟

وما تقول في نبيذ التين فإنك تعلم أنه مع حرارته ليّن العريكة ، سلس الطبيعة ، عذب المذاق ، سريع الاطلاق ، مرهم للعروق ، نضوج^(٥٨) للكبد ، فتّاح للسدد ، غسّال للأعضاء ، هياج للباء^(٥٩) ، أخذ للثمن ، جلاب للمون^(٦٠) ، مع كسوف لون وقبح منظر ؟

وما تقول في نبيذ السكر الذي ليس مقدار المنفعة منه على قدر المؤنة فيه ؟ هل يوجد في المحصول لشربه معنى معقول ؟

وما تقول في المروّق والغربيّ والفضيخ ، ألدّ مشروبات في أزمانها ، وأنفع مأخوذات^(٦١) في إبتانها ، أقلّ شيء مؤونة ، وأحسنه معونة ، وأكثر شيء قنوعاً وأسرع بلوغاً ، ضمورات عروقات للخفاء ألوّقات^(٦٢) ، ولها أراييج على الشاة اسفرم^(٦٣) كأذكي رائحة تشمّ ، أقلّ المشروبات صداً وأشدّهنّ خداعاً .

فصل منه

وكرهت أيضاً تقليد المختلف من الآثار فأكون كحاطب ليل دون التأمل والاعتبار لعلمي بأنّ كلام الشك لا يجلوه إلا مفتاح اليقين .

فصل منه

(١٢٢ ب) / قد فهمت - أسعدك الله [تعالى] بطاعته - جميع ما ذكرت من أنواع الأنبذة وبديع صفاتها ، والفصل بين جيدها وورديتها ونافعها وضارّها ، وما سألت من الوقوف على حدودها ، ولازلت من عداد من يسأل ويبحث^(٦٤) ، ولازلنا في عداد من يشرح ويفصح .

اعلم - أكرمك الله - أنّك لو بحثت عن أحوال من يؤثّر شرب الخمر على الأنبذة لم تجد إلا جاهلاً مخذولاً ، أو حدّثاً مغروراً ، أو خليعاً ماجناً ، أو رعاً همجاً ، ومن إذا غدا بهيمة وإذا راح نعمة ، ليس عنده من المعرفة إذا^(٦٥) أكثر من اتّحال القول بالجماعة ،

- | | |
|--|--|
| (٥٧) ك ، ب : قصر العمر . وكلمة (كثير) ساقطة منهما . | وفي ب : للمون . |
| (٥٨) ب : نضّاج . | (٦١) ك ، ب : المشروبات . . المأخوذات . |
| (٥٩) الباء والباءة والباء : النكاح والجماع . وفي الأصل و لك : الباه . وما أثبتناه من ب . | (٦٢) ك ، ب : للرجل الوفي . |
| (٦٠) مانه : إذا احتمل مؤونته وقام بكفايته . | (٦٣) ك ، ب : على الشاة كأذكي . |
| | (٦٤) ك ، ب : ولا يبحث . |
| | (٦٥) (إذا) ساقطة من ب . |

قد مزج له الصحيح بالمحال ، فهو يدين بتقليد الرجال ليشعشع الراح^(٦٦) ويحرم المباح ، فمضى
عذله عاذل ووعظه واعظ قال : الأشربة كلها خمرفلا أشرب إلا أجودها •

وقد أحبت - أيثدك الله - التوثق من اصغاء^(٦٧) فهمك وسؤت ظناً بالتغير^(٦٨) ،
فقدمت لك من التوطئة ما يسهل [لك] سبيل المعرفة ، وذلك الى مثلك من مثلي حرم ، سيما
فيما خفيت معاملة ودرست مناهجه وكثرت شبهه واشتد غموضه ، ولو لم يكن ذلك وكان قد
اعتصم عليّ البرهان في إظهاره واحتجب^(٦٩) في الإبانة عنه الى ذكر ضده ونظيره وشكله لم
أحتشم من الاستعانة بكل ذلك ، فكيف والقدرة بحمد الله - وافرة والحجة واضحة • قد
يكون الشيء من جنس الحرام فيعالج بضرب من العلاج حتى يتغير بلون يحدث له ورائحة
وطعم ونحو ذلك فيتغير لذلك اسمه ويصير حلالاً بعد أن كان حراماً •

فصل [منه] في تحليل النبيذ دون الخمر

فإن قال لنا قائل : ما تدرون لعلّ الأنبذة قد دخلت في ذكر تحريم الخمر ، ولكن لما كان
الابتداء أجري في ذكر تحريم الخمر خرج التحريم عليها وحدها في ظاهر المخاطبة
ودخل سائر الأشربة في التحريم بالقصد والإرادة •

قلنا : قد علمنا أن ذلك على خلاف ما ذكر السائل لأسباب موجودة وعلل معروفة ، منها :
أنّ الصحابة الذين شهدوا نزول الفرائض والتابعين من بعدهم لم يختلفوا في قاذف
المُحَصَّنِينَ أنّ عليه الحدّ ، واختلفوا في الأشربة التي تُسكر ، ليس لجهلهم أسماء الخمر
ومعانيها ، ولكنّ الأخبار المروية في تحريم المُسكر والواردة في تحليلها ، ولو كانت الأشربة
كلها عند أهل اللغة في القديم خمرًا لما احتاجوا الى أهل الروايات في الخمر أيّ الأجناس من
الأشربة / (١٢٣ أ) هي ؟ كما لم يخرجوا الى طلب معرفة العبيد من الإماء • وهذا باب يطول
شرحه إنّ استقصيت جميع ما فيه من المسألة والجواب •

وما ينكر منّ خالفنا في تحليل الأنبذة مع إقراره بأنّ الأشربة المُسكرّة الكثيرة لم
تزل معروفة بأسمائها وأعيانها وأجناسها وبلدانها، وأنّ الله تعالى قصد الخمر^(٧٠) من بين جميعها
فحرّمها وترك سائر الأشربة طلقاً مع أجناس سائر المباح ، والدليل على تجويز ذلك أن الله
تعالى ما حرّم على الناس شيئاً من الأشياء في القديم والحديث إلا أطلق لهم من جنسه وأباح
من سنّخه^(٧١) ونظيره وشبهه ما يعمل مثل عمله أو قريباً منه ، ليغنيهم الحلال عن الحرام ، أعني
ما حرّم بالسمع دون المُحرّم بالعقل^(٧٢) • قد حرّم من الدم المسفوح وأباح غير المسفوح

(٦٦) ك ، ب : الداح ، بالدال •
(٦٧) ب : صفاء •
(٦٨) ك : التقرير •
(٦٩) ب : واحتجت •
(٧٠) ك ، ب : للخمر •
(٧١) السنخ : الأصل من كل شيء •
(٧٢) من ك ، ب • وفي الأصل : في العقل •

كجامد دم الطحال والكبد وما^(٧٣) أشبههما ، وحرّم الميتة وأباح الذكّيّة^(٧٤) ، وأباح أيضاً ميتة البحر وغير البحر كالجراد وشبهه ، وحرّم الرّبا وأباح البيع ، وحرّم بيع ما ليس عندك ، وأباح السلم وحرّم الضيم^(٧٥) وأباح الصلح ، وحرّم السفّاح وأباح النكاح ، وحرّم الخنزير وأباح الجدي الرضيع والخروف والحوّار^(٧٦) . والحلال في كلّ ذلك أعظم موقفاً من الحرام .

فصل منه

ولعلّ قائلًا يقول : أهل مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وسكان حرمة ودار هجرته أبصر بالحلال والحرام والمسكر والخمر وما أباح الرسول وما حظره ، وكيف لا يكون^(٧٧) كذلك والدين ومعامله من عندهم خرج الى الناس ، والوحي عليهم نزل ، والنبيّ صلى الله عليه وسلم فيهم دفن ، وهم المهاجرون السابقون والأنصار المؤثرون على أنفسهم ، وكلهم مجتمع على تحريم الأنبذة المسكرة وأنها كالخمر ، وخلقهم على منهاج سلفهم الى هذه الغاية حتى أتتهم جلدوا على^(٧٨) الريح الخفيّ ، وكيف لا يفعلون ذلك ويدينون به وقد شهدوا من شهد النبي صلى الله عليه [وسلم] قد حرّمها وذمّها وأمر بجلد شاربها ، ثم كذلك فعل أئمة الهدى من بعده ، فهم الى اليوم على رأي واحد وأمر متفق ، ينهون عن شربها ويجلدون عليها . وإنا نقول في ذلك : إنّ عظم حقّ البلدة لا يحل شيئاً ولا يحرّمه ، وإنا نعرف الحلال والحرام بالكتاب الناطق والسنة المجمع عليها والنقول الصحيحة والمقاييس المعينة .

وبعد فمّن هذا المهاجري والأنصاري الذي رَوّاه عنه تحريم الأنبذة ثم لم يثرو عنه التحليل ؟ بل لو أنصف القائل لعلم أنّ الذين من أهل المدينة حرّموا / (١٢٣ ب) الأنبذة ليسوا بأفضل من الذين أحلّوا النكاح في أدبار النساء ، كما استحلّ قوم من أهل مكة عارية الفروج ، وحرّم بعضهم ذبائح الزنوج ، لأنّهم فيما زعموا مشوهو الخلق ، ثم حكموا بالشاهد واليمين خلافاً لظاهر التنزيل . وأهل المدينة وإن كانوا جلدوا على الريح الخفي فقد جلدوا على حمل الزوّق الفارغ ، لأنّهم زعموا أنّه آلة الخمر ، حتى قال بعض^(٧٩) مَن ينكر عليهم : فهلاّ جلدوا أنفسهم لأنّه ليس منهم إلّا ومعّه آلة الزنا . وكان يجب على هذا المثال أن يحكم بمثل ذلك على حامل السيف والسكين والسمّ القاتل . في نظائر ذلك ، لأنّ هذه كلّها آلات القتل .

وبعد فأهل المدينة لم يخرجوا من طبائع الإنس الى طبائع الملائكة ، ولو كان كلّ ما

حواراً حتى يفصل عن أمه ، فإذا فصل فهو فصل .

ب : يكونون . (٧٧)

من ك ، ب . وفي الأصل : في . (٧٨)

من ك ، ب . وفي الأصل : بعضهم ، تحريف . (٧٩)

(٧٣) (ما) ساقطة من ب .

(٧٤) التذكية : الذبح والنحر .

(٧٥) (وأباح السلم وحرّم الضيم) ساقط من ك ، ب .

(٧٦) الحوار بضم الحاء : ولد الناقة ، ولا يزال

يقولونه حقاً وصواباً لجلدوا مَنْ^(٨٠) كان في دار مَعْبَد^(٨١) والغَرِيض^(٨٢) وابن سُرَيْج^(٨٣) ودَحْمَان^(٨٤) وابن مُحَرَّر^(٨٥) وعَلْثَوِيَّة^(٨٦) وابن جامع^(٨٧) ومُخَارِق^(٨٨) ، وابن شريك ووكيع وحماد وإبراهيم^(٨٩) وجماعة التابعين والسلف المتقدمين ، لأنّ هؤلاء فيما زعموا كانوا يشربون الأنبذة التي هي عندهم خمر ، وأولئك كانوا يعالجون الأغاني التي هي حلّ طلق على نقر العيدان والطنابير والنايات والصنج والزيج والمعاذف التي ليست مُحَرَّمَةً ولا منهيّاً عن شيء منها ، ولو كان ما خالفونا فيه من تحليل الأنبذة وتحريمها كالاختلاف في الأواني وصفاتها وأوزانها واختلاف مخرجها ووجوه مصارفها ومجاريها وما يدمج ويوصل منها^(٩٠) ، وما للحنجرة والحنك والنفس واللهوات وتحت اللسان من نغمها ، وأيّ الدساتين^(٩١) أطرب وأيّها أصوب وما يحفز^(٩٢) بالهمز أو يحرك بالضمّ ، وكالقول بأنّ^(٩٣) الهزج بالنصر أطيب أو بالوسطى والسريع على الزير ألدّ ، أو على^(٩٤) المثنى والمُصَعَّد في لين أطرب ، أم المحدر في الشدّة ، لسهل ذلك ولسكنا علمه لمن يدّعيه ولم نجاذب من يدّعي دوننا معرفته .

فصل منه

ولهج أصحاب الحديث بحكم لم أسمع بمثله في تزييف الرجال وتصحيح الأخبار ، وإنّما أكثروا في ذلك لتعلم حيدهم عن التفتيش وميلهم عن التنقير وانحرافهم عن الإنصاف .

فصل منه

والذي دعاني الى وضع جميع هذه الأشربة والوقوف على أجناسها وبلدانها مخافة أن يقع هذا الكتاب عند بعض من عساه لا يعرف جميعها ولم يسمع / (١٢٤) ذكرها^(٩٥) فيتوهم أنّي في ذكر أجناسها المستشنة وأنواعها المبتدعة كالأهادي بثرقية العقرب^(٩٦) ، وإنّ كان قصدي لذكرها في صدر الكتاب لأقف على حلالها وحرامها ، وكيف اختلفت الأُمّة فيها ؟ وما سبب

- | | | | |
|------|--|------|--|
| (٨٠) | من ك ، ب . وفي الأصل : لقد كان في . | (٨٩) | إبراهيم الموصلي النديم ، أوحد زمانه في |
| (٨١) | معبد بن وهب نابغة الفناء في العصر الأموي ، | | الفناء واختراع الألحان ، ت ١٨٨ هـ . |
| | ت ١٢٦ هـ (الأغاني ١/٣٦-٥٩) . | | (الأغاني ٥/١٥٤-٢٥٨ ، تاريخ بغداد |
| (٨٢) | عبد الملك ، من أشهر المغنين في صدر | | ١٧٥/٦) . |
| | الاسلام ، ت ٩٨ هـ (الأغاني ١/٢٤٨) . | (٩٠) | (وما) ساقطة من ك ، ب . |
| (٨٤) | عبدالرحمن بن عمرو ، عالم بالفناء ، ت | (٩١) | الدستان : من اصطلاحات أصحاب الموسيقى |
| | ١٦٥ هـ (الأغاني ٦/٢١-٣٦٢) . | | ومعناها النغمة بالفارسية (اللفاظ |
| (٨٥) | مسلم بن محرز ، كان يقال له صنّاج | | الفارسية المعربة ٦٤ والمعجم الذهبي ٢٦٧) . |
| | العرب ، ت نحو ١٤٠ هـ (الأغاني ١/٣٧٨) . | (٩٢) | ك : يحفر . |
| (٨٦) | علي بن عبدالله ، كان مغنياً حاذقاً ، ت | (٩٣) | من ك ، ب . وفي الأصل : وكالقول في |
| | ٢٣٦ هـ (الأغاني ١١/٣٢٢-٣٦٢) . | | الهزج . |
| (٨٧) | اسماعيل بن جامع ، كان مغنياً ملحناً ، | (٩٤) | ك ، ب : وعلى . |
| | وكان حافظاً للقرآن متعبداً ، ت ١٩٢ هـ | (٩٥) | ك ، ب : بذكرها . |
| | (الأغاني ٦/٢٨٩-٣٢٦) . | (٩٦) | يشبه بها ما لا يفهم من الكلام (ثمار |
| (٨٨) | سلفت ترجمته . | | القلوب ٤٣١) . |

اعتراض الشك واستكمان الشبهة ، ولأنّ أحتمل للمباح وأعطيه حقّه ، وأكشف أيضاً عن المحذور فأقسم له قسطه فأكون قد سلكت بالحرام سبيله وبالاحلال منهجه اقتداءً مني بقول الله جلّ وعزّ : (يا أيّها الذين آمنوا لا تحرّموا طيباتٍ ما أحلّ الله لكم ولا تعتدوا إنّ الله لا يحب المعتدين) (٩٧) .

وقد كتبتُ لك - أكرمك الله [تعالى] - في هذا الكتاب ما فيه الجزاية والكفاية ولو بسطت القول لوجدته متسعاً ولأنّك منه الدّهّم^(٩٨) ، ورُبّما كان الإقلال في إيجاز أجدي من إكثار يخاف عليه الملل ، فخلطت لك جدّاً بهزل وقرنت لك حجةً بمثلحة ، لتخفّ مؤنة الكتاب على القارئ وليزيد ذلك في نشاط المستمع ، فجعلت الهزل لبعد الجِدِّ جماماً ، والمثلحة بعد الحجة مستراحاً .

(٩٧) المائدة ٨٧ . (٩٨) الدّهّم : الكثير .

مصادر التحقيق

- ١- الاخبار الطوال : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢هـ ، تح عبد المنعم عامر ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢- اخبار النحويين البصريين : السرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣- اسد الغابة : ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠هـ ، القاهرة ١٩٧٠-٧٣ .
- ٤- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .
- ٥- الاضداد : الاصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ ، نشره هفتر في (ثلاثة كتب في الاضداد) ، بيروت ١٩١٢ .
- ٦- الاضداد : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
- ٧- الاغانى : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ٨- امتاع الاسماع : الفرزي ، أحمد بن علي ، ت ٨٤٥هـ ، تح محمود شاكر ، مصر ١٩٤١ .
- ٩- انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ، تح أبي الفضل ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ١٠- الانتقاء في فضائل الثلاثة الائمة الفقهاء : ابن عبد البر القرطبي ، ت ٤٦٣هـ ، القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ١١- بهجة المجالس : ابن عبد البر القرطبي ، تح محمد مرسي الخولي ، مصر ١٩٦٧-٦٩ .
- ١٢- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- ١٣- تاريخ الاسلام : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٦٧-٦٩ .
- ١٤- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢١ .
- ١٥- تاريخ الخلفاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٦- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، حيدر آباد ١٣٣٣هـ .
- ١٧- تقريب التهذيب : ابن حجر ، تح عبدالوهاب عبداللطيف مصر .
- ١٨- تهذيب التهذيب : ابن حجر ، حيدر آباد ١٣٢٥هـ .
- ١٩- ثمار القلوب : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٠- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبدالرحمن ابن محمد ، ت ٣٢٧هـ ، حيدر آباد .
- ٢١- جمهرة الامثال : العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥هـ ، تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- ٢٢- الجواهر المضية في طبقات الحنفية : القرشي ، عبدالقادر ابن محمد ، ت ٧٧٥هـ ، حيدر آباد ١٣٣٢هـ .
- ٢٣- حلية الاولياء : أبو نعيم الاصبهاني ، أحمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢٨ .
- ٢٤- خزنة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، بولاق ١٢٩٩ .
- ٢٥- خلاصة تهذيب تهذيب الكمال : الخزرجي ، أحمد بن عبدالله ، ت بعد سنة ٩٢٣هـ ، تح محمود عبدالوهاب فايد ، القاهرة ١٩٧١ .

- ٢٦- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة : حمزة الاصفهاني ، ت ٣٦٠هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، مصر ١٩٧١-٧٢ .
- ٢٧- ديوان الخريبي : تح د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المصيد ، بيروت ١٩٧١ .
- ٢٨- ديوان الفرزدق : طبعة الصاوي ، مصر ١٣٥٤هـ .
- ٢٩- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٠- ذكر أخبار أصبهان : أبو نعيم الإصبهاني ، لندن ١٩٣١ .
- ٣١- الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك : المقرئ ، تح د. جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣٢- الروض الأنف : السهلي ، عبدالرحمن بن عبدالله الاندلسي ، ت ٥٨١هـ ، تح عبدالرحمن الوكيل ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٣- الزاهر : أبو بكر بن الانباري ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ١٩٧٧ .
- ٣٤- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٥- شعر الخليل بن أحمد : حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدري ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٣ .
- ٣٦- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله ، ت ٢٧٦هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٧- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقى ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣٨- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠هـ ، تح سهيل زكار ، دمشق ١٩٦٦-٦٧ .
- ٣٩- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٤٠- طبقات القراء (غاية النهاية) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ ، تح برجستراسرو برتزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥ .
- ٤١- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٣٠هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٤٢- طبقات النحويين واللفويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد ابن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- ٤٣- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥-٣٠ .
- ٤٤- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-٦٧ .
- ٤٥- الفاخر : المفصل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- ٤٦- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- ٤٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري : ابن حجر ، القاهرة .
- ٤٨- فصل المقال : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- ٤٩- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي ، محمد ، ت ٧٦٤هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣-٧٤ .
- ٥٠- الكامل : المبرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، تح زكي مبارك وأحمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦-٣٧ .
- ٥١- الكامل في التاريخ : ابن الأثير ، عز الدين ، دار صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ٥٢- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٥٣- لسان الميزان : ابن حجر ، حيدر آباد ١٣٣١هـ .
- ٥٤- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨هـ ، تح محيي الدين عبدالمجيد ، مصر ١٩٥٩ .
- ٥٥- المحبر : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥هـ ، حيدر آباد ١٩٤٢ .
- ٥٦- مختار الصحاح : الرازي ، محمد بن أبي بكر ، ت ٦٦٦هـ ، مط الترقى بدمشق ١٣٥٨هـ .
- ٥٧- مرآة الجنان : اليافعي ، عبدالله بن أسعد ، ت ٧٦٨هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٥٨- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- ٥٩- المستقصى : الزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- ٦٠- مشاهير علماء الأمصار : محمد بن حبان البستي ، ت ٣٥٤هـ ، تح فلاشهر ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٦١- المعارف : ابن قتيبة ، تح د. ثروة مكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٦٢- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦٣- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقى ، دار مطابع الشعب .
- ٦٤- العرب : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩ .
- ٦٥- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، تح محمد سيد جادالحق ، مط دار التأليف بمصر ١٩٦٩ .
- ٦٦- المنقى في أخبار قریش : محمد بن حبيب ، حيدر آباد ١٩٦٥ .
- ٦٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- ٦٨- نسب قریش : مصعب بن عبدالله الزبيدي ، ت ٢٣٦هـ ، تح بروفنسال ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ٦٩- نكت الهميان : الصفدي ، خليل بن أيك ، ت ٧٦٤هـ ، القاهرة ١٩١١ .
- ٧٠- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦هـ ، تح محمود محمد الطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣-٦٥ .
- ٧١- نور القيس من المقتبس : اليفغوري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣هـ ، تح زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

- ٢٦- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة : حمزة الاصفهاني ، ت ٣٦٠هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، مصر ١٩٧١-٧٢ .
- ٢٧- ديوان الخريبي : تح د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المصيد ، بيروت ١٩٧١ .
- ٢٨- ديوان الفرزدق : طبعة الصاوي ، مصر ١٣٥٤هـ .
- ٢٩- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٠- ذكر أخبار أصبهان : أبو نعيم الإصبهاني ، لندن ١٩٣١ .
- ٣١- الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك : المقرئ ، تح د. جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣٢- الروض الأنف : السهلي ، عبدالرحمن بن عبدالله الاندلسي ، ت ٥٨١هـ ، تح عبدالرحمن الوكيل ، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٣- الزاهر : أبو بكر بن الانباري ، تح حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ١٩٧٧ .
- ٣٤- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨هـ ، تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٥- شعر الخليل بن أحمد : حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدري ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٣ .
- ٣٦- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله ، ت ٢٧٦هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٧- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقى ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٣٨- الطبقات : خليفة بن خياط ، ت ٢٤٠هـ ، تح سهيل زكار ، دمشق ١٩٦٦-٦٧ .
- ٣٩- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٤٠- طبقات القراء (غاية النهاية) : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ ، تح برجستراسرو برتزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥ .
- ٤١- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٣٠هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٤٢- طبقات النحويين واللفويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد ابن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- ٤٣- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥-٣٠ .
- ٤٤- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-٦٧ .
- ٤٥- الفاخر : المفصل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- ٤٦- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- ٤٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري : ابن حجر ، القاهرة .
- ٤٨- فصل المقال : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .

- ٧٢- الوسيط في الامثال : المنسوب الى الواحدي ، علي بن
بن احمد ، ت ٤٦٨هـ ، تح د. عفيف محمد
عبدالرحمن ، نشر مؤسسة دار الكتب الثقافية ،
الكويت ١٩٧٥ .
- ٧٣- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن
محمد ، ت ٦٨١هـ ، تح د. احسان عباس ، دار
الثقافة ، بيروت .
- ٧٤- ولاية مصر : الكندي ، محمد بن يوسف ، ت ٣٥٠هـ ،
تح د. حسين نصار ، دار صادر - بيروت ١٩٥٩ .
- المستدرك على المصادر**
- ٧٥- الأشربة : احمد بن حنبل ، ت ٢٤١هـ ، تح صبحي
جاسم ، مط العاني ، بغداد ١٩٧٦ .
- ٧٦- الألفاظ الفارسية العربية : ادي شير ، مط الكاثوليكية ،
بيروت ١٩٠٨ .
- ٧٧- امالي القاضي : ابو علي القاضي ، اسماعيل بن القاسم ،
ت ٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٧٨- البخلاء : الجاحظ ، تح د. طه الحاجري ، دار المعارف
بمصر ١٩٧١ .
- ٧٩- البرصان والمرجان والمميان والحولان : الجاحظ ، تح
محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ٨٠- الجامع الصغير في احاديث البشير النذير : السيوطي ،
البابى الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- ٨١- جمهرة المفنين : خليل مردم ، ت ١٩٥٩ ، مط الهاشمية،
دمشق ١٩٦٤ .
- ٨٢- ديوان الطرماح : تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .
- ٨٣- رسائل الجاحظ : نشرها حسن السندوبي، مط الرحمانية
بمصر ١٩٣٣ .
- ٨٤- سنن ابن ماجه : ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ،
- تح محمد فؤاد عبدالباقي ، البابى الحلبي بمصر
١٩٥٢ .
- ٨٥- سنن أبي داود : أبو داود ، سليمان بن الأشعث ، ت
٢٧٥هـ ، تح عزة عبيد وعادل السيد ، سورية
١٩٧٣ .
- ٨٦- شفاء القليل فيما في كلام العرب من الدخيل : الخفاجي ،
شهاب الدين احمد ، ت ١٠٦٩هـ ، مصر ١٩٥٢ .
- ٨٧- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت
٤٧٦هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- ٨٨- المعبر في خبر من فبر : الذهبي ، تح فؤاد السيد ،
الكويت ١٩٦١ .
- ٨٩- الفاضل : المبرد ، تح الميمني ، دار الكتب المصرية
١٩٥٦ .
- ٩٠- مجموعة رسائل : الجاحظ ، نشرها محمد ساسي المغربي ،
مط التقدم بمصر ١٣٢٤هـ .
- ٩١- المذكر والمؤنث : ابن فارس ، احمد ، ت ٣٩٥هـ ، تح
د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٩٢- المذكر والمؤنث : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ،
تح د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ٩٣- المسند : احمد بن حنبل ، دار صادر - بيروت ١٩٦٩ .
- ٩٤- المعجم الذهبي : د. محمد التونجي ، دار العلم للملايين،
بيروت ١٩٦٩ .
- ٩٥- منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن المبارك ، ت
بعد ٥٨٩هـ ، مصورة عن نسخة جامعة بيل .
- ٩٦- المؤلف والمختلف : الامدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ،
تح عبدالستار احمد فراج ، البابى الحلبي بمصر
١٩٦١ .
- ٩٧- النجوم الزاهرة : ابن تفرج بردي ، جمال الدين يوسف ،
ت ٨٤٧هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٩٨- نصره الاغريض في نصره القريض : المظفر بن الفضل
العلوي ، ت ٦٥٦هـ ، تح د. نهى عارف الحسن ،
دمشق ١٩٧٦ .

ثورة السابع عشر من تموز

القومية والاشتراكية

ثورة علي الامية والتخلف

مختارات من رسائل الجاحظ

تحقيق الدكتور

يحيى الجبوري

كلية التربية - جامعة بغداد

اشتملت على مجموعة فان فلوتن مع ثماني رسائل أخرى .

٤ - مجموعة يوشع فنكل (ثلاث رسائل للجاحظ) طبعت في المطبعة السلفية سنة ١٣٤٤هـ .

٥ - مجموعة ريشر طبعت بمدينة شتوتكارت سنة ١٩٣١م .

٦ - مجموعة حسن السندوبي (رسائل الجاحظ) طبعت بمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٣م . وهذه المجموعات كلها اما رديئة غير محققة او نادرة بحكم المفقود مثل مجموعة ريشر .

اما المجموعات التي طبعت طبعا علميا محققا فهي :

٧ - مجموعة باول كراوس وطه الحاجري (مجموع رسائل الجاحظ) طبعت في مصر لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣م وتشتمل على :

(١ - رسالة المعاد والمعاش ٢ - كتاب السر وحفظ اللسان ٣ - رسالة في الجد والهزل ٤ - رسالة في فصل ما بين العداوة والحسد)

٨ - مجموعة عبدالسلام هارون طبعت بمطبعة

السنة المحمدية بمصر سنة ١٩٦٤م وهي في جزأين ، يشتمل الجزء الاول على الرسائل الآتية : (١ - مناقب الترك ٢ - المعاش والمعاد ٣ - كتمان السر وحفظ اللسان ٤ - فخر السودان على البيضان ٥ - في الجد والهزل ٦ - في نفي التشبيه ٧ - كتاب الفتيا ٨ - الى

تعد رسائل الجاحظ ثروة ادبية ولغوية وحضارية ، وكانت وما زالت معيناً ثرا يقتبس منه الباحثون في الكشف عن جوانب حية من التاريخ الحضاري والعمراني والادبي ، وعن مسائل في الاجتماع والاقتصاد والتدبير ، وامور في حياة المجتمعات وعادات الناس وتقاليدهم وطرائق عيشهم . وقد فطن الباحثون كذلك الى اهمية رسائل الجاحظ فاولوها اهتماما وعناية منذ فترة مبكرة من عمر الطباعة والنشر ، وقد طبع بعض منها طبعا علميا محققا ، ونشر الآخر نشرًا رديئا محرفا ، وبقي قسم آخر ينتظر من يزيج عنه غبار الاهمال والنسيان .

واذا استثنينا ما حققه الاستاذ عبدالسلام هارون والاستاذان طه الحاجري وباول كراوس من رسائل الجاحظ في فان ما دون ذلك قد طبع طبعا رديئا او هو نادر وبحكم المفقود . لقد طبع من رسائل الجاحظ عدة مجموعات ذكر اكثرها عبدالسلام هارون في مقدمة نشرته وهي كالآتي :

١ - مجموعة فان فلوتن طبع بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٠٣م .

٢ - مجموعة الفصول المختارة اختيار عبيدالله بن حسان طبعت على هامش كتاب الكامل للمبرد سنة ١٩٢٤-٢٣م في جزأين .

٣ - مجموعة ساسى بعنوان (مجموعة رسائل) طبعت بمطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٥هـ وقد

٩ - رسالة حققها شارل بلا ونشرها في حوليات
الجامعة التونسية عدد ١٣ سنة ١٩٧٦ بعنوان
(رسالة جاحظية في تفصيل البطن على الظهر).
ومن الرسائل التي بحاجة الى خدمة وتحقيق
هذه المجموعة التي بين ايدينا ونحاول ان تصدر منها
حلقات وقد أسميناه (مختارات من رسائل
الجاحظ) وهي تسمية مستمدة من العنوان الذي
اثبتته عبيدالله بن حسان في مختاراته التي نشرت
بحاشية كتاب الكامل . الرسالة الاولى بعنوان :

ابي الفرج بن نجاح الكاتب ٩ - فصل ما بين
العداوة والحسد ١٠ - صناعة القواد (اما
الجزء الثاني فيشتمل على : (١ - في النابتة
الى ابي الوليد ٢ - كتاب الحجاب ٣ - مفاخرة
الجواري والفلماني ٤ - كتاب القيان ٥ - ذم
اخلاق الكتاب ٦ - كتاب البغال ٧ - الحنين
الى الاوطان) ومن محتويات مجموعة هارون
يتضح انه ادخل مجموعة باول كراوس وطه
الحاجري ضمن مجموعته .

(١١)

فصل من صدر كتابه في الوكلاء^(١)

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على مخطوطة مكتبة طوب قبه سراي في استانبول رقم ١٣٥٨ ، وهي مخطوطة تقع في ١٣٢ ورقة قياس ٢٥×١٩ سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطها فارسي جميل يخلو من التشكيل الا في النادر ، وجاء كثير من كلماتها مهملا غير معجم مما يحتمل الخطأ والتحريف . وتقع رسالة (الوكلاء) في الورقات ٩٠-٩٢ واتخذت هذه المخطوطة أصلا ، ثم قابلت عليها ما جاء في رسائل الجاحظ طبعة ساسي على انه اصل ثان ، وقد اشترت لهذه الطبعة بالحرف (س) . وقد كرم اخي الدكتور حاتم الضامن فاعارني مصورته من المخطوطة فله جزيل الشكر .

(٩٠ ب) وفكك الله للطاعة ، وعصمك من الشبهة ، وأفلجك بالحجة ، وختم لك بالسعادة ، غبرت أصلحك الله^(٢) زمانا^(٣) ، وأنت عندي ممن لا يمضي القول الا بعد التثبت ، ولا يخرج الكتاب الا بعد التصفح ، وكنت حريا بتهئية^(٤) الرأي الفطير ، جديرا ان تميل بنفسك عاقبة التفریط . ولولا كثرة^(٥) مرور أيام المطالبة عليك ، لما ثقل عليك التثبت ، ولولا قصر أيام التحصيل ، لما وثقت بأول خاطر ، ولولا سوء العادة لما كذبك رائد^(٦) النظر ، واتهمت الرأي (و) ^(٧) اعتزام

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| (١) | في رسائل الجاحظ طبعة الساسي سنة ١٣٢٤هـ جزء من هذه الرسالة يقع في الصفحات ١٧٠-١٧٢ وهو أقل من نصف الرسالة وقد اشترت اليه بالحرف (س) وجاء في اول الرسالة (الرسالة الثامنة في الوكلاء) مؤلفها العلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ ابي عثمان عمرو بن محبوب المعروف بالجاحظ رحمه الله تعالى | (٣) | س : ازمان . |
| (٢) | بسم الله الرحمن الرحيم | (٤) | الكلمة في الاصل مهملة من النقاط والهمزة ، وكذلك كثير من الكلمات اشباهها . |
| (٣) | في س : أصلحك الله تعالى . | (٥) | في الاصل : وليس كثرة . والتصويب من : س . |
| (٤) | | (٦) | في الاصل : رايد . وهو يميل الى تسهيل الهمزة . |
| (٥) | | (٧) | الواو زيادة يقتضيها السياق ، وكذلك هو في س . |

العصيان ، وتهور ^(٨) الاغمار ، فان العصيان أسوأ أثرا على نفسه من السكران ، ولولا ان نار الغضب تخبو ^(٩) قبل افاقة المعتوه ، وضباب السكر ينكشف قبل انكشاف غروب عقل المدله ، وان حكم الظاعن خلاف حكم المقيم ، وقضية المجتاز ^(١٠) خلاف قضية الماكث ، لكانت حال العصيان أسوأ مغبة ، وجهله أوبى ^(١١) ، على ان الحكم له ألزم ، والناس له ألوم ، وما أكثر ما يقحم ^(١٢) الغضب المقاحم التي لا يبلغها (٩١) جناية المجنون ^(١٣) ، وفرط جهل المصروع .

فصل منه

وان الغمر ^(١٤) لا يكون الا عديم الآلة ، منقطع المادة ، يرى النفي رشدا ، والغلو قصدا ، فلو كنت اذا ^(١٥) جنيت لم تقم على الجناية ، واذا عزمت على القول لم تخلده في الكتب ، واذا خلدته لم تظهر التبحر به ، والاستبصار فيه ، كان علاج ذلك أيسر ، وكانت ايام سقمك أقصر ، فأخزى ^(١٦) الله التصميم الا مع الحزم ، والاعتزام الا بعد التثبت ، والعلم الا مع القريحة المحموده ، والنظر الا مع استقصاء ^(١٧) الروية ، وأخلق بمن كان في صفتك ، وأحر بمن جرى عن دربك ، ان لا يكون سبب تسرعه ، وعلة تشجنه ، الامن ضيق الصدر . وجميع الخير راجع الى سعة الصدر ، فقد صبح الآن ان سعة الصدر أصل ، وما سوى ذلك من أصناف الخير فرع ، وقد رأيتك حفظك الله ^(١٨) خوّنت جميع الوكلاء وفجّرتهم ، وشنّعت على جميع الوراقين وظلمتهم ، وجمعت جميع المعلمين وهجوتهم ، وحفظت مساوئهم ، وتناسيت محاسنهم ، واقتصرت على ذكر مثالب الحاشية والحشوية ، ولم تحفل بذكر مثالب الاعلام ^(١٩) والجلّة ، حتى صوّب نفسك ^(٢٠) عند السامع لكلامك ، ولقارء كتابك ، أنك ممن تنكر الحق جهلا ، او تتركه معاندة له ، وقد علم الناس ان من تركه جهلا به أصغر اثما ممن تركه عمدا ، ولعمري ان العلم لطوع يدك ، والمتصرف مع خواطرك ، والمستملي من بديهتك ، كما يستملي من ثمرة فكرك ، والمحصل من رويتك ، ولكن الرأي لك ان لا تثق بما يرسمه (لك) ^(٢١) العلم في في الخلا ، وتتوقاه في الملا ، اعلم انك متى تفردت ^(٢٢) بعلمك ، استرسلت اليه ، ومتى ائتمنت على نفسك على نواجم خواطرك ^(٢٣) ، فقد أمكنت العدو من ربة عنقك ، وبنية الطبايع ، وتركيب النفوس ، والذي جرت عليه العادة اهمال النفس في الخلا ، واغفالها

- | | |
|---|--|
| (٨) س : يهور الاعمار . | (١٦) في الاصل الكلمة مهملة . |
| (٩) في الاصل : تخبوا . | (١٧) في الاصل : استقصا ، بالمد دون همز وكذلك يرسم كل ما يشبه ذلك . |
| (١٠) س : المختار . | (١٨) س : الله تعالى . |
| (١١) أوبى : بمعنى أشد وباء . | (١٩) سقط من س هذا السطر : الحاشية والحشوية ولم تحفل بذكر مثالب . |
| (١٢) س : ما تقحم . | (٢٠) كذا في الاصلين . |
| (١٣) س : الجنون . | (٢١) سقطت (لك) من الاصل . |
| (١٤) في الاصل ضبط (الغمر) بضم ففتح ، الوجه ضم فسكون او فتح فسكون ، والغمر : الجاهل غير المجرب . | (٢٢) في س : تفردت . |
| (١٥) في س : اذ ، وكذلك ما بعدها . | (٢٣) نواجم خواطرك : ما ظهر منها . |

في الملا ، فتوقف^(٢٤) عند العادة ، واتهم النفس عند الاسترسال والثقة • قال ابن هرمة^(٢٥) :

ان الحديث يعز^(٢٦) القوم خلوته حتى يكون له عز واكثر

وبئس الشيء العجب ، وحسن الظن بالبدية • واعلم ان هذه الحال التي ارتضيتها لشأنك هي أمنية العدو ، ونهزة^(٢٧) الخصم ، ومتى أبرزت كتابك (٩١ ب) على هذه الصورة وأفرقت هذا الافراغ ، ثم سبكته هذا السبك ، فليس بعدوك^(٢٨) حاجة الى التكذب عليك ، وقول الزور فيك ، لانك قد مكنته من عرضك ، وحكمته في نفسك •

وبعد ، فمن يعجز عن عيب كتاب لم يحرس بالتثبت ، ولم يحصن^(٢٩) بالتصفح ، ولم يغب بالمعاودة والنظر ، ولم يقلب فيه الطرف من جهة الاشفاق والحذر ، فكيف يوفق الله^(٣٠) الواثق بنفسه ، والمستبد برأيه ، والتارك^(٣١) لأدب ربه ، ولما وصى به نبيه صلى الله عليه^(٣٢) ، حين قال لرجل خاصم عنده رجلا فقال في بعض كلامه : حسبي الله ، فقال النبي صلى الله عليه وآله^(٣٣) : « أبل الله من نفسك عذرا فاذا غلبك أمر فقل حسبي الله » • وزعمت في أول تشنيعك عليهم فقلت : قال يعقوب بن عبيد لبعض ولده ، حين قال له في مرضه : أي شيء تشتهي ؟ قال : كبد وكيل • وقد كان ترك التجارة من سوء معاملتهم وفحش خيانتهم^(٣٤) •

فصل من جوابه عن الوكلاء^(٣٥)

فهنا عذرک ، وسمعنا قولك ، فاسمع الآن ما نقول : اعلم ان الوكيل والاجير والامين والوصي ، في جملة الامر ، يجرون مجرى واحد ، فما بشيء^(٣٦) لك ان تقضي على الجميع باسائة^(٣٧) البعض ، ولو بهرجنا جميع الوكلاء ، وخوّننا جميع الامناء ، واتهمنا جميع الاوصياء ، واسقطنا ومنعنا الناس الارتفاق بهم ، لظهرت الخلّة ، وشاعت الحجرة^(٣٨) ، وبطلت العقد ، وفسدت المستغلات ،

- (٢٤) في الاصل : فيوقف ، وصوابها فتوقف ، بدلالة (واتهم) بعدها .
- (٢٥) ابن هرمة : هو ابو اسحاق ابراهيم بن علي المعروف بابن هرمة من شعراء الدولتين الاموية والعباسية توفي نحو ١٧٦ هـ . والبيت في الحيوان ٢٠٧/٤ ويشير فيه الى رسالة الوكلاء ، وكذلك في البيان والتبيين ، وانظر ديوانه جمع محمد جبار المعبد ١١٩ وروايته : ان الحديث تفر القوم خلوته حتى يلج بهم عي واكثر
- (٢٦) في الاصل الكلمة مهملة ، وفي س : يعز ، وفي الحيوان : تفر .
- (٢٧) النهضة : الفرصة .
- (٢٨) في س : لعدوك .
- (٢٩) في الاصل : ولم تحصن .
- (٣٠) في س : الله تعالى .
- (٣١) في الاصل : والنازل ، والتصحيح من : س .
- (٣٢) في س : عليه وسلم .
- (٣٣) في س : صلى الله عليه وسلم .
- (٣٤) في س : وفحش خبائثهم . وبعد هذا في س تنتهي الرسالة في قوله : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . (تمت الرسالة الثامنة في الوكلاء يليها الرسالة التاسعة في استنجاز الوعد) .
- (٣٥) في الاصل : الوكلاء . بقصر دون همز .
- (٣٦) الكلمة غير واضحة ولا معجمة واجتهدت في قراءتها (فما بشيء) .
- (٣٧) في الاصل : باسائه .
- (٣٨) الحجرة : الضيق والحرمان .

واضطربت التجارات ، وعادت النعمة بلية ، والمعونة حرمانا ، والأمر مهملا ، والعهد مريجا . ولو ان
التجار ، وأهل الجهاز ، صاحبوا الجمالين ، والمكارين ، والملاحين ، حتى يعاينوا ما نزل بأموالهم
في تلك الطرق والمياه والمسالك والخانات ، لكان عسي ان يترك اكثرهم الجهاز (٣٩) .

فصل منه

وقد قال الله عز وجل : « الرجال قوامون على النساء » (٤٠) ، وقال : « فان أنستم منهم رشدا
فادفعوا اليهم أموالهم » (٤١) ، وقال « ومن كان غنيا فليستعفف ، ومن كان فقيرا فليأكل
بالمعروف » (٤٢) . وقال يوسف النبي صلى الله عليه لفرعون وفرعون كافرا : « اجعلني على خزائن
الارض اني حفيظ عليم » (٤٣) ، وقالت (٤٤) بنت شعيب في موسى بن عمران : « يا أبت استأجره ان
خير من استأجرت (٩٢ أ) القوى الامين » (٤٥) . فجمع جميع ما يحتاج اليه في كلمتين ، وفي قياسك
هذا اسقاط جميع ما أدبنا الله به ، وجعله رباطا لمرادنا في ديننا ، ونظاما لمصالحنا في ديانا ،
والذي يلزمني لك ان لا اعمهم بالبراءة ، والذي يلزمك ان لا تعمهم بالتهمة ، وان تعلم ان تفهم
عام ، وخيرهم خاص ، وقالوا : بمثل الامام الجائر مثل المطر ، فانه يهدم على الضعيف ، وينزع المسافر .
وقال النبي صلى الله عليه : « حوالينا ولا علينا » . والمطر وان أفسد بعض الثمار ، وأضر ببعض
الاكداس ، فان تفعه غامر لضرره ، وليس شيء من الدنيا يكون تفعه محضا ، وشره صرفا ، وكذلك
الامام الجائر ، وان استأثر ببعض الفئء ، وعطل بعض الحكم ، فان مضاره مغمورة بمنافعه ،
قالوا : وكذلك أمر الوكلاء والاوصياء والامناء ، لا تعلم قوما الشرف فيهم أعم ، ولا الفس فيهم اكثر
من الاكراة (٤٦) ، وما يجوز لنا مع هذا ان نعمهم بالحكم ، مع ان الحاجة اليهم شديدة . ونزع هذه
العادة وهذا الخلق منهم أشد .

فصل منه

وانا أظن ان الذنب مقسوم بينك وبين وكلائك ، فارجع الى نفسك ، فلعلك ان ترى
انما أتيت من قبل الفراسة ، او من قبل أنك لم تقطع لهم الاجرة السنية ، وحملهم على غاية المشقة
في اداء الامانة وتام النصيحة .

فصل منه

ولابد في باب البصر بجواهر الرجال ، من صدق الحس ، ومن صحة الفراسة ، ومن الاستدلال
في البعض على الكل ، كما استدلت بنت شعيب صلوات الله عليه ، حين قضت لموسى عليه السلام
بالامانة والقوة ، وهما الركنان اللذان تبنى عليهما الوكالة .

- | | |
|---|---|
| (٣٩) الجهاز هنا : بمعنى التجارة والتجهز . | (٤٤) في الاصل : وقال . |
| (٤٠) سورة النساء آية ٣٤ . | (٤٥) سورة القصص آية ٢٦ . |
| (٤١) النساء ٦ . | (٤٦) الاكراة : جمع اكرا ، العامل او الفلاح الذي |
| (٤٢) النساء ٦ . | يحفر الارض يحرقها . |
| (٤٣) سورة يوسف ٥٥ . | |

فصل منه

وقد قالوا : ليس مما يستعمل الناس كلمة ، أضر بالعلم والعلماء ، ولا أضر بالخاصة والعامة ، من قولهم : ما ترك الاول للآخر شيئا ، ولو استعمل الناس معنى هذا الكلام فتركوا جميع التكلف ، ولم يتعاطوا الا مقدار ما كان في أيديهم ، لفقدوا علما جما ، ومرافق لا تحصى ، ولكن أبى الله الا ان يقسم نعمه بين طبقات جميع عبادده ، قسمة عدل يعطى كل قرن ، وكل أمة حصتها ونصيبها ، على تمام مرشد الدين ، وكمال مصالح الدنيا ، فهؤلاء ملوك فارس نزلوا على شاطئ الدجلة (٩٢ ب) من دون الصراة (٤٧) ، الى فوق بغداد ، في القصور والبساتين ، وكانوا اصحاب نظر وفكر واستخراج واستنباط ، من لون اردشير ابن بابك (٤٨) ، الى فيروز بن يزدجرد (٤٩) . وقبل ذلك ما نزلها ملوك الاشكان (٥٠) ، بعد ملوك الاردوان (٥١) ، فهل رأيتم أحدا اتخذ حراقة (٥٢) او ذلالة (٥٣) او قاربا ، وهل عرف الخيش (٥٤) مع حر البلاد ووقع السموم ، وهل عرفوا الجمازات (٥٥) لاسفارهم ومنتزهاتهم ، وهل عرف فلاحوهم الثمار المطعمة وغراس النخل على الكرذوت المسطرة ، وأين كانوا عن استخراج قوة العصف (٥٦) ، وأين كانوا عن تعليق الدور والبنى ، واقامة ميل الحيطان ، والسواري المائلة الرؤوس ، الرفيعة السموك ، المركبة بعضها على بعض ، وأين كانوا عن مراكز البحر في ممارسة العدو الذي في البحر ، ان طارت البوارح ادركتها . وان كرهتها فاتها ، بعد ان كان القوم أسرى في بلاد الهند ، يتحكمون عليهم ، ويتلاعبون بهم ، وأين كانوا (٥٧) عن الرمي بالنيران ، نعم وكانوا يتخذون الاحصاء وينفقون عليها الاموال . رجالهم دسم العمائم ، وسخة القلائس ، وكان الرجل منهم اذا امر بالعطاء او جلس اليه فأراد كرامته ، دهن رأسه ولحيته . لا يحتشم من ذلك الكبير ، وكان اهل البيت اذا طبخوا اللحم غرفوا للجار والجارة غرفة .

الشام ومصر بعد الاسكندر تسعون ملكا على تسعين طائفة كلهم يعظم من يملك المدائن ، وهم الاشكانيون . (انظر الطبري ١/ ٥٨٣-٥٨٤ ط دار المعارف) .

(٥١) الاردوان : انباط الشام ، كما ان الارمان انباط السواد ، كانوا على العراق وحاربهم اردشير بن بابك وقتل ملكهم اردوان واستولى على ما كان له . (انظر الطبري ٢/ ٤٢) .

(٥٢) الحراقة : ضرب من السفن فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر .

(٥٣) لم أقف عليها ، ولعلها من وسائل النقل النهري .

(٥٤) الخيش : ضرب من نسيج الكتاب رديء رديء تستعمل منه المراوح اليدوية السقفية بعد ان يبل بالماء .

(٥٥) الجمازة : مدرعة صوف .

(٥٦) العصف : صبغ اصفر اللون .

(٥٧) في الاصل : وان كانوا .

(٤٧) الصراة : نهر يتشعب من الفرات ويجري الى بغداد ، ويقال : الصرا ، بلاهاء ايضا ، سمي بذلك لانه صرى من الفرات اي قطع ، ذكره ابو الطيب المتنبى في قوله :

أو ما وجدتم في الصراة ملوحة

مما افرق في الفرات دموعي

(انظر معجم البكري ٣/ ٨٢٩)

(٤٨) اردشير بن بابك : من ملوك الفرس ومؤسس السلالة الساسانية توفي ٢٤١ م وهو اردشير الاول وهناك اردشير الثاني المتوفى ٣٨٣ م الذي خلف شاپور الثاني .

(٤٩) لعله فيروز الديلمي ، أمير فارسي من ابناء الفرس الذين بعثهم كسرى لقتال الحبشة ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه احاديث ، وعاد الى اليمن فاعان على قتل الاسود العنسي ، وولاه معاوية على صنعاء وبها توفي سنة ٥٣ هـ .

(٥٠) ملوك الاشكان : أحد من ملك العراق وما بين

فَصْلٌ مِّنْ صِدْرِكَابِهِ فِي فَضِيلَةِ صِنَاعَةِ الْكَلَامِ^(١)

تقع هذه الرسالة في المخطوطة السالفة الذكر في الورقات ١١٧ - ١٢٠ ، وقد جعلت المخطوطة أصلاً ، وجعلت ما نشر في حاشية الكامل بعنوان : (كتاب الفصول المختارة من كتب الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ الكناني البصري) اختيار الإمام عبيد الله بن حسان ، جعلت هذا النص أصلاً ثانياً أقابل عليه ، وتقع الرسالة في هامش الكامل طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ في الجزء الثاني الصفحات ٢٣٨-٢٤٦ . وقد اشترت إلى المطبوعة بحرف (ك) .

أما عبيد الله بن حسان الذي اختار هذه الفصول من رسائل الجاحظ ، فلم امثر له على ترجمة فيما تيسر بين يدي من كتب ، وكذلك سكت عن ترجمته الاستاذ عبدالسلام هارون حين جاء ذكره في مقدمة كتابه (رسائل الجاحظ) ، ويبدوان الرجل من اعلام اللغة والادب ولذلك فقد قرن اسمه بكلمة (الإمام) .

(١١٧ أ) ذكرت حفظك الله تفضيلك صناعة الكلام ، والذي خصصت مذهب النظام^(٢) ، وشغفك بالمبالغة في النظر ، وصياتك بتهديب النحل ، مع أنسك بالجماعة ، ووحشتك من الفرقة ، والذي تم عليه عزمك من ادامة البحث والتنقير ، ومن حمل النفس على معروفها^(٣) من التفكير ، ومن الانتساب اليهم ، والتعريف بهم^(٤) ، والذي تهياً لك من الاحتساب في الاجر ، والرغبة في صالح

في علوم الفلسفة ، وتابعته فرقة من المعتزلة سميت باسمه (النظامية) ، والفت كتب في الرد عليه تذهب الى تفكيره . سمى النظام لاجادته نظم الكلام ، او كما يقول خصومه لنظمه الخرز في سوق البصرة . وكان شاعراً اديباً بليفاً ، وقد اتهم بالزندقة ، له كتب في الاعتزال والفلسفة كثيرة .

(٣) في ك : على مكروهاها .

(٤) ك : والتعرف بهم .

(١) في حاشية الكامل (ك) : فصل من صدر كتابه في صناعة الكلام . بحذف كلمة (فضيلة) . وتقع الرسالة في الجزء الثاني الصفحات ٢٣٨-٢٤٦ .

(٢) النظام : هو ابو اسحاق ابراهيم بن سيار بن هانيء البصري المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، من ائمة المعتزلة ، يقول عنه الجاحظ : (الاوائل يقولون في كل الف سنة رجل لا نظير له ، فان صح ذلك فابو اسحاق من اولئك) ، له افكاره

الذُّكْر ، والذي رأيت من النصب للرافضة^(٥) ، والمارقة ، وطول مفارقة المرجئة^(٦) ، والناطقة^(٧) ، ولكل من اعترض عليهم ، وانحرف عنهم ، والذي يخص الجبرية^(٨) ، ويعم به المشبهة^(٩) ، فيا أيها المتكلم الجماعي : والمتفقه السني ، والنظار المعتزلي ، الذي سمت همته الى صناعة الكلام ، مع ادبار الدنيا عنها ، واحتمل ما في التعرض للعوام من الثواب عليها ، ولم يقنعه من الادبان الا الخالص الممتحن ، ولا من النحل الا الابريز المذهب ، ولا من التمييز الا المحض المصفى ، والذي رغب بنفسه عن تقليد الاغمار والحشوية^(١٠) ، كما رغب عن ادعاء الالهام والضرورة ، ورغب عن ظلم القياس بقدر رغبته في شرب اليقين ، وان^(١١) صناعة الكلام علق قيس ، وجوهر ثمين ، وهو الكنز الذي لا يفنى ولا يبلى ، والصاحب الذي لا يمل ولا يقل ، وهو العيار على كل صناعة ، والزماد على كل عبارة ، والقسطاس الذي به يستبان نقصان كل شيء ورجحانه ، والراووق^(١٢) الذي به يعرف صفاء^(١٣) كل شيء وكدره ، والذي كل^(١٤) علم عليه عيال ، وهو لكل تحصيل آلة ، ومثال آلائه^(١٥) ثغر والثغر محروس ، وحمي والحمي ممنوع ، والحرم مصون ، ولن تحرسه الا بالمخاطرة فيه ، والثواب على قدر المشقة ، والتوفيق على مقدار حسن النية ، وكيف لا يكون حرما وبه عرفنا حرمة الشهر الحرام ، والحلال المنزل ، والحرام المفصل ، وكيف لا يكون ثغرا وكل الناس لأهله عدو ، وكل الامم له مطالب ، وأحق الشيء^(١٦) بالتعظيم وأولاه بأن يحتمل فيه كل عظيم ، ما كان مسلما الى معرفة الصغير والكبير ، والحقير والخطير ، واداة لظهار الغامض (١١٧ ب) ، وآلة لتخليص الغاشية ، وسببا للايجاز والاطناب^(١٧) ، وبه يستدل على صرف^(١٨) ما بين الشرين من النقصان ، وعلى فصل ما بين الخيرين من الرجحان ، والذي يصنع في العقول من العبارة واعطاء الآلة ، مثل صنيع العقل في الروح ، ومثل صنيع الروح في البدن ، وأي شيء أعظم من شيء لولا مكانه لم يثبت للرب ربوبية ، ولا

- (٥) الرافضة والروافض : قوم من الشيعة ، سمو بذلك لانهم تركوا زيد بن علي ، قال الاصمعي : كانوا بايعوه ثم قالوا له : ابرأ من الشيخين نقاتل معك ، فأبى وقال : كانا وزيرين جدي فلا ابرأ منهما ، فرفضوه وارفضوا عنه ، فسموا الرافضة . (اللسان - رفض) .
- (٦) في الاصل : المرجية بتسهيل الهمزة ، والمرجئة : فرقة من المسلمين يقولون : الايمان قول بلا عمل ، كأنهم قدموا القول وأرجأوا العمل ، فهم يرون انهم لو لم يصلوا او يصوموا لنجاهم ايمانهم ، ويقول ابن الاثير : هم فرقة من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الايمان معصية ، كما انه لا ينفع مع الكفر طاعة ، سمو مرجئة لان الله ارجأ تعذيبهم على المعاصي اي أخره عنهم .
- (٧) الناطقة : وهم أصحاب المذاهب الناشئة ، وللجاحظ رسالة باسم الناطقة حققها عبد السلام هارون في رسائل الجاحظ ٢٣٧/٢ .
- (٨) الجبرية : فرقة من المسلمين يقولون بالجبر ، أي ان الانسان لا قدرة له على ان يفعل الشيء او يتركه بآرادته بل هو مجبر على أحد الامرين وهو خلاف القدرية .
- (٩) المشبهة : فرقة من فرق المسلمين شبهوا الله سبحانه بالمخلوقات ومثلوه بالحادث .
- (١٠) الحشوية : اراذل الناس .
- (١١) في ك : ان صناعة .
- (١٢) الراووق : المصفاة ، اناء يروق فيه الشراب .
- (١٣) في الاصل : صفا ، بالف ممدودة دون همز .
- (١٤) في ك : اهل كل علم .
- (١٥) ك : ومثال الآية .
- (١٦) في الاصل : وأحق بالشيء وهو من وهم الناسخ .
- (١٧) ك : والاطناب يوم الاطناب .
- (١٨) ك : على ضرب .

لنبي حجة ، ولم يفصل بين حجة وشبهة ، وبين الدليل وما يتخيل في صورة الدليل ، و (به) (١٩) يعرف الجماعة من الفرقة ، والسنة من البدعة ، والشذوذ من الاستفاضة .

فصل منه

واعلم ان لصناعة الكلام آفات كثيرة، وضروباً من المكروه عجيبة ، منها ما هو ظاهر للعيون والعقول ، ومنها ما يدرك بالعقول ولا يظهر للعيون، وبعضها وان لم يظهر للعيون وكان مما يظهر للعقول ، فانه يظهر لكل عقل سليم (٢٠) ، جيد التركيب ، وذهن صحيح خالص الجوهر (٢١) ، ثم لا يدركه ايضا الا بعد ادمان الفكر ، والا بعد دراسة الكتب ، والا بعد مناظرة الشكل الباهر ، والمعلم الصابر ، فان اراد المبالغة ، وبلوغ اقصى النهاية ، فلا بد من شهوة قوية ، ومن تفضيله على كل (٢٢) صناعة ، مع اليقين بانه متى اجتهد انجح ، ومتى أدمن قرع الباب ولج ، فاذا أعطى العلم حقه من الرغبة فيه (٢٣) ، أعطاه العلم حقه من الثواب عليه .

فصل منه

ومن آفات صناعة الكلام (ان) (٢٤) يرى من أحسن بعضها أنه قد أحسنها كلها ، وكل من خاصم فيها ظن انه فوق من خاصمه ، حتى يرى المبتدئ انه كالمتهى ، ويخيل الى الغبي انه فوق الزكى ، وايضا ، ان يعترض على أهله (٢٥) ، وينصب لاصحابه من لم ينظر في علم قط ، ولم يخض في أدب منذ كان ، ولم يدر ما التمثيل ، ولا التحصيل ، ولا فرق ما بين الاهمال والتفكير (٢٦) ، وهذه الآفات لا تعترى الحساب ولا الكتاب ، ولا اصحاب النحو والعروض ، ولا اصحاب الخبر وحمال السير ، ولا حفاظ الآثار ، ولا رواة الاشعار ، ولا اصحاب الفرائض ، ولا الخطباء ولا الشعراء ، ولا اصحاب الاحكام ، ومن يعنى (٢٧) في الحلال والحرام ، ولا اصحاب التأويل ، ولا الاطباء ولا المنجمين ، ولا المهندسين ، ولا لذي صناعة ، ولا لذي تجارة ، ولا لذي عيلة ، ولا لذي مسألة ، فهم لهذه (٢٨) البلية مخصوصون (١١٨ أ) ، وعليها مقصورون ، فللصابر منهم من الاجر حسبما خض به من الصبر ، وهي الصناعة لا يكاد تظهر (٢٩) قوتها ، ولا يبلغ أقصاها ، الا مع حضور الخصم ، ولا يكاد الخصم يبلغ محبته منها الا برفع الصوت ، وحركة اليد ، ولا يكاد اجتماعهما يكون الا في المحفل العظيم ، والاحتشاد من الخصوم ، ولا تحتفل نفوسهما (٣٠) ، ولا تجتمع قوتهما (٣١) ، ولا تجود القوة بمكنونها ، وتعطى اقصى ذخيرتها (التي أعدتها) (٣٢) ليوم فقرها وحاجتها ، الا يوم

- | | |
|--|--|
| (٢٦) ك : التفكير . | (١٩) زيادة من : ك . |
| (٢٧) ك : ومن يفتى . | (٢٠) ك : فانه لا يظهر الا لكل عقل سليم . |
| (٢٨) ك : بهذه . | (٢١) سقطت كلمة (الجوهر) من : ك . |
| (٢٩) ك : يظهر قوتها . | (٢٢) في ك : تفضيله كل صناعة . |
| (٣٠) سقطت من ك عبارة : ولا تحتفل نفوسهما . | (٢٣) سقطت (فيه) من : ك . |
| (٣١) ك : قوتها . | (٢٤) سقطت (ان) من الاصل وهي في : ك . |
| (٣٢) في الاصل كلمة مطموسة واثبت رواية ك . | (٢٥) في ك : ان يعرض عن أهله . |

جمع وساعة حفل ، وهذه الحال داعية الى حب الغلبة ، وليس شيء أدعى الى التغلب من خبا الغلبة وطول رفع الصوت ، مع التغلب ، وافساد التغلب طباع المفسد ، يوجبان فساد النية ، ويسنعان من درك الحقيقة ، ومتى خرجا من حد الاعتدال أخطأ^(٣٣) جهة القصد .

وعلم الكلام بعد ، ملقى من الظلم ، متاح له الهضم ، فهو ابدا محمول عليه . ومبخوس حظه ، وباب الظلم اليه مفتوح ، ولا مانع له دوند، والظلم^(٣٤) بما فيه من الضرر يخفى على اكثر العقلاء ، ويمض على جمهور الادباء ، واذا كان ملقى من اكبر العقلاء ، ومخذولا عند اكثر الادباء ، فما ظنك بمن (كان)^(٣٥) عقله ضعيفا ، ونظره قصيرا ، بل ما ظنك بالظلم^(٣٦) الغادر ، والفسر الجاسر ، فهذا سبيل العوام فيه ، وجهل عوام الخواص به ، وانحرافهم عنه ، وميل الملوك عليه^(٣٧) ، وعداوة بعض لبعض فيه ، وصناعة الكلام كثيرة الدخلاء والادعاء ، قليلة الخلق والاصفاء ، والنجاسة فيها غريبة ، والشروط التي تستحكم بها الصناعة بعيدة سخيفة ، ولدعى القوم من العجز ما ليس لصحيحهم^(٣٨) ، ولرديء الطباع في صناعة الكلام من ادعاء المعرفة ما ليس للمطبوع عليها منهم ، بل لا نكاد نجده الا مغمورا بالحسدة ، مقصودا بمخاتل السفلة ، ومن مظالم صناعة الكلام عند اصحاب الصناعات ، ان اصحاب الحساب والهندسة يزعمون ان سبيل الكلام سبيل اجتهد الرأي ، وسبيل صواب الحدس ، وفي طريق التقريب والتمويه ، وانه ليس العلم الا ما كان طبيعيا واضطرابيا ، لا تأويل له ، ولا يحتمل معناه الوجوه المشتركة ، ولا يتنازع ألفاظه الحدود المتشابهة^(٣٩) ، يزعمون أنه ليس من علمهم^(٤٠) بالشئ الواحد انه شيء واحد ، وانه غير صاحبه فرق في معنى الاتفاق والاستبانة ، وثلج الصدور ، والحكم بغاية الثقة .

فصل منه (١١٨ ب)

فلو كان هذا المهندس الذي قد أبرم قضيته ، وهذا الحاسب الذي قد شهر حكومته ، نظر في الكلام بعقل صحيح ، وقريحة جيدة ، وطبيعة مناسبة ، وعناية تامة ، واعوان صدق ، وقلة شواغل ، وشهوة للعلم ، ويقين بالاصابة ، لكان تهيب الحكم أزين به ، والتوقي اولى به ، فكيف (بمن)^(٤١) لا يكون عرف من صناعة الكلام ما يعرفه المقتصد فيه ، والمتوسط له ، على انا ما وجدناه مهندسا قط ، ولا رأينا حاسبا يقول ذلك ، الا وهو ممن لا يتوقى سرف القول ، ولا يشفق من لائمة المحصلين ، وقضيته قضية من قد عرف الحقائق^(٤٢) ، واستبان العواقب ، ووزن الامور كلها ، وعجم المعاني بأسرها ، وعلم من أين وثق كل واثق ، ومن أين غر كل مغرور ، وعلى انهم

(٣٣) في الاصل : واخطيا . بزيادة واو وبحدف
الواو يستقيم المعنى كما في ك .
(٣٤) في ك : والعلم .
(٣٥) سقطت (كان) من الاصل .
(٣٦) في الاصل : بالظلم . والتصويب من ك .
(٣٧) في ك : الملوك عنه .
(٣٨) في ك : لصميمهم . وهذه الرواية اولى .
(٣٩) في الاصل : المتشابه .
(٤٠) في ك : بين علمهم .
(٤١) بزيادة من ك ليست في الاصل .
(٤٢) في ك : واقضاء من قد عرف الحقائق .

يقرون^(٤٣) ان في الهندسة ما لا يدرك ولا يفهم ، والمتكلمون لا يقرون بذلك العجز في صناعتهم :
وبذلك النقص في غرائزهم .

فصل منه

. وأقول انه (لو)^(٤٤) لم يكن في المتكلمين من الفضل ، الا انهم قد رأوا اذبار الدنيا عن علم الكلام ، واقبالها الى الفتيا والاحكام ، واجماع الرعية والراعي على اغناء المفتي ، وعلم الفتوى فرع ، واطباقها^(٤٥) على حرمان المتكلم ، وعلم الكلام أصل ، فلم يتركوا مع ذلك تكلفه ، وشحت نفوسهم عن ذلك^(٤٦) الحظ ، مخافة ادخال الضيم على علم الاصل ، واشفاقا من ان لا تسع طبائعهم اجتماع الاصل والفرع ، فكان الفقر والقلّة أثر عندهم ، مع احكام الاصول ، من الغنى والكثرة ، مع حفظ الفروع ، فتركوا ان يكونوا قضاة ، وخبروا^(٤٧) القضاة وتعديلهم ، وتركوا ان يكونوا حكاما ، وقنعوا بان يحكم عليهم ، مع معرفتهم بان آلتهم أتم ، وآدابهم أكمل ، وألسنتهم أحد ، ونظرهم أثقب وحفظهم أحضر ، وموضع حفظهم أحسن .

والتكلم اسم يشتمل على ما بين الازرقى^(٤٨) والغالي^(٤٩) ، وعلى ما دونهما من الخارجي والرافضي ، بل على جميع الشيعة وأصناف المعتزلة ، بل على جميع المرجئة وأهل المذاهب الشاذة .

(٤٧) ك : وتركوا القضاة .
(٤٨) الازرقى : نسبة الى نافع بن الازرق بن قيس الحنفي رأس فرقة من الخوارج عرفت باسمه قتل يوم دولاب سنة ٦٥ هـ .
(٤٩) الغالي : نسبة الى الشيعة الغلاة .

(٤٣) في ك : يقرؤون . بالهمز ، وهي يقرون من الاقرار .

(٤٤) سقطت (لو) من الاصل .

(٤٥) ك : واطباقهم .

(٤٦) ك : على ذلك .

(١٣)

فصل من صدر كتابه في الجوابات في الإمامة^(١)

يحكى فيه قول من يجيز أكثر من امام واحد

تشغل الرسالة في المخطوطة الورقات ١٢٤-١٢٩ ، وقد جاءت كاملة في حاشية كتاب الكامل من مختارات عبيد الله بن حسان ، في الجزء الثاني الصفحات ٢٦٩-٢٩١ ، وقد جعلت المخطوطة أصلا واتخذت مطبوعة الكامل أصلا ثانيا اقارن عليه ، واشرت له بالحرف (ك) كما هو الحال في الرسالة السابقة .

(١٢٤ أ) زعم قوم ان الامامة لا تجب لرجل واحد بعينه^(٢) ، من رهط واحد بعينه^(٣) ، ولا لواحد من عرض الناس ، وان كان أكثرهم فضلا ، وأعظمهم عن المسلمين غناء ، بعد ان يكون فردا في الامامة لا ثاني له ، وان الناس ان تركوا ان يقيموا اماما واحدا جازلهم ذلك ، ولم يكونوا بتركه ضالين ولا عاصين ولا كافرين ، فان أقاموه كان ذلك رأيا رأوه ، غير^(٤) مضيق عليهم تركه ، ولهم ان يقيموا اثنين ، وجائز لهم ان يقيموا أكثر من ذلك ، ولا بأس ان يكونوا عجماء وموالي . ولكن لا بد من حاكم واحد^(٥) كان او أكثر على حال ، ولا يجوز ان يكون الرجل حاكما على نفسه ، وقائما عليها بالحدود ، ولم يقل احد البتة ان من الحكم والحاكم بدا ، ولكنهم اختلفوا في جهاتهم ومعانيهم ، وقالوا : وأي ذلك كان من اقامة الواحد والاثنين او أكثر من ذلك ، فعلى الناس الكف عن محاربتهم^(٦) ، وترك التباضي^(٧) فيما بينهم ، والتخاذل عند الحادثة تنوبهم من عدو^(٨) يدهمهم من غيرهم ، او خارب يخيف سبلهم من أهل دعوتهم ، وعليهم فيما شجر بينهم اعطاء النصفة من أنفسهم ، بالغا ما بلغ في عسر الامر ويسره ، وعلى كل رجل في داره وبيته وقبيلته وناحيته ومصره ، اذا كان

- | | |
|--|--|
| (١) العنوان في ك : فصل من صدر رسالته في استحقاق الامامة يحكى فيه قول من يجيز أكثر من امام واحد . | (٤) ك : وغير . |
| (٢) ك : يعين . | (٥) ك : واحدا . |
| (٣) سقطت (بعينه) من ك . | (٦) ك : محاربتهم . |
| | (٧) ك : وترك الاصل والتناجي فيما بينهم . |
| | (٨) في الاصل : من عدم . |

مأمونا ذا صلاح وعلم^(٩) ، اذا ثبت عنده على أخيه وصاحبه وجاره وحاشيته ، من خدمه (١٢٤ ب) حدّ أو حكم جناه جان عليهم على نفسه ، او ظلم ركبته من غيره اقامة ذلك الحكم والحد عليه ، اذا أمكنه مستحقه ، الا ان يكون فوقه كاف قد اجزى عنه^(١٠) ، وعلى المجترح للذنب الموجب على نفسه الحد ، المستحق^(١١) له امضاء الحكم في بدنه وماله ، والامكان من نفسه ، وان لا يعاز بقوة ، ولا يروغ بحيلة ، ولا يسخط حكم التنزيل فيما نزل به ، وفيما هو لسبيله من مال أو غيره . وانما يجب ذلك اذا كان على الفريقين من القيم والجاني يمكنه ما كلفه الله من ذلك ، فان أبى القيم اقامة الحق والحد على الجاني ، بعد استيجابه والامكان من نفسه لاقامة الحد عليه ، فقد عصى الله تعالى ، ولم يؤت في ذلك الامر نفسه ، لان الله تعالى قد بينه له ، وأوجه عليه^(١٢) ، وقرره حين أوضح له الحجة ، وقرب الدلالة ، وطوقه المعرفة ، ومكنه من العقل^(١٣) ، وقد بسطنا العذر لذوى العجز في صدر الكلام ، وان أبى الجاني المستحق للحكم والحد الامكان من نفسه وماله ، وما هو بسبيله ، فقد عصى الله^(١٤) في ذلك ، كما عصاه في ركوبه ما أوجب عليه الحد ، ولم يؤت من ربه لما ذكرنا من ايضاح الحجة ، وثبات^(١٥) القدرة .

فصل منه

وقد علمنا ان من شأن الناس الهرب اذا خافوا نزول المكروه ، والامتناع من امضاء الحدود بعد وجوبها عليهم ، ما وجدوا السبيل الى ذلك ، وهذا سبب اسقاط الاحكام والتفاسد ، وقد امرنا ان نترك اسباب الفساد ما استطعنا ، وبالنظر للرعية ما أمكننا ، فوجب علينا عند الذي قلنا ، ان لو لم^(١٦) نقيم اماما واحدا ، كان الناس على ما وصفنا من التسرع الى الشيء اذا طمعوا ، والهرب اذا خافوا ، وهذا امر قد جرت به عادة المعرفة ، وفتحت عندنا فيه التجربة ، قلنا عند ذلك : ان الامة لا تجب على الناس من طريق الظنون ، واشفاق^(١٧) النفوس ، وقد رأينا أعظم منها خطرا وقدرا ووقعا ، في كل جهة ، على خلاف ذلك ، وهو رسول الله صلى الله عليه^(١٨) ، بعثه الله^(١٩) الى أمة ، وقد علم انهم يزادون مع^(٢٠) كفرهم المنفذ^(٢١) من قبل ذلك الرسول كفرا ، واخراجهم اياه ، وقصدهم قتله^(٢٢) ، ثم لا يكون ذلك مانعاً من الارسال اليهم ، والاحتجاج به عليهم ، لمكان علمه انهم يزادون فسادا وتباغيا ، اذا كان^(٢٣) قدم لهم ما به ينالون مصالح دينهم ودنياهم ، وانما

(١٧) في الاصل : واشتقاق النفوس . وهو تحريف .

(١٨) في ك : عليه وسلم .

(١٩) ك : بعثه الى امة .

(٢٠) ك : من كفرهم .

(٢١) كذا في الاصل كلمة مطموسة ، وغير موجودة في ك .

(٢٢) ك : قبله .

(٢٣) ك : وبغيا اذ كان .

(٩) سقطت (وعلم) من ك .

(١٠) في ك : اجزى عليه .

(١١) ك : والمستحق .

(١٢) ك : وأوجب عليه .

(١٣) ك : من الفعل .

(١٤) ك : الله تعالى .

(١٥) ك : وثبات القدرة .

(١٦) في الاصل : ان نقيم اماما واحدا كان الناس على ما وصفنا . وعبارة ك اصح فائتها .

على الحكيم ان يأتي الامر الحكيم ، عرف ذلك عارف ، أم جهله جاهل ، وعلى الجواد ذي الرحمة في (١٢٥ أ) جوده ورحمته ، ان يفعل ما هو أفضل في الجود ، وأبلغ في الاحسان ، وألطف في الانعام من ايضاح الحجة ، وتسهيل الطرق ، والابلاغ في الموعظة ، مع ضمان الوعد بالغاية من الثواب والدوام واللذة ، والتوعد بغاية العقاب في الدوام ، والمكروه الى عباده الذين كلهم طاعته ، وأهل الفاقة الى عائدته ، ونظره واحسانه ، فان قبل ذلك قابل ، فقد اصاب حظه ، وان أبى ذلك فنفسه ظالم (٢٤) ، وقد صنع الله به ما هو أصلح ، وان لم يستصلح العبد نفسه ، قالوا : فاذا كان الله تبارك وتعالى عالما بأن القوم يزدادون فسادا عند ارسال الرسل ، وكان غير صارف لهم عن الارسال اليهم ، اذ كان قد عدل خلقهم ، ومكنهم من مصلحتهم ، فما بال الظن والحسبان بان الناس يتفاسدون ويتنازعون ، اذ لم يقيموا اماما واحدا يوجب فرضا لم ينطق به كتاب ، ولم يؤكد خبر ، وقد رأينا العلم بان الناس يتفاسدون ولا يرد به فرض .

فصل منه

وقالوا : وقد رأينا (٢٥) أهل الصلاح والقدر ، عند انتشار امر السلطان وغلبة السفلة والرعاء (٢٦) وهمج (٢٧) العوام ، يقوم منهم العدد اليسير في الناحية والقبيلة والدرب والمحلة ، فيفل بهم (٢٨) حد المستطيل ، ويقمع شذاذ الرعاء (٢٩) ، حتى يسرح الضعيف ، ويأمن الخائف ، وينتشر التاجر ، ويكره جانبهم (٣٠) الداعر ، وانما صلاح الناس بقدر تعاونهم وتخاذلهم ، مع ان الناس لو تركهم المتسلطون عليهم ، وألجنوا الى انفسهم ، حتى يتحقق عندهم الا كافي (٣١) إلا بطشهم وحيلهم ، وحتى (٣٢) تكون الحاجة الى الذابة (٣٣) والحراسة والعلم بالمكيدة ، وهي (٣٤) التي تحملهم على منع انفسهم ، لذهبت عادة الكفاية ، وضعف الاتكال ، ولتعودوا اليقظة ، ولدربوا بالحراسة ، واستشاروا. دفين الرأي ، لان الحاجة تفتق الحيلة ، وتبعث على الروية ، وكان بالحرى أن يصلح امر الجميع ، لان طمع الراعي اذا عاد بأسا ، صرفه في سوى (٣٥) البغي ، وكان في ذلك منبهة (٣٦) للنائم ، ومشحذة (٣٧) لليقظان ، وضراوة للمواكل ، ومزجرة للبغاة ، حتى ينبت عليه الصغير (٣٨) ، ويتفحل معه الكبير .

فصل منه

وزعم قوم أن الامامة لا تجب الا بأحد وجوه ثلاثة ، اما عقل يدل على سببها او خبر لا يكذب

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| (٣٢) ك : حتى تكون . بدون واو . | (٣٤) ك : فلنفسه ظلم . |
| (٣٣) ك : الى الكذب . | (٢٥) ك : قد رأينا . |
| (٣٤) ك : هي . بدون واو . | (٢٦) ك : والدعار . |
| (٣٥) سقطت (سوى) من : ك . | (٢٧) ك : ويصبح العوام . |
| (٣٦) ك : وكان ذلك منبها . | (٢٨) ك : فيقيم لهم . |
| (٣٧) ك : ومشحذا . | (٢٩) ك : شذوذ الدعار . |
| (٣٨) ك : حتى تنبت عليه الضفيرة . | (٣٠) ك : ويكبر جانبهم . |
| | (٣١) ك : ان لا كافي . |

مثله ، أو انه لا يحتمل شيئا من التأويل ، الا وجهها واحدا (١٢٥ ب) قالوا : فوجدنا الاخبار مختلفة ، والمختلف منه (٣٩) متدافع ، وليس في المتدافع والمتكافئ بيان ولا فضل ، فمن ذلك قول الانصار ، وهم شطر الناس ، او اكثرهم ، مع أمتهم على دين الله تعالى ، وعلمهم بالكتاب والسنة ، حيث قالت (٤٠) عند وفاة النبي صلى الله عليه (٤١) : من أمير ، فلو كان قد سبق من رسول الله صلى الله عليه (٤٢) في ذلك أمر ، ما كان أحد أعلم به منهم ، ولا أخلق للقرار والعمل بما يلزم والصبر (٤٣) عليه منهم ، بعد الذي ظهر من احتمالهم في جنب الله تعالى ، والجهاد في سبيله ، والنصرة لنييه صلى الله عليه (٤٤) ، مع الايواء والايثار بعد المواساة ، ومحاربة القريب والبعيد ، والعرب قاطبة ، وقريش خاصة ، ثم الذي نطق القرآن به من تزكيتهم وتفضيلهم ، حب (٤٥) رسول الله صلى الله عليه (٤٦) لهم ، ولقيه بهم ، وثنائه عليهم (٤٧) ، وهو يقول : « أما والله ، ما علمتكم الا لتقلون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع » ، في أمور كثيرة . ثم لم يكن قولهم : من أمير ومنكم أمير ، من سفيه من سفهاءهم ، ضوى اليه (٤٨) أمثاله منهم ، فان لكل قوم حسدة وجهالا وأحداثا ، وسرعانا من حدث تبعته الفرارة والاشر ، ورجل (٤٩) يجب الجاه والفتنة ، او مغفل مخدوع ، او غر ذي حمية (٥٠) ، يؤثر حسبه ونسبه على دين الله تعالى ، وطاعة نبيه صلى الله عليه (٥١) ، ولا كان ذلك القول ان (٥٢) كان من عليتهم ، في الواحد الشاذ القليل ، بل كان في ذوى احلامهم ، والقدم منهم ، ثم كان المرشح والمأمول عندهم سعد بن عباد ، سيدا مطاعا ذاسابقة وفضل ، وحلم ونجدة ، وجاه عند رسول الله صلى الله عليه (٥٣) ، واستعانة (٥٤) به في الحوادث ، والمهم من أمره ، ثم كان في الدهم من الانصار ، والوجوه والجمهور من الاوس والخزرج ، فكيف يكون سبق من النبي صلى الله عليه (٥٥) في هذا أمر يقطع عددا ، ويوجب رضا ، وهؤلاء الامناء على الدين ، والقوام عليه (٥٦) قد قاموا هذا المقام ، وقالوا هذا المقال ، قالوا : فان قال قائل : فان القوم كانوا على طبقات ، من ذاكر متعمد ، وناس قد كان سقط عن ذكره وحفظه ، ومن رجل كان غائبا عن ذلك القول ، والتأكيد الذي كان من النبي صلى الله عليه وآله (٥٧) ، في اقامة الامام يقوم (٥٨) في ايام وفاته وشكاته (٥٩) ، ومن رجل قدم في الاسلام لم يكن من حمال العلم ، فاذا ذكرهم أبو بكر وعمر فذكروا ، ووعظاهم (١٢٦ أ) فاتعظوا ، فقد كان فيهم الناشي والفاضل (٦٠) الذي يزجره الذكر وينزع اذا بصّر ،

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| (٣٩) (منه) ساقطة من ك . | (٥٠) ك : ذو حمية . |
| (٤٠) ك : حيث قالوا . | (٥١) ك : وسلم . |
| (٤١) ك : وسلم . | (٥٢) ك : اذ كان . |
| (٤٢) ك : وسلم . | (٥٣) ك : وسلم . |
| (٤٣) ك : الصبر عليه . | (٥٤) ك : واستعانت به . |
| (٤٤) ك : وسلم . | (٥٥) ك : وسلم . |
| (٤٥) ك : بحب رسول الله . | (٥٦) (عليه) ساقطة من ك . |
| (٤٦) ك : وسلم . | (٥٧) ك : صلى الله عليه وسلم وآله . |
| (٤٧) ك : وثباته عليهم . | (٥٨) ك : امام يقدم . |
| (٤٨) ك : ضرى اليه . | (٥٩) (وشكاته) ساقطة من ك . |
| (٤٩) ك : ولا شد رجل . | (٦٠) ك : الناشي الفاضل . |

والمتمعد^(٦١) الذي لم يبلغ من لجأه وتتابعه وركوب رده^(٦٢) ، ما يؤثر معه التصميم على حسن الرجوع عند الموعظة الحسنة ، والتخويف بفساد العاجل في كثير ممن لم يكن له في الاسلام القدر النبى ، اما للغفلة ، واما للإبطاء عنه ، واما للخمول في قومه مع اسلامه وصحة عقده ، فداواهم ابو بكر وعمر يوم السقيفة ، حين قال^(٦٣) : نحن الأئمة وأنتم الوزراء ، وحيث رووا لهم ان النبي صلى الله عليه^(٦٤) قال : « الأئمة من قريش » ، فلما استرجعوا رجعوا • قلنا : الدليل على ان القوم لم يروا في كلام ابى بكر وعمر حجة عليهم ، وان انصرفهم عما اجتمعوا له ، لم يكن لانهم رأوا ان ذلك القول من أبى بكر وعمر وأبى عبيدة بن الجراح حجة ، غضب رئيسهم ، وخروجه من بين أظهرهم مراغما ، في رجال من رهطه ، مع تركه بيعة أبى بكر رضوان الله عليه ، وتشنيعه^(٦٥) عليهم بالشام ، وقد قال قيس بن سعد بن عبادة ، وهو يذكر خذلان الانصار لسعد بن عبادة ، واستبداد الرهط من قريش عليهم بالامر : ^(٦٦)

وخبرتمونا انما الأمر فيكم	خلاف رسول الله يوم التشاجر
وان وزارات الخلافة دونكم	كما جاءكم ذو العرش دون العشائر
فهلا وزيرا واحدا تجتنبونه	بغير وداد منكم وأواصر
سقى الله سعدا يوم ذاك ولا سقى	عواجله هابت صدور النواير

وقال رجل من الانصار ، ودعاه علي رضوان الله عليه ، الى عونه ونصرته ، اما يوم الجمل او يوم صفين : ^(٦٧)

ما لي أقاتل عن قوم اذا قدروا	عدنا عدوا وكنا قبل أنصارا
ويل امها ^(٦٨) أمة لو ان قائدها	يتلو الكتاب ويخشى النار والعارا
أما قريش فلم نسمع بمثلهم	غدرا واعجب في الاسلام آثارا
الا تكن عصابة خالوا نبيهم ^(٦٩)	بالعرف عرفا وبالا نكار انكارا
أبا عمارة والثاوى ببلقعة	في يوم مؤتة لا ينفك طيارا

ابو عمارة^(٧٠) : حمزة بن عبدالمطلب رضوان الله عليه ، وقد كان يكنى ابا يعلى ، والثاوى في يوم مؤتة : جعفر بن ابى طالب • وقال رجل من الانصار ، من ولد ابى زيد القاري ، وذكر امر الانصار وأمر قريش (١٢٦ ب) :

-
- (٦١) ك : والمتمعد .
(٦٢) يقال للقتيل : ركب رده اذا خر لوجهه على دمه ، والردع : الاثر واللطخ من دم او زعفران .
(٦٣) ك : حتى قالوا .
(٦٤) ك : وسلم .
(٦٥) ك : وتشنيعه عليهم .
(٦٦) انظر خبر يوم السقيفة في الطبري ٢١٨/٣ - ٢٢٣ .
(٦٧) لم اجد الايات في مصادر الجمل او صفين .
(٦٨) في حاشية الاصل و ك : ويل لها أمة .
(٦٩) في الاصل و ك : حالوا بينهم . ولا يستقيم بها الوزن .
(٧٠) ك : أبا عمارة .

دعاها الى استبدادها وحقوقها تذكر قتلى في القليب تكبكبوا
هناك قتلى لا تؤدى دياتهم وليس لباكيها سوى الصبر مذهب
فان تغضب الابناء من قبل من مضى^(٧١) فوالله ما جئنا قبيحا فتعجب

فصل منه

وقد حكيما قول من خالفنا في وجوب الامامة، وتعظيم الخلافة ، وفسرنا وجوه اختلافهم ، واستقصينا جميع حججهم ، اذ كان على عذر لمن غاب عنه خصمه ، وقد تكفل بالاخبار عنه في ترك الحيلة له ، والقيام بحجته ، كما انه لا عذر له في التفسير عن افساد ما يخالفه ، وكشف خطأ من يضاده عند من قرأ كتابه ، وتفهم حجته ، لان اقل ما يزيل عذره ، ويزيح علة ، ان يكون قول خصمه قد استهدف لعقله ، وأضجر لسانه^(٧٢) ، وقدم كنه من نفسه ، وسلطه على اظهار عورته ، فاذا استراح من شغب المنازع ، ومداراة المستمع ، لم يبق الا ان يقوى على خلافه ، او يعجز عنه ، ومن شكر المعرفة بمعايب الناس ومرآشدهم ومضارهم ومنافعهم ، ان يحتمل ثقل مؤوتتهم وتصريفهم ، وان يتوخى ارشادهم وان جهلوا فضل من يسدى اليهم ، ولن يسان العلم بمثل بذله ، ولن تستبقى النعمة فيه بمثل نشره .

واعلم ان قراءة الكتب ابلغ في ارشادهم من تلافيهم ، اذا كان مع التلافي يقوى التصنع ، ويكثر النظام ، ويفرط النصر^(٧٣) ، وتنبعث الحمية ، وعند المزاحمة تشتد الغلبة ، وشهوة المباهاة ، والاستحياء من الرجوع ، والافتة^(٧٤) من الخضوع ، وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ، ويظهر التباين ، واذا كانت القلوب على هذه الصفة ، وبهذه الحالة ، امتنعت من المعرفة ، وعميت عن الدلالة ، وليست في الكتب علة تمنع من درك البغية ، واصابة الحجة ، لان المتوحد بقراءتها ، والمنفرد بفهم معانيها ، لا يباهي نفسه ، ولا يغالب عقله ، ولا يعاذ^(٧٥) خصمه ، والكتاب قد يفضل ويرجح على واضعه بأمر ، منها : ان الكتاب يقرأ بكل مكان وفي^(٧٦) كل زمان ، على تفاوت الاعصار ، وبعد ما بين الامصار ، وذلك أمر يستحيل في الواضع ، ولا يطمع فيه من المنازع^(٧٧) ، وقد يذهب العالم وتبقى كتبه ، ويفنى ويبقى أثره ، ولولا ما رسمت لنا الاوائل في كتبها ، وخلفت من عجيب حكمها ، ودونت من انواع سيرها (١٢٧ أ) ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها المستغلق علينا ، فجمعنا الى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم نكن ندركه الا بهم ، لقد خس حظنا في الحكمة ، وانقطع سبيلنا الى المعرفة ، ولو ألقينا الى قدر قوتنا ومبلغ خواطرننا ، ومنتهى تجاربنا بما أدركته حواسنا ، وشاهدته نفوسنا ، لقلت^(٧٨) المعرفة وقصرت الهمة ، وضعفت المنة ، فاعتقم الرأي ، ومات

(٧١) في الاصل : مضى .
(٧٢) لك : واضجر لسانه .
(٧٣) لك : وفرط البصرة .
(٧٤) في الاصل : والافتة . وهو تحريف .
(٧٥) لك : ولا يعاذ .
(٧٦) لك : او في كل زمان .
(٧٧) لك : من التنازع .
(٧٨) في الاصل : لقد قلت . والتصويب من لك .

الخطر ، وتبلد العاقل ، واستبد بنا سوء العادة ، وأكثر من كتبهم نفعا ، وأحسن مما تكلفوه^(٧٩) موقعا كتاب الله تعالى ، الذي^(٨٠) فيه الهدى والرحمة ، والاخبار عن كل عبرة ، وتعريف كل سيئة وحسنة ، فينبغي ان يكون سبيلنا فيمن بعدنا سبيل من قبلنا فينا ، مع انا قد وجدنا في العبرة أكثر مما وجدوا ، كما ان من بعدنا يجد من العبرة أكثر مما وجدنا ، فما ينتظر الفقيه بفقهه ، والمحتج لدينه ، والذاب عن مذهبه ، ومواسي الناس في معرفته ، وقد أمكن القول ، واطرق السامع ، ونجا من التقية ، وهبت ريح العلماء •

فصل منه

واعلم ان قصد العبد بنعم الله تعالى الى مخالفته ، غير مخرج انعام الله عليه . ولا يحول احسانه اليه الى غير معناه وحقيقته ، ولم يكن احسان الله في اعطائه الاداة وتبيين الحجة ، لينقلبا افسادا واساءة ، لان المعان على الطاعة عصى بالمعونة ، وافسد بالانعام ، وأساء بالاحسان ، وفرق بين المنعم والمنعم عليه ، لان المنعم عليه يجب ان يكون شكورا ، ولحق النعمة راعيا ، والمنعم منفرد يحسن الانعام ، وشريك في جميل الشكر ، ولان المنعم ايضا هو الذي حبب الشكر الى فاعله ، بالذي قدم اليه من احسانه ، وتولى من ساره ، ولذلك جعلوا النعمة لقاء ، والشكر ولادا ، وانما مثل اعطاء الآلة والتكليف لفعل الخير ، مثل رجل تصدق على فقير ليستر عورته ، ويقيم من أود صلبه ، وليصرف في منافعه ، ولا يكون اتفاق الفقير ذلك^(٨١) الشيء في الفساد والخلاف والفواحش ، لينقلب احسان المتصدق اساءة ، وانما هذا لصواب الرأي^(٨٢) الذي لا ينقلب صوابا ، وان أنجح صاحبه ، وقد يؤتى الرجل من حزمه ، ولا يكون مذموما ، ويخطىء بالاضاعة ولا يكون محمودا •

فصل منه

(١٢٧ ب) ولم يكن الله تعالى ليضع العدل ميزانا بين خلقه ، وعيارا على عبادته ، في نظر عقولهم في ظاهر ما فرض عليهم ، ويبسر خلافه ، ويستخفى بضده ، ويعلم ان قضاءه فيهم غير الذي فطرهم على استحسانه ، وتحجب اليهم به في ظاهر دينه ، والذي استوجب به على الشكر على جميع خلقه •

فصل منه

وان لم يكن العبد على ما وصفنا من الاستطاعة والقدرة ، والحال التي هي أدعى^(٨٣) الى المصلحة ، ما كان متروكا على طباعه ودواعي شهواته ، دون تعديل طبعه ، وتسوية تركيبه ،

(٧٩) لك : تكلفوا •

(٨٢) لك : بصواب الرأي •

(٨٠) في الاصل : كتب الله تعالى التي فيه •

(٨٣) لك : هي ادعاء •

(٨١) في الاصل : على ذلك الشيء •

ولذلك اسباب نحن ذاكروها ، وجاعلوها حجة في اقامة الامامة ، وان عليها مدار المصلحة ، وان طبع البشر يتمتع من الاخبار الا على ما نحن ذاكروه ، فنقول : انا لما رأينا طبائع الناس وشهواتهم من شأنها القلب الى هلكتهم ، وفساد دينهم ، وذهاب دينهم ، وان كانت العامة أسرع الى ذلك من الخاصة ، فكل لا تنفك طبائعهم من حملهم على ما يردبهم ، ما لم يردوا بالقمع الشديد في العاجل ، من القصاص العادل^(٨٤) ، ثم التنكيل في العقوبة على شر الخيانة ، واسقاط القدر ، وازالة العدالة ، مع الاسماء القبيحة ، والالقاب الهجينة ، ثم بالاخافة الشديدة ، والحبس الطويل ، والتغريب عن الوطن ، ثم الوعيد بنار الابد ، مع فوت الجنة ، وانما وضع الله تعالى هذه الخصال لتكون لقوة العقل مادة ، ولتعديل الطبائع معونة ، لان العباد اذا فضلت قوى طبائعه وشهواته على قوى عقله^(٨٥) ورأيه ، الفى بصيرا بالرشد ، غير قادر عليه ، فاذا احتوشته المخاوف كانت مواد لزواج عقله واوامر رأيه ، فاذا لم يكن في حوادث الطبائع ، ودواعي الشهوات ، وجب العاجل ، فضل على زواج العقل ، واوامره^(٨٦) ألفى العبد ممتعا من الغي ، قادرا عليه ، لان الغضب والحسد والبخل والجبن والغيرة ، وجب الشهوات والنساء والمكاثرة والعجب والخيلاء ، وانواع هذه اذا قويت دواعيها لاهلها ، واشتدت جواذبها لصاحبها ، ثم لم يعلم ان فوقه ناقما عليه ، وان له منقما لنفسه من نفسه ، او مقتضيا منه لغيره ، كان ميله وذهابه مع جواذب الطبيعة ، ودواعي (الشهوة)^(٨٧) طبعا^(٨٨) لا يتمتع معه ، وواجبا لا يستطيع غيره ، أو ما رأته كيف يخرق في ماله ، ويسرع فيما أثلت له رجاله ، وشدت له أوائله ، من غير ان يرى للعوض وجها ، وللخلف سببا (١٢٨ أ) في عاجل دينه ، ولا آجل دنياه ، حتى يكون والى المسلمين هو الذي يحجر عليه ، ليكون مضض الحجر ، وذلل الحظر ، وغلظة الجفوة ، واللقب القبيح وتبسيط الاشكال ، مادة للذي معه من معرفته وبقية عقله .

فصل منه

وقد يكون الرجل معروفا بالنزق ، مذكورا بالطيش ، مستهما باظهار الصولة ، حتى يتحامي كلامه الصديق ، ويداويه الجليس ، ويترك مجازاته الكريم ، للذي يعرفون من شدته ، وبوادر حدته ، وشدة تسعره والتهابه ، وكثرة فلتاته ، ثم لا يلبث ان يحضر الوالي الصليب ، والرجل المنيع ، فيلغى ذليلا خاضعا ، او حليما وقورا ، او اديبا رفيقا ، أو صبورا محتسبا ، وقد تجده يجهل على خصمه ، ويستطيل على منازعه ، ويهم بتناوله بالامر^(٨٩) به ، فاذا صرف له حماة تكفيه ، وجهالا تحميه ، وجاها يمنعه ، ومالا يصول به ، ضامن له من شخصه ، وألان له من جانبه ، وسكن من حركته ، وأطقا نار غضبه ، او ما علمت ان الخوف يطرد السكر ، ويميت الشهوة ، ويطفىء الغضب ، ويحط الكبر ، ويذكر بالعاقبة ، ويساعد العقل ، ويعاون الرأي ، وينبت الحيلة ، ويبعث على الروية ، حتى يعتدل

(٨٧) سقطت كلمة (الشهوة) من الاصل .

(٨٨) في الاصل : طبعا . وما في ك اصح .

(٨٩) ك : والفدر به .

(٨٤) ك : ومن القصاص من العادل .

(٨٥) ك : على عقله .

(٨٦) ك : واوامر الفى كان العبد ممتعا .

به تركيب من كان مغلوبا على عقله ، ممنوعا من رأيه ، بسكر الشباب ، وسكر الغناء ، واهمال الامر ، وثقة العز ، وياؤ القدرة^(٩٠) .

فصل منه

وانما أطنبت لك في تفسير هذه الاحوال ، التي عليها الوجود والعبرة ، لتعلم ان الناس لو تركوا وشهواتهم^(٩١) ، وخلوا وأهواءهم^(٩٢) ، وليس معهم من عقولهم الا حصة الغريزة ، ونصيب التركيب ، ثم أخلوا من المرشدين والمؤدبين والمعترضين بين النفوس وأهوائها ، وبين الطبائع وغلبتها ، من الانبياء وخلفائها ، لم يكن في قوى عقولهم ما يداوون به ادواءهم ، ويخبرون به من أهوائهم ، ويقوون به لمحاربة طبائعهم ، ويعرفون به من جميع مصالحهم ، وأي داء هو اردى من طبيعة تردى ، وشهوة تطفئ ، ومن كان لا يعد الداء الا ما كان مؤلما في وقته ، ضاربا على صاحبه في سواد ليله وبياض نهاره ، فقد جهل معنى الداء ، وجاهل الداء جاهل بالدواء .

فصل منه

ولكننا نقول : لا يجوز ان يلى امر المسلمين على ظاهر الرأي والحزم والحيطة اكثر . (١٢٨ ب) من واحد ، لان الحكام والسادة اذا تقاربت أقدارهم ، وتساوت عنايتهم ، قويت دواعيهم الى طلب الاستعلاء ، واشتدت منافستهم في الغلبة ، وهكذا جرب الناس من انفسهم في جيرانهم الادين ، في الاصهار وبين الاعمام والمتقاربين في الصناعات ، كالكلام والنجوم والطب والفتيا والشعر والنحو والعروض والتجارة والصباغة والفلاحة ، انهم اذا تدانوا في الاقدار ، وتقاربوا في الطبقات ، قويت دواعيهم الى طلب الغلبة ، واشتدت جواذبهم في حب المباينة والاستيلاء على الرياسة ، ومتى كانت الدواعي أقوى ، كانت النفس الى الفساد أميل ، والعزم أضعف ، وموضع الروية أشغل ، والشيطان فيهم أطمع ، وكان الخوف عليهم أشد ، وكانوا بموافقة المفسد أخرى ، واليه أقرب ، واذا كان ذلك كذلك ، فأصلح الامور للحكام والقادة اذا كانت النفوس ودواعيها ومجرى افعالها على ما وصفنا ، ان ترفع عنهم اسباب التحاسد والتغالب والمباهاة والمنافسة ، ان^(٩٣) ذلك ادعى الى صلاح ذات البين ، وأمن البيضة وحفظ الاطراف ، واذا كان الله تبارك وتعالى قد كلف الناس النظر لانفسهم ، واستيفاء النعمة عليهم ، وترك الخطار^(٩٤) بالهلكة والتغريير بالامة ، وليس عليهم مما يمكنهم أكثر^(٩٥) من الحيطة والتباعد من التغريير ، ولا حال ادعى الى ذلك أكثر مما وصفنا . لانه أشبه الوجوه بتمام المصلحة ، والتمتع بالامن والنعمة .

(٩٠) كذا في الاصل و لك (وياؤ القدرة) لم بهتد

(٩٣) لك : وان ذلك .

(٩٤) لك : الخطر .

(٩٥) في الاصل : وليس عليهم اكثر مما يمكنهم اكثر

من الحيطة .

(٩١) لك : لو تركوا شهواتهم .

(٩٢) لك : وخلوا أهواءهم .

فصل منه

فلما كان ذلك كذلك ، علمنا انه اذا كان القائم بأمر المسلمين بائن الامر منفردا بالغاية من الفضل ، كانت دواعي^(٩٦) الناس الى مسابقتهم ومجاراته أقل ، ولم يكن الله ليطلع^(٩٧) الدنيا وأهلها على هذه الطبيعة ، ويركب أهلها هذا التركيب ، حتى تكون اقامة الواحد من الناس أصلح لهم ، الا وذلك الواحد موجود عند ارادتهم له ، وقصدهم اليه ، لان الله لا يلزم الناس في ظاهر الرأي والحيطة اقامة المعدوم ، وتشريد المجهول^(٩٨) لان على الناس التسليم ، وعلى الله تعالى قصد السبيل ، وهل رأيت ملكين ، أو سيدين ، في جاهلية أو اسلام ، من العرب جميعا ، أو من العجم ، لا يتحيف أحدهما من سلطان صاحبه ، ولا ينهك أطرافه ، ولا يساجله الحروب ، اذ كل واحد منهما طمع^(٩٩) في (١٢٩ أ) حد صاحبه وطرفه ، لتقارب الحال ، واستواء القرى ، كما جاءت الاخبار عن ملوك الطوائف ، كيف كانت الحروب راکدة ، وأمرهم مريح ، والناس نهب ، ليس لهم ثغر الا معطل ، ولا طرف الا منكشف ، والناس فيما بينهم مشغولون بأنفسهم ، وملوكهم^(١٠٠) من عزيز مع اتفاق المال ، وشغل البال ، وشدة الخطار^(١٠١) بالجميع ، والتغدير بالكل .

فصل منه

فان قالوا : فما صفة أفضلهم^(١٠٢) ، قلنا : ان يكون أقوى طبائعه عقله ، ثم يصل قوة عقله بشدة الفحص وكثرة السماع ، ثم يصل شدة فحصه وكثرة سماعه بحسن العادة ، فاذا جمع الى عقله علما ، والى علمه حزما ، والى حزمه عزماء ، فذلك الذي لا بعده ، وقد يكون الرجل دونه في أمور ، وهو يستحق مرتبة الامامة ، ومنزلة الخلافة ، غير انه على حال لا بد من ان يكون أفضل أهل دهره ، لأن من التعظيم لمقام رسول الله صلى الله عليه^(١٠٣) ، أن لا يقام فيه الا أشبه الناس به في كل عصر ، ومن الاستهانة به ان يقام فيه من لا يشبهه وليس في طريقته ، وانما يشبه الامام الرسول بأن يكون لا أحد آخذ^(١٠٤) بسيرته منه ، فأما أن يقاربه أو يدانيه ، فهذا ما لا يجوز ، ولا يسع تمنيه والدعاء به .

فصل منه

واذا كان قول المهاجرين والانصار ، والذين جرى بينهم التنافس والمشاحة ، على ما وصفنا في

(٩٦) ك : كانت داعى ، وهو من خطأ الطبع .

(٩٧) ك : ليطلع . بياء مثناة .

(٩٨) ك : وتشريد .

(٩٩) ك : يطمع .

(١٠٠) ك : ملوكهم .

(١٠١) ك : الخطر .

(١٠٢) ك : أفضلهم .

(١٠٣) ك : وسلم .

(١٠٤) ك : بأن يكون آخذ بسيرته .

يوم السقيفة ، ثم صنيع ابي بكر ، وقوله لطلحة في عمر ، وصنيع عمر في وضع الشورى وتوعدهم له بالقتل ان هم لم يقيموا رجلا قبل انقضاء المدة ونجوم الفتنة ، ثم صنيع عثمان وقوله وصبره حتى قتل دونها ولم يخلعها ، واقوال (١٠٥) طلحة والزبير وعائشة وعلي رحمة الله عليهم وعليها (١٠٦) ، ليست بحجة على ما قلنا ، فليست في الارض دلالة ولا حجة قاطعة ، وفي هذا الباب الذي وصفنا ونزلنا (١٠٧) من حالاتهم وبيننا ، دليل على انهم كانوا يرون أن اقامة الامام فريضة واجبة ، وان الشركة عنها منفية ، وان الامامة تجمع صلاح الدين وايتار خيرا لآخرة والاولى •

فصل منه

وأي مذهب هو أشنع ، وأي قول هو أفحش من قول من قال : لا بد للشاهد (١٢٩ ب) من أن يكون طاهرا عدلا مأمونا ، ولا يأمن ان يكون القاضي جائراً نطقاً (١٠٨) فاجراً ، وهذا لا يشبه حكم الحكيم ، وصفة الحلیم ، ونظر المرشد ، وترتيب العالم •

(١٠٥) في الاصل : وقال طلحة •

(١٠٦) في لزيادة هي : رضى الله تعالى عنهم ورحمة

(١٠٧) له : وبيننا من حالاتهم وبيننا •

(١٠٨) ك : نطقاً •

الله عليهم وعليها •

فَالزَّيْدِيَّةُ وَالرَّافِضَةُ

تحتل هذه الرسالة في مخطوطة قبو سراي المذكورة الورقات ١٢٩-١٣٢ وبها تنتهي المخطوطة وقد جاء في آخرها :

« انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان ، من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر رحمه الله ، قال في (*) نسخه افاضل ، وكتبه عبيد الله بن علي أبو القاسم لخاصته ، في أوائل رجب سنة ثلاث وأربع مائة ، بآرك الله فيه ، ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة في سلخ شعبان المكرم سنة ثمانين والـف على يد العبد الفقير محمد أبو الصلاح الحنفي الشهير بالقطري ، وذلك بمحرسة مصر ، بجوار المشهد الحسيني » .

وقد اتخذت من هذه المخطوطة أصلا ، واتخذت ما جاء في حاشية الكامل أصلا مساعدا أقابل عليه ، وتقع الرسالة في الجزء الثاني الصفحات ٢٩١-٣٠١ من طبعة التقدم سنة ١٣٢٤ .

(١٢٩ ب) اعلم يرحمنا الله وإياك ، أن شيعة علي رضي الله (١) عنه : زيدي (٢) ، ورافضي (٣) . وبقيتهم بدد لا نظام لهم ، وفي الأخبار عنهما غنى عما (٤) سواهما . قالت علماء الزيدية : وجدنا الفضل في الفعل دون غيره ، ووجدنا الفعل كله في أربعة أقسام ، أولها : القدم في الاسلام ، حين لا

فنشبت بينهم معارك انتهت بمقتل زيد في الكوفة ، ثم صلب على خشبة الى سنة ١٢٦ هـ ثم انزل بعد أربع سنين وأحرق ، وحمل رأسه الى الشام فنصب على باب دمشق ، ثم أرسل الى المدينة فنصب عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أرسل الى مصر فسرقة أهل مصر ودفنوه .

(انظر في ترجمته مقاتل الطالبين ط الحلبي ص ١٢٧ والطبري ٨/٢٦٠-٢٧١ وتاريخ ابن الأثير ٥/٨٤ والاعلام ٣/٩٨-٩٩) .
مر شرح الرافضة في رسالة فضيلة صناعة الكلام . .

ك : غناء عن .

(*) كذا في الأصل والصواب : قام في نسخه .
(١) في ك : الله تعالى .

(٢) زيدي : نسبة الى زيد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب ، كان فقيها بارعا ، أخذ عن وأصل بن عطاء علم الاعتزال ، وكانت له جولات مع الأمويين ، حبسه عبد الملك بن مروان في الشام ، ثم رحل الى الكوفة فالتف حوله الشيعة وحرضوه على قتال الأمويين سنة ١٢٠ هـ ، وبايعه أربعون ألفا على الدعوة الى الكتاب والسنة وجهاد الظالمين ونصرة أهل البيت ، فكتب يوسف ابن عمر الثقفي عامل العراق الى الحكم ابن الصلت في الكوفة ان يقاتل زيد بن علي ،

رغبة ولا رهبة ، الا من الله تعالى واليه ، ثم الزهد في الدنيا ، فان أزهّد الناس في الدنيا^(٥) أرغبهم في الآخرة ، وآمنهم على نفائس الأموال ، وعقائس النساء ، واراقة الدماء ، ثم الفقه الذي به يعرف الناس مصالح دنياهم ، ومرشد دينهم ، ثم المشي بالسيف كفاحا في الذب عن الاسلام ، وتأسيس الدين ، وقتل عدوه ، واحياء وليه ، فليس فوق بذل المهجة ، واستغراق القوة ، غاية يطلبها طالب ، أو يرتجئها راغب . ولم نجد قولاً خامساً فنذكره ، فلما رأينا هذه الخصال مجتمعة في رجل دون الناس كلهم ، وجب علينا تفضيله عليهم ، وتقديمه دونهم ، وذلك^(٦) انّا سألنا العلماء والفقهاء ، وأصحاب الأخبار ، وحمال الآثار ، عن أول الناس اسلاماً ، فقال فريق منهم : عليّ ، وقال قوم : زيد بن حارثة^(٧) ، وقال قوم : خباب^(٨) ، ولم نجد قول كل واحد منهم من هذه الفرق قاطعاً لعذر صاحبه ، ولا ناقلاً عن مذهبه ، وان كانت الرواية في تقديم عليّ أشهر ، واللفظ به أكثر ، وكذلك اذا سألناهم عن الذابين عن الاسلام بمهجهم ، والماشين الى الأقران بسيوهم ، وجدناهم مختلفين ، فمن قائل يقول : علي رضي الله^(٩) عنه ، ومن قائل يقول : الزبير^(١٠) ، ومن قائل يقول : ابن عفراء^(١١) ، ومن

سنة ، مرّ علي بن أبي طالب بقبره حين رجع من صفين فقال : (رحم الله خباباً ، أسلم راغباً ، وهاجر طائماً ، وعاش مجاهداً) .

(انظر ترجمته في الاصابة ٤١٦/١ وحلية الاولياء ١٤٣/١ والاعلام ٣٤٤/٢) .
ك : الله تعالى . (٩)

الزبير : هو الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أبو عبدالله بن الزبير ، وأول من سل سيفه في الاسلام ، وهو ابن عمّة النبي صلى الله عليه وسلم ، أسلم وله اثنتا عشرة سنة ، وشهد بدرًا وأحداً وغيرهما ، وكان على بعض الكراديس في اليرموك ، وشهد الجابية مع عمر بن الخطاب ، وجعله عمر أحد الستة المرشحين للخلافة بعده ، وكان موسراً كثير الأموال ، خرج مع طلحة بن عبيد الله على علي بن أبي طالب في الجمل ، وقتله ابن جرموز التميمي غيلة بوادي السباع قرب البصرة سنة ست وثلاثين .

(انظر : حلية الاولياء ٨٩/٠ وتهذيب ابن عساكر ٣٥٥/٥ والخزانة ٤٦٨/٢ والاعلام ٧٤/٣) .

(١١) ابن عفراء : هو عوف بن الحارث بن رفاعة

(٥) ك : في الناس .

(٦) ك : وذلك .

(٧) هو زيد بن حارثة بن شراحيل الكلبي ، صحابي ، اختطف في الجاهلية صفيراً ، واشترته خديجة بنت خويلد فوهبته الى النبي صلى الله عليه وسلم حين تزوجها ، فتبناه النبي قبل الاسلام ، واعتقه وزوجه بنت عمته ، كانوا يسمونه : زيد بن محمد ، حتى نزلت آية : (ادعوهم لأبائهم) ، وهو من أقدم الصحابة اسلاماً ، وكان النبي يؤمره على السرايا ويحبه ويقدمه ، وجعل له الإمارة في غزوة مؤتة فاستشهد سنة ثمان من الهجرة .

(انظر ترجمته في الاصابة ٥٦٣/١ والخزانة ٣٦٣/١ والروض الأنف ١٦٤/١ والاعلام ٩٦/٣) .

(٨) خباب : هو خباب بن الارت بن جندلة بن سعد التميمي ، كان في الجاهلية قتيلاً يعمل السيوف بمكة ، فلما ظهر الاسلام أسلم سادس سنة ، وهو أول من أظهر اسلامه ، استضعفه المشركون فعذبوه ليرجع عن دينه فصر إلى أن كانت الهجرة ، وشهد المشاهد كلها ، ونزل الكوفة فمات فيها سنة سبع وثلاثين وهو ابن ثلاث وسبعين

قائل يقول : محمد بن مسلمة^(١٣) ، ومن قائل يقول : طلحة^(١٤) ، ومن قائل يقول : البراء بن مالك^(١٥) . على ان لعلي من قتل الأقران والفرسان ما ليس لهم ، فلا أقل من أن يكون علي في طبقتهم ، وان سألناهم عن الفقهاء والعلماء ، رأيناهم يعدون عليا^(١٥) أفقهم ، وعمر ، وعبد الله بن مسعود^(١٦) ،

الأولياء ٨٧/١ وابن عساكر ٧١/٧ والاعلام ٣٣١/٣ (٧)

هو البراء بن مالك بن النضر بن ضميم الخزرجي ، أخو الصحابي انس بن مالك ، كان من أشجع الناس شهد أحدا وما بعدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكتب عمر الى عماله : (لا تستعملوا البراء على جيش من جيوش المسلمين فانه مهلكة ، يقدم بهم) وكان في مظهره (ضعيفا متضعفا) قتل مائة شخص في مبارزة عدا من قتل في المعارك ، قيل ان المسلمين انتهوا الى حائط قد أغلق بابه فيه رجال مشركون فجلس البراء على ترس وقال : ارفعوني برماحكم فألقوني اليهم ، ففعلوا فأدركوه وقد قتل منهم عشرة ، وكان على ميمنة أبي موسى الأشعري يوم فتح تستر ، فاستشهد على بابها الشرقي سنة ٢٠ هـ وفيها قبره .

(انظر : حلية الأولياء ٣٥٠/١ تاريخ الاسلام ٣٠/٢ صفة الصفوة ٢٥٦/١ الاعلام ١٥/٢) .

(١٥) في الاصل : كان أفقهم .

هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي ، صحابي من اكابرهم فضلا وعقلا وقربا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو من أهل مكة السابقين الى الاسلام ، وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة ، كان خادما للرسول وصاحب سره ، ورفيقه في حله وترحاله ، قال عنه عمر انه : (وعاء مليء علما) ، ولى بعد وفاة النبي بيت مال الكوفة ، توفي بالمدينة في خلافة عثمان سنة اثنتين وثلاثين .

(انظر : الاصابة ترجمة ٤٩٥٥ حلية الأولياء ١٢٤/١ صفة الصفوة ١٥٤/١ الاعلام ٢٨٠/٤) .

ابن سواد بن مالك بن غنم بن مالك بن النجار ، وهو ابن عفراء ، أحد ستة نفر من الخزرجيين الذين التقوا بالرسول صلى الله عليه وسلم عند العقبة ، شهد عوف بدرًا مع أخويه معاذ ومعوذ ، وقتل هو ومعوذ شهيدين يوم بدر .
(انظر ترجمته في الاستيعاب والسيرة النبوية ٤٢٩/٢ و ٧٠٨) .

(١٢) هو محمد بن مسلمة الأوسي الأنصاري الحارثي ، صحابي من الأمراء من أهل المدينة شهد بدرًا وما بعدها الاغزوة تبوك ، وهو الذي قتل كعب بن الأشرف اليهودي ، استخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في بعض غزواته ، وولاه عمر على صدقات جهينة ، واعتزل الفتنة أيام علي فلم يشهد الجمل ولا صفين ، يقال انه اتخذ سيفًا من خشب بعد وفاة النبي ولم يشهد شيئًا من حروب الفتن الى أن مات بالمدينة سنة ثلاث وأربعين .

(انظر : الاصابة ترجمة رقم ٧٨٠٨ والبدء والتاريخ ١٢٠/٥ والاعلام ٣١٨/٧) .

(١٣) طلحة : هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي ، صحابي شجاع من الأجواد كان يعرف بطلحة الجود ، وطلحة الخير ، وطلحة الفياض ، لقبه بذلك النبي صلى الله عليه وسلم في مناسبات مختلفة ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، واحد الستة أصحاب الشورى ، واحد الثمانية السابقين الى الاسلام ، كان من دهاة قريش وعلمائهم ، شهد أحدا وثبت مع رسول الله وشهد الخندق وسائر المشاهد ، كانت له تجارة وافرة مع العراق ، ولم يكن يدع أحدا من بني تيم عائلًا الا كفاه مؤونته ومؤونة عياله ووفى دينه ، قتل يوم الجمل بجانب عائشة ودفن بالبصرة سنة ست وثلاثين .

(انظر : ابن سعد ١٥٢/٣ وحلية

وزيد بن ثابت^(١٧) ، وأبي بن كعب^(١٨) . على أن عليا كان أفقههم ، لأنه كان يُسأل ولا يسأل^(١٩) ، ويفتي ولا يستفتى ، ويحتاج إليه ولا يحتاج اليهم ، ولكن لا أقل من أن نجعله في طبقتهم ، وكأحدهم ، وإن سألناهم عن أهل الزهادة ، وأصحاب التنكشف (١٣٠ أ) المعروفين^(٢٠) برفض الدنيا ، وخلعها ، والزهد فيها ، قالوا : علي ، وأبو الدرداء^(٢١) ، ومعاذ بن جبل^(٢٢) ، وأبو ذر^(٢٣) ،

(٢١) أبو الدرداء : هو عويمر بن مالك بن قيس ابن أمية الأنصاري الخزرجي ، صحابي من الحكماء الفرسان القضاة ، كان قبل البعثة تاجرا بالمدينة ثم انقطع للعبادة ، ولما ظهر الاسلام اشتهر بالشجاعة والنسك ، وفي الحديث : (عويمر حكيم أمي) و (نعم الفارس عويمر) ولله معاوية قضاء دمشق بأمر عمر بن الخطاب وهو أول قاض فيها ، وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد النبي ، مات بالشام سنة اثنتين وثلاثين .

(انظر : ابن سعد ٥٩/٣ وحلية الأولياء ٢٠٨/١ وتاريخ الاسلام ١٠٧/٢ والاعلام ٢٨١/٥) .

(٢٢) هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري صحابي جليل ، كان أعلم الأمة بالحلال والحرام ، وهو أحد السنة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، أسلم وهو فتى ، وأخى النبي بينه وبين جعفر بن أبي طالب ، وشهد العقبة مع الأنصار السبعين ، شهد بدرًا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعثه الرسول بعد غزوة تبوك قاضيا ومرشدا لأهل اليمن ، ثم عاد إلى المدينة بعد وفاة النبي ، ثم كان مع أبي عبيدة بن الجراح في غزو الشام ولما أصيب أبو عبيدة في طاعون عمواس استخلف معاذًا ، وأقره عمر بن الخطاب ، فمات في سنة ثمان عشرة بناحية الأردن . (انظر : ابن سعد ١٢٠/٣ والاصابة ترجمة ٨٠٣٩ وحلية الأولياء ٢٢٨/١ والاعلام ١٦٦/٨) .

(٢٣) أبو ذر الغفاري : واسمه جندب جنادة بن سفيان بن عبيد من بني غفار من كنانة بن خزيمة ، صحابي جليل قديم الاسلام ، أسلم بعد أربعة وكان خامسا ، يضرب به المثل في الصدق ، أول من حيى رسول الله

(١٧) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري الخزرجي ، أحد أفاضل الصحابة ، كان كاتب الوحي ، ولد في المدينة ونشأ بمكة ، وقتل أبوه وهو ابن ست سنين ، وهاجر مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن أحد عشر عاما ، تعلم الفقه وتفقه بالدين فكان رأس القضاء والفتوى والقراءة والفرائض بالمدينة ، وكان عبدالله بن عباس على جلالة قدره وسعة علمه يأتيه إلى بيته للأخذ منه ويقول : العلم يؤتى ولا يأتي ، وأخذ ابن عباس بركاب زيد فنهاه زيد فقال ابن عباس : هكذا أمرنا أن نفعل بعلماؤنا ، فأخذ زيد كفه وقبلها وقال : هكذا أمرنا أن نفعل بآل بيت نبينا . كان أحد الذين جمعوا القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم من الأنصار وعرضه عليه ، وهو الذي كتبه في المصحف لأبي بكر ثم لعثمان حين جهز المصاحف إلى الأمصار ، توفي سنة خمس وأربعين .

(انظر : صفة الصفوة ٢٩٤/١ وغاية النهاية ٢٩٦/١ والاعلام ٩٦/٣) .

(١٨) أبي بن كعب بن قيس بن عبيد من بني النجار من الخزرج ، صحابي أنصاري ، كان قبل الاسلام حبرا من أحبار اليهود مطالعا على الكتب القديمة ، ولما أسلم كان من كتاب الوحي ، شهد بدرًا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يفتي على عهده ، وشهد مع عمر بن الخطاب وقعة الجابية ، وكتب كتاب الصلح لأهل بيت المقدس ، وأمره عثمان بجمع القرآن فاشترك في جمعه ، مات بالمدينة سنة إحدى وعشرين .

(انظر : ابن سعد ٥٩/٣ وحلية الأولياء ٢٥٠/١ وصفة الصفوة ٨٨/١ والاعلام ٧٨/١) .

(١٩) ك : يسأل ولا يسأل .

(٢٠) ك : والمعروفين .

وعمار^(٢٤) ، وبلال^(٢٥) ، وعثمان بن مظعون^(٢٦) ، على ان عليا أزهدهم ، لأنه شاركهم في خشونة الملابس ، وخشونة المأكّل ، والرضا باليسير ، والتبلىغ^(٢٧) بالحقير ، وخاف^(٢٨) النفس ، ومخالفة الشهوات ، وفارقهم بأن ملك ييوت الأموال ، ورقاب العرب والعجم ، فكان ينضح بيت المال في كل جمعة ويصلي فيه ركعتين ، ورقع سراويله بأدم^(٢٩) ، وقطع ما فضل من رده^(٣٠) عن أطراف أصابعه بالشفرة في أمور كثيرة ، مع ان زهده أفضل من زهدهم ، لأنه أعلم منهم ، وعبادة العالم ليست لعبادة غيره ، كما ان زلته ليست كزلة غيره ، فلا أقل من أن نعهده في طبقهم ، ولا نجدهم ذكروا لأبي الدرداء ، وأبي ذر ، وبلال ، مثل الذي ذكرناه في باب الغناء والذب وبذل النفس ، ولم نجدهم ذكروا للزبير ، وابن عفراء ، وأبي دجانة^(٣١) ، والبراء بن مالك ، مثل الذي ذكروا له من التقدم

وتوفى في دمشق سنة عشرين .
(انظر : ابن سعد ١٦٩/٣ وحلية
الاولياء ١٤٧/١ وصفة الصفوة ١٧١/١
والاعلام ٤٩/٢) .

هو عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب^(٢٦)
الجمحي ، صحابي كان من حكماء العرب في
الجاهلية يحرم الخمر ، أسلم بعد ثلاثة عشر
رجلا ، هاجر الى ارض الحبشة مرتين ، كان
ميلا الى الزهد والتقشف والتبتل ، شهد
بدرا ، وهو أول من مات بالمدينة من المهاجرين
وأول من دفن بالبقيع منهم سنة اثنتين ،
ولما مات جاءه النبي صلى الله عليه وسلم
فقبله ميتا حتى رؤيت دموعه تسيل على
خد عثمان .

(انظر : ابن سعد ٢٨٦/٣ والاصابة
ترجمة ٥٤٥٥ وحلية الاولياء ١٠٢/١
والاعلام ٣٧٨/٤) .

ك : والتبليغ .^(٢٧)
ك : وصلف النفس .^(٢٨)
(بأدم) ساقطة من ك . والأدم الجلد .^(٢٩)
في ك : من ردائه .^(٣٠)

أبو دجانة : هو سماك بن خرشة الخزرجي^(٣١)
البياضي الانصاري ، صحابي شجاع بطل ،
شهد بدرا وأحد وأصيب بجراحات كثيرة
يوم أحد ، وهو معروف بمشيتته في الخيلاء
في الحرب ، يقال له (ذو السيفين) لقتاله
يوم أحد بسيفه وسيف رسول الله صلى
الله عليه وسلم . استشهد باليمامة سنة
أحدى عشرة .

(انظر في ترجمته : الاصابة رقم ٣٧١
وثمار القلوب ص ٦٨ والتاج (دجن) والمحبر
ص ٧٢ والاعلام ٢٠٢/٣) .

صلى الله عليه وسلم بتحية الاسلام ، هاجر
بعد وفاة النبي الى بادية الشام فأقام الى
زمن عثمان فسكن دمشق وجعل ديدنه
تحريرى الفقراء على مشاركة الأغنياء
أموالهم ، فاضطرب هؤلاء فشكاه معاوية
والي الشام الى عثمان فاستقدمه الى المدينة
ثم أمره بالرحلة الى الربذة إحدى قرى
المدينة فسكنها الى ان مات معدما سنة
اثنين وثلاثين ولم يكن في داره ما يكفن به .

(انظر : ابن سعد ١٦١/٤ وحلية
الاولياء ١٥٦/١ والاصابة ٦٠/٧ والاعلام
١٣٦/٢) .

هو عمار بن ياسر بن عامر الكناني الملاحجي^(٢٤)
القحطاني ، صحابي من الولاة الشجعان
ذوي الرأي ، أحد السابقين الى الاسلام
والجهر به ، هاجر الى المدينة وشهد بدرا
وأحد والخندق وبيعة الرضوان ، وكان
النبي صلى الله عليه وسلم يلقبه ب (الطيّب
الطيّب) ، وهو أول من بنى مسجدا في
الاسلام في المدينة وسماه مسجد قباء ، ولاه
عمر بن الخطاب الكوفة وشهد الجمل وصفين
مع علي بن أبي طالب ، وقتل في صفين سنة
سبع وثلاثين .

(انظر : الاستيعاب والاصابة ترجمة
٥٠٧٦ والطبري ٢١/٦ وحلية الاولياء
١٣٩/١ والاعلام ١٩٢/٥) .

بلال : هو بلال بن رباح الحبشي مؤذن^(٢٥)
رسول الله صلى الله عليه وسلم وخازنه على
بيت المال ، أحد السابقين الى الاسلام شهد
المشاهد مع الرسول ، ولما توفى الرسول
أذن بلال ثم لم يؤذن بعد ذلك ، وأقام حتى
خرجت البعوث الى الشام ففسار معهم ،

في الاسلام ، والزهد ، والفقه ، ولم نجدهم ذكروا لأبي بكر ، وزيد ، وخبّاب ، مثل الذي ذكروا له من بذل النفس والغناء والذب بالسيف ، ولا ذكروهم في طبقة الفقهاء والزهاد ، فلما رأينا هذه الأمور مجتمعة فيه ، متفرقة في غيره من أصحاب هذه المراتب ، وهذه الطبقات ، علمنا أنه أفضلهم ، وإن كان كل رجل منهم قد أخذ من كل خير بنصيب ، فانه لن يبلغ ذلك مبلغ من قد اجتمع له جميع الخير وصنوفه •

فصل منه

وضرب آخر من الناس ، همج هامج ، ورعاع منتشر ، لا نظام لهم ، ولا اختبار عندهم ، أعراب أجلاف ، وأشباه الأعراب ، يفترقون من حيث يجتمعون ويجمعون من حيث يفترقون^(٣٢) ، لا تدفع صولتهم إذا هاجوا ، ولا يؤمن هيجانهم إذا سكنوا ، إن أخصبوا طغوا في البلاد ، وإن أجذبوا آثروا العناد ، ثم هم موكلون ببغض القادة ، وأهل الثراء^(٣٣) والنعمة ، يتمنون النكبة ، ويشتمون بالعمرة ، ويسرون بالجمولة ، ويتربصون الدائرة ، وهم ، كما وصفوا ، الطغام والسفلة • وقال علي رضي الله^(٣٤) عنه في دعائه : « نعوذ بالله من قوم ، إذا اجتمعوا لم يملكوا ، وإذا افترقوا لم يعرفوا » فهؤلاء هؤلاء • وضرب آخر : قد فقهوا في الدين ، وعرفوا سبب الامامة ، وأقنعهم الحق ، وانقادوا له بطاعة الربوبية ، وطاعة المحبة ، وعرفوا المعدن ، ولكنهم قليل في كثير (١٣٠ ب) • ونجباء كل زمان^(٣٥) وإن كثروا ، فهم^(٣٦) أقل عددا ، وإن كانوا أكثر فقها ، فلما كان الناس عند علي ، وأبي بكر ، وعمر ، وأبي عبيدة^(٣٧) ، وأهل السابقة من^(٣٨) المهاجرين والأنصار ، على الطبقات التي نزلنا ، والمنازل التي رتبنا ، وبالمدينة منافقون يعضون عليهم الأنامل من الغيظ ، وفيها بطانة لا يألونهم خبالا ، لا يخفى عليهم موضع الشدة ، وانتهاز الفرصة ، وهم في ذلك على تقية ،

الاسلام ، شهد المشاهد كلها ، ولاه عمر بن الخطاب قيادة الجيوش في الشام بعد خالد ابن الوليد ففتح الديار الشامية وبلغ الفرات شرقا ، وآسيا الصغرى شمالا ، رتب للبلاد المرابطين والعمال ، وتعلقت به قلوب الناس لرفقه وأمانه وتواضعه ، توفي في طاعون عمواس ودفن في غور بيسان سنة ثمان عشرة من الهجرة •

(انظر : حلية الأولياء ١٠٠/١ والبدء والتاريخ ٨٧/٥ وابن عساکر ١٥٧/٧ والاعلام ٢١/٤) •

(من) ساقطة من ك . (٣٨)

(٣٢) قوله : من حيث يجتمعون ... يفترقون . ساقطة من ك .

(٣٣) ك : وأهل الثرى .

(٣٤) ك : الله تعالى .

(٣٥) ونجباء كل زمان . ساقطة من ك .

(٣٦) في الأصل : وهم .

(٣٧) هو أبو عبيدة بن الجراح ، واسمه عامر بن عبدالله الجراح بن هلال الفهري القرشي ، صحابي احد العشرة المبشرين بالجنة ، يلقب بأمين الأمة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (لكل نبي أمين وأميني أبو عبيدة بن الجراح) ، ولد بمكة وهو من السابقين الى

وافق^(٣٩) ذلك ارتداد من حول المدينة من العرب، وتوعدهم بذلك في شكاة النبي صلى الله عليه وسلم^(٤٠) ، وصح به الخبر ، ثم الذي كان من اجتماع الأنصار حيث انحازوا من المهاجرين ، وصاروا أحزابا ، وقالوا : منا أمير ومنكم أمير ، فأشفق عليّ أن يظهر ارادة القيام بأمر الناس ، مخافة أن يتكلم متكلم ، أو يشغب شاغب ممن وصفنا حاله ، وبيننا طريقته^(٤١) ، فيحدث بينهم فرقة ، والقلوب على ما وصفنا ، والمنافقون على ما ذكرنا ، وأهل الردة على ما أخبرنا ، ومذهب الأنصار على ما حكينا ، فدعاه النظر للدين الى الكف عن الاظهار ، والتجافي عن الأمور ، وعلم أن فضل ما بينه وبين أبي بكر في صلاحهم ، لو كانوا^(٤٢) أقاموه ، لا يعادل التفرير بالدين ، ولا يفى بالخطر^(٤٣) بالأنفس ، لأن في الهيج^(٤٤) البائقة ، وفي فساد الدين فساد^(٤٥) العاجلة والآجلة ، فاغتفر الخمول ضنا بالدين ، وآثرا لآجلة على العاجلة ، فدل ذلك على رجاحة حلمه ، وقلة حرصه ، وسعة صدره ، وشدة زهده ، وفرط سماحته ، وأصالة رأيه . ومتى سخت نفس امرئ عن هذا الخطب الجليل ، والأمر الجزيل^(٤٦) ، نزل من الله تعالى بغاية منازل الدين ، وانما كانت غايتهم في أمرهم أريج^(٤٧) الحالين لهم ، وأعون على المقصود^(٤٨) ، اذ علم ان هلكهم لا يقوم^(٤٩) بازاء صرف ما بين حاله وحال أبي بكر في مصلحتهم .

فصل منه

وانما ذكرت لك مذهب من لا يجعل القربة والحسب سببا الى الأمامة ، دون من يجعل القربة سببا من أسبابها وعللها ، لأنني قد حكيت في كتاب الرافضة ، وكان ثم أوقع ، وبهم أليق ، وكرهت المعاد من الكلام والتكرار ، لأن ذلك يغني عن ذكره في هذا الكتاب ، وهو مسلك واحد، المذهب دون مذهب سائر الزيدية في دلائلهم^(٥١) وحججهم ، لأنه أحسن شيء رأيته لهم ، وانما أحكى لك من كل نحلة قول حذاقهم (١٣١ أ) ، وذوي أحلامهم ، لأن فيه دلالة على غيره ، وغنى عما سواه ، وقالوا : وقد يكون الرجل أفضل الناس ويلى عليه من هو دونه في الفضل ، حتى يكلفه الله^(٥٢) طاعته وتقديمه ، أما للمصلحة ، وأما الشفاقا^(٥٣) من الفتنة ، كما ذكرنا وفسرنا ، وأما

- --
- (٣٩) لك : ووافق .
(٤٠) في الاصل لم يثبت كلمة (وسلم) .
(٤١) لك : طريقة .
(٤٢) في الاصل : لو كان اخافوه .
(٤٣) لك : بالخطر .
(٤٤) لك : التهيج .
(٤٥) في الاصل : فغادر .
(٤٦) الجزيل : بياض في الاصل واثبتنا ما في لك .
(٤٧) لك : أريك . بياض مثناة .
(٤٨) في الاصل : واعود الى عليهم . الكلمة الوسطى ممسوحة ونصفها بياض .
(٤٩) لك : ان هلكتهم لا تقوم .
(٥٠) لك : وسبيل واحد .
(٥١) لك : في ولائهم .
(٥٢) لك : تعالى .
(٥٣) لك : للاشفاقي .

للتغليظ في المحنة ، وتشديد البلوى والكلفة ، كما قال^(٥٤) تعالى للملائكة : « اسجدوا لآدم » والملائكة أفضل من آدم ، فقد كلفهم الله^(٥٥) أغلظ المحن ، وأشد البلوى ، اذ ليس في الخضوع أشد من السجود على الساجد له ، والملائكة أفضل من آدم لأن جبريل وميكائيل واسرافيل عند الله^(٥٦) من المقربين ، قبل خلق آدم بدهر طويل ، لما قدمت من العبادة ، واحتملت من ثقل الطاعة ، وكما ملك الله طالوت على بني اسرائيل، وفيهم يومئذ داود النبي صلوات الله عليه^(٥٧) ، وهو نبيهم الذي أخبر عنهم^(٥٨) في القرآن : « وقال لهم نبيهم ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا » ، ثم صنع النبي صلى الله عليه^(٥٩) ، حين ولى زيد بن حارثة على جعفر الطيار^(٦٠) يوم مؤتة ، وولى أسامة^(٦١) على كبراء المهاجرين ، وفيهم : أبو بكر ، وعمر ، وسعد بن عمرو بن

جناحين في الجنة فسمي الطيار ، وبذلك يذكره حسان بن ثابت :

فلا يبعدن الله قتلى تناصبوا

بمؤتة منهم ذو الجناحين جعفر

كان استشهاده سنة ثمان .

(انظر : الاصابة ٢٣٧/١ وصفة

الصفوة ٢٠٥/١ ومقاتل الطالبين ٣ وحلية

الاولياء ١١٤/١ وابن سعد ٢٢/٤ والاعلام

١١٨/٢ .

(٦١) هو أسامة بن زيد بن حارثة من كنانة عوف ، صحابي جليل ، ولد بمكة ونشأ على الاسلام وكان أبوه أول الناس اسلاما ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا ، وينظر اليه نظرته الى الحسن والحسين ، هاجر مع النبي الى المدينة ، وأمره النبي قبل ان يبلغ العشرين على جيش فيه أبو بكر وعمر ، فكان موفقا مظفرا ، ولما توفى رسول الله رحل أسامة الى وادي القرى وسكنه ، ثم انتقل الى دمشق أيام معاوية ، وعاد بعد الى المدينة فأقام الى أن مات بالجرف سنة أربع وخمسين .

(انظر : ابن سعد ٤٢/٤ وابن عساكر

٣٩١/٢-٣٣٩ والاصابة ٢٩/١ والاعلام

٢٨٢/١ .

(٥٤) ك : الله تعالى .

(٥٥) ك : تعالى .

(٥٦) ك : تعالى .

(٥٧) ك : صلى الله عليه وسلم .

(٥٨) ك : أخبر عنه . وقوله : وقال لهم نبيهم

... سورة البقرة آية ٢٤٧ .

(٥٩) ك : عليه وسلم .

(٦٠) جعفر الطيار هو : جعفر بن أبي طالب (واسم

أبي طالب عبدمناف) بن عبدالمطلب بن هاشم

أخو علي بن أبي طالب ، وكان أسن من علي

بعشر سنين ، صحابي من شجعان بني هاشم

من السابقين الى الاسلام ، أسلم قبل أن

يدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم دار

الأرقم يدعو فيها ، وهاجر الى الحبشة في

الهجرة الثانية ، فلم يزل هنالك الى أن

هاجر النبي الى المدينة ، فقدم عليه جعفر

وهو في خيبر سنة سبع ، وحضر وقعة مؤتة

باللقاء من أرض الشام ، فنزل عن فرسه

وقاتل ، ثم حمل الراية وتقدم صفوف

المسلمين ، فقطعت يمناه ، فحمل الراية

باليسرى فقطعت أيضا فاحتضن الراية

الى صدره وصبر حتى وقع شهيدا وفي

جسمه نحو تسعين طعنة من طعنات الروم ،

ف قيل ان الله سبحانه عوضه عن يديه

نفيل ، وسعد بن أبي وقاص^(٦٢) ، ورجال^(٦٣) ذوو أخطار وأقدار من البدرين والمهاجرين
والسابقين الأولين •

فصل منه

ولو ترك الناس وقوى عقولهم، وجماع^(٦٤) طبائعهم وغلبة شهواتهم ، وكثرة جهلهم ، وشدة
نزاعهم الى ما يرددهم ويظفهم ، حتى يكونوا هم الذين يحتجرون من كل ما أفسدهم ، بقدر قواهم،
وحتى يقفوا^(٦٥) على حد الضر والنافع ، ويعرفوا فضل ما بين الداء والدواء ، والأغذية والسموم ،
كان قد كلفهم شططا ، وأسلمهم الى عدوهم ، وشغلهم عن طاعته التي هي أجدى الأمور عليهم ،
وأفنعها لهم ، ومن أجلها عدل التركيب ، وسوى البنية ، وأخرجهم من حد الطفولية^(٦٦) والجهل
الى البلوغ والاعتدال ، والصحة وتمام الأداة والآلة ، ولذلك قال عز ذكره : « وما خلقت الجن
والانس الا ليعبدون »^(٦٧) • ولو ان الناس تركهم الله تعالى والتجربة ، وخلاهم وسبر الأمور،
وامتحان السموم ، واختبار الأغذية ، وهم على ما ذكرنا في ضعف^(٦٨) الحيلة ، وقلة المعرفة ،
وغلبة الشهوة ، وتسليط الطبيعة ، مع كثرة الحاجة والجهل بالعاقبة ، لأثرت^(٦٩) عليهم
السموم ، ولأفناهم الخطأ^(٧٠) ، ولأجهز عليهم الخط ، ولتولدت (١٣١ ب) الأدوية ، وترافت
الأسقام ، حتى تصير منايا قاتلة ، وحتوفا متلفة ، اذ لم يكن عندهم الا أخذها والجهل بحدوثها ،
ومنتهى ما يجوز منها ، والزيادة فيها ، وقلة الاحتراس من توليدها ، فلما كان ذلك كذلك ،
علمنا أن الله تعالى ، حيث خلق العالم وسكانه ، لم يخلقهم الا لصالحهم ، ولا يجوز صلاحهم الا
بتبقيتهم ، ولولا الأمر والنهي ما كان للتبقيّة وتعديل الفطرة معنى ، ولما ان كان لابد للعباد
من ان يكونوا مأمورين منهم^(٧١) ، بين عدو عاص^(٧٢) ، ومطيع ولى ، علمنا أن الناس لا

٩٣/٦ وابن سعد ٦/٦ والاصابة ترجمة
٣١٨٧ والاعلام ٣/١٣٨ •

(٦٣) في ك : وذوو أخطار . بحذف كلمة : رجال .

(٦٤) ك : وجماع .

(٦٥) ك : وحتى يقفوا .

(٦٦) ك : الطفولة .

(٦٧) سورة الداريات ٥٦ •

(٦٨) ك : من ضعف .

(٦٩) في الأصل : لات . وهو سهو من الناسخ
عن كتابة (ثر) من لأثرت .

(٧٠) ك : الخطر .

(٧١) ك : منهيين . ولعل الصواب : فهم .

(٧٢) في الأصل : عدو وعاص . وما في ك أجود .

(٦٢) سعد بن أبي وقاص ، وأبو وقاص مالك بن

أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري ،

صحابي أمير فاتح العراق والمدائن ، واحد

السنّة المرشحين للخلافة بعد عمر ، وأول

من رمى بسهم في سبيل الله ، واحد العشرة

المبشرين بالجنة ، ويقال له فارس الاسلام ،

أسلم وهو ابن سبع عشرة سنة ، وشهد

بدر ، وأفتتح القادسية ، نزل الكوفة وكان

واليا عليها زمن عمر وعثمان ، ثم عزله

عثمان فعاد الى المدينة ثم كف بصره ، مات

بالمدينة سنة خمس وخمسين .

(انظر : حلية الأولياء ٩٢/١ وابن عساکري

يستطيعون مدافعة طبائعهم ، ومخالفة أهوائهم ، الا بالزجر الشديد ، والتوعد بالعقاب الأليم في الآجل ، بعد التنكيل في العاجل ، اذ كان لابد من أن يكون (سوا)^(٧٣) منهيين بالعمل معجلاً^(٧٤) ، والجزاء الأكبر مؤجلاً ، وكان شأنهم ايثار الأدنى ، وتسويق الأقصى ، واذا كانت عقول الناس لا تبلغ جميع مصالحهم في دنياهم ، فهم عن مصالح دينهم أعجز ، اذ كان علم الدين مستنبطاً من علم الدنيا ، واذا كان العلم مباشرة أو شبيهاً بالمباشرة^(٧٥) ، وعلم الدين غامض ، فلا يتخلص الى معرفته الا بالطبيعة الفائقة ، والعناية الشديدة ، مع تلقين الأئمة ، ولأن الناس لو كانوا يبلغون بأنفسهم غاية مصالحهم في دينهم ودنياهم ، كان ارسال الرسل قليل النفع ، يسير الفضل ، واذا كان الناس مع منفعتهم بالعاجل ، وحجبهم للبقاء ، ورغبتهم في النماء ، وحاجتهم الى الكفاية ، ومعرفتهم بما فيها من السلامة ، لا يبلغون لأنفسهم معرفة ذلك واصلاحه ، وعلم ذلك جليل ظاهر ، سببه بعضه ببعض ، كدرك الحواس وما لاقته^(٧٦) فهم عن التعديل والتحوير^(٧٧) وتعطل التأويل^(٧٨) والكلام في مجيء الأخبار وأصول الأديان أعجز ، وأجدر أن لا يبلغوا منه الغاية ، ولا يدركوا منه^(٧٩) الحاجة ، لأن علم الدنيا أمران : اما شيء يلي الحواس ، واما شيء يلي علم الحواس ، وليس كذلك الدين ، فلما كان ذلك كذلك ، علمنا أنه لابد للناس من امام يعرفهم جميع مصالحهم .

ووجدنا الأئمة ثلاثة : رسول ، ونبي ، وامام . فالرسول نبي امام ، والنبي نبي امام ، (والامام امام)^(٨٠) ، وليس برسول ولا نبي ، وانما اختلفت اسماءهم ومراتبهم لاختلاف الزمان^(٨١) والطبائع ، وعلى قدر ارتفاع^(٨٢) بعضهم عن درجة بعض في العزم والتركيب ، وتغير الزمان بتغير الغرض وتبدل الشريعة ، فافضل الناس الرسول (١٣٢ أ) ، ثم النبي ، ثم الامام^(٨٣) . فالرسول هو الذي يشرع الشريعة ، ويبتدئ الملة ، ويقيم الناس على حمل مرادهم ، اذ كانت طبائعهم لا تحتمل في ابتداء الأمر ، أكثر من الحمل ، ولولا أن في طاقة الناس قبول التلقين ، وفهم الارشاد ، لكانوا هملاً ، ولتركوا نشرًا أو حشراً^(٨٤) ، ولسقط عنهم الأمر والنهي ، ولكنهم قد يفضلون من الأمور^(٨٥) ، اذا أوردت عليهم ، وكفوا مؤونة التجربة ، وعلاج الاستنباط ، ولن يبلغوا بذلك القدر ، قدر المستغني بنفسه ، المستبد برأيه ، المكتفي بفطنته عن ارشاد الرسل ،

- | | |
|---|--|
| (٧٣) في الأصل و ك : من ان يكون . والوجه ان يكونوا . | (٨٠) ساقطة من الأصل وهي من : ك . |
| (٧٤) في ك : منهيين بالتنكيل معجلاً . | (٨١) ك : لاختلاف النواميس . |
| (٧٥) ك : أو سبباً للمباشرة . | (٨٢) ك : انتفاع . |
| (٧٦) في الأصل : وما لاقتهما . | (٨٣) جاء في الأصل : فافضل الناس الرسول ثم الامام ثم النبي ثم الامام . والامام الاولى زائدة من وهم الناسخ . |
| (٧٧) ك : والتحرير . | (٨٤) ك : نشرًا حشراً . |
| (٧٨) ك : وتفضل . | (٨٥) ك : بين الامور . |
| (٧٩) ك : ولاكنه الحاجة . | |

وتلقين الأئمة ، وانما جاز أن يكون الرسول مرة عربيا ، ومرة عجميا ، وليس له بيت يحظره ، ولا شرف يشهر موضعه ، لأنه (حن)^(٨٦) كان مبتدئ الملة ، ومخرج الشريعة ، كان ذلك أشهر من شرف الحسب المذكور ، وأنبه من البيت المقدم ، ولأنه يحتاج من الاعلام والآيات والأعاجيب ، الى القاهر المعقول والواضح الذي لا يخيل أن يشتهر^(٨٧) مثله في الآفاق ، ويستفيض في الأطراف ، حتى يصدع عقل الغبي ويفتق طبع العاقل^(٨٨) ، وينقض عزم المعاند^(٨٩) ، وينبه^(٩٠) من طول الرقدة ، وتخضع الرقاب ، وتضرع الخدود ، حتى يتواضع له كل شرف ، وينحل له^(٩١) كل أنف ، فلا يحتاج حاله معه الى حال ، ولا مع قدره الى حسب ، وعلى قدر جهل الأمة ، وغباء^(٩٢) عقولها (...)^(٩٣) ، وخبت عاداتها ، وغلظ محتنتها ، وشدة حيرتها ، تكون الآيات كفلق البحر ، والمشي على الماء ، وحياء الموتى ، وقصر الشمس عن مجراها ، لأن النبي الذي ليس برسول ، ولا مبتدئ ملة ، ولا منشيء شريعة انما هو للتأكيد والبشارة ، كبشارة النبي بالرسول الكائن على غابر الأيام ، وطول الدهر ، وتوكيد المبشر ، يحتاج من الاعلام الى دون ما يحتاج اليه المبتدئ لأصل الملة ، والمظهر لغرض الشريعة الناقل للناس عن الضلال القديم والعادة السيئة والجهل الراسخ ، فلذلك اكتفى بشهرة اعلامه ، وشرف آياته^(٩٤) ، وذكر شرائعه ، من شهرة^(٩٥) بيته ، وشرف حسبه ، لأنه لا ذكر الا وهو خامل عند ذكره ، ولا شرف الا وهو وضع عند شرفه .

(انتهاء الفصول) التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، رحمه الله تعالى ، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين .

- | | | | |
|------|--|------|---------------------------------------|
| (٨٦) | زيادة من ك ليست في الأصل . | (٩١) | ك : ويرغم له . |
| (٨٧) | في الأصل : الذي يشتهر . وما في ك اصح . | (٩٢) | ك : وغبلوة . |
| (٨٨) | ك : ويضيء طبع العاقل . | (٩٣) | في الأصل كلمة مطموسة لم اتبين وجهها . |
| (٨٩) | ك : المعاند الأصل . | (٩٤) | ك : وشرف آبائه . |
| (٩٠) | ك : وينتبه . | (٩٥) | ك : من عن شهرة . |

القضاء على الامية يحقق مطامح

ثورة ١٧ تموز

في بناء المجتمع المتعلم

كتاب النساء

تحقيق ودراسة الدكتور

نوري حمودي القيسي

جامعة بغداد - كلية الآداب

الاتجاه ، وتحدد المعالم التي كان يريد الوقوف عليها من خلال هذه الرسائل . وفصول الرسالة التي اختارها الامام عبيدالله بن حسان من كتب الجاحظ تكشف عن طائفة من المعاني التي بنى عليها الكتاب ، وترسم الصورة التي وضعها لكتابه ، على الرغم من الاضطراب الذي يسود الفصول ، والاختصار الذي يعتري الابواب .

ويمكن اعتبار كتاب الجاحظ هذا من اوائل الكتب التي تحدثت عن الحب من الجانب العلمي فقد اعتبر الحب أصل الهوى ، والعشق يتفرع من الهوى ، وقد حدد بعض ما يتشعب من أصل الحب من الرحمة والرقّة ، فعرض لحب الاموال النفيسة ، والمراتب الرفيعة وحب الرعية للائمة ، وحب المصطنع لصاحب الصنعة مع اختلاف مواقع ذلك من النفوس ، وتفاوت طبقاته في العواقب ، فالعشق - في عرف الجاحظ - اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ، وليس كل حب يسمى عشقا . وانما العشق اسم للفاضل عن ذلك المقدار . وقد استطاع الجاحظ ان يضع الحب موضوعا من موضوعات الدرس ، ويخضعه لضوابط وقواعد ، وهي محاولة اساسية في هذا الميدان ، وتوجه سليم من توجهات المعالجة الموضوعية لهذا الجانب النفسي والحياتي والذاتي .

واذا جاز لنا ان نعتبر رسالة الجاحظ من الرسائل التي عالجت علم الجمال ، فان المباحث التي عرض لها ، ووقف عندها قد اكدت هذا الجانب ، وحددت كثيرا من المسائل التي يعالجها هذا العلم . ان الجاحظ يرى المرأة اجمل شيء في الوجود ، ولا شيء يبلغ في الجمال مبلغها ، فهي

تعود صلتني برسالة الجاحظ هذه الى اربع سنوات تقريبا ، عندما حاولت كتابة بحث عن « الحب والعشق والتوجه الاجتماعي في التراث العربي » وقد دفعني هذا البحث الى استقصاء الكتب والرسائل المنشورة في هذا الباب ، فكانت الرسالة من المصادر الاساسية التي اعتمدتها لما وقف عليه الجاحظ من مسائل ، وتحدث عنه من امور . ويعتقد الدكتور الحاجري ان سبب تأليف هذا الكتاب يعود الى خشية الجاحظ من اطالة كتاب الحيوان والخوف من اثقال القاري بعد ان وجد الكتاب قد اصبحت بالصورة التي هو عليها ، بعد ان اخذ على نفسه عهدا في مقدمة الجزء السادس بذلك ، فظهر الكتاب وقد خلا من هذه الابواب ، وقد كان من كبارها فيما يقول باب « القول في فصل ما بين الذكوره والاناث » وفي فصل ما بين الرجل والمرأة خاصة (١) . ويعقب الدكتور الحاجري بعد ذلك فيقول : « ولكنه لم يلبث حتى بدا له ان يصل ما انقطع وان يراجع ما عدل عنه ، فيأخذ فيما اجتزا عنه من قبل ، ويخص موضوع الذكورة والاناث كتابا على حدة ، وبهذه العزيمة بدأ كتابا جديدا هو موضوع هذا الفصل (٢) . ويستدل على ذلك من بعض فقرات الكتاب . والذي اراه ان الجاحظ قد تميز بكتابة اسلوب الرسائل ، ووجد فيها منهجا جديدا من مناهج المعالجة لبعض المسائل التي يريد ان يعالجها ، او يتفرغ لبحثها ، او ينصرف لاشباعها ، ولعل مجاميع الرسائل التي تركها والمباحث التي عرض لها فيها تؤكد هذا

(١) الحاجري ، الجاحظ ، ٤٣٧ .

(٢) المصدر نفسه / ٤٣٧ .

أحسن من كل شيء تشبه به ، ولكن الشعراء والوصافين إذا أرادوا القول فشبهوها بأحسن ما يجدون .. وفي وجه الجارية الحسناء وخلفها ضروب من الحسن الغريب ، والتركيب العجيب .. ان هذه النظرات المتباعدة ، وغيرها من الملاحظات تشكل الصورة الجمالية التي حاول ان يبرزها الجاحظ من خلال هذه الرسالة ...

والصفة الجمالية للمرأة عند الجاحظ صفتان صفة تخص الجمال الظاهر ، وصفة تخص الجمال الباطن ، ويقف في صفة الجمال الظاهر عند جمال أعضائها ، وتناسقها وحسنها ويشير الى تشبيهها بالشمس والقمر وتشبيه عينها بعين البقرة ، وجيدها بجيد الطيبة . أما صفة الجمال الباطن فهو الجمال الذي يدركه الرجل من المرأة ، لأن النساء - كما يقول الجاحظ - لا يبصرن من جمال النساء ، وحاجات الرجال ، وموافقتهم قليلا ولا كثيرا ، والرجال - كما يقول - بالنساء أبصر . وإنما تعرف المرأة من المرأة ظاهر الصفة ، فأما الخصائص التي تقع بموافقة الرجال فإنها لا تعرف ذلك .. وهذا جانب يدل على الخبرة التطبيقية التي كان يمارسها الجاحظ من خلال كتاباته ، ويحققها من تطلعاته وتسأله ، ويهتدي إليها من خلال مجتمعه والاحاديث المتداولة ، وقدراته التي تمكنه من استكناه الاسرار ، ومتابعة الاحوال ، وتحليل الاخبار ...

ولعل تأكيد استحواذ جانب الحب على الرجل يشكل القضية التي حاول تأكيدها من خلال المثل أو الاستشهاد ، فالحب عند الجاحظ طبيعة انسانية ، وخلقة لا يمكن ان يتجاوزها ، او يتخلص منها ، او ينصرف عنها ، على الرغم من المشاغل الكثيرة التي تحيط به ، وتملك عليه جوانب حياته ، وقد وقف عندها أثناء حديثه عن العشق عندما استشهد برجلين من الناس ... وهو دليل آخر من أدلة المتابعة الدقيقة . ويتناول الجاحظ السعادة التي يتيحها الحب للعاشق اذا ظفر بمعشوقه ، ويعقد المقارنات بين أنواعها ، ويميز ضروب المتع فيذكر متعة الانتصار على الخصم ، والسماع للفناء ..

ان الرسالة التي قدمها الجاحظ في هذا المجال تشكل خطا واضحا من خطوط التوجه الصائب الذي ساد المرحلة الثقافية ، وان هذا الجانب لا بد أن يكون موضع درس واهتمام من قبل الباحثين .. وقد وقفت عند بعض خصائص هذه الرسالة في

البحث الذي نشرته (٢) حيث ذكرت ان حديث الجاحظ فيه كان حديث المدرك له ، العارف بآثاره ، وقد دافع الجاحظ فيه عن الحب دفاعا قويا ، وجعل دفاعه هذا حافزا من حوافز تأليف الكتاب ، وقد عالج فيه ثلاثة موضوعات ، أولها الحب (المرأة) وتحدث فيه عن المرأة ومكانتها ومنزلتها ومزاياها التي جعلتها موضعا للحب ، وجمالها الذي يراه اجمل شيء في الوجود . وهو جمالان ظاهر وباطن وعندما يتحدث عنه يكشف عن مواقفه ، ويعلل أسبابه ، ويدقق مواضعه ، وان حديثه فيه كان حديث الخبير الواعي ، والمدقق المتمكن ، والمتابع المستبطن ، وهي خصيصة عرف بها في كل مؤلفاته ، ولمسها القاريء عند كل ظاهرة يحاول معالجتها .

وثانيها (بسلطان الفريزة) وقوتها في حياة الناس ، وما تمليه هذه الفريزة من تصرف ، وتفرضه من سلوك ، وما تصنعه في البشر من حالة استحواذها عليه ، ولم يكن الحب - كما يرى الجاحظ - متفقا ، وإنما هو يختلف قوة وضعفا ، وحدة وفتورا . وسبب هذا الاختلاف يعود الى طبيعة الرجل ، وما يداخل هذه الطبيعة من ملاسبات ، ويؤكد من خلال ذلك سيطرة المرأة على الرجل واثرها في تفكيره واستحواذها على جزء كبير من هذا التفكير على الرغم من كل المشاغل التي تلف حياته ، والمتاعب التي تستغرق وقته .

ويدخل بعد ذلك في الموضوع الثالث وهو (السعادة) التي تعقب نوال العاشق بمعشوقه ، وهي - كما يرى - سعادة لا تعادلها سعادة ، ومتعة لا تشابهها متعة أخرى ...

ويعرض الجاحظ لمسألة خطيرة في ذكر القربات ، وهي مسألة تتعلق ببناء الامم وتوحيد الشعوب ، فهو يرى ، أن تباغض الاقرباء عارض دخيل ، وتحابهم واطد أصيل ، ثم يؤكد ان القبيلة تنزل معا وترحل معا وتحارب من ناوآها معا الا الشاذ النادر ... وان القرباة يد واحدة على من ناوآهم وسيف واحد على من عاداهم ... ان هذه النظرة التي يضع مؤشرات الجاحظ تمثل التوجه الذي كانت الامة تسعى اليه من أجل وحدتها وبنائها وتقاربها ثم يعود الى الوقوف عند مسألة القيادة التي يميل إليها ويعدها واجبة وهي ان الناس لا يصلحهم الا رئيس واحد ، يجمع شملهم ، ويحميهم من عدوهم ، ويمنع قويمهم من ضعيفهم ثم يضرب لذلك المثل بالاجناس ، وهي نظرة فاحصة

(٢) نشر ضمن كتابي نظرات نقدية في الادب العربي / ١٩٠٥ هـ

تحسيسها الجاحظ في المراحل الاولى لبناية الدولة العربية ، وأكد سلامتها من أجل توحيد الاممة وتحديد اهدافها ووضعها في الموضع الذي تستحقه .

ان هذه الرسالة - ترسم طموح الجاحظ ، المفكر العربي الذي وقف بقوة يقاوم كل تيار مناهض ، ويجابه كل ردة خائنة ، بفكر عربي أصيل ، واستيعاب موضوعي شامل ، وقد استطاع أن يضع المرتكزات الاساسية في ايقاف كل التيارات ويؤكد في نفوس أبناء الاممة قدرتها على الإبداع ووقوفها بوجه كل تردد .

أشار ياقوت (٤) الى أن كتاب النساء أضيف الى كتاب الحيوان وقال عنه : وهو الفرق فيما بين الذكر والانثى . وقال ابن النديم وهو يعتب على كتاب الحيوان وعلى كتاب آخر سماه كتاب النعل [هكذا] وبضمن كتاب الحيوان كتاب النساء . ورايت انا هذين الكتابين بخط زكريا بن يحيى ، ويكنى أبا يحيى وراق الجاحظ (٥) . ثم ذكر ياقوت كتاب النساء مرة أخرى وهو يعرض لفهرست كتبه (٦) . وأشار بروكلمان الى أن المتحف البريطاني يحتفظ بنسخة من « رسالة في العشق والنساء » تحت رقم ثاني ١١٢٩ : ٦ (٧) ، وأظنها هي مجموعة الرسائل المصورة المحفوظة في مكتبة الجامعة المصرية (٨) وهي مجموعة تضم مائتين وتسعا وتسعين ورقة ، مكتوبة بخط نسخي حديث ، وفي آخرها « انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله تعالى ، وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة يوم الجمعة المبارك الثامن عشر من شهر صفر الخير من شهور سنة أربع وتسعين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية على يد كاتبها الفقير عبدالله المنصوري . وهذه المجموعة تحتوي على فصول مختارة من الرسائل الآتية (٩) :

(٤) ياقوت : معجم الادباء ٧٥/٦ .

(٥) المصدر نفسه / ٧٥ .

(٦) المصدر نفسه / ٧٧ .

(٧) بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ١١٥/٣ .

(٨) الحاجري وكراوس ، مجموعة رسائل الجاحظ (و) .

(٩) اعتمدت على مجموعة رسائل الجاحظ بتحقيق الدكتور

الحاجري في تثبيت هذه المعلومات .

(١) من كتاب الحاسد والمحسود (ورقة أو مايلها) .

(٢) من كتابه في المعلمين (ورقة ٨) .

(٣) من كتاب الترييع والتدوير (ورقة ١٩) .

(٤) من رسالته الى الحسن بن وهب في مدح النبيل وصفة أصحابه (ورقة ٤١) .

(٥) من كتابه في طبقات المغنين (ورقة ٤٩) .

(٦) من كتابه في البناء (كذا) (ورقة ٥٢) (١٠) .

(٧) من رسالته الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك وعامة جد الخلافة (ورقة ٦٢) .

(٨) من كتابه في حجج النبوة (ورقة ٨٨) .

(٩) من كتابه في خلق القرآن (ورقة ١٢١) .

(١٠) من كتابه في الرد على النصارى (ورقة ١٢٩) .

(١١) من كتابه في مقالة العثمانية (ورقة ١٦١) .

(١٢) من كتاب المسائل والجوابات في المعرفة (ورقة ١٧٥) .

(١٣) من كتابه في المعاد والمعاش (ورقة ١٨٥) .

(١٤) من رسالته الى محمد بن عبد الملك في الجدل والهزل (ورقة ١٩١) .

(١٥) من كتابه في الوكلاء (ورقة ١٩٤) .

(١٦) من كتابه في الاوطان والبلدان (ورقة ١٩٩) .

(١٧) من رسالته في البلاغة والايجاز (ورقة ٢١٩) .

(١٨) من كتابه في تفضيل البطن على الظهر (ورقة ٢٢٠) .

(١٩) من كتابه في النبيل والتنبيل وذم الكبر (ورقة ٢٢٧) .

(٢٠) من رسالته الى أبي الفرج الكاتب في المودة والخلطة (ورقة ٢٣٨) .

(٢١) من كتابه في استحقاق الامانة (ورقة ٢٤٠) .

(٢٢) من رسالته في استنجاز الوعد (ورقة ٢٥٠) .

(٢٣) من رسالته في تفضيل النطق على الصمت (ورقة ٢٥٤) .

(٢٤) من كتابه في فضيلة الكلام (ورقة ٢٦٠) .

(١٠) الصواب : النساء وهو الذي حققناه .

(٢٥) من رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان (ورقة ٢٦٥) .

(٢٦) من كتابه في الشارب والمشروب (ورقة ٣٦٨) .

(٢٧) من كتابه في الجوابات في الامامة (ورقة ٢٧٨) .

(٢٨) من كتابه في مقالة الزيدية والرافضة (ورقة ٢٩١ الى ٢٩٩) .

وتوجد من هذه المجموعة نسخة اخرى مطابقة لها في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية (١١) .

ونشرت بعض هذه الرسائل على هامش كتاب الكامل في اللغة والأدب « الفصول المختارة من كتب الامام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب . . اختيار الامام عبيد الله بن حسان » سنة ١٣٢٣ هجرية وطبعت بمطبعة التقدم ، وقد اعتمدنا عليها في تحقيق نسختنا ورمزنا اليها ب (ك) . ونشرت احدى عشرة رسالة من رسائل الجاحظ (بضمنها رسالة في العشق والنساء) سنة ١٣٢٤ وطبعت في مطبعة التقدم على نفقة الحاج محمد افندي ساسي المغربي ، وقد اعتمدنا عليها في تحقيقنا ورمزنا لها ب (س) وهي ناقصة سنشير الى مواضع

(١١) تنظر مقدمة رسائل الجاحظ بتحقيق الدكتور العاجري (ح) .

النقص عند المقابلة ، والرسالة في كتاب رشر ١٨٨-١٩٤ وكذلك احتوتها مجموعة رسائل السندوبي ٢٦٦-٢٧٥ التي نشرت عام ١٩٣٣ .

ان ندرة نسخة السندوبي التي مضى على طبعها حوالي نصف قرن ، ونقصان طبعة التقدم (١٣٢٤) لما يقرب من فصلين من فصول الرسالة ، وبقاء الرسالة هامشا على كتاب الكامل لما يقرب من خمس وسبعين سنة . ووقفنا على نسخة جديدة من الرسائل تفضل بتصويرها الاخ الكريم الدكتور حاتم الضامن عن نسخة اصلية في مكتبة طوبقبو سراي تحت رقم ١٣٥٨ وعدد اوراقها (١٣٢) وهي نسخة مكتوبة سنة (١٠٨٠) عن نسخة مكتوبة سنة ٤٠٣ للهجرة . . هذه العوامل دفعتني الى اعادة نشر الرسالة الى جانب الاهتمام الذي وجدته يحملني الى وضع هذه الرسالة وغيرها من الرسائل بين ايدي الباحثين لما تحمله من فكر واضح ، وموضوع محدد ، حاول فيها الجاحظ ان يبرز فنه وقدرته ، ويؤكد معالجته معالجة دقيقة لغرضها .

ولا يسعني الا ان اقدم للاخ الدكتور حاتم الضامن الشكر والتقدير لتفضله باعطائي النسخة المصورة من الرسالة ، وفسحه المجال لي لنشرها ، جزاه الله عني خير الجزاء ووفقه لكل خير .

فصل من صدر كتابه في النساء *

إِنَّا لما ذكرنا في كتابنا هذا الحب الذي هو أصل الهوى ، والهوى الذي يتفرع ^(١) منه العشق ، والعشق الذي يهيم له الانسان على وجهه ، أويموت كمدأ على فراشه • وأول ذلك ادخال الضيم على مروهته ، واستشعار الذلة لمن أطاف بعشيقته • ولم نطنب مع ذلك في ذكر ما يتشعب من أصل الحب من الرحمة ، والرقعة ، وحب الاموال النفيسة ، والمراتب الرفيعة ، وحب الرعية للائمة ، وحب المصطنع لصاحب الصنعة ، مع اختلاف مواقع ذلك من النفوس ، ومع تفاوت طبقاته في العواقب ، احتجنا الى الاعتذار من ذكر العشق المعروف بالصباية ، والمخالفة على قوة العزيمة ، لنجعل ذلك القدر جنة دون من حاول الطعن على هذا الكتاب ، وسخف الرأي الذي دعا الى تأليفه ، والاشادة بذكره إذ كانت الدنيا لا تنفك من حاسد باغٍ ، ومن قائل متكلف ، ومن سامع طاعن ، ومن منافس مقصّر • كما انها لا تنفك من ذي سلامة متسلم ، ومن عالم متعلم ، ومن عظيم الخطر حسن المحضر ، شديد المحاماة على حقوق الادباء ، قليل التسرع الى اعراض العلماء ، وانما العشق اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه حب ، وليس كل حب يسمى عشقا • وانما العشق اسم للفاضل عن ذلك المقدار • كما أن السرف اسم لما زاد على المقدار الذي يسمى جوداً ، والبخل اسم لما نقص عن المقدار الذي يسمى اقتصاداً • والجبن اسم لما قصر عن المقدار الذي يسمى شجاعة ، وهذا القول ظاهر على ألسنة الادباء ، مستعمل في بيان الحكماء ، وقد قال عروة بن الزبير ، والله إني لاعشق الشرف كما تعشق المرأة الحسناء • وذكر بعض الناس رجلاً كان مدقعا محروما ، ومنحوس

(★) في [س] في العشق والنساء .

(١) في نسخة (ك) و (س) يتفرغ وهو تصحيف

الحظ ممنوعاً فقال : ما رأيت أحداً عشق الرزق عشقه ، ولا ابغضه الرزق بغضه ، فذكر الاول عشق الشرف ، وليس الشرف بامرأة ، وذكر الآخر عشق الرزق ، والرزق اسم جامع لجميع الحاجات ، وقد يستعمل الناس الكتابة ، وربما وضعوا الكلمة بدل الكلمة ، يريدون أن يظهر المعنى بالبن اللفظ ، اما تنزهها^(٢) واما تفصلاً ، كما سمو المعزول عن ولايته مصروفاً ، والمنهزم^(٣) عن عدوه منجازاً ، نعم حتى سمى بعضهم البخل مقتصداً ومصلحاً ، وسمي عامل الخراج المتعدي بحق السلطان مستعصياً ، ولما رأينا الحب من أكبر أسباب جماع الخير ، ورأينا البغض من أكبر أسباب الشر ، اجتنبنا أن نذكر ابواب السبب الجالب للخير ليفرق بينه وبين ابواب السبب الجالب للشر ، حتى نذكر اصولهما وعللها الداعية اليهما ، والموجة لكونهما ، فتأملنا شأن الدنيا فوجدنا أكبر نعيمها ، واكمل لذاتها ظفر المحب بحبيبه ، والعاشق بطليبه ، ووجدنا شقوة الطالب المكدي وغمه في وزن سعادة الطالب المنجح وسروره ، ووجدنا العشق كلما كان ارسخ ، وصاحبه به أكلف ، فان موقع لذة الظفر منه ارسخ ، وسروره بذلك ابهج ، فإن زعم زاعم ان موقع لذة الظفر بالعدو المرصد احسن من موقع لذة الظفر من العاشق الهائم بعشيقته ، قلنا : إنا قد رأينا الكرام والحلماء واهل السؤدد والعظماء ، ربما جادوا بفضله من لذة شفاء الغيط ، ويعدون ذلك زيادة في نبل النفس وبُعد الهمة وعلو القدر ، ويجودون بالنفيس من الصامت والناطق ، وبالثمين من العروض ، وربما خرج من جميع ماله ، وأثرطيب الذكر على الغنى واليسر ، ولم نر نفس العاشق يسخو بمعشوقه ويجود لشقيقة^(٤) نفسه لو ولد ولا لولد بار ، ولا لذي نعمة سابعة يخاف سلبها . وصرف احسانه عنه بسببها ، ولم نر الرجال يهبون للرجال إلا ما لا بال به في جنب ما يهبون للنساء حتى كان العطر والصبغ والخضاب والكحل والنتف والقص والتحذيف والحلق ، وتجويد الثياب ، وتنظيفها ، والقيام عليها وتعهدها ما لم يتكلفوه إلا لهن ، ولم يتقدموا فيه إلا من اجلهن ، وحتى كأن الحيطان الرفيعة ، والابواب الوثيقة ، والستور الكثيفة ، والخصيان والظوؤرة والحشوة والحواضن لم تتخذ إلا للصون لهن ، والاحتفاظ بما يجب من حفظ النعمة فيهن .

فصل منه

وباب آخر وهو انا لم نجد احداً من عشيق والديه ولا ولده^(٥) ولا من عشق مراكبه ومنزله ، كما رأيناهم يموتون من عشق النساء الحرام ، قال الله تعالى « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث »^(٦)

(٢) في (ك) تنوها وفي (س) تنويها .

(٣) في (ك) والمهزوم .

(٤) في الاصل و (س) لشقيقة .

(٥) في (س) ولاده .

(٦) آل عمران : الآية (١٤) .

فقد دلّ تبارك وتعالى جملة اصناف ما خولهم من كرامته ومنّ عليهم من نعمته ، ولم نثر الناس وجدوا بشيء من هذه الاصناف وجدهم بالنساء ، ولقد قدم ذكرهن في هذه الآية على قدر تقدمهن في قلوبهم ، فإن قال قائل فقد نجد الرجل الحليم ، والشيخ الركين يسمع الصوت المطرب من المغني المصيب ، فينقله ذلك الى طبع الصبيان ، والى افعال المجانين ، فيشق جيبه ، وينقض جبوته ، ويفدّي غيره ، ويرقص كما يرقص الحدث الغرير ، والشاب السفیه ، ولم نجد احداً فعل ذلك عند رؤية معشوقه ، قلنا اما واحدة فانه لم يكن ليدع التشاغل بشمّها وبرشفها واحتضانها^(٧) ، وتقبيل قدميها ، والمواضع التي وطئت عليها^(٨) ، ويتشاغل بالرقص المبين لها ، والصراخ الشاغل عنها ، فاما حلة الجبوة ، والشدة حضراً^(٩) عند رؤية الحبيبة فإن هذا مما لا يحتاج الى ذكره لوجوده ، وكثرة استعمالهم له ، فكيف وهو إن خلا بمعشوقه فظن^(١٠) أن لذة الغناء تشغل^(١١) بمقدار العشر من لذته بل ربما لم يخطر له ذلك الغناء على بال ، وعلى أن ذلك الطرب مجتاز غير لا بئس ، وظاعن غير مقيم ، ولذة المتعاشقين راکدة ابدأ ، مقيمة غير طاعنة ، وعلى أن الغناء الحسن من الوجه الحسن ، والبدن الحسن احسن ، والغناء الشهي من الوجه الشهي ، والبدن الشهي أشهى ، وكذلك الصوت الناعم الرخيم من الجارية الناعمة الرخيمة ، وكم بين أن تفدى إذا شاع فيك الطرب - مملوكك ، وبين أن تفدى أمتك ، وكم بين أن تسمع الغناء من فم تشتهي أن تقبله ، وبين فم تشتهي أن تصرف وجهك عنه ، وعلى أن الرجال دخلاء على النساء في الغناء ، كما رأينا رجالاً ينوحون فصاروا دخلاء على النوائح ، وبعد فانما^(١٢) احسن واملح واشهى وأغنج أن يغنيك فحل ، ملتف اللحية ، كثرة العارضين • أو شيخ منخلع الاسنان ، مغضن الوجه ، ثم يغنيك إذا هو تغنى بشعر ورقاء بن زهير^(١٣) :

رأيتُ زهيراً تحت كلِّ خالدٍ فأقبلت أسمى كالعجول أبادرُ
أم تغنيك جارية كأنها طاقة نرجس ، أو كأنها ياسمينه ، أو كأنها خرطت من ياقوتة ، أو من فضة مجلوة بشعر عكاشة بن محصن :

من كفّ جارية كأنّ بنائهما من فضة قد طرّفت عُناباً^(١٤)
وكانّ يمناهما إذا نطقت به أَلقتْ على يده الشمال حباباً

(٧) في (ك) وباحتضانها .

(٨) في (ك) عليه .

(٩) في (ك) والصراخ .

(١٠) في (ك) لا يظن .

(١١) في (ك) تشغله .

(١٢) في (ك) فايّما .

(١٣) ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسي ، وخالدهو ابن جعفر بن كلاب العامري ، وكان خالد قد برك على زهير تمهيدا لقتله ، ولحقه حندج بن البكاء العامري ، وقال : تح رأسك يا ابا جزء - يعني خالد - فنحنى خالد رأسه وضرب حندج رأس زهير وضرب ورقاء رأس خالد بالسيف فقال في ذلك : (الآغاني ١٠/١٤) .

(١٤) في (ك) . . قد طوقت عناباً .

فصل منه

فأما الغناء المطرب في الشعر الغزل فأنما ذلك من حقوق النساء ، وأنما ينبغي أن تغني بأشعار الغزل والتشبيب والعشق والصبابة بالنساء اللواتي فيهن نطقت تلك الأشعار وبهن شب الرجال ، ومن أجلهن تكلفوا القول في التشبيب • وبعد فكل شيء وطبقه وشكله ولفقه ، حتى تخرج الأمور موزونة ، معدلة ومتساوية مخلصة ، ولو أن رجلاً من أدمت الناس ، وأشدّهم تلخيصاً لكلامه ومحاسنه لنفسه ، ثم جلس مع امرأة ، لا تزن بمنطق ولا تعرف بحسن حديث ، ثم كان يعشقها لتنتاج^(١٥) بينهما من الأحاديث ، ولتلاقح^(١٦) بينهما من المعاني والألفاظ [إلا]^(١٧) ما كان يجري بين دغفل^(١٨) بن حنظلة وبنار بن الحمرة ، وأنما هذا على قدر تمكن الغزل في الرجل •

فصل منه

والمرأة أيضاً أرفع حالاً من الرجل في أمور منها أنها التي تخطب وتراد ، وتعتشق وتطلب ، وهي التي تفدى ، وتحمل • قال عنيسة بن سعيد للحجاج بن يوسف : أيثدي الأمير أهله ، قال : والله إن تعدوني إلا شيطاناً والله لربما رأيتني أقبل رجل أحداهن •

فصل منه

وأنما يملك المولى من عبده بدنه ، فأما قلبه فليس له عليه سلطان ، والسلطان نفسه ، وإن ملك رقاب الأئمة ، فالناس يختلفون في جهة الطاعة ، فمنهم من يطيع بالرغبة ، ومنهم من يطيع بالرهبة ، ومنهم من يطيع بالمحبة ، ومنهم من يطيع بالديانة • وهذه الأصناف وإن كان أفضلها طاعة الديانة ، فإن تلك المحبة ما لم يمازجها هوى لم يقو على صاحبها قوة العشق ، وفي الأثر المستفيض ، والمثل السائر • إن الهوى يعمي ويصم فالعشق يقتل •

فصل منه

ومما يستدل به على تعظيم شأن النساء ، أن الرجل يستحلف بالله الذي لأشياء أعظم منه ، وبالمشي إلى بيت الله ، وبصدقة ماله ، وعشقرقيقه فيسهل ذلك عليه ، ولا يأنف منه ، فإن استحلف بطلاق امرأته تربد وجهه ، وطار الغضب في دماغه ويمنع ويعصي ويفضب ويأبى ، وإن كان المحلف سلطاناً مهيباً ولم يكن يحبها ، ولا يستكثر منها ، وكانت نفسها قبيحة المنظر ، دقيقة

(١٥) في (ك) .. ثم كان الناتج بينهما ..

(١٦) في (ك) والمتلاقح •

(١٧) زيادة اقتضاها السياق وهي مذكورة في نسخة (ك) •

(١٨) في (ك) بين غفل وهو تحريف واضح في الاسم

الحسب ، خفيفة الصداق ، قليلة النسب ليس ذلك إلا لما قد عظم الله من شأن الزوجات في صدور
الازواج •

فصل في ذكر الولد •• (*)

وباب آخر وهو أنا لو خيرنا رجلاً بين الفقر أيام جبوته^(١٩) ، وبين أن يكون متعاً بالباه
أيام جبوته^(٢٠) ، لاختر الفقر الدائم مع التمتع الدائم • فليس شيء مما يحدث الله لعباده من
اصناف نعمه ، وضروب فوائده أبقي ذكراً ، ولا أجلاً^(٢١) خطراً من أن يكون للرجل ابن يكون
وليّ بناته ، وسائر عورة حرمه ، وقاضي دينه ، ومُحيي ذكره ، مخلصاً في الدعاء له بعد موته ،
وقائماً بعده في كل ما خلفه مقام نفسه ، فمن أقلّ أسفاً على ما فارق ممن خلف كافياً مجرباً ،
وحائطاً من وراء المال موفراً ، ومن وراء الحرم حامياً • لسلفه في الناس محبباً ، وقال رجل
لعبد الملك بن مروان ذكر ولد له : أراك الله في بنيك ما أرى أباك فيك ، وأرى بنيك فيك ما أراك
في ابيك ، ونظر شيخ وهو عند المهلب الى بنيه قد قبلوا فقال : آنس الله بكم لاحقكم ، فوالله إن لم
تكونوا أسباط نبوة ، انكم أسباط ملحمة ، وليست النعمة في الولد المحيي والخلف الكافي
بصغيرة •

فصل منه

وباب آخر وهو أن الله تعالى خلّق من المرأة ولداً من غير ذكر ، ولم يخلق من الرجل ولداً
من غير انثى فخص بالآية العجيبة والبرهان المنير المرأة دون الرجل كما خلق المسيح في بطن مريم
من غير ذكر •

فصل منه في ذكر القربات

واما أنا فاني اقول أن تباغض الاقرباء عارض دخيل ، وتحابهم واطدّ اصيل ، والسلامة من
ذلك اعمد ، والتناصر أظهر ، والتصديق في المودة أكثر ، فلذلك القبيلة تنزل معاً وترحل معاً ، وتحارب
من ناوأها معاً ، إلا الشاذ النادر ، كخروج غنيّ وباهلة من غطفان ، وكنزول عبس في بني عامر
وما اشبه ذلك • وإلا فإن القرابة يدّ واحدة على من ناوأهم ، وسيف واحد على من عاداهم ،
وما صلاح حال^(٢٢) العشائر إلا بتقارب ساداتهم في القدر ، وان تفاوتوا في الرياسة والفضل كما

(★) هذا الفصل والذي يليه من الفصول الى فصل منه في ذكر العشيق ساقط من نسخة
[س] وهذا يعني ان سبعة فصول ساقطة.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (١٩) في (ك) حياته • | (٢١) في (ك) اجمل •• |
| (٢٠) في (ك) حياته • | (٢٢) في (ك) شأن • |

قال في الاثر المستفيض : لا يزال الناس بخير ما تفاوتوا ، فاذا تقاربوا هلكوا ، وحال العامة في ذلك كحال الخاصة .

فصل منه

وقضية واجبة أن الناس لا يصلحهم إلاّ رئيس واحد يجمع شملهم ، ويحميهم^(٢٣) من عدوهم ، ويمنع قلوبهم من ضعيفهم ، وقليل له نظام ، أقوى من كثير لا نظام لهم ، ولا رئيس عليهم ، إذ قد علم الله أن صلاح عامة البهائم في أن يجعل لكل جنس منها فحلاً يوردها الماء ويصدرها ، وتتبعه الى الكلاء كالعير في العانة^(٢٤) ، والفحل من الابل في الهجمة^(٢٥) ، وكذلك النحل العسالة ، والكرابي ، وما يحمي الفرس [إلا] الحصان الحجور في المروج ، فجعل منها رؤساً متبوعة ، واذناً تابعة ولو لم يقم الله للناس الوزعة من السلطان ، والحمأة من الملوك وأهل الحياطة عليهم من الأئمة ، لعادوا نشرأ^(٢٦) لا نظام لهم ، ومستكبين لا زاجر لهم ، ولكان من عزّ بزّ ، ومن قدر قهر ، ولما زال اليسر راكداً ، والهرج ظاهراً حتى يكون التفاني^(٢٧) والبوار ، وحتى تنطمس منهم الآثار ، ولكانت الانعام طعاماً للسباع ، وكانت عاجزة عن حماية أنفسها ، جاهلة بكثير من مصالح شأنها ، فوصل الله تعالى عجزها بقوة من أحوجها الى الاستمتاع بها ، ووصل جهلها بمعرفة من عرف كيف وجه الحيلة في صونها ، والدفاع عنها ، وكذلك فرض على الأئمة أن يحوطوا الدهماء^(٢٨) بالحراسة لها ، والزيادة عنها ، ويردّ قلوبها عن ضعيفها ، وجاهلها عن عالمها ، وظالمها عن مظلومها ، وسفيها عن حليما ، فلولا السائس ضاع المسوس ، ولولا قوة الراعي هلكت الرعية .

فصل منه

وانفراد السيد بالسيادة كانفراد الإمام بالامامة ، وبالسلامة من تنازع الرؤساء تجتمع الكلمة ، وتكون الألفة ويصلح شأن الجماعة ، واذا كانت الجماعة ، انتهت^(٢٩) الاعداء ، وانقطعت الاهواء .

فصل منه

ولسنا نقول ولا يقول أحد من يعقل أن النساء فوق الرجال ، أو دونهم بطبقة أو طبقتين أو

(٢٣) في (ك) ويكفيهم ويحميهم . .

(٢٤) العانة : القطيع من حمر الوحش ، والعانة : الاتان . وفي (ك) في الغابة . .

(٢٥) الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل هي ما بين الثلاثين والمائة . وقيل غير ذلك [اللسان : هجم] وفي (ك) والفحل في الابل والهجمة .

(٢٦) في (ك) نشرأ . (٢٨) في (ك) ان يحوطوها بالحراسة .

(٢٧) في (ك) التفانين . (٢٩) في (ك) انتهت الاعداء .

أكثر^(٣٠) . ولكننا رأينا ناساً يزرون عليهن اشدّ الزرارية ، ويحتقرونهن اشدّ الاحتقار، ويبخسونهن أكثر حقوقهن ، وإن من العجز أن يكون الرجل لا يستطيع توفير حقوق الآباء والاعمام إلاّ بأن ينكر حقوق الامهات والاخوال فلذلك ذكرنا جملة ما للنساء من المحاسن ، ولولا ان ناساً يفخرون بالجلّد وقوة المنّة ، وانصراف النفس عن حب النساء حتى جعلوا شدة حب الرجل لأمنته وزوجته وولده دليلاً على الضعف ، وباباً من الخور لما تكلفنا كثيراً مما شرطناه في هذا الكتاب .

فصل منه

كما نحب أن يخرج هذا الكتاب تاماً ، ويكون للاشكال الداخلة فيه جامعاً ، وهو القول فيما للذكور والاناث في عامة أصناف الحيوان ، وما أمكن من ذلك حتى يحصل ما لكل جنس منها من الخصال الحمودة والمذمومة ، ثم يجمع بين المحاسن منها والمساويء حتى يستبين لقاريء الكتاب نقصان المفضول من رجحان الفاضل بما جاء في ذلك من الكتاب الناطق ، والخير الصادق ، والشاهد العدل ، والمثل السائر ، حتى يكون الكتاب عربياً اعرابياً ، وسنئياً جماعياً ، وحتى يتجنب فيه العويص ، والطرق المتوعرة ، والألفاظ المستكرهة^(٣١) ، وتلزيق المتكلمين ، وتلفيق اصحاب الالهواء من المتكلمين حتى نظلمن^(٣٢) لا يعلم مقادير ما استخزنها الله من المنافع وغشاها من البرهانات^(٣٣) وألزمها من الدلالة عليه ، وأنطقها به من الحجة له ، فمنع من ذلك فرط الكبوة ، وافراط العلة ، وضعف المنّة ، وانحلال القوة ، فما وافق هذا الكتاب منّا هذه الحال ، وألفي^(٣٤) قلوبنا على هذه الاشغال ، احببنا^(٣٥) أن نقصد من جميع ذلك الى فرق ما بين الرجل والمرأة ، فلما اعتزنا على ما ابتدأنا به وجدناه قد اشتمل على أبواب يكثر عددها ، وتبعد غايتها ، فرأينا والله الموفق أن تقتصر منه على ما لا يبلغ بالمستمع الى السأمة ، وبالمألوف الى مجاوزة القدر ، وليس ينبغي لكتب الآداب والرياضيات أن يحمل أصحابها على الجد الصرف ، وعلى العقل المحض ، وعلى الحق المر ، وعلى المعاني الصعبة التي تستكد النفوس ، وتستفرغ الجهود^(٣٦) ، وللصبر غاية ، وللاحتمال نهاية ، ولا بأس بأن يكون الكتاب موشحاً ببعض الهزل ، على ان الكتاب إذا كثر هزله سخف ، كما انه إذا كثر جدّه ثقل ، ولا بد للكتاب من أن يكون فيه بعض ما ينشط القاريء ، وينفي النعاس عن المستمع ، فمن وجد في كتابنا هذا بعض ما ذكرنا فليعلم أن قصدنا في ذلك انما كان على جهة الاستدعاء لقلبه ، والاستمالة لسمعه وبصره ، والله تعالى نسأل التوفيق .

فصل منه في ذكر العشق

ورجلان من الناس لا يعشقان عشق الاعراب ، احدهما الفقير المدقع ، فإن قلبه يشغل عن التوغل

- (٣٣) في (ك) البراهين .
 (٣٤) في (ك) القى .
 (٣٥) في (ك) اجتنبنا .
 (٣٦) في (ك) الجهود .

- (٣٠) في (ك) او بأكثر .
 (٣١) في (ك) المستكرهة .
 (٣٢) في (ك) المن .

فيه ، وبلوغ اقصاه ، والملك الضخم الشأن ، لأن في الرياسة الكبرى ، وفي جواز الأمر ، ونفاذ النهي ، وفي ملك رقاب الأمم ما يشغل شطر قوى العقل عن التوغل في الحب والاحترق في العشق •

فصل منه

كثيراً ما يعتري العشاق والمحبين غير المحترفين كالرجل تكون له الجارية ، وقد حلت من قلبه محلاً ، وتمكنت منه تمكثناً ، ولا يجتث أصل ذلك الحب الغضبة تعرض وكثرة التأذي بالخلاف يكون منها ، فيجدا^(٣٧) لفترة عنها بعض هذه الحالات التي تعرض ، فتظن أنه قد سلا ، أو تظن أنه في عزائه عنها ، على فقدتها محتملاً ، فبييعها^(٣٨) إن كانت أمة ، أو يطلقها^(٣٩) إن كانت زوجة ، فلا ينشب ذلك الغضب أن يزول ، وذلك الأذى أن يئسى فتتحرك له الدفائن ، ويشمر ذلك الغرس ، فيتبعها قلبه ، فاما أن يسترجع الأمة من مبتاعها باضعاف ثمنها ، أو يسترجع الزوجة بعد أن نكحت • فإن تصبر وأمكنه الصبر لم يزل معذباً ، وإن اطاع هواه ، واحتمل المكروه ، فهذا هو العقابيل^(٤٠) والنكس ، فليحذر الحازم الفترة بجدها في حب حبيبه ، والغضبة التي تنسيه عواقب أمره •

فصل منه

قال ابراهيم ابن السيدي : حدثني عبد الملك بن صالح قال : بينا عيسى بن موسى قد خلا بنفسه [وهو يفكر ، وقد كان استكثر]^(٤١) من النساء حتى انقطع ، إذ مرت به جارية كأنها جان ، وكأنها جدل عنان ، وكأنها جُمارة ، وكأنها قضيبة فضة ، فتحركت نفسه ، وخاف أن تخذله قوته ، ثم طمع في القوة لطول الترك ، واجتماع الماء ، فلما صرعا وجلس منها ذلك المجلس خطر على باله لو عجز ، كيف يكون حاله ، فلما فكّر فترّ ، فاقبل كالمخاطب لنفسه فقال : إنك لتجلسيني هذا المجلس ، وتحمليني على هذا المركب ، ثم تخذليني هذا الخذلان ، وتغشيني مثل هذا الذل ، ولولا حيرة الخجل لم استعمل ما لا يقتل ، وذلك أنه حين رأى أن أبلغ الحيل في توهيمها أن العجز لم يكن من قبله ، أن يقول لها تعرضين لي وأنت تقلة ، ثم لا ترجين بادئك ، ولا تستهدفين لسيدك ، ولا تعينين على نفسك ، حتى كأنك عند عبد يشبهك ، أو سوقة لا يقدّر إلا على مثلك • أمّا لو كنت من بنات ملوك العجم لألفاك سيدك على أجود صنعة وعلى أحسن طاعة • اذ كل رجل ينسبط للتمتع مع التفل •

فصل منه

ولم أسمع ولم أقرأ في الأحاديث المولدة في شأن العشاق وما صنع العشق في القلوب والاكباد

(٣٧) في (ك) فيوجد •

(٣٨) في (ك) فبييعها •

(٣٩) في (ك) أو طلاقها •

(٤٠) في (ك) العقابيل •

(٤١) في (ك) وهو قد كان استكثر • •

والاحشاء والزفرات والحنين ، وفي التدليه والتوليه ، ومتى يستغر (٤٢) بالدمعة ، ومتى
يورب (٤٣) العين الجمود •

فصل منه

ونحن وإن رأينا أن فضلَ الرجل على المرأة في جملة القول في الرجال والنساء — أكثر
وأظهر ، فليس ينبغي لنا أن نقصّر في حقوق المرأة ، وليس لمن عظم حقوق الأبناء أن يُصغر
حقوق الامهات ، وكذلك الاخوة والاخوات والبنون والبنات ، وأنا وإن كنتُ أرى أن حقَّ
هذا اعظم ، فإن هذه ارحم •

فصل منه (٤٤)

قال بعض من احتجّ لليلة التي من أجلها صار أكثرُ الاماء أحظى عند الرجال من أكثر
المهيرات ، أن الرجل قبلَ أن يملك الأمة قد تأمل كل شي منها وعرفه • ما خلا حظوة
الخلوة ، فأقدم على ابتاعها بعد وقوعها بالموافقة • والحرّة إنما يشتتار في جمالها النساء ، والنساء
لا يبصّرُنَّ من جمال النساء وحاجات الرجال • وموافقتهم قليلا ولا كثيرا • والرجال بالنساء
أبصر ، وإنما تعرّف المرأة من المرأة ظاهر الصفة ، فاما الخصائص التي تقع بموافقة الرجال
فانها لا تعرف ذلك ، وقد تحسن المرأة أن تقول : كأن انقها السيف ، وكأن عينها غزال ،
وكان عنقها ابريق فضة ، وكان ساقها جُمّارة ، وكان شعرها العناقيد وكان أطرافها المداري ،
وما اشبه ذلك • وهناك أسباب آخر بها يكون الحب والبغض •

فصل منه

وقد علم الشاعر ، وعرف الواصف أن الجارية الفائقة الحسن ، احسن من الطيبة ،
واحسن من البقرة ، واحسن من كل شي تشبّه به • ولكنهم إذا أرادوا القول شبهوها بأحسن
ما يجدون ، ويقول بعضهم كأنها الشمس ، وكأنها القمر • والشمس وان كانت بهية فانما هي شي
واحد ، وفي وجه الجارية الحسناء وخلقها ضروب من الحسن الغريب والتركيب العجيب ، ومن
يشك أن عين المرأة الحسناء احسن من عين البقرة ، وأن جيدها احسن من جيد الطيبة ،
والأمر فيما بينهما متفاوت ، ولكنهم لو لم يفعلوا هذا وشبهه لم تظهر بلاغتهم وفطنتهم •

فصل منه

ورأيت أكثر الناس من البصراء بجواهر النساء الذين هم جهابذة هذا الأمر يقدمون

(٤٢) في (ك) ومتى تستمر الدمعة •

(٤٣) في (ك) يعتري •

(٤٤) في (ك) فصل من احتجاجه للاماء •

المجدولة ، والمجدولة من النساء تكون في منزلة بين السميئة والمشوقة ، ولا بد من جودة القَدِّ ، وحسن الخط ، واعتدال المنكبين ، واستواء الظهر ، ولا بد أن تكون كاسية العظام بين الممتلئة والقضيعة ، وإنما يثريدون بقولهم مجدولة جودة العَصَب ، وقلة الاسترخاء ، وإن تكون سليمة من الزوائد والفضول ولذلك قالوا : خُمصانة وسيقانه ، وكأنها جان ، وكأنها جَدَلُ عنان ، وكأنها قضيبة خيزران ، والتثني في مشيها أحسن ما فيها ، ولا يمكن ذلك الضخمة والسمينة ، وذات الفضول والزوائد ، على أن النحافة في المجدولة أعم وهي بهذا المعنى اعرف ، ولم أرَ المجدولة^(٤٥) أعم وهي بهذا المعنى تحبب على السمان الضخام ، وعلى المشوقات والقضاف ، كما تحبب هذه الاصناف على المجدولات ، ووصفوا المجدولة بالكلام المنشور ، فقالوا : أعلاها قضيبة ، وأسفلها كتيب .

(٤٥) في نسخة [س] هامش يقول : قوله ولم أرَ المجدولة أعم ، هذه الجملة كأنها كتبت حاشية على الكتاب فأدخلها النساخ في الأصل .

الحملة الوطنية
لمحو الأمية
تطلق القدرات الإبداعية للمواطنين

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَيْلُوغَرَفِيَّاتِ

المرجع في الجاحظ

بقلم
محمد بن عبد المعين

كلية التربية - جامعة البصرة

هذا المرجع مساهمة متواضعة أردت به أن أحيي أديب العربية الكبير (أبا عثمان الجاحظ) بجمع ما كتب عنه باللغة العربية من دراسات حديثة في المجلات ، والرسائل الجامعية ، وما كتب عنه الدارسون العرب - المحدثون والقديما - والمستشرقون من كتب أو صفحات ، المطبوع منها والمخطوط . وقد شمل هذا (المرجع) كتب النقض التي ألفها الأقدمون لينقضوا بها كتبها الجاحظ ، ككتاب (العثمانية) مثلا ، كما شمل أيضا العرض والنقد والتحليل الذي قدمه بعض الدارسين لكتب الجاحظ والاشارة الى عددها ، فهذه لها مكان آخر سنفرده .

ولست أدعي أنني وفيت هذا المرجع حقه ، فشمل كل ما كتب عن الجاحظ ، فمثل هذا يحتاج الى زمن طويل من الاعداد ، ولكن ما أعددت وجمعت في هذا المرجع يجعلني لا أتردد في تقديمه تحية ل (الجاحظ) .

الألوسي (جمال الدين)

التعريف بالجاحظ

مجلة (الاجيال) ، تصدرها نقابة المعلمين

ببغداد ، العدد الاول / السنة الاولى

التعريف بالجاحظ ورسائله

لم يطبع . (انظر : الادباء العراقيون

المعاصرون وانتاجهم : لسعدون الرئيس ،

منشورات وزارة الثقافة والارشاد - بغداد

(١٩٦٥)

الجاحظ والشعبوية

مجلة (الكتاب) البغدادية (كانون الثاني

١٩٦٣) ، ص ٢٠-٢٥

ابراهيم مصطفى

دعابة الجاحظ

بحث القي في اسبوع الجاحظ الذي اقيم في

كلية الاداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ (انظر :

مجلة « الرسالة » القاهرية ، العدد ١٩٣

(١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

الابشيهي (محمد بن احمد ، المتوفى سنة ٨٥٠ هـ)

في نوادر الجاحظ مع المعلمين
المستطرف في كل فن مستظرف : القاهرة
(مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ ، ٢٤١/٢ -
٢٤٣

ابن الابرار (محمد بن عبدالله ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ)

الجاحظ
اعتاب الكتاب : دمشق (مجمع اللغة
العربية) ١٩٦١ ، تحقيق : الاشتري ، ص
١٥٤-١٥٦

ابن الاثير (عز الدين ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ)

الجاحظ
اللباب في تهذيب الانساب : القاهرة (مكتبة
القدس) ١٣٥٧ هـ ، ٢٠٢/١

**ابن الانباري (كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ،
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ)**

الجاحظ
نزهة الالباء في طبقات الادباء : تحقيق ابراهيم
السامرائي ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٩
ص ١٣٢-١٣٥

**ابن حجة الحموي (تقي الدين ابو بكر بن علي بن
محمد ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ)**

حكاية الجاحظ مع الوراق
ثمرات الوراق في المحاضرات : القاهرة
(مكتبة الخانجي) ١٩٧١ ، تحقيق : محمد
ابو الفضل ابراهيم ، ص ١٠٢-١٠٤

نادرة الجاحظ مع معلم كتاب
ثمرات الوراق ٤٥٢-٤٥٣

نادرة يرويه الجاحظ
ثمرات الوراق ٤٤٢-٤٤٤

ابن خلكان (احمد بن محمد ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ)

وفيات الاعيان : تحقيق : الدكتور احسان
عباس ، بيروت (دار الثقافة) ص ٤٧٠-
٤٧٥

**ابن شهر آشوب (محمد بن علي ، المتوفى سنة
٥٨٨ هـ)**

عمرو بن بحر الجاحظ
معالم العلماء : النجف (المطبعة الحيدرية)
١٩٦١ ، ص ٨٤

**ابن طاووس (احمد بن موسى ، المتوفى سنة
٦٧٣ هـ)**

بناء المقالة العلوية في نقض الرسالة العثمانية
للجاحظ
مخطوط في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد
برقم ٦٧٧٧ (انظر : الكشف لطلس ١٢٥)

ابن عبد ربه (احمد بن محمد ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ)

فصول لعمرو بن بحر الجاحظ
العقد الفريد : القاهرة (لجنة التأليف)
الطبعة الثانية ١٩٤٨-١٩٦٢ ، ٢٤٢/٤ -
٢٤٨

ابن عساكر (علي بن الحسن ، المتوفى سنة ٥٧١ هـ)

الجاحظ
تاريخ دمشق (نشرت ترجمة الجاحظ عن
تاريخ دمشق في : مجلة المجمع العلمي العربي
بدمشق مجلد ٩ ، ص ٢١٥)

**ابن العماد (عبد الحلي الحنبلي ، المتوفى سنة
١٠٨٩ هـ)**

الجاحظ
شذرات الذهب في اخبار من ذهب (في ثمان
مجلدات) : القاهرة ١٣٥٠-١٣٥١ ، ١٢١/٢

**ابن الفقيه الهمداني (ابو بكر احمد بن محمد ، من
رجال القرن الثالث الهجري)**

راي المأمون في كتاب - العباسية - للجاحظ
مختصر كتاب البلدان : مطبعة بريل - ليدن
١٣٠٢ هـ ، ص ١٩٠

**ابن قاضي شهبه (ابو بكر بن احمد ، المتوفى سنة
٨٥١ هـ)**

الجاحظ
طبقات النحاة واللغويين : مخطوط في مجلد
كبير ، مرتب على الحروف (في معهد
المخطوطات بجامعة الدول العربية ميكروفيلم
لهذا الكتاب - ورقة ٤٥٧-٤٦١)

**ابن قتيبة (ابو محمد عبدالله بن مسلم ، المتوفى
سنة ٢٧٦ هـ)**

الجاحظ
تاويل مشكل الحديث : القاهرة ١٣٢٦ هـ ،
ص ٧١-٧٣

ذكر الجاحظ والرد عليه
تاويل مختلف الحديث : نشر محمد زهري
النجار - القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٥٩-٦٠

ابن المرتضى (أحمد بن يحيى ، المتوفى سنة ٨٤٠هـ)

الجاحظ

المنية والامل : نشر حيدر آباد الدكن - الهند
١٢١٦هـ ، ص ٣٨-٣٩

ابن مندويه الاصفهاني (أحمد بن عبدالرحمن ، من
رجال القرن الرابع الهجري)

كتاب نقض الجاحظ في نقضه للطب
مفقود ، مذكور في تاريخ الحكماء للقفطي
(طبعة ليبرك) ص ٤٣٨

ابن نباتة (محمد بن محمد ، المتوفى سنة ٧٦٨هـ)

الجاحظ

شرح العيون : شرح رسالة ابن زيدون ،
تحقيق ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤هـ ،
ص ٢٤٨-٢٦٠

ابن النديم (محمد بن اسحاق ، المتوفى بعد سنة
٢٨٥هـ)

الجاحظ

الفهرست : تحقيق رضا تجدد ، ايران
١٩٧١هـ ، ص ٢٠٨-٢١٢ (خلت طبعة فلوكل
من ترجمة الجاحظ)

ابو الاحوص المصري المتكلم (من رجال القرن الثالث
الهجري)

الرد على العثمانية للجاحظ

مفقود ، مذكور في الدريعة الى تصانيف
الشيعة ١٠/٢١١

ابو الفداء (عمادالدين اسماعيل ، المتوفى سنة
٧٣٢هـ)

الجاحظ

المختصر في اخبار البشر : حوادث سنة
٢٥٥هـ) .

أبو القاسم محمد كرو وعبدالله شريط

الجاحظ

شخصيات أدبية من المشرق والمغرب : بيروت
(دار مكتبة الحياة) الطبعة الثانية ١٩٦٦هـ ،
ص ١٧٣-١٩٠

احسان عباس

المحاولات النقدية في القرن الثالث : الجاحظ
تاريخ النقد الادبي عند العرب : بيروت (دار
الامانة - مؤسسة الرسالة) ١٩٧١هـ ، ص
٩٤-١٠٢

أحمد الاسكندري ومصطفى عناني

الجاحظ

الوسيط في الادب العربي وتاريخه : القاهرة
١٩٢٨هـ ، الطبعة السابعة ، ص ٢٢٢-٢٢٤

أحمد أمين

الجاحظ المعتزلي

ضحى الاسلام : القاهرة (مكتبة النهضة
المصرية) ، الطبعة السادسة ١٩٦١هـ ،
٢٨٦/٤-٤٠٢

الجاحظ

ضحى الاسلام : ٣/١٢٧-١٤٠

الجاحظ البطل

فيض الخاطر : القاهرة (المكتبة المصرية)
١٩٥٦هـ ، ٩/٦٣-٦٧

ثقافة الجاحظ

فيض الخاطر ٤/٢٨٨-٢٩٩

أحمد خالد

الجاحظ من خلال أسلوبه

مجلة (الفكر) التونسية ، العدد ٨/السنة
٦ (آذار ١٩٦٣)

أحمد زكي صفوت

رسائل الجاحظ

جمهرة رسائل العرب في عصور العربية
الزاهرة : مطبعة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة
الاولى ١٩٣٧هـ ، ٣/٣٦-٧٥

أحمد عطية الله

الجاحظ

القاموس الاسلامي : نشر مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٣هـ ، ١/٥٥١

الجاحظية

القاموس الاسلامي ١/٥٥١-٥٥٢

أحمد فريد رفاعي

الجاحظ

عصر المأمون : القاهرة - ١٩٢٧هـ ، ١/٤٢٠-
٤٢٩هـ ، ٣/٧٢-١٢٧

أحمد كمال زكي

الجاحظ

سلسلة اعلام العرب : العدد ٦٢ (فبراير ١٩٦٧) ، تصدر عن دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بمصر .

الجاحظ معلم الفكاهة

مجلة (الهلال) القاهرية ، اغسطس ١٩٦٦ ، ص ٨٤-٩٧

اديب مروية

الجاحظ

الصحافة العربية : نشأتها وتطورها ، نشر دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ ، ص ٩٧-٩٩

استاذ جليل (٩)

في مجموع رسائل الجاحظ (نقد)

مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ٥٥٥ (١٩٤٤) ، ص ١٦٨-١٦٩

الاسد (ناصر الدين)

العثمانية للجاحظ (نقد)

مجلة (معهد المخطوطات العربية) ، المجلد ١٩٥٦/٢ ، ص ٢١٢-٢١٥

الاسفراييني (ابو المظفر ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ)

الجاحظية

التبصر في الدين : نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٥٥ ، ص ٧٦-٧٨

الاسكافي (ابو جعفر محمد بن عبدالله ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ)

نقض العثمانية للجاحظ

مفقود ، مذكور في : مروج الذهب (طبعة : محيي الدين عبدالحميد) ٢٥٢/٢

اسماعيل مظهر

الجاحظ

سر ملهمة من الشرق والغرب : نشر مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦١ ، ص ٢٤

الاشتر (عبدالكريم)

فن القصة في كتاب البخلاء

محاضرات الموسم الثقافي (١٩٦٣-١٩٦٤) منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق ، الجزء السابع / ص ٢١٩-٢٥٢

الاصفهانى (حمزة بن الحسن ، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ)

تصحيفات الجاحظ

التنبه على حدوث التصحيف : تحقيق محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ص ١٤٩-١٥٠

الافغانى (سعيد)

الجاحظ والسياسة

مجلة (الثقافة) القاهرية ، العدد ١٥

الدوميلي (المستشرق الايطالي)

الجاحظ

العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي : نشر الادارة الثقافية لجامعة الدول العربية ، ص ٩٥-٩٦

اوليري (دي لاسي ، المستشرق الانجليزي)

الجاحظ المعتزلي

الفكر العربي ومكانه في التاريخ : ترجمة تمام حسان ، مطبعة مخيمر - القاهرة ، نشر وزارة الثقافة والارشاد ، ص ١٤٣-١٤٤

ايليا سليم حاوي

نموذج من بخلاء الجاحظ : قصة اهل البصرة من المسجدين (تحليل)

نماذج في النقد الادبي : منشورات مكتبة المدرسة ودار الكتاب العربي - بيروت ، ص ٢٦٣-٢٨٠

بدوي طبانة

الجاحظ والبيان العربي

ابو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية : الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٦٠ ، ص ٥٤-٥٦

اثر الجاحظ في ابي هلال العسكري

ابو هلال العسكري ٧٢-٧٦

الجاحظ والبيان العربي

البيان العربي : مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٦٢ ، الطبعة الثالثة ، ص ٦٠-٧٧

بروكلمان (كارل ، المستشرق الألماني المتوفى سنة

١٩٥٦)

الجاحظ

تاريخ الادب العربي : ترجمة عبدالحليم

النجار - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ ،

١٢٨-١٠٦/٣

البستاني (بطرس ، المتوفى سنة ١٨٨٣ م)

الجاحظ

دائرة المعارف : مطبعة المعارف - بيروت

١٨٨٣ ، ٣٤٩-٣٤٨/٦

البستاني (فؤاد افرايم)

الجاحظ : كتاب الحيوان (دراسة)

سلسلة (الروائع) رقم ١٨ ، المطبعة

الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٥ ، الطبعة الثالثة

الجاحظ : كتاب الحيوان (دراسة)

سلسلة (الروائع) رقم ١٩

الجاحظ : كتاب الحيوان (دراسة)

سلسلة الروائع رقم ٢٠

الجاحظ : المفكر والكاتب

مجلة (المشرق) البيروتية ، المجلد ٢٦ /

صفحة ٥٣٢-٥٣٩ ، ٦٦٢-٦٧١

البشير المجنوب

القصص النفساني عند الجاحظ

حوليات الجامعة التونسية ، العدد ١٢

(١٩٧٥) ص ٩٩-١٠٨

البصري (علي بن حمزة ، المتوفى سنة ٣٥٧ هـ)

كتاب الرد على الجاحظ في الحيوان

مفقود ، مذكور في : معجم الادباء ٢٠٩/١٣ ،

وبغية الوعاة ١٦٥/٢

البصري (محمد مهدي)

الجاحظ

في الادب العباسي : بغداد ١٩٤٨ ، ص ٤٠-

٦٣

البغدادي (اسماعيل باشا بن محمد امين ، المتوفى

سنة ١٩٢٠)

الجاحظ

- هدية المارفين : اسماء المؤلفين وآثار

المصنفين : استانبول ١٩٥١ ، ٨٠٣-٨٠٢/١

بتلا (شارل ، المستشرق الفرنسي)

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء

دار اليقظة العربية بدمشق ١٩٦١ (ترجمة

ابراهيم الكيلاني) ،

لغة أدبية منسوبة للجاحظ ، من مخطوط

في استانبول

مجلة (المشرق) البيروتية ١٩٥٦

البلخي (ابو الجيش مظفر بن محمد ، المتوفى

سنة ٣٦٧ هـ)

كتاب نقض العثمانية على الجاحظ

مفقود ، مذكور في كتاب الرجال للنجاشي

(طبعة ايران) ٣٣٠

البلخي (ابو القاسم عبدالله بن احمد ، المتوفى

سنة ٣١٩ هـ)

ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

باب ذكر المعزلة من « مقالات الاسلاميين » :

تحقيق فؤاد السيد ، تونس ١٩٧٤ ، ص ٧٣

(نشر ضمن كتاب : فضل الاغترال وطبقات

المعزلة)

البلقاس (يوسف بن محمد)

التهكم في ادب الجاحظ

رسالة دكتوراه من كلية آداب عين شمس -

القاهرة ، لم تنشر (انظر : مجلة « المجلة »

القاهرة ، العدد ٧٤ ، شباط ١٩٦٣)

بولس سلامة

راي بول فاليري والجاحظ في الشعر

مجلة (العربي) الكويتية ، العدد ٧ (١٩٥٩)

ص ١٣٤ .

التكريتي (احمد خطاب)

النزعة الدينية في كتاب الحيوان للجاحظ

مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد ٤ ، العدد

الاول (١٩٧٥) ، ص ٢٩-٣٢

التوحيدي (ابو حيان ، المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ)

تقريب الجاحظ

مفقود ، نقل عنه ياقوت الحموي في ارشاد

الاربيب في ترجمة : احمد بن داود الدينوري ،

وابي سعيد السيرافي ، والجاحظ . كما نقل

عنه ابن ابي الحديد في شرحه لنهج البلاغة

(طبعة ابي الفضل ابراهيم) ٢٩٧/١٣

رأي التوحيدي في كتب الجاحظ

البصائر والذخائر : تحقيق ابراهيم الكيلاني
دمشق (مطبعة الانشاء) ١٩٦٤ ، ٤/١

الجاحظ (اسم مستعار لكاتب المقال واسمه فهمي عبداللطيف)

مكتبة الجاحظ
مجلة (الرسالة) القاهرة ، العدد ٧٥١

جارالله (زهدي جارالله)

الجاحظية
المتزلة : القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٤٧ ،
ص ١٤٥-١٤٨

جب (هاملتون ، المستشرق الانكليزي)

الجاحظ والشعبوية
دراسات في حضارة الاسلام : ترجمة احسان
عباس ومحمد يوسف نجم ، بيروت (دار
العلم للملايين) ١٩٦٤ ، ص ٩٣-٩٤ .

الجلبي (داود)

تصحيح اغلاط البخلاء للجاحظ
مجلة (المجمع العلمي العربي بدمشق) ،
المجلد ٢٠ (١٩٤٥)

الجليلي (محمود)

حول مخطوطة رسائل الجاحظ في الموصل
مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد ٥ / العدد
٤ ، ص ٣١٢-٣١٤

جميل جبر

الجاحظ في حياته وأدبه وفكره
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٥٩
نوادير الجاحظ
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٣

الجنابي (احمد نصيف)

بغداد في حياة الجاحظ على عهد المأمون
مجلة (بغداد) ، العدد ٢٤ (١٩٦٥) ، ص
٥٢-٥٠

منهج الجاحظ في البيان
مجلة (المعلم الجديد) البغدادية ، المجلد
٣٠/ الجزء ١-٢ (كانون الثاني - حزيران
١٩٦٧)

النقد الادبي في بيان الجاحظ
مجلة (الاقلام) البغدادية ، السنة ٣/ الجزء
١١ (تموز ١٩٦٧) ، ص ٩٣-١٠٢

الجندي (احمد)

كتاب النزعة الكلامية في اسلوب الجاحظ
(عرض)

مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ٤٠/ ص ٦٧٢-٦٧٣

الجندي (انعام)

الجاحظ
دراسات في الادب العربي : نشر دار الطليعة
- بيروت ، ص ١٠٣-١٣٨

الجواري (احمد عبدالستار)

رسالة الجاحظ في الحب (دراسة)
- الحب العذري : نشأته وتطوره ، نشر
دار الكتاب العربي بمصر ١٩٤٨ ، ص ٩٣-
٩٥

جودج جرداق

الجاحظ اكبر ساخر في الادب العربي
مجلة (العربي) الكويتية ، العدد ١٢ (١٩٥٩)
ص ١١١

جودج غريب

الجاحظ : دراسة عامة
نشر دار الثقافة - بيروت ١٩٦٧
جوزيف الهاشم ، احمد ابو سعد ، احمد ابو حاققة ،
إيليا حاوي

الجاحظ
المفيد في الادب العربي : نشر المكتب التجاري
- بيروت ١٩٦٤ ، ٣٣٣-٣١٦/١

الحاجري (محمد طه)

الجاحظ : حياته وآثاره
نشر دار المعارف بمصر ، سلسلة الدراسات
الادبية ١٩٦٢

الجاحظ في مقالة « الفلسفة والالهيات »
مجلة (الرسالة) القاهرة ، العدد ١٦٨
(١٩٣٦) ، ص ١٥٤٩

في مجموع رسائل الجاحظ (رد على نقد)
مجلة (الرسالة) القاهرة ، العدد ٥٥٨
(١٩٤٤) ، ص ٢٣٣-٢٣٥

الجاحظ
مقدمته لكتاب « البخلاء » ، سلسلة ذخائر
العرب - دار المعارف بمصر ، ص ٩-٥٦

حتي (فيليب)

الجاحظ

تاريخ العرب (مطول) ، ترجمة ادورد جرجيس وجبرائيل جبور ، نشر دار الكشاف بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٦٥ ، ص ٤٦٦-٤٦٧

حسيب عبدالساتر

الجاحظ البراق

مجلة (المكشوف) البيروتية ، العدد ٢٩٩

الحسيني (احمد حماد)

كتاب الحيوان للجاحظ (عرض وتحليل) سلسلة تراث الانسانية : تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي في العربية المتحدة ، المجلد الثاني ، ٢١٥-٢٢٧

الحسيني (عبدالزهراء الخطيب)

رسالة مائة كلمة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب للجاحظ مصادر نهج البلاغة واسانيده : مطبعة القضاء - النجف ١٩٦٦ ، ص ٥٩-٦٢

الحسيني هاشم معروف)

الجاحظية

الشيعة بين الاشاعة والمعتزلة : دار النشر للجامعيين - بيروت ١٩٦٤ ، ص ١٤٠

الحصري (ابو اسحاق ابراهيم بن علي المتوفى

سنة ٤٥٣ هـ)

وصف الجاحظ للكتاب

زهر الآداب وثمر الآلباب : مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ١٩٥٣ ، ص ١٥١

ابي ابي دؤاد والجاحظ

زهر الآداب ٥٠٤

بين الجاحظ وابن الزيات

زهر الآداب ٥٠٥-٥٠٦

المقامة الجاحظية

زهر الآداب ٥٠٩

شعر الجاحظ

جمع الجواهر (ذيل زهر الآداب) : تحقيق البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ١٤٨

رأي البديع الهمداني في الجاحظ
جمع الجواهر ١٤٨-١٤٩

في مرض الجاحظ

جمع الجواهر ٢٠٣

الحكيم (توفيق)

الجاحظ وعصرنا

فن الادب : نشر مطبعة الآداب ، المطبعة النموذجية - القاهرة ، ص ٣٠

فن جديد عند الجاحظ

فن الادب ٣٣

الحوي (احمد)

الجاحظ

- نشر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة .

الخالدي (طريف)

آراء الجاحظ في تقدم العلوم

دراسات في تاريخ الفكر العربي والاسلامي : بيروت (دار الطليعة) ١٩٧٧ ص ١٠٢-١١٠

الخطيب البغدادي (ابو بكر احمد بن علي ، المتوفى

سنة ٤٦٢ هـ)

الجاحظ

- تاريخ بغداد : القاهرة ١٩٣١ ، ١٢/١٢٢

الخفاجي (شهاب الدين احمد بن محمد ، المتوفى

سنة ١٠٦٩ هـ)

ابو عثمان الجاحظ

- ديوان الادب في محاسن بلفاء العرب ،

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم

٥٨٥ ، ورقة ٣٦٧

الخفاجي (محمد عبدالمعظم)

ابو عثمان الجاحظ

- نشر دار الطباعة المحمدية - القاهرة ،

الطبعة الاولى

الجاحظ

- الحياة الادبية في العصر العباسي ، دار

المعهد الجديد - القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٣٠٥

٣١٦-

دعوة لاحياء ذكرى الجاحظ

- مجلة (المكتبة) البغدادية ، العدد ٤٣

(تشرين الاول ١٩٦٤) ص ٥٤

عصر الجاحظ السياسي

— مجلة (المعرفة) السورية ، العدد ٣٦
(شباط ١٩٦٥)

مهرجان الجاحظ ثانيا

— مجلة (المكتبة) البغدادية ، العدد ٤٥
(شباط ١٩٦٥) ، ص ٦-٧

خليل شرف الدين

كيف صور الجاحظ طبقات المجتمع

— مجلة (الاديب) البيروتية ، آب ١٩٤٧ ،
ص ٧-١٠ . وأعاد نشره في مجلة (البيان)
الكويتية ، العدد ٣١ (أكتوبر ١٩٦٨) ، ص
٣٦-٤٠

خليل مردم

الجاحظ

— سلسلة (أئمة الادب رقم ١ -) ،
دمشق ٩٣٠ .

الخوانساري (محمد باقر بن زين العابدين ، المتوفى سنة ١٨٩٥ م)

ابو عثمان الجاحظ

— روضات الجنات في أحوال العلماء السادات :
ايران (طبعة حجرية) ص ٤٨١-٤٨٣ ،
والطبعة الثانية بتحقيق أسد الله اسماعيليان ،
طهران ١٣٩٢ هـ ، ٣٢٤/٥-٣٣٢ .

الخولي (امين)

منهج تفكير الجاحظ

— مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير
والادب : القاهرة (دار الفكر) ١٩١٦ ، ص
٣٥٠-٣٦٠

الخياط المعتزلي (عبدالرحيم بن محمد ، المتوفى نحو سنة ٣٠٠ هـ)

كذب ابن الراوندي على الجاحظ في مسألة
الفناء

— الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد :
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٧ ، تحقيق
نيبرج ، ص ٢٤-٢٥

قول الجاحظ في الاجسام وفي عذاب النار
— الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد :
ص ٧٠

نقد ابن الراوندي لكتاب الجاحظ فضيلة
المعتزلة

— الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد :
ص ٧٧-٧٩

مناقشة في اسلوب الجاحظ ومقصده
— الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد
ص ٧٩-٨٠

داود سلوم

الآثار النقدية في القرن الثالث : البيان
والتبيين وكتاب الحيوان للجاحظ

— تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى
القرن الثالث الهجري : بغداد (مطبعة
الايمان) ١٩٦٩ ، ص ١٨٤-١٩٨

النقد المنهجي عند الجاحظ
— بغداد (مطبعة المعارف) ١٦٩٠

الدقر (عبدالقني)

اعتزال الجاحظ

— مجلة (المجمع العلمي العربي) ، دمشق ،
المجلد ٢٨ ، ص ٥٧٥-٥٩١

الدهان (سامي)

كتاب « الجاحظ » لحنا فاخوري (نقد)
— مجلة (المجمع العلمي العربي بدمشق) ،
المجلد ٣١ ، ص ٣١٧-٣١٨

دي يور (ت. ج. ، المستشرق الهولندي المتوفى سنة ١٩٤٢)

الجاحظ المعتزلي

— تاريخ الفلسفة في الاسلام : ترجمة ابي
ريدة - القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١١٢-١١٣

الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ)

الجاحظ

— تذكرة الحفاظ : منشورات حيدر آباد
الدكن - الهند ١٣٣٣-١٣٣٤ ، ١١١/٢

الجاحظ

— سير النبلاء (مخطوط) ، المجلد ٨ / ص
١٤٠-١٤١ . (وانظر : معجم المؤلفين لكحالة
٧/٨)

الجاحظ

ميزان الاعتدال : تحقيق البجاوي - القاهرة
١٩٦٣ ، ٢٤٧/٣

الرازي (أبو بكر محمد بن زكريا ، المتوفى سنة ٣١١هـ)

مناقضة الجاحظ في كتابه «في فضيلة الكلام»
- مفقود ، مذكور في : الفهرست لابن النديم
(طبعة فلوكل) ٣٠٠ ، وتاريخ الحكماء
للقفطي (طبعة ليبسك) ٢٧٤

كتاب الرد على الجاحظ في « نقض الطب »
- مفقود ، مذكور في : الفهرست لابن النديم
٣٠٠ ، وتاريخ الحكماء ٢٧٤

الرافعي (مصطفى صادق ، المتوفى سنة ١٩٣٧)

رأي في كتاب « البيان والتبيين »
- مجلة (المقتطف) القاهرية ، مجلد سنة
١٩٣١ ، ص ١٢

الرسالة (مجلة)

اسبوع الجاحظ في الجامعة المصرية
- مجلة الرسالة القاهرية ، العدد ١٩٣ ،
و ١٩٥ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦ و ٥٢٠

روذنتال (فرانتر ، المستشرق الامريكي)

الجاحظ
- مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي :
دار الثقافة - بيروت ١٩٦١ ، ترجمة انيس
فريشة . (فيه نصوص مهمة تخص الجاحظ
في هذا المجال ، انظر : فهرس الاعلام)

الريحاني (البرت)

الجاحظ
الموسوعة العربية : دار الريحاني للطباعة
والنشر - بيروت ١٩٥٥ ، ص ٢٥٨-٢٥٩

الزبيدي (علي)

الجاحظ
- مسرحية ، لم تنشر . (ذكرت ضمن
مؤلفاته في ترجمته التي نشرت في كتاب ادباء
المؤتمر ١٦٢)

**الزجاجي (أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ،
المتوفى سنة ٣٤٠هـ)**

مجلس عمرو بن بحر الجاحظ مع بشر
المريسي
- مجالس العلماء : تحقيق عبدالسلام
هارون ، الكويت ١٩٦٢ ، ص ١٦٠

الزركلي (خير الدين)

الجاحظ
- الاعلام : القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٥٤
١٩٥٩ ، ٢٣٩/٥

زكريا كتاجي

الترك في مؤلفات الجاحظ (رسالة دكتوراه)
- دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٢

زكي مبارك (المتوفى سنة ١٩٥٢)

الجاحظ
النشر الفني : مطبعة السعادة - القاهرة ،
الطبعة الثانية ، انظر : فهرست الاعلام .

زهير غازي زاهد

كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان
للجاحظ (نقد)
- مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ،
المجلد ٢٢ ، ص ٣٤٥-٣٥٥

الزيات (احمد حسن)

الجاحظ
- تاريخ الادب العربي : القاهرة (مكتبة
نهضة مصر) ، ص ٢٣٠-٢٣٢

زيدان (جرجي ، المتوفى سنة ١٩١٤)

الجاحظ
- تاريخ آداب اللغة العربية : القاهرة (دار
الهلل) ، ١٩٣/٢-١٩٦

اسلوب الجاحظ

- تاريخ آداب اللغة العربية ٢/٢٠٥-٢٠٦

السباعي بيومي

الجاحظ
- تاريخ الادب العربي : القاهرة (مطبعة
الرسالة ١٩٥٨ ، الطبعة الثانية ، ١٣٠/٣-
١٣٧

**سبط ابن الجوزي (يوسف بن قزاوغلي ، المتوفى
سنة ٦٥٤هـ)**

الجاحظ
- مرآة الزمان : مخطوط مصور بدارالكتب
المصرية ، الورقة ٥٨ من المجلد الثالث -
الجزء العاشر .

سركيس (يوسف اليان ، المتوفى سنة ١٩٣٣)

الجاحظ

— معجم المطبوعات العربية والعربية : القاهرة
(مطبعة سركيس) ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م ، ص
٦٦٦-٦٦٩

سعد محمد حسن

الالوان والحواس عند الجاحظ

— مجلة (الثقافة) القاهرية ، العدد ٥٣٣
(١٤ مايو ١٩٤٩)

جاحظي كالجاحظ

— مجلة (الثقافة) القاهرية ، العدد ٦٥١ .

الضوء والصوت عند الجاحظ

— مجلة (الثقافة) القاهرية ، العدد ٥٣٣
(١٤ مايو ١٩٤٩)

السقا (مصطفى)

البيان والتبيين (دراسة)

— بحث ألقى في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية آداب القاهرة في مارس ١٩٣٧ ،
(انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ، العدد
١٩٣ (١٩٣٧) ص ٤٣٦)

**السمعاني (ابو سعد عبدالكريم بن محمد ، المتوفى
سنة ٥٦٢هـ)**

الجاحظ

— الانساب : طبعة حيدر آباد الدكن — الهند
١٩٦٣ ، ١٦٢/٣

الجاحظي

— الانساب ١٦٢/٣-١٦٣

السندوبي (حسن)

ادب الجاحظ

— المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٩٣١

**السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن ، المتوفى سنة
٩١١هـ)**

الجاحظ

— بغية الوعاة في طبقات النحاة : تحقيق ابو
الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البسابي
الحلبي بالقاهرة ١٩٦٤ — ٦٥ ، ٢٢٨/٢

الشايب (احمد)

مآخذ الجاحظ

— بحث ألقى في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية الاداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ،
(انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ، العدد
١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

الشرقاوي (محمود)

مالك والجاحظ والعصر الحديث

— مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ٣٦٠
(١٩٤٠) ، ص ٨٨٥-٥٨٧ .

الشرقي (علي)

الجاحظ أو مثال من ادب البصرة

— مجلة (الاعتدال) النجفية ، المجلد ٤
(١٩٣٧) ، ص ٢٥٩-٢٦٨

الجاحظ

العرب والعراق : شركة الطبع والنشر الاهلية
— بغداد ١٩٦٢ ، ص ٧٧-٨١

اسلوب الجاحظ

— العرب والعراق ٨١-٨٥

— فلسفة الجاحظ

— العرب والعراق ٨٥-٨٨

**الشريف المرتضى (علي بن الحسين ، المتوفى سنة
٤٣٦هـ)**

الجاحظ

— امالي المرتضى : تحقيق ابي الفضل
ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية —
القاهرة ، ١٩٥٤ ، ١/١٩٤-١٩٩

شفيق جبري

تعليق على كتاب « الجاحظ » لشارل بلات
— مجلة (مجمع اللغة العربية) بدمشق ،
المجلد ٣٦ (١٩٦١) ، ص ٣١٠-٣١٥

تهكم الجاحظ

— مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ١٢ ، ٤٠-٥١

الجاحظ معلم العقل والادب

— نشر دار المعارف بمصر — القاهرة ١٩٤٨

فن الجاحظ

— مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ١٢ ، ص ٢٩٢-٣١٥

كتاب التبريع والتدوير للجاحظ (نقد)
- مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ٣١ ، ص ١١٩-١٢١
مذهب الجاحظ في النقد
- مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ١٢ ، ص ٨٩-١٠٥

الشواري (ابراهيم)

بحث فيما نقله الجاحظ من اخبار الفرس
- مجلة (كلية الاداب - جامعة فؤاد الاول)
القاهرة ، الجزء الثاني من المجلد الرابع
١٩٣٩

شوقي ضيف

الجاحظ
- الفن ومذاهبه في النثر العربي : مكتبة
الدراسات الادبية - دار المعارف بمصر ،
الطبعة الثالثة ، ص ١٥٤-١٧٧

الجاحظ

- البلاغة : تطور وتاريخ ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٥ ، ص ٤٦-٥٨
الجاحظ بين النقد والبلاغة
- بحث ألقى في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية الاداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ،
(انظر : مجلة - الرسالة - القاهرة ، العدد
١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

الشهابي (مصطفى)

تعريف بمصطلحات كتاب الحيوان للجاحظ
- مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
مجلد سنة (١٩٣١) ، ص ٥٠١ ، ومجلة
(المشرق) البيروتية ، المجلد ٢٩ ، ص ٦٢٨

الشهرستاني (ابو الفتح محمد بن عبد الكريم ،
المتوفى سنة ٥٤٨هـ)

الجاحظية

- الملل والنحل : مطبعة مخيمر - القاهرة
١٩٥٦ ، ٧١-٧٠/١

الشيخ المفيد (محمد بن محمد بن النعمان ،
المتوفى سنة ٤١٣هـ)

الرد على الجاحظ في العثمانية

- مفقود ، مذكور في رجال النجاشي (طبعة
ايران) ٣١١ ولؤلؤ البحرين للبحراني (طبعة
النجف ١٩٦٦) ٣٦٧ ، والذريعة ١٠/١٨٥

- كتاب جوابات مقاتل بن عبد الرحمن مما
استخرجه من كتاب الجاحظ
- مفقود ، مذكور في لؤلؤ البحرين ٣٦٩ ،
والذريعة ٥/٢١٢
- كتاب جوابات ابي الفتح محمد بن علي بن
عثمان [في] النقض على الجاحظ
- مفقود ، مذكور في : رجال النجاشي (طبعة
ايران) ٣١٥ .

الصفار (ابتسام مرهون)

الجاحظ والعامية
- مجلة (التراث الشعبي) البغدادية ، العدد
٩-١٠ (١٩٦٤) ، ص ٤٥-٥٢

صموئيل عبد الشهيد

الروح العلمية عند الجاحظ في كتاب الحيوان
- بيروت ، دار الكتاب الجديد ١٩٧٥

الطباع (عمر انيس)

الجاحظ
- الرائد في الادب العربي : بيروت (دار
النشر للجامعيين) ، ص ١٠٦-١٢٦

الجاحظ

- النموذج في البحث الادبي : بيروت (دار
النشر للجامعيين) ١٩٥٨ ، ص ٣٨-١٠٤

الطاهر (علي جواد)

ترجمة مصادر الجاحظ (تعقيب على ترجمة
الكيلاني لكتاب المستشرق بلا عن الجاحظ)
- مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد ٤ ،
العدد ٢ (١٩٧٥) ، ص ٢٦٧-٢٦٩

الطعان (هاشم)

كتب الجاحظ في الاندلس
- مجلة (المثقف) البغدادية ، العدد ٢٣ ،
ص ٣٢-٣٥

الطعمة (سلمان هادي)

كتاب « ابي عثمان الجاحظ » للدكتور محمد
عبد المنعم خفاجي (عرض)
- مجلة (الاقلام) البغدادية ، السنة ٣/
الجزء ٦ (شباط ١٩٦٧) ، ص ١٦٩-١٧٠

طه حسين

البيان العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر
تمهيد لكتاب (نقد النثر) ، القاهرة ١٩٣٧ ،
ص ١-٣٧

الجاحظ ورسالة التربيعة والتدوير

— من حديث الشعر والنثر : دار المعارف
بمصر ١٩٥٧ ، ص ٦٢-٥٦

كتاب « البخل » للجاحظ

من حديث الشعر والنثر ٦٦-٧٧

فكاهة الجاحظ

— بحث القي في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية الاداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ،

(انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ، العدد
١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

طه حسين وعلي الجارم

الجاحظ

البلغة الواضحة في الجاهلية والاسلام :
نشر علي السيد سليمان — مصر ، ١٩٠ —

١٩٥

**طه حسين ، احمد امين ، عبد الوهاب عزام ،
محمد عوض محمد**

الجاحظ

— التوجيه الادبي : مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٥٤ ، ص ٧٠

طوقان (قنري حافظ)

الجاحظ

— العلوم عند العرب : سلسلة الالف كتاب
رقم — ٤ ، ص ١١١-١١٧

الطيباوي (عبد اللطيف)

الجاحظ

— محاضرات في تاريخ العرب والاسلام ،
نشر دار الاندلس — بيروت ١٩٦٣ ، ص

٧٦-٨٠

عادل ابو النصر

كتب الجاحظ في الحيوان والتفاح والنبات
— تاريخ الزراعة القديمة : بيروت — الطبعة

الاولى ١٩٦٠ ، ص ٤٢٨-٤٣٠

عبد الحكيم بليغ

الجاحظ المعتزلي

— ادب المعتزلة الى نهاية القرن الرابع
الهجري : مطبعة الرسالة — القاهرة ، انظر :

فهرس الكتاب .

فلسفة الجاحظ

— مجلة (الكويت) ، العدد ٦٣ (اول يونيه
١٩٦٥) ، ص ٢٧-٢٩

النثر الفني واثر الجاحظ فيه

— نشر مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة
١٩٥٥ م

فلسفة السخرية والمرح عند ابي عثمان
الجاحظ

— مجلة (هنا لندن) لهيئة الاذاعة البريطانية
العدد ٧٣ (١٢ كانون الثاني ١٩٦٣) ، ص

٥-٤

عبد الحليم منتصر

كتاب الحيوان للجاحظ

— تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه :
دار المعارف بمصر ، الطبعة الاولى ، القاهرة

١٩٦٦ ، ص ٢١٢-٢١٣

عبدالرزاق محيي الدين

صلة الجاحظ بالتوحيدي

— ابو حيان التوحيدي : سيرته واثاره ،
نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٤٩ ، ص

٣٣٦-٣٥١

عبد السلام سرحان

الجاحظ

— دراسات في الادب العباسي او رشفات
من رحيق الادب : الطبعة الثانية ١٩٦٥ ،

نشر : مكتبة القاهرة — مكتبة الفجالة
الجديدة ، القاهرة ، ص ٤٦٠-٤٧٩

عبد السلام محمد هارون

الجاحظ والمعلمون

— مجلة (الكتاب) القاهرية ، اغسطس
١٩٤٦ ، ص ٥٦٤-٥٧١

— كتاب « البفال » للجاحظ (نقد)

مجلة (معهد المخطوطات العربية) ، المجلد
الثاني ١٩٥٦ ، ص ١٧٨-١٨٨

كتاب « الحيوان » للجاحظ (رد على نقد)
مجلة (الثقافة) القاهرية ، الاعداد ١١٠-١١٦

١١٦ ، ١٢٥ (١٩٤١)

كتاب « الحيوان » للجاحظ (رد على نقد)
— مجلة (المقتطف) القاهرية ، ج ١٠٤

(١٩٤٤) ص ٤٩٠ ، ج ١٠٥ (١٩٤٤) ص
١٧٨ ، ٣٤٧ .

مكتبة الجاحظ

— صحيفة (دار العلوم) ، العدد ٤ ، السنة ٩ — القاهرة ١٩٤٧

مقدمة كتاب « الحيوان » للجاحظ

— الحيوان : للجاحظ ، نشر الباي الحلي
— القاهرة ١٩٣٨ (الجزء الاول) ، ص ٣٨-٣

عبدالعزيز عتيق

البلاغة عند الجاحظ

— في تاريخ البلاغة العربية ، دار النهضة —
بيروت ١٩٧٠ ، ص ٥١

عبداللطيف حمزة

الجاحظ المعتزلي

— بحث القي في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية الآداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ،
(انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ،
العدد ١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

عبدالمالك عبداللطيف نوري

مع الجاحظ في حياته وأدبه

— مجلة (الاديب) البيروتية ، كانون الاول
١٩٤٦ ، ص ٨-١٠

عبدالمنعم خلاف

الحيوان للجاحظ (نقد)

— مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ٢٧٥
(١٩٣٨) ، ص ١٦٧٧-١٦٧٩

عبدالوهاب حمودة

اسلوب الجاحظ

— بحث القي في اسبوع الجاحظ الذي اقيم
في كلية الآداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ،
(انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ، العدد
١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

عبدالوهاب عزام

حياة الجاحظ

— بحث القي في اسبوع الجاحظ (انظر :
ما سبق)

العزيمي (روكس بن زائد)

ابو عثمان الجاحظ : الاديب الباحث اللغوي
— مجلة (رسالة المعلم) : تصدرها وزارة

التربية والتعليم في المملكة الاردنية الهاشمية،
العدد الثاني / السنة العاشرة (تشرين
الثاني — كانون الاول ١٩٦٦)

— الجاحظ الخالد

محاضرة القيت في الموسم الثقافي الاول الذي
اقامته الرابطة الادبية في النجف (الجلسة
الثانية — الجمعة ١٩٦٦/٩/٣٠)

— مراجعة كتاب « ابي عثمان الجاحظ »
للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي

— مجلة (الاقلام) المراقية ، الجزء ٦/السنة
٣ (شباط ١٩٦٧) ، ص ١٧١-١٧٦

**المسقلاني (ابن حجر ، احمد بن علي ، المتوفى
سنة ٨٥٢هـ)**

الجاحظ

— لسان الميزان : نشر حيدر آباد الدكن —
الهند ١٣٣١هـ ، ٣٥٥/٤

**المسكري (ابو هلال ، الحسن بن عبدالله ، المتوفى
سنة ٣٩٥هـ)**

للجاحظ

— الصناعتين : تحقيق البجاوي وابي الفضل
ابراهيم ، الطبعة الاولى — القاهرة ١٩٥٢ ،
ص ٥-٤

المقاد (عباس محمود ، المتوفى سنة ١٩٦٤)

البخلاء بين الجاحظ ومولير

— مجلة (الكتاب) القاهرية ، (اكتوبر
١٩٥٠) ، ص ٦٨٢-٦٨٥

العلوجي (عبدالحميد)

الجاحظ والشعبوية

— عطر وحبر : منشورات وزارة الثقافة
والارشاد العراقية ، سلسلة الكتب الحديثة
بغداد ١٩٦٧ ، ص ٣٨٤-٣٨٩

— حصن المشقر في البحرين بين الجاحظ وابن
عبدالوهاب

— مجلة (بغداد) ، أصدرتها وزارة الثقافة
والارشاد العراقية ، العدد ١٩ (حزيران
١٩٦٥) ، ص ٢٣-٢٦

الخلاف بين الجاحظ والكندي

— عطر وحبر ٣٦٦-٣٧٤

وثيقة تربية للجاحظ

— من تراثنا الشعبي : السلسلة الثقافية
١٣ ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد
العراقية ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٦٢-٨٧

**علي جواد الطاهر ، عبدالرضا صادق ، عبدالغفور
الجبوري**

الجاحظ

— المنهاج في الادب العربي : مطبعة المعارف
بغداد ١٩٦٢ ، ص ١٤٨-١٥٤

**العماد الحنبلي (ابو الفلاح عبدالحفي بن العماد ،
المتوفى سنة ١٠٨٩هـ)**

الجاحظ

— شذرات الذهب في اخبار من ذهب : طبعة
المكتب التجاري - بيروت ، ١٢١/٢-١٢٢

العماري (علي)

الجاحظ

— الصراع الادبي بين القديم والحديث : دار
الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٥ ، الصفحات:
١٠٤ ، ١٣٩-١٤٠ ، ١٨٠-١٨١ .

عمر فروخ

الجاحظ

— المنهاج الادب العربي وتاريخه : نشر
المكتبة العصرية - صيدا ١٩٥٩ ، ص ١٧٣-
١٨٥

الجاحظ

— تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون :
نشر المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٢ ، ص
٢١٦-٢١٥

العوا (بشير)

موقف الجاحظ من الجواني واستنكاره
للقيان

— الاسرة بين الجاهلية والاسلام : نشر دار
الفكر الاسلامي بدمشق ١٩٥٨ ، الطبعة
الثانية ، ص ١٤٨-١٤٩

العوا (نوري سودان)

التراث الصوتي عند الجاحظ من خلال كتابه
« البيان والتبيين »
— مخطوط لدى المؤلف .

غربي الحاج احمد

مخطوطة اخرى في الموصل لرسالة الحنين
الى الاوطان [للجاحظ] .
— مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد ٤ ،
العدد ٢ ، ص ٢٦٣-٢٦٤

الفاخوري (حنا)

الجاحظ

— دار المعارف بمصر ١٩٥٣ (سلسلة نوابغ
الفكر العربي رقم ٢ -)

الجاحظ

— تاريخ الادب العربي : حريصا - لبنان
١٩٥١ ، ص ٥٥٩-٥٩١

فاضل خلف

الجاحظ في نوادره

— في الادب والحياة : القاهرة (مكتبة
الاداب) ١٩٥٥ ، ص ٨١-٨٤

فك (يوهان ، المستشرق الالماني)

كتب الجاحظ تكشف العلاقات اللغوية في
عصره

— العربية : دراسات في اللغة واللهجات
والاساليب ، ترجمة عبدالحليم النجار ،
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٥١ ، ص
١١١-١٢١

القاضي عبدالجبار بن احمد ، المتوفى سنة ٤١٥هـ

ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

— فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة ، تحقيق
فؤاد السيد ، تونس ١٩٧٤ ، ص ٢٧٥-٢٧٧

القمي (عباس)

الجاحظ

— الكنى والالقب : النجف (المطبعة
الحيدرية) ١٩٥٦ ، ١٢٤/٢-١٢٥

كاظم مكّي حسن

حياة الجاحظ

— جريدة (الجامعة) البصرية ، الاعداد
١٨-١٤ (١٩٦٤-١٩٦٥)

كحالة (عمر رضا)

الجاحظ

— معجم المؤلفين : دمشق (مطبعة الترقّي)
١٩٥٧-١٩٦١ ، ٧/٨

كراتشوفسكي (اغناطيوس ، المستشرق الروسي المتوفى سنة ١٩٥١ م)

الجاحظ الجغرافي

— تاريخ الادب الجغرافي : اصدار جامعة الدول العربية ، ترجمة : صلاح الدين عثمان هاشم ، ١٢٨/١-١٣٠

بحث في القسم الخاص بالبلاغة في كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ

— ذكره بروكلمان (الترجمة العربية) ١١١/٣

كراوس (بول ، المستشرق الالماني المتوفى سنة ١٩٤٤)

كتاب الحيوان للجاحظ

— بحث القي في اسبوع الجاحظ الذي اقيم في كلية الاداب بالقاهرة في مارس ١٩٣٧ ، (انظر : مجلة — الرسالة — القاهرية ، العدد ١٩٣ (١٩٣٧) ، ص ٤٣٦)

كرد علي (محمد ، المتوفى سنة ١٩٥٣)

الجاحظ

— امراء البيان : طبع بمصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ ، ٣٨٧-٣١١/٢ ، و (ص ٢٨١ - ٤٤٤ من الطبعة الثانية)

الجاحظ

— كنوز الاجداد : دمشق ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م ، ص ٨٧-٧٤

الكرملي (انستاس ماري ، المتوفى سنة ١٩٤٧ م)

كتاب « الحيوان » للجاحظ (نقد)

— مجلة (الثقافة) القاهرية ، الامداد : ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ (١٩٤٠)

كتاب « الحيوان » للجاحظ

— مجلة (المقتطف) القاهرية ، مايو — يونيو (١٩٤٤) ، المجلد ١٠٤ ، ص ٤٩٠-٤٩٦ ، والمجلد ١٠٥ ، ص ٨٤-٩١ ، ١٧٨-١٨١

نظرات في كتاب « التبصر في التجارة » للجاحظ

— مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ، المجلد ١٣ (١٩٣٣) ، ص ٢٨٧-٢٩٥

الكفائي (محمد كاظم)

الجاحظ

— عصور الادب العربي : مطبعة دار النشر والتأليف — النجف ١٩٤٩ ، ص ٧٢

كوركيس عواد

خزانة كتب الجاحظ

— خزائن الكتب القديمة في العراق : مطبعة المعارف — بغداد ١٩٤٨ ، ص ١٩٩-٢٠٠

الكيالي (سامي)

النفس الانسانية في ادب الجاحظ

— سلسلة (اقرا) ، العدد ٢٢٦ — القاهرة ١٩٦١

النفس الانسانية في ادب الجاحظ

— محاضرات الموسم الثقافي : نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي — دمشق ١٩٦٠- ١٩٦١ ، الجزء الرابع ، ص ٢٣-٢٧٨

المبارك (محمد)

فن القصص في كتاب « البخلاء » للجاحظ — مطبعة الترقى : دمشق ١٩٤٠ م

متز (آدم ، المستشرق الالماني المتوفى سنة ١٩١٧)

حب الجاحظ للكتب

— الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ترجمة ابي ريذة ، الطبعة الثالثة — القاهرة ١٩٥٧ ، ٣٠٦/١

محجوب بن ميلاد

الجاحظ - في حياته وأدبه وفكره

— الفكر الاسلامي بين الامس واليوم : نشر الشركة القومية للنشر والتوزيع — تونس ١٩٦١ ، ص ١٩٩-٢٠٥

الجاحظ المعتزلي (في سبعة فصول)

— الفكر الاسلامي بين الامس واليوم ٢٠٦-٢٦٥

محمد بهجة الاثري ، مصطفى جواد ، كمال ابراهيم

الجاحظ : صور من نشره

— الاساس في تاريخ الادب العربي : شركة النشر والطبع العراقية المحدودة — الطبعة الاولى ، بغداد ١٩٥٤ ، ص ١١٣-١١٩

محمد زغلول سلام

دراسات الجاحظ في بيان القرآن

— اثر القرآن في تطور النقد الادبي : دار المعارف بمصر ١٩٦١ ، الطبعة الثانية ، ص ٧٢-١٠٠

البيان والتبيين للجاحظ (دراسة)

— تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري : دار المعارف بمصر ١٩٦٤ ، ص ٢٥٢-٢٥٥

محمد الطيب النافع و ابراهيم عبدالرحيم يوسف

منتخبات من النقد للجاحظ

— تاريخ الادب والنصوص الادبية : منشورات مكتبة الوحدة العربية — بيروت ١٩٦٥ ، ص ٣٤٢-٣٤٨

محمد فهمي عبداللطيف

دعابة الجاحظ

— مجلة (الرسالة) القاهرية ، الاعداد : ١٨٨ ، ١٩٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٥ (١٩٣٧)

م.ف.ع (مندوب مجلة — الرسالة — القاهرية ،

وهو : محمد فهمي عبداللطيف)

اسبوع الجاحظ (عرض ونقد)

— مجلة (الرسالة) ، العدد ١٩٧ ، ١٩٨ (١٩٣٧)

محمد نبيه حجاب

الجاحظ

— بلاغة الكتاب في العصر العباسي : القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢٧٣-٣١٢

الجاحظ والشعبوية

— مظاهر الشعبوية في الادب : القاهرة (مكتبة نهضة مصر) ١٩٦١ ، ص ٤٣١-٤٥٣

محمود عزت عرفه

رسالة الجاحظ « في مناقب الترك وعامة جند الخلافة » (عرض وتحليل)

— مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ٥٠٣ و ٥٠٤ (١٩٤٣)

محمود مصطفى

في سبيل العربية : كتاب « البخلاء » للجاحظ

— مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٧ و ٣١٢ (١٩٣٩)

محمد محمدي

كتاب « التاج » للجاحظ (دراسة)

— الترجمة والنقل عن الفارسية في القرون الاسلامية الاولى ، الجزء الاول : كتب التاج والآيين ، منشورات قسم اللغة الفارسية وآدابها في الجامعة اللبنانية ، بيروت ١٩٦٤

المرزباني (أبو عبيد الله عمران بن موسى ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ)

تقريب الجاحظ

— لم يذكره احد سوى عبدالمنعم خفاجي في كتابه (الجاحظ) ص ٢٦٥ ، ولم يسنده الى مصدره .

— من اخبار الجاحظ

— نور القبس المختصر من المقتبس في اخبار النحاة والادباء والشعراء والعلماء ، اختصار أبي المحاسن يوسف بن احمد اليفموري ، تحقيق : رودولف زلهائم ، فسادن ، المانيا ١٩٦٤ ، ص ٢٣٠-٢٣١

المسدي (عبدالسلام)

القائيس الاسلوبية في النقد الادبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ

— مجلة (حوليات الجامعة التونسية) ، العدد ١٣ ، ص ١٣٧-١٨١

المركز الفولكلوري العراقي

الموروث الشعبي في آثار الجاحظ

— بغداد ، منشورات وزارة الاعلام ١٩٧٦

المسعودي (علي بن الحسين ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ) الجاحظ

— مروج الذهب : نشر محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة (مطبعة السعادة) ، الطبعة الثالثة ١٩٥٨ ، ١٩٥/٤-١٩٦

مصطفى عبداللطيف

الثقافة المصرية وكيف نستفيد من ثقافة الجاحظ الادبية والعلمية والسيكولوجية — مجلة (الرسالة) القاهرية ، العدد ١٤ (١٩٣٧)

المعيد (محمد جبار)

الجاحظ شاعرا

— شعر الجاحظ ، مجلة (المورد) البغدادية

الموسوعة العربية الميسرة

الجاحظ

— نشر دار القلم ومؤسسة فرنكلين ،
باشراف محمد شفيق غربال - القاهرة
١٩٦٥ ، ص ٥٩١

ميشال عاصي

مفاهيم الجمالية والنقد في ادب الجاحظ -
بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٧٤

ناليو (كارلو ، المستشرق الايطالي ، المتوفى سنة
١٩٣٨)

آراء عن القرآن منسوبة للجاحظ
— التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية ،
ترجمة عبدالرحمن بدوي ، الطبعة الثالثة ،
القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢١٠-٢١٧

النجم (وديعة طه)

الجاحظ في البلاط العباسي
— مجلة (المعلم الجديد) البغدادية ، نيسان
١٩٥٩ ، ص ٣٢-٤٢

الجاحظ والحاضرة العباسية
— مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٥
شخصية المكدي عند الجاحظ
— مجلة (كلية الاداب) - بغداد ، العدد
الاول ١٩٦١ ، ص ٦٠-٦٧
العامة عند الجاحظ

— مجلة (الاديب العراقي) البغدادية ، العدد
الاول ١٩٦١ ، ص ٦٠-٦٧
المعرفة واللغة ووجهة نظر الجاحظ فيهما
— مجلة (الاديب العراقي) ، العدد الثاني
السنة الثانية ١٩٦٢ ، ص ٥٠-٥٦

النخعي (الحسن بن موسى ؟)

نقض العثمانية للجاحظ
— مفقود ، مذكور في مروج الذهب (طبعة
محيي الدين عبدالحميد) ٢٥٣/٣ (اقول :
والنخعي كما يبدو مصحف من (التوبختي)

الندوي (هاشم)

كتاب « الفرق في اللغة » للجاحظ (تعريف)
— تذكرة النوادر من المخطوطات العربية :
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٥٠هـ ، ص
١٠٨

المجلد ٣ ، العدد ٣ (١٩٧٤) ، واعيد نشره
في كتاب (شعراء بصريون من القرن الثالث
الهجري) ، منشورات مركز دراسات الخليج
العربي / جامعة البصرة ١٩٧٧ .

رسائل الجاحظ (عرض ونقد)
— مجلة (الاقلام) البغدادية ، العدد الاول/
السنة الثانية (ايلول ١٩٦٥) ص ١٣٠-
١٣٤

المفري (عبدالقادر ، المتوفى سنة ١٩٥٦م)

رأي الجاحظ في استعمال الكلمات العامة
— الاشتقاق والتعريب : الطبعة الثانية -
القاهرة ١٩٤٧ ، ص ١١٥
كنز من كنوز الجاحظ

— مجلة (المجمع العلمي العربي) بدمشق ،
المجلد ٢١ ، ص ٥٣٠-٥٣٧ ، المجلد ٢٢ ،
ص ١٣٠-١٣٧ ، المجلد ٢٢ ، ص ٤٨-٥٤ .

المقدسي (انيس)

ترسل الجاحظ
— تطور الاساليب النثرية : دار العلم
للملايين - بيروت ١٩٦٥ ، ص ١٦٨-١٨٦

المنار (مجلة)

الجاحظ : قوله في خلق القرآن
— مجلة (المنار) القاهرية ، المجلد ١٦
(١٣٣١هـ) ، ص ٩٢٤

المنجد (صلاح الدين)

الجاحظ
— معجم المخطوطات المطبوعة (جزآن) : دار
الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٢/١٩٦٧ ،
٥٩/١ ، ٥٩/٢
مفاخرة الجواري والغلمان للجاحظ (نقد)
— مجلة (معهد المخطوطات العربية) ، المجلد
الثالث (١٩٥٧) ، ص ٣٣٥ .

موسى سليمان

البخلاء للجاحظ (دراسة)
— الادب العربي في آثار الدارسين : دار
العلم للملايين - بيروت ١٩٦١ ، ص ١٩٦ -
٢٠٠
المصنفات في الجاحظ وادبه
— الادب العربي في آثار الدارسين ٢٢٢ -
٢٢٣

النص (احسان)

بين فولتير والجاحظ

— مجلة (الثقافة) القاهرية ، العدد ١
(١٩٣٩)

نيكلسون (رينولد ، المتوفى سنة ١٩٤٥)

الجاحظ

تاريخ الادب العباسي : ترجمة صفاء خلوصي ،
بغداد (مطبعة اسعد) ١٩٦٧ ، ص ١٤٠ —
١٤١

هارتمان (مارتن ، المتوفى سنة ١٩١٨ م)

الجاحظ

— دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة
العربية) ٢٣٨-٢٣٥/٦

الهاشمي (احمد)

الجاحظ

— جواهر الادب في ادبيات وانشاء لفة
العرب : القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٧ ،
١٧٤-١٧٣/٢

الهاشمي (محمد يحيى)

تحليل رأي الجاحظ عن الطيور المهاجرة
— مجلة (الثقافة) القاهرية ، ٩ مايو ١٩٤٤ ،
ص ٤٤٢

علم الحياة عند الجاحظ

— مجلة الخليج العربي (تصدر عن مركز
دراسات الخليج العربي / جامعة البصرة) ،
العدد ٥ ، ١٩٧٥

الهمداني (بديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٨ هـ)

المقامة الجاحظية

— مقاماته : شرح محمد عبده ، بيروت
(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٧ ، ص ٧٣-٨١

الهنداوي (خليل)

كتاب « الجاحظ » لشارل بلات (عرض
وتحليل)
— مجلة (المعرفة) السورية ، العدد ٨
(تشرين الاول ١٩٦٢) ، ص ١٢٦-١٢٩

الوراق (ابو عيسى محمد بن هارون ، المتوفى سنة ٢٤٧ هـ)

نقض العثمانية للجاحظ
— مفقود ، مذكور في : مروج الذهب (طبعة
محيي الدين عبد الحميد) ، ٢٥٣/٣

الوهابي (خلدون)

الجاحظ

— مراجع تراجم الادباء العرب (٥ اجزاء) :
بغداد ١٩٥٦ — ١٩٧٣ ، ١٣٣/٢

اليافعي (عبدالله بن اسعد ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ)

الجاحظ

— مرآة الجنان : منشورات حيدر آباد
الدكن — الهند ١٣٣٧-١٣٣٩ ، ١٦٢/٢ —
١٦٦

ياقوت الحموي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ)

الجاحظ

— ارشاد الاريب : نشر مرجليوث — القاهرة
١٩٢٣-١٩٢٦ ، ٨٠-٥٦/٦

اليسوعي (فيكتور شلحت)

النزعة الكلامية في اسلوب الجاحظ

— نشر دار المعارف بمصر — القاهرة —
١٩٦٤

النزعة الكلامية في اسلوب الجاحظ

— مجلة (المعرفة) السورية ، العدد ٦/
السنة الثانية ، ص ٦٣-٧٥

البلاغة والاسلوب على ضوء آراء الجاحظ

— مجلة (المعرفة) السورية ، العدد ٢٤/
السنة الثانية ، ص ١١١-١٢١

انجاح الحملة الوطنية لمحو الامية

مسؤولية يتحملها كل مواطن غيور

المروث الجاحظي مخطوطا ومطبوعا

بقلم

هـدى شوقي هـنـام

مجلة المورد - وزارة الثقافة والفنون

تحتفظ المكتبة العربية اليوم بتراث مفكرينا القدامى الذين لهم الفضل الكبير فيما قدموه من عطاء حافل بكافة فروع المعرفة ، وكان اولئك المفكرون موسوعيين مجموعيين على الادب واللغة والحديث والكلام والفلسفة والتاريخ والطب وغير ذلك ، ومن ابرز من عرفنا في هذا الميدان الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر الذي عاش في البصرة وقت ازدهارها الحضاري ، وترك لنا مؤلفات تربو على الثلاثمائة والستين كتابا .

لقد تأثر الجاحظ بعصره ، فكان موسوعيا يستورد في المؤلف الواحد الى عدة موضوعات ، بلغة بسيطة واسلوب ساخر ، فاقترب بذلك من نفوس الجماهير . ولهذا الاستيراد برزت لنا مشكلة معقدة امام مؤلفاته سببها الكثرة من جهة ، وتشعب مواضيعها من جهة ثانية ، وكثرة نسخها من جهة ثالثة مما جعلها هدفا للانتحال او للدس ، كما جعلها عرضة لاختلاف تسمية هذه المؤلفات ؛ فالكتاب الواحد مثلا يرد تحت اربعة عناوين ، وقد يكون العنوان متقاربا بين كتابين مختلفين . ولما كان اهتمامي في هذه البibliوغرافيا منصبا على جمع كل ما وصلنا من مؤلفات الجاحظ المخطوطة والمطبوعة ، لذلك حاولت الاحتفاظ بعنوان كل كتاب حسبما ورد في المظان ، مع الاحالة الى العناوين الاخرى التي ادركها التشابه في التسمية ، دون الاختلاف بالآراء الكثيرة التي درست هذا الخلط والاضطراب في التسمية [الا في المواضع المهمة] لان هذه الدراسات متوفرة ويستطيع القاريء مراجعتها بلا عنت . وقد رتبته هذه البibliوغرافيا وفق حروف المعجم تسهيلا للمراجعة . ومن الله التوفيق .

اديان العرب

نسخه الخطية : توجد نسخة منه في مكتبة احمد تيمور بدار الكتب المصرية .

استحقاق الامامة

نسخها الخطية : توجد نسخة من هذه الرسالة ضمن الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ . ق ١١١-١١٢ . وتوجد نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثانسي رقمها ١١٢٩ : ٢١ .

طبعتها : ١ - طبعت بهامش كتاب الكامل للمبرد سنة ١٣٢٣ هـ ، ٢٦٩/٢ - ٢٩٠ .

- ١ -

اخلاق الملك

نسخه الخطية(*) : توجد نسخة من هذا الكتاب في آياصوفيا رقمها ٢٨٢٨ .
[راجع كتاب التاج]

أدب الملوك

ورد ايضا بعنوان « صحبة الملوك »
نسخه الخطية : توجد نسخة من هذا الكتاب في المتحف لبريطاني رقمها Or. 6446

(*) ملاحظة : في كلمتي « النسخ ، والطبعات » انشئت معاني به رسالة ، واذا تبين ان المؤلف كتاب فترد مذكرة .

٢ - طبعت ضمن مجموعة رسائل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، ٢١٢/٢ - ٢٢٠ .

٣ - طبعت ضمن مجموعة رشر سنة ١٩٣١ ، ١٦٨ - ١٧٩ .

٤ - طبعت ضمن رسائل السندوبي سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م ، ص ٢٤١ - ٢٥٩ وهذه الرسالة عين رسالة وجوب الامامة .

وانظر :

Van Arendonk, De OpKoms van het Zaidische Imamaat, 69.

٥ - طبعت نصوص منها ضمن آثار الجاحظ: اختيار عمر أبو النصر سنة ١٩٦٩ ، ص ١٣٦ - ١٩٥ .

ويرى بروكلمان ان كتاب « الدلالة على ان الامامة فرض » ربما كان كتاب استحقاق الامامة ، « انظر تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١٢١/٣ » .

استطالة الفهم :

انظر طراز المجالس للخفاجي عند السندوبي ١١٩ رقم ١٦ . وكتاب جاويدان خرد (رسائل البلاء) لمحمد كرد علي ، القاهرة ١٩٥٤ الصفحات (٤٦٩ ، ٤٧٨) .

امامة امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان

انظر: مروج الذهب للمسعودي ٦ : ٥٧ وانظر

Friedlaender, JAOS XXIX, 148; M. Guidi, RSO XIII, 273.

امل الآمل :

نسخه الخطية : طبع عن نسخة وحيدة موجودة في مكتبة ولي الدين باستنابول رقمها ٣٦٣١ (١٤١ - ١٦٣) ، نسخها احمد بن سلامة المغربي سنة سبعين وستمائة في رمضان .

طبعاته : حققه رمضان ششن ، سلسلة رسائل ونصوص اشرف صلاح الدين المنجد ٤ الطبعة الاولى ، دار الكتاب الجديد ، مصر ، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م . وهو من الكتب المنسوبة للجاحظ .

- ب -

البخلاء :

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة كوبريلي تتكون

من ٢٧٨ صفحة في ١٧ سطرا لكل صفحة مكتوبة سنة ٦٩٩ هجرية ، رقمها (١٣٥٩) .

ونسخة اخرى في باريس تتكون من ٧٦ صفحة في ١٥ سطرا لكل صفحة ، وهي قطعة تمثل ثلث الكتاب ، وتقع ضمن مجموعة كتب هي « فضل الكلاب على من لبس الثياب » لابي بكر محمد بن خلف بن المزربان وكتاب « نور العيون في تلخيص سيرة الامين والمأمون » لابن سيد الناس الحافظ ابي الفتح محمد بن محمد .

طبعاته : نشر البخلاء فان فلوتن في ليدن عام ١٩٠٠ .

ونشره الحاج الساسي المغربي عن طبعة ليدن السابقة سنة ١٩٠٥ م / ١٣٢٣ هـ بمطبعة الجمهور بمصر ، الطبعة الاولى ويقع في ٢٢٧ صفحة .

ثم حققه الاستاذان احمد العوامري وعلي الجارم سنة ١٩٣٨ م في مصر باذن وزارة المعارف معتمدين طبعة المستشرق فان فلوتن .

ثم نشره وحققه مكتب النشر العربي بالاشتراك مع لجنة من اعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق في مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م ، كتب المقدمة احمد امين ، ويقع الكتاب في ٤١٣ صفحة . وقد اعتمدت هذه الطبعة التصحيحات التي قام بها فان فلوتن ، دي جويه ومرسيه الذي نشر تصحيحاته في المجلة الاسيوية

W. Marçais Mel. H. Basset. Paris 1925, 1/31.

كما نشر داود الجلبي مقالات تصحيحية عن اغلاط الطبعة الدمشقية لكتاب البخلاء في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . المجلد العشرون ، ١٩٤٥ م ، الصفحات : ٦١-٦٧ .

وقام الاستاذ طه الحاجري بنشر الكتاب سنة ١٩٤٨ في دار الكتاب المصري ويقع في ٤٦٦ صفحة .

ونشر رشر قسما منه في

Excerpte U. Übersltzung U. S. W. S. 267-484.

ونشر شارل بلا كتابا بعنوان : صحف مختارة من كلام ابي عثمان الجاحظ ، يحوي

منتخبات من ثلاثة كتب للجاحظ منها البخلاء
طبع بباريس سنة ١٩٤٩ .

وترجم الاستاذ شارل بلا البخلاء السي
الفرنسية سنة ١٩٥١ ونشره في مجموعة
الاونسكو

Collection Unesco d'œuvres Représen-
tatives

كما اصدر الاستاذ طه الحاجري طبعة
اخرى في دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٥٨ ،
ضمن سلسلة ذخائر العرب ٢٣ ، ويقع في
٥٠٧ صفحات .

وطبع في دار احياء التراث العربي ببيروت
سنة ١٩٦٠ م / ١٣٨٠ هـ في ٣١٥ صفحة .

كما طبع في دار اليقظة العربية للتأليف
والترجمة والنشر بدمشق ضمن سلسلة
عيون التراث العربي (١) قدم لها احمد ظافر
كوجان ، في سنة ١٩٦٣ ويقع في ٥٤٩
صفحة .

وفي السنة عينها اي سنة (١٩٦٣)
اصدر الاستاذ طه الحاجري طبعة الاخرى
وجاءت في ٤٣٨ صفحة، صدرت عن السلسلة
والدار اللذين اصدر بهما طبعة السابقة .
وكذلك جاءت الطبعة الاخيرة التي كتب عليها
(الخامسة) في سنة ١٩٧٦ وتقع في ٥١٠
صفحات .

وبين طبعتي الاستاذ طه الحاجري
السابقتين اصدر فوزي عطوي طبعة جديدة
حققها وقدم لها ، نشرتها الشركة اللبنانية
للكتاب ببيروت سنة ١٩٦٩ .

البلدان :

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة المتحف
البريطاني ضمن مجموعة من رسائل الجاحظ
من اختيار عبيد الله بن حسان كتبها عبدالله
المنصوري في اواسط الصفحة اليسرى من
الورقة ١٩٩ مكتوب « فصل من صدر كتابه
في الاوطان والبلدان » وهي عبارة عن فصول
مختلفة الطول مقتبسة من هذا الكتاب ،
ويقع في ٤٣ صفحة في كل منها ١٧ سطرا
وتنتهي في الصفحة اليمنى من الورقة ٢٢٢ .

(راجع كتاب في الاوطان والبلدان)

وهناك نسخة اخرى في دار الكتب
المصرية رقمها « ادب ١٨٤٤ ق ١٤٩ - ١٥٣

نسخة من مخطوطة سنة ٤٠٣ هـ » وهي جزء من
منتخبات رسائل الجاحظ .

طبعاة : اعتمد الثعالبي على كتاب البلدان في
لطائف المعارف وثمار القلوب ، ولاين قتيبة
اشارات لعلها منقولة عنه وكذلك ابن الفقيه
اعتمد كتاب الجاحظ اساسا اضاف عليه
من عنده كما ذكر المقدسي واخيرا نقل
المسعودي عنه في (مروج الذهب ٢٠٦/١
ولتنبيه والاشراف ٤٩) .

حقق الكتاب الدكتور صالح احمد العلي
ونشره في مجلة كلية الآداب سنة ١٩٧٠ ويقع
في صفحة ٤٣٩ - ٥٠٦ .

ونشره شارل بلا في مجلة المشرق .

البيان والتبيين :

نسخه الخطية : ١ - نسخة مكتبة كوبرليسي
المحفوظة بدار الكتب المصرية رقمها (٤٣٧٠
ادب) وهي مصورة في أربعة مجلدات اصلها
الخطي جزءان اثنان ، الاول يقع في ٣٥٦
صفحة ، والثاني في ٣٥٥ ، وفي كل صفحة
١٧ سطرا نسخها احمد بن سلامة بن سالم
المصري سنة اربع وثمانين وستمائة . وهذه
النسخة مكتوبة بخط جميل وضبط دقيق .

٢ - نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم
(٤٧١ ادب) وتقع في ٧٠٠ صفحة ضمن
مجلد واحد لكل صفحة واحد وعشرون
سطرا ، مكتوبة بالخط الفارسي وعنوانها
« كتاب البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن
يحيى (كذا) الجاحظ وهو كتاب جيد النظم
والنثر الموضوع على منوال كامل المبرد (كذا)
بل يفوق عليه حسنا وبلاغة » نسخ في
المدينة المنورة على ذمة الكتبخانة الخديوية
سنة ١٨٨٢ م اي سنة ١٢٩٩ هـ .

٣ - نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم
(١٨٧٢ ادب) وهي في مجلد يقع في ٥٧١
صفحة لكل صفحة واحد وعشرون سطرا
وهي مكتوبة بخط معتاد وعليها اثر قراءة
وتصحيح ، نسخها محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقيطي ، سنة ١٣٠٩ هـ .

٤ - نسخة المكتبة التيمورية محفوظة برقم
(٤٩٨ ادب) وتقع في مجلد واحد يحوي
٥٨٨ صفحة مكتوبة بالخط الفارسي لكل
صفحة ١٩ سطرا وبهوامشها تعليقات كثيرة

بخط الناسخ وكتب في صدرها « من كتب
الفقيه عبدالسلام المولحي في ٢ رجب سنة
١٢٨٥ » وهذه النسخة مجهولة التاريخ .

٥ - نسخة جلبها معهد المخطوطات بجامعة
الدول العربية من مكتبة « فيض الله »
بالاستانة . رقمها في المكتبة « ١٥٨٠ » وفي
المعهد « ٨٨٧ » وهي مكنوبة بخط اندلسي
نسخها محمد بن يوسف بن حجاج بن زهير
اللخمي ، وقد نقلها من نسخة ابي ذر محمد
ابن مسعود الخشني وعليها ما يفيد انها
منقولة عن نسخة ابي جعفر البغدادي ،
ونسخة ابي جعفر مكتوبة سنة ٣٤٧ هـ .

[مقدمة كتاب البيان والتبيين طبعة هارون
ص ١٧-١٩ ، ٢٤]

٦ - وتوجد نسخ البيان والتبيين ايضا في
بطرسبرج خامس ١٥٨ ، جامعة ليننغراد
٧٢٤ . آياصوفيا ٣٨١٤ ، كوبريلي ١٢٢٢ -
١٢٢٤ ، نور عثمانية ٣٦٨٨ ، ٣٦٩٦ -
٣٦٩٧ ، حالت ٧٦٥ ، اسعد افندي ٣٨٨٣ ،
عاشر ٧٦٢ ، القاهرة اول ٤ : ٢١٦ القاهرة
ثاني ٣ : ٤٠ ؛ اسكوريال ثاني ٢ : ٧٢٨ ،
دُماد زادة ١٥١٤ . وفي غير ذلك من مكتبات
استانبول انظر JRAS 1901, 172
مكتبة القرويين بفاس ١٢٥٢ ، الموصل
٢٠٨ ، ١٥ ، ١٠ .

طبعاته : ١ - نشر في مجلدين في ٢٢٢ صفحة و١٩٠
صفحة وذلك بالمطبعة العلمية من سنة ١٣١١
- ١٣١٣ ، بعناية حسن افندي الفاكهاني الى
نهاية الكراسة السابعة من الجزء الاول وباقي
الكتاب بعناية الشيخ محمد الزهري
القمراوي ، وهذه النشرة مجردة من الضبط
وبها تعليقات قليلة في الجزء الاول فقط .

٢ - نشر في ثلاثة مجلدات في ٢١٨ صفحة
و ١٩٦ صفحة ، و ٢٣٦ صفحة . في مطبعة
الفتوح والجمالية باشراف محب الدين
الخطيب ، كتب بعض حواشي الجزء الثالث
ابراهيم بن محمد الدلجموني الزهري ،
وهذه الطبعة فيها قليل من الضبط والتعليق
وتمتاز على الاولى بالاشارة الى بعض روايات
النسخ المخطوطة .

٣ ، ٤ ، ٥ - النشرة الثالثة والرابعة من
صنعة حسن السندوبي سنة ١٣٤٥ و ١٣٥١
وتقع كل منهما في ثلاثة مجلدات ، وتمتاز

الرابعة بكثرة التعليقات والتراجم ، مع
الحاق بعض الفهارس وطبعها في القاهرة
بالمكتبة التجارية . وهناك طبعة ثالثة لحسن
السندوبي سنة ١٣٦٦/١٩٤٧ م بالمكتبة
التجارية الكبرى بالقاهرة .

٦ - طبع الكتاب بتحقيق علمي في سلسلة
مكتبة الجاحظ (٢) بتحقيق وشرح عبدالسلام
محمد هارون في اربعة اجزاء ، تقع في
مجلدين ، نشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة
ومكتبة الهلال ببيروت والمكتب العربي
بالكويت ، في ثلاث طبعات الاولى سنة
١٣٦٧-١٣٦٩ هـ / ١٩٤٨-١٩٥٠ م والثانية
سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م والثالثة ١٣٨٨ هـ
/ ١٩٦٨ م .

وقد طبع كتاب عنوانه « خمس رسائل »
وهي الايجاز والاعجاز وبرد الاكباد للعالبي ،
ومنتخبات البيان والتبيين للجاحظ ،
احاسن لمحاسن للرخي وغاية الارب في
معاني ما يجري على السن العامة في
محاوراتهم وامثالهم من كلام العرب لمفضل
ابن سلمة ، بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ
في ثمانين صفحة ، ثم اعيد طبع الكتاب
في دار الكتب العلمية بالنجف الاشرف وتقع
منتخبات البيان والتبيين بين ص ١٧٤-٢٣١
وهناك طبعة اخرى بمطبعة الرغائب سنة
١٣٢٨ .

ولدينا كتاب آخر عنوانه « مختار البيان
والتبيين » باعثناء الاديبين خليل بيدس
وشريف النشاشيبي ، وهو في ٢٤٨ صفحة
طبع بمطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٣ م .

ونشر رشر فهرس محتويات البيان والتبيين
في كتابه

Rescher, Excerpte und Übersetzungen
aus den Schriften des Philologen
und Dogmatikers G. aus Basra
(150-250H) nebst noch unveroeff
ntlichen Originaltescten, Stuttgart
1931.

كما نشر رشر في بداية مجموعة الجاحظ
دراسة لمحتويات البيان والتبيين .

وطبع كتاب بعنوان « صحف مختارة من كلام
ابي عثمان الجاحظ » حققه شارل بلا اختار
فيه نصوصا من ثلاثة كتب للجاحظ منها
البيان والتبيين ، طبعه بباريس سنة ١٩٤٩ .

واختار الدكتور جميل جبر اهم مادة البيان والتبيين ونشرها تحت عنوان «البيان والتبيين وأهم الرسائل» ، في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٦٨ . الطبعة الثانية .

ت -

التاج في اخلاق الملوك :

من الكتب التي يشك كثير من الباحثين في نسبته الى لجاحظ

نسخه الخطية : ١ - له نسخة مخطوطة في خزانة طوب قبو بمدينة القسطنطينية في مجلد يحوي ثلاثة كتب هي : كتاب الادب الكبير لابن المقفع والادب الصغير له ايضا ، والتساج للجاحظ . يعتقد انها مكتوبة سنة ٨٩٤ في حلب او في القاهرة تقع في ١٥٨ صفحة .

٢ - نسخة محفوظة في خزانة آياصوفيا بالقسطنطينية عنوانها « كتاب اخلاق الملوك » تقع في ١٦٦ صفحة ، كل صفحة تحوي ١٣ سطرا . (انظر كتاب اخلاق الملك للجاحظ)

٣ - النسخة الحلبية وهي مكتوبة بقلم النسخ العادي المستعمل في القرن التاسع الهجري وتقع في ١٠٥ صفحات ، كل صفحة فيها ١٧ سطرا مبتورة من آخرها ، نسخها سنة ٨٨٣هـ عبدالله بن عمر الشافعي . كانت في المدرسة المعروفة باتشاء الخواجا امير حاج بن جنيد ببانقوسا .

طبعااته : حقق الكتاب احمد زكي باشا ونشره في القاهرة بالمطبعة الاميرية سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٤م في ٢٣٢ صفحة (ويؤكد المحقق بعد دراسة مستفيضة ان الكتاب من تأليف الجاحظ وليس منسوباً اليه) .

وقد اعادت نشر هذه الطبعة بالافست مكتبة المثنى ببغداد دون تاريخ .

وحقق الكتاب ايضا الاستاذان ابراهيم الزين واديب عارف الزين ونشراه ببيروت في دار البحار سنة ١٩٥٥ .

التبصر بالتجارة

نسخه الخطية : له نسخة مثبتة ضمن مجموع خطي محفوظ بالمكتبة العمومية (مكتبة سوق العطارين) في حاضرة تونس ، ويحوي هذا المجموع اذكار وادعية وذكر بعض الغزوات ، ورسالة حافلة في الخط وتصاريفه من تأليف

الوزير العباسي الشهير ابي عبدالله بن مقله ثم كتاب التبصر للجاحظ ، ثم شرح قصيدة ابي الفضل ابن النحوي التوزري المروفة بالمنفرجة من وضع الامام علاء الدين علي بن جمال الدين البصري الشافعي نزيل دمشق ، ختمه خلال سنة ٨٧٣هـ ، ويظهر ان المجموع بكامله بخط هذا الشارح .

طبعااته : اقتطف لثعالبي نصا من كتاب التبصر بالتجارة في كتابه لطائف المعارف ٢٢٢ وثمار القلوب ٥٤٤ .

واستخرجه وعني به السيد حسن حسني عبدالوهاب ونشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، الجزء الثاني عشر سنة ١٩٣٢ ، الصفحة ٣٢١ - ٣٥٥ .

وانظر انستاس ماري الكرمل في المجلة المذكورة الجزء الثالث عشر ، الصفحة ٢٨٧ - ٢٩٥ .

وترجم شارل بلا الكتاب الى الفرنسية في Arabica. May. 1954 PP. 153-166.

ثم طبعه طبعة ثانية مستقلا الاستاذ حسن حسني عبدالوهاب التونسي تحت عنوان (التبصر بالتجارة في وصف ما يستظرف في البلدان من الامتعة الرفيعة ، والاعلاق النفسية والجواهر الثمينة) بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م في ٤٣ صفحة . وكانت الطبعة الاولى سنة ١٣٥٠هـ .

ثم اعيد نشر الكتاب للمحقق نفسه في دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٦٦ .

التربيع والتدوير :

نسخه الخطية : ١ - توجد نسخة منه ضمن الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ ، تقع بين ق ١١ - ٢٠ .

٢ - توجد نسخة ثانية في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : (ق ١٩) .

طبعااته : نشر في ليدن سنة ١٩٠٣ ضمن مجموعة فان فلوتن المتكونة من ثلاث رسائل للجاحظ هي : التربيع والتدوير ، رسالة فخر السودان ، مناقب الترك وعامة جند الخلافة .

Tria Opuscula auctore Abu Uttman
Amr b. Bahr al-Djahiz ed. v. Vloten.
86-157.

تثبيته الملوك والمكايد

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة كوبريلي رقمها ١٠٦٥ ونسخة ثانية مصورة في القاهرة ثاني ٣ : ٦٩ .

وانظر رسائل السندوبي ١٥٢ : ٤ .
(بروكلمان : تاريخ الادب العربي ١٢٧ : ٣)

تهذيب الاخلاق :

نسخه الخطية : نسخته تقع ضمن مجموع من اربعة كتب في خزانة المجمع العلمي العربي بدمشق ، نسخته يوسف معتنق الخواجا تاج الدين البعلبكي في سنة ١٠٤٧ . في كل صفحة اربعة عشر سطرا .

طبعااته : نشر الكتاب محمد كرد علي في مجلة لمجمع العلمي العربي بدمشق ، سنة ١٩٢٤ ، ٦ : ٢٤٣ - ٢٥٨ ، ٢٩١ - ٢٩٦ ، السنة الرابعة .

كما نشره المحقق نفسه في المطبعة البطريكية الارثوذكسية سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م ، في ٦٠ صفحة .

والكتاب بحسب مضمونه واسلوبه من تصنيف احد المسيحيين ويظهر انه عدي ابن يحيى الذي نشر الكتاب باسمه قبل ذلك في القاهرة ، كما نشر ايضا باسم محيي الدين بن عربي : انظر مجلة المجمع العلمي العربي ٤ : ٣٤٦ .

وكتاب رشر ٢٥٧ (بروكلمان : تاريخ الادب العربي ١٢٨ / ٣) .

- ج -

الجوابات في الامامة

نسخها الخطية : نسختها موجودة ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ : ق ١٠١ - ١٠٣ .

لها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٢٧ ، ق ٢٧٨ .

طبعااتها : طبعت تحت عنوان (فصول مختارة من رسائل الجاحظ) تحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، في مجلة المورد المجلد السابع العدد الرابع ، ضمن منشورات دار الجاحظ بفسداد ، ١٩٧٨ .

وفي السنة عينها (١٣٢٤هـ) نشر في طبعة اولى ضمن مجموعة رسائل الجاحظ بعناية محمد الساسي المغربي في مطبعة التقدم بمصر ، الصفحة ٨٢ - ١٤٧ .

ثم نشر في مجموعة ريشر سنة ١٩٣١ بمدينة شتوتجارت الصفحة ٢١٢ - ٢٥٥ .

ونشره ايضا السندوبي ضمن مجموعة رسائل الجاحظ سنة ١٩٣٣ / ١٣٥٢ هـ بالمطبعة الرحمانية ، الصفحة ١٨٧ - ٢٤٠ .

ونشر بتحقيق شارل بلا بالمطبعة الكاثوليكية بيروت ، سنة ١٩٥٥ ، المعهد الفرنسي للدراسات العربية .

ثم انتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منه ونشره ضمن مجموعة « منتخبات البيان والتبيين وأهم الرسائل » في دار المشرق بيروت (المطبعة الكاثوليكية) سنة ١٩٦٨ ، في ١٩٢ صفحة .

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا منه ضمن مجموعة (آثار الجاحظ) المطبوعة بمطبعة النجوى بيروت سنة ١٩٦٩ ، الصفحة ٣٥ - ٤٢ .

وراجع

Fraenkel, Zeitschrift des Vereins für Volksk., Berlin 1903, 440/1.

E. Wiedemann, Elders Jahrb. b. Phot. u. Reproduktionstechnik 1906, 77.

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في دار النهضة الحديثة سنة ١٩٧٢ الصفحات (٨٥ - ١٣٤) .

تفضيل البطن على الظهر

نسخه الخطية : ١ - للكتاب نسخة تقع ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ : ق ١٠١ - ١٠٣ .

٢ - له نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ١٨ .

طبعااته : الكتاب عبارة عن رسالة حققها شارل بلا ونشرها في حوليات الجامعة التونسية بتونس العدد الثالث عشر في سنة ١٩٧٦ بعنوان « رسالة جاحظية في تفضيل البطن على الظهر » .

والكتاب فصل من صدر رسالته في استحقاق الامامة يحكي فيه قول من يجيز اكثر من امام واحد . (راجع كتاب استحقاق الامامة) .

يبدو نوع من الاضطراب في تسمية بعض رسائل الجاحظ في مخطوطة الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان ، مثال ذلك الفصل الموسوم بـ « استحقاق الامامة » نجده مرة ثانية في المخطوطة نفسها تحت اسم آخر هو « مقالة الزيدية والرافضة » وينشر السندوبي ضمن هذه الرسالة فصلا تحت عنوان (جوابات في الامامة) وهذا الفصل يرد منفردا في مخطوطة الفصول المذكورة آنفا ، اما الرسالة فتد في مجموعة الساسي المغربي تحت اسم (رسالة في بيان مذاهب الشيعة) فنرى رسالة واحدة ترد بأربعة أسماء (وديعة النجم : الجاحظ في الحاضرة العباسية ١٦) (راجع كتاب الجاحظ في مقالة الزيدية والرافضة او بيان مذاهب الشيعة في طبعة الساسي) .

- ح -

حجة او حجج النبوة :

نسخه الخطية : تقع نسخته ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ : ق ٤٥ - ٥٧ .

وتوجد نسخته ايضا في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٨ ، ق ٨٨ .

طبعااته : نشره رشر في مجموعته سنة ١٩٣١ في الصفحات ١١٢ - ١٥٩ .

ونشر على هامش الكامل للمبرد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣هـ في الصفحات ١ / ٢٧٥ - ٢٩٦ / ١١٧ - ١ / ٢٧٥ ، أي من ١ / ٢٧٥ - ٢ / ١١٧ .

نشر ايضا ضمن رسائل السندوبي سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م في الصفحات ١١٧ - ١٥٤ .

ونقل عبدالقاهر الجرجاني نصا عن كتاب الجاحظ هذا في الصفحة ٢٩٨ من دلائل الاعجاز .

وانتخب عمر أبو النصر نصوصا منه ضمن كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى ، بيروت سنة ١٩٦٩ الصفحات من ٢٤١ - ٢٧٥ بمطبعة النجوى .

(راجع كتاب في خلق القرآن)

حكاية عثمان الخياط في اللصوص ووصاياه :

نسخه الخطية : له نسخة محفوظة في مكتبة امين بك بن ايوب بك الجليبي (مخطوطات الموصل : للدكتور داود الجليبي ، مطبعة الفرات ، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م ، ٢٦٤) .

طبعااته : وذكر الجاحظ كتاب حيل سراق الليل وكتاب حيل النهار في كتاب البخلاء اس ٣ ، وذكره التنوخي ٢ : ١٩٦ بعنوان كتاب اللصوص . البغدادي في الفرق بين الفرق ١٦٢ بعنوان حيل اللصوص .

ولعل نسخة هذه الرسالة الموجودة ضمن مجموع الموصل مأخوذة من كتاب الحيوان (٢ : ١٣٣ طبعة الساسي) او هي منتخبة من كتاب اللصوص للجاحظ الذي لم يعثر عليه بعد .

فصل من كتاب اللصوص نشر في كتاب المحاسن والمساوي لابراهيم بن محمد البيهقي ، تحقيق F. Schwally ثلاثة اجزاء ، مطبوع سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ Giessen .

وهناك طبعة اخرى من كتاب المحاسن والمساوي في القاهرة مطبوع سنة ١٩٢٦ . وله طبعة اخرى سنة ١٩٦١ بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم .

كتاب حيل المكدين موجود ضمن كتاب المحاسن والمساوي للبيهقي ٣ : ٦٢٢ - ٦٢٤ .

وللجاحظ كتاب النواميس : ذكره عبدالقاهر البغدادي في كتابه الفرق بين الفرق ص ١٧٧ وقال عنه : « ومنها كتابه في (النواميس) وهو ذريعة للمحتالين يجتلبون بها ودائع الناس واموالهم » .

الحنين الى الاوطان :

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ١٨ (ورقة ٢١٢ - ٢١٩) ، وفي الموصل ١٣٦ ، ٣٣٣ \ ٦ ، ٢٦٥ : ١٥ . وهناك نسخة في الخزائن التيمورية الملحقه بدار الكتب المصرية رقمها ٣٥١ ادب مجاميع وهي مجموعة تضم عدة كتب بخط امين العمري سنة ١١٧١ وفيها نصوص للمقابلة على الاصول التي نقل عنها .

طبعااته : نشر ضمن مجموعة رشر سنة ١٩٣١ الصفحة ٤٨٨ .

طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ .

ابن ابي نوفل الطرابلسي الكاتب اشتراها من الشاكر الشاعر في ١١٥٧ ، وهذه النسخة مثل سابقتها في البدء والانتها .

وتوجد نسخ اخرى في كوبريلي ٩٩٢ - ٩٩٧ مكرر ، فينا اول ١٤٣٣ ، نور عثمانية ٣٠٣١ ، عاشر ٥٨٤ ، ٨٧٦ .

وتوجد قطعة من مخطوط جميل مصور للكتاب المذكور في امبروزيانا انظر :

Lofgren, Orientalia N.S. XII 137. 11, 16.

وتوجد مختارات منه في لاسكوريال ثاني ٨٩٧ ، ٩٠١ .

طبعااته : طبع الجزء الاول بعنوان « البارع في الادب والجامع في حكم العرب » نشره محمد افندي الساسي المغربي التونسي ، بمصر ، بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ، وطبعه طبعة ثانية بالمطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

ولجزء الثاني الى الخامس طبع في مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٦ م .

والجزء السادس والسابع طبع بمطبعة السعادة بمصر بتصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م واختار شارل بلا نصوصا من ثلاثة كتب للجاحظ منها الحيوان ونشرها في كتاب تحت عنوان « صحف مختارة من كلام ابي عثمان لجاحظ ، طبع بباريس سنة ١٩٤٩ » .

ونشر في مكتبة الحلبي بالقاهرة ١٩٣٨-١٩٤٧ بتحقيق عبدالسلام هارون ، في سبعة اجزاء ، كما نشر تهذيبا له في جزئين . كما نشره عبدالسلام هارون ايضا بالقاهرة سنة ١٩٣٨ م / ١٣٥٦ هـ وانتهى من طبعه سنة ١٩٤٥ م / ١٣٦٤ هـ . كما نشره ايضا بمطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٥٨ م .

وعن طبعة الساسي نشر الجزء الاول من كتاب الحيوان في منشورات دار العراق سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م . كما نشرت سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م في دار احياء العلوم ببيروت .

ونشر باجزاء كثيرة تصل الى السبعة عشر جزءا بمطبعة العرفان .

ونشر مع تصحيح الاصل والتعليق على الحواشي بعناية الشيخ طاهر الجزائري في المطبعة السلفية لصاحبها محب الدين الخطيب بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م ، الطبعة الثانية ، في ٤٥ صفحة .

وطبع ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ، في مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٩٦٥ ، الصفحات ٣٨٤ - ٤١٢ .

ذكر السندوبي في الرسائل ١٥٣ ان الكتاب منحول وهو امر يعسر القطع به كما يرى بروكلمان (١٢٨/٣) . ويرى الاستاذ غربي الحاج احمد بعد ادلة كثيرة يوردها وتأييدا لرأي الاستاذ هارون بان رسالة الحنين الى الاوطان هي من مصنفات الجاحظ ، وليست للتوحيدي . [مخطوطة اخرى في الموصل لرسالة الحنين الى الاوطان ، مجلة المورد ، ٤ م ، ٢ ع ص ٢٦٣ ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م . ولعل مرد الالتباس الى ان لابي حيان التوحيدي المعروف باعجابه بالجاحظ رسالة عن الحنين الى الاوطان .

الحيوان :

نسخه الخطية : ١ - نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقمها (٤٢٨٥) واصلها في مكتبة كوبريلي ، وهي نسخة جيدة يعود تاريخها الى سنة (٣٥٩ هـ) والموجود منها اربعة مجلدات هي الاول والثالث والخامس والسابع .

٢ - نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية رقمها ٩ س ، وهي نسخة كاملة في مجلدين ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، وهي في جودتها تتلو سابقتها .

٣ - النسخة الخطية التي رقمها ٥٥٦ في دار الكتب المصرية وتبتدىء باول الكتاب وتنتهي بالصفحة الثمانين من الجزء الثاني من النسخة المطبوعة ، كتب في صدرها « مشترى من قومسيون حصر الاملاك بالضبطية في ٢٣ يونية سنة ٨٨٣ » .

٤ - نسخة محفوظة رقمها ١٠ اس بدار الكتب المصرية خطها محمد جاد القماش الاشمونني سنة الف وثلثمائة وخمسة وهي من بدئها وانتهائها مثل سابقتها .

٥ - النسخة المحفوظة بالمكتبة التيمورية رقمها ٤٥ طبيعيات نسخها موسى بن جرجس

ـ د ـ

ذم العلوم ومدحها :

نسخها الخطية : لها نسخة في فاتح ٢٨٩٨ (انظر MFO V, 501

طبعتها : طبعت هذه الرسالة بتحقيق الاستاذ شارل بلا في مجلة المشرق ببيروت المجلد (٥٠) ١٩٥٦ (الصفحات ٧٠-٧٨) وفيها يرى المحقق ان الرسالة منحولة على الجاحظ .

ذم اللواط :

طبعتها : نشر في مجموعة رشر سنة ١٩٣١ ، الصفحة ١٠٨ .

ـ ر ـ

الرد على النصارى :

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ . تقع بين (ق ٦٢ - ٧٢) ، نسخت سنة ١٠٨٠ هـ .

وتوجد نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ١٠ ق ١٢٩ .

وتوجد نسخة اخرى في مكتبة الازهر ومكتبة احمد تيمور باشا ضمن مجموعة من رسائل الجاحظ اختارها عبيد الله بن حسان ايضا ، رقم المجموعة التيمورية ١٩ أدب فرغ من نسخها سنة الف وثلثمائة وخمس عشرة ، نسخها محمد بن عبدالله بن ابراهيم الزمراني ونقلت هذه النسخة عن نسخة اخرى تاريخها سنة ٤٠٣ ثلاث واربعمائة ، كاتبها ابو القاسم عبيدالله .

ورقم المكتبة الازهرية ٦٨٣٦ كتب في آخرها « انتهاء الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان من كتب ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة يوم الجمعة خامس شهر محرم الحرام افتتاح سنة ١٣١٣ من الهجرة النبوية بقلم محمد بن عبدالله بن ابراهيم الزمراني » .

والظاهر انها منقولة من النسخة التي نقلت منها المجموعة التيمورية لان الكاتب واحد والتحريف ، فيهما متشابه .

وانتخب فؤاد افرام البستاني قسما منه ونشره بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٨ .

وهناك مقتطفات من كتاب الحيوان طبعت في مجلة العلمي العربي بدمشق الجزء ١١ سنة ١٩٣١ الصفحات ٥٠١ - ٥٠٦ .

ولخصه ابن سناء الملك المصري الشاعر سنة ٥٨٠ هـ .

كما اختصره عبداللطيف البفداي سنة ٦٢٩ هـ وسماه « اختصار الحيوان » .

واختصره ابو هاشم هبة الله سنة (٨٠٦هـ) .

ـ د ـ

الدلائل والاعتبار :

نسخته الخطية : ١ - توجد نسخة خطية في مكتبة المدرسة العثمانية في مدينة حلب ، نسخه محمد راغب الطباخ .

٢ - Berl. Oct. 501 وسماها الدلائل والاعتلاج . هناك كتاب العبر والاعتبار يتحدث فيه عن عجائب الطبيعة باعتبارها ادلة على حكمة الخالق : المتحف البريطاني ثاني ٦٨٤ (بروكلمان ١١٦/٣ - ١١٧) .

انظر السندوبي في الرسائل ١٥٣ .

وانظر رشر في كتابه ٢٥٦ .

وانظر كرنكو في مجلة المجمع العلمي العربي ٩ : ٨٥٥-٦٢٠ وربما كان هو كتاب الدلائل والاعتبار لجبريل بن نوح ابي نوح النصراني ، صنفه في ايام المتوكل : آيا صوفيا ٨٣٦ ، انظر

H. Baneth, Magnes Anniversary vol., Jérusalem 1938 24 ff.

وقد يكون هو كتاب التفكير والاعتبار المنسوب للجاحظ (عبدالمنعم خفاجي، الجاحظ: ٢٨٨) .

ويرجح البعض انه للحارث المحاسبي « ١٥٣ أدب الجاحظ للسندوبي » .

سبعاته : طبع كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير بتصحيح محمد راغب الطباخ الحلبي الطبعة الاولى بحلب في المطبعة العلمية ١٣٤٦ هـ ١٩٢٨ م ، في ٢٨ صفحة .

وانظر :

Griffini, Cent, nasc, M. Amari, Palermo
1910, 402/15.

رسالة الى ابي عبدالله احمد بن ابي دواد الايادي :

نسخها الخطية : توجد نسخة في مكتبة داماد
ابراهيم ٩٤٩ : ٧ واخرى في الموصل
٢٦٥ : ٧ .

طبعتها : انظر مجلة لفة العرب ٨ : ٦٨٦-٦٩٠ .

رسالة الى ابي الفرج بن نجاح الكاتب في الكرم

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن مجموع في
مكتبة داماد ابراهيم باشا رقمها ٩٤٩ : ٩
الورقة ٩٩ . وتوجد ايضا في الموصل
« مدرسة الحجيات » .

طبعتها : نشرها داود الجلي في مجلة لفة العرب
السنة الثامنة الجزء الثامن سنة ١٩٣٠ .
(الصفحات ٥٧٢-٥٧٥) .

ونشرها السندوبي في الرسائل ١٣٩ رقم
٢١ .

وانظر :

Levi Della Vida, RSO XII, 445 ff.

(راجع رسالته فيمن سمي من الشعراء
عمر) .

**رسالة الى المعتصم (وقيل الى المتوكل) في الحضر
على تعليم اولاده ضروب العلوم واتواع الادب :**

طبعتها : نشرت في ذيل زهر الآداب للحصري
(الصفحات ١١٦-١٢١) .

رسالة بني امية :

نسخها الخطية : توجد نسخة منها في دار الكتب
المصرية رقمها (٢٨٥٥) تاريخ وقد روجعت
على نسختي المكتبة التيمورية المرقمتين (٣٢١
١٠٨٧) تاريخ .

ونسخة اخرى في المكتبة الظاهرية بدمشق ،
ص ٩٤ .

ونسخة اخرى في المكتبة الخديوية .

طبعتها : طبعت اولاً في مجلة لفة العرب ٨ (١٩٣٠)
الصفحات ٣٢-٣٩ ، ٢٩١-٢٩٦ .

وطبعت ضمن مجموعة الرسائل للسندوبي
المطبوعة سنة ١٩٣٣ م الصفحات (٢٩٢ -
٣٠٠) .

طبعتها : طبع ما يقرب من نصفها بهامش كامل
المبرد المطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٤ ،
الصفحات ٢ / ١٤٨ - ١٩٨ .

طبعت ضمن مجموعة وشر سنة ١٩٣١ ،
الصفحات ٤٠-٦٧ .

ثم طبعت مع رسالتين اخريين هما « في
ذم اخلاق الكتاب وفي القيان » تحت عنوان
ثلاث رسائل ، نشرها يوشع فنكل بالمطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ \ ١٩٢٦ م
الصفحات من ١ - ٣٩ .

وانتخب جميل جبر نصوصاً منها
(الصفحات من ١٢٥ - ١٢٧) ونشرها مع
مجموعة من آثار الجاحظ تحت عنوان
« البيان والتبيين وأهم الرسائل » ، الطبعة
الثانية بدار المشرق (المطبعة الكاثوليكية)
بيروت سنة ١٩٦٨ م .

رسائل خاصة :

طبعتها : وهي رسائل عديدة متفرقة كتبها الى
اشخاص معينين مثل : (ابو الفرج الكاتب ،
واخرى في ذم الزمان نشرها عمر ابو النصر
في كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى
بمطبعة النجوى ببيروت سنة ١٩٦٩ ،
الصفحات من (١٦٢ - ١٩٢) .

وطبعت رسائل خاصة له ضمن رسائل
السندوبي ٣٠٣ - ٣١٦ سنة ١٣٥٢ هـ \
١٩٣٣ م .

الرسائل الهاشميات :

طبعتها : طبعت ضمن رسائل الجاحظ للسندوبي
الصفحات من (١ - ١٢) .

**رسالة الى ابي حسان في امر الحكمين وتصويب
راي امير المؤمنين (علي بن ابي طالب) :**

نسخها الخطية : امبرو زيانا سنة ١٢٩ هـ .

وتسمى « تصويب علي في تحكيم الحكمين »
وقد تكون في رسالته في اثبات امامة علي
(مجلة لفة العرب ٩ / ٤٩٧ - ٥٠١) راجع
رسالته في اثبات امامة علي بن ابي طالب » .

طبعتها : نشرها شارل بلا في مجلة المشرق ، المجلد
٥٢ (١٩٥٨) بيروت ، الصفحات ٤١٧ -
٤٩١ .

انظر : (ZDMG 69, 77)

وطبع عن اصل نسخة تاريخها يعود الى
سنة ٤٤١هـ .

طبعااته : نشر في استانبول بمطبعة الجوائب سنة
١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م ومعه كتاب الشهاب في
الشيب والشباب للمرئى ابي القاسم
١٣٢ صفحة .

وطبع ايضا في مجلد واحد بعد كتاب
مسامرة الضيف بمفاخرة الشتا والصيف
للراجي لطف الخير ابي بكر بن محمد
عارف خوقير المكي الكتبي ، بيروت سنة
١٣٢٠هـ ، الصفحات ٩٤ - ١٢٤ .

والظاهر انه كتاب صنفه احد الفرس في
اواخر القرن الرابع واوائل القرن الخامس
الهجري . (انظر رشر ص ٤٩٧ وما بعدها ،
ورسائل السندوبي ١٥٣) .

- ع -

**العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وابطال
مقالة اهل الطوائف :**

نسخه الخطية : توجد نسخته في اليمن في مكتبة
عائلة آل حميد الدين نسخت سنة ١٣٤٧
بخط حسين بن احمد الجنداري ، في ٢٠٤
صفحات (المقياس ٢٤ x ١٨ سم) .

العثمانية :

نسخه الخطية : اصل النسخة المصورة مودع في
مكتبة كوبريلي بتركيا رقمه (٨١٥) ، وهي
نسخة مجهولة التاريخ توشك ان تكون من
مخطوطات القرن السادس الهجري ، ومع
جودة خطها فهي كثيرة التحريف .

النسخة الثانية عبارة عن مقتطفات من
العثمانية وردت في مجموعة عنوانها « مختارات
فصول الجاحظ » من اختيار عبيد الله بن
حسان كتبت سنة ١٢٩٤ باسم خزانة مسيو
كريم النمساوي واصل هذه المجموعة
محفوظ في المتحف البريطاني ثاني برقم ١١٢٩ :
١١ ق ١٦١ . وصورتها بودة بمكتبة جامعة
القاهرة برقم ٢٤٠٦٩ ، ويبدأ الاختيار من
العثمانية فيها في الورقة ١٦١ ، وهناك نسخة
اخرى من الفصول التي اختارها عبيد الله بن
حسان برقم ١٣٥٨ في مكتبة طوبقبو سراي
باستانبول (الورقة ٧٦-٨١) .

وانظر : (ZDMG 68, 39^{er} ; ISL. 18, 36)

وطبعت هذه الرسالة ملحقه بكتاب النزاع
والتخاصم للمقريزي في النجف سنة ١٣٦٨هـ
وفي مصر بتصحيح الشيخ محمود هرنوس
نشر مكتبة الاهرام . سنة ١٩٣٧م الصفحات
٩١-١٠٢ .

وانظر : عصر المأمون ج٣/ص ٢٩٢ وما
بعدها اعمال مؤتمر المستشرقين الدولي
الحادي عشر القسم الثالث ، الصفحات
١١٥-١٢٣ .

**مقالة السنيور جرجيو ليفي دلافيديا مدرس
اللغات الشرقية في جامعة رومة .**

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا منها ضمن
كتابه « آثار الجاحظ » ونشرها في طبعته
الاولى بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ ،
الصفحات ١٢٥ - ١٣٥ .

يرى الحاجري ان كتاب امامة معاوية ربما
هو الذي يدعى مرة باسم بني امية ومرة
باسم النابتة (الحاجري : الجاحظ ١٧٨)
و « راجع كتابي الجاحظ : امامة معاوية وفي
النابتة » .

رسالة الشكر

طبعتها : هذه الرسالة كتبها الى وزير المتوكل
موجودة في كتاب صبح الاعشى صفحة
١٤/١٧٣ .

**رسالة في اثبات امامة امير المؤمنين علي بن ابي
طالب :**

طبعتها : مجلة لغة العرب ٩/٤٩٧-٥٠١ .

رسالة في الترجيح والتفضيل :

نسخها الخطية : توجد ضمن كشكول اللكرناني
في مكتبة خاصة ببغداد .

- س -

سحر البيان :

نسخه الخطية : توجد نسخة منه في مكتبة
كوبريلي ١٢٨٤ .

وانظر : MO, VII, 134

سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف :

نسخه الخطية : توجد نسخة منه في القاهرة ثاني
٣ : ١٨٨ وعاشر افندي ٢ : ٢٩٣ .

وانظر : (ZDMG 68, 387)

طبعااته : : طبع منه اولا فصول متناثرة في شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ، الطبعة الاولى بطهران سنة ١٢٧٠ ثم في مصر سنة ١٢٩٠ ، ١٣٢٩ .

وقد اورد السندوبي هذه النصوص في كتابه « رسائل الجاحظ » المطبوع في القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وجاء بها على ترتيبها الذي وجدت عليه في شرح نهج البلاغة ، وذلك في الصفحات ١٢-١ ، واورد بعد ذلك نصوص العثمانية التي نقضها ابو جعفر الاسكافي على ترتيبها في ذلك الشرح وذلك في الصفحات ١٣ - ٦٦ .

الفرق في اللغة :

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة القرويين بفاس ١٢٦١ (١٤ معارف ٥٢)

الفصل ما بين العداوة والحسد :

نسخها الخطية : توجد نسخة في مكتبة داماد ابراهيم باشا ضمن مجموع ١٠/٩٤٩ (ورقة ١٠١) . ونسخة في الموصل ٨/٢٦٥ .

طبعااتها : وهي الرسالة الرابعة في مجموع رسائل الجاحظ ، حققها پاول كراوس ومحمد طه الحاجري بالقاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ .

وطبعت ضمن مجموعة من اربع رسائل اسمها رسائل في الاخلاق المحمودة والمذمومة ضمن كتاب في الجدل والهزل ، تقديم وشرح اللغويات الدكتور محمد علي الزعبي بيروت منشورات حمد دون تاريخ ، الصفحات ١٣٩ - ١٧١ . (راجع في الاخلاق المحمودة والاخلاق المذمومة) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ بتحقيق عبدالسلام هارون بالقاهرة مطبعة الخانجي سنة ١٩٦٤ م / ١٣٨٤ هـ ، الصفحات ٣٧٣-٣٣٨/١ .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا وطبعها ضمن مجموعة من المنتخبات تحت عنوان (البيان والتبيين واهم الرسائل) . الطبعة الثانية بيروت دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية) سنة ١٩٦٨ . الصفحات ١٨٢ - ١٩١ .

فصول لم تنشر من آثار الجاحظ :

نسخها وطبعاتها : هناك كتاب من كتب الجاحظ عدت عليه عوادي الزمن لم يبق منه الا فصول قليلة احتفظت بها المخطوطة البرلينية ، والفصل المنتخب يهجو فيه شخصا لم يذكر اسمه ، وقد توصل الاستاذ طه الحاجري

طبعااته : : طبع منه اولا فصول متناثرة في شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ، الطبعة الاولى بطهران سنة ١٢٧٠ ثم في مصر سنة ١٢٩٠ ، ١٣٢٩ .

وقد اورد السندوبي هذه النصوص في كتابه « رسائل الجاحظ » المطبوع في القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وجاء بها على ترتيبها الذي وجدت عليه في شرح نهج البلاغة ، وذلك في الصفحات ١٢-١ ، واورد بعد ذلك نصوص العثمانية التي نقضها ابو جعفر الاسكافي على ترتيبها في ذلك الشرح وذلك في الصفحات ١٣ - ٦٦ .

وهناك كتاب آخر لنقض العثمانية الفه ابن طاووس يقوم بتحقيقه حاليا الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتورة ودیة طه النجم عن نسخة طهرانية ، ونسخة اصلية محفوظة في خزانة مكتبة الاوقاف ببغداد .

نشر ايضا بتحقيق وشرح الاستاذ عبدالسلام هارون في سلسلة مكتبة الجاحظ الكتاب الثالث بمطابع دار الكتاب العربي بالقاهرة سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م في ٣٦٧ صفحة .

العرافة والزجر والفراسة على مذهب الفرس :

نسخها الخطية : توجد نسخة منها في ليدن اول برقم ١٢١٠ .

طبعااتها : نشرت في :

Inostrancer, Zap. XVIII, 1907/8. 113/232.

- ف -

فخر السودان على البيضان :

نسخه الخطية : له نسخة في مكتبة داماد ابراهيم باشا ٩٤٩ : ٥ ورقة ٦٠ .

ونسخة اخرى في مكتبة ايوب الجليلي بالموصل ٢٦٥ : ٦ .

وانظر كتاب رشر ٢١٠ - ٢١٢ .

طبعااته : نشره فان فلوتن ضمن مجموعة سنة ١٩٠٣ بليدن

Tria Opse. 86 - 157

وطبع ضمن مجموعة رسائل بعناية محمد افندي ساسي المغربي ، بمصر في مطبعة التقدم سنة ١٣٢٤ هـ . الصفحات ٨١-٥٤ .

وطبع ضمن مجموعة رسائل الجاحظ

ساسي المغربي بمطبعة التقدم الصفحات ٢ - ٥٤ .

وذكر رشر فهرس محتوياتها في كتابه الصفحات ٢٠٧ - ٢١٠ .

. وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ، بالقاهرة مكتبة الخانجي سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م الصفحات ٥ / ٨٦ - ٨٧ .

وطبعت ايضا ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في دار النهضة الحديثة بيروت سنة ١٩٧٢ الصفحات (١٩ - ٦٠) .

ترجمت الى التركية في :

Türk Yurdu 111, 894 ff.

وترجمها هارلي ووكر الى الانجليزية في :

Harley Walker, Jahiz on the exploits of the Turks and the Army of the Kalifah in general, JRAS 1915, 63-97.

فضل هاشم على عبد شمس :

نسخها الخطية : عند حسن السندوبي نسخة منها : انظر رسائل السندوبي ٦٧ - ١١٦ .

وهناك نسخة موجودة ضمن كتاب كشف الغمة للاربلي في دار الكتب الرضوية .

طبعتها : نشرت في مجلة لغة العرب تحت عنوان « رسالة تفضيل بني هاشم على من سواهم » ٤١٤/٩ - ٤٢٠ .

ونشرت ضمن رسائل الجاحظ لحسن السندوبي ، في القاهرة المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٣ .

وانتخب عمر ابو النصر ضمن كتابه (آثار الجاحظ) ، الطبعة الاولى بيروت ، المطبعة النجوى ١٩٦٩ ، الصفحات ١٩٣ - ٢٤٠ .

فضيلة صناعة الكلام :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ١١٧ - ١١٨) .

وهناك نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني رقمها ١١٢٩ : ٢٤ (ق ٢٦٠) .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣هـ الصفحات ٢٣٨/٢ -

الى اسم الشخص وهو محمد بن الجهم البرمكي ، نقل من هذا الكتاب كل من ابن قتيبة في كتابه : عيون الاخبار وتأويل مختلف الحديث ، وابو اسحاق الحصري في زهر الآداب ، وجمال الدين الطواط في « غرر الخصائص الواضحة » وشرح الشريشي على مقامات الحريري .

وطبعت فصول لم تنشر من آثار الجاحظ « تحقيق طه الحاجري » في مجلة الكاتب المصري ، المجلد الخامس ، العدد ١٧ ، سنة ١٩٤٧م ، (الصفحات : ٥٥ - ٦٢) .

ونشر عمر ابو النصر هذه الفصول في كتابه آثار الجاحظ . ط ١ ، بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ ، الصفحات ٢٧ - ٣٥ .

فضائل الترك :

نسخها الخطية : توجد مخطوطته ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان ، رقمها ١٣٥٨ تحت عنوان في مناقب الترك (ق ٣١ - ٤٤) .

وتوجد نسخة في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٧ الورقة ٦٢ ، وهي مأخوذة من نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة برقم ٢٤٠٦٩ .

وتوجد نسخها ايضا في :

باريس اول : ٦٠١٨

داماد ابراهيم ٩٤٩ (انظر MFO V, 529) موصل ٢٦٤ : ٢ .

طبعتها : طبعت سنة ١٨٩٨ في القاهرة ، المطبعة العمومية بعنوان « فضائل الاتراك » في ٤٤ صفحة (جرجي زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية) .

ونشرت ضمن مجموعة متكونة من ثلاث رسائل ، بعناية فان فلوطن في ليدن سنة ١٩٠٣ .

Tria Opus. : Lugd. Bat. 1903, 1-56

ونشرها ابراهيم المويلحي في مجلة « مصباح الشرق » سنة ١٨٤٦ - ١٩٠٦م .

وطبعت على هامش الكامل للمبرد سنة ١٣٢٣هـ الصفحات ١٦٦/١ - ٢٧٥ .

ونشرت في مجموعة الرسائل (طبع القاهرة سنة ١٣٢٤هـ) الطبعة الاولى بعناية محمد

مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ٢ (ورقة ٢١)
مكتبة داود الجلبى بالموصل ٢٦٤ : ٣

طبعتها : طبعت ضمن مجموع رسائل الجاحظ الذي
نشره طه الحاجري وپاول كراوس بالقاهرة ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة
١٩٤٣ (الرسالة الاولى) .

وهناك اربع رسائل عنوانها :

١ - رسالة المعاد والمعاش في الادب وتديير
الناس ومعاملاتهم .

٢ - رسالة في الجد والهزل .

٣ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان .

٤ - رسالة في فصل ما بين العداوة والحسد .

وهذه الرسائل الاربعة يجمعها اسم
(رسائل في الاخلاق المحمودة والمذمومة)
ارسلها الجاحظ الى ابن دواد وابن الزيات ،
طبعت ضمن كتاب في الجد والهزل قدم له
وشرح لغوياته الشيخ محمد علي الرعبي ،
بيروت منشورات حمد ، (دون تاريخ) .
« تراجع الرسائل الاربعة » .

في الاوطان والبلدان :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق)
(الورقة ٩٢ - ١٠٠) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ١٦ (ق ١٩٩) .

في البلافة والايجاز :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ١٠١) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ١٧ (ق ٢١٩) .

طبعتها : نشرت بتحقيق الدكتور حاتم صالح
الضامن في مجلة البلاغ العدد ٩ سنة ١٩٧٨ .

في بيان مذاهب الشيعة :

طبعتها : نشرت ضمن مجموعة رسائل للجاحظ
طبعت في القاهرة بعناية الساسي المغربي سنة
١٣٢٤ هـ (الصفحات ١٧٨ - ١٨٥) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١ (الصفحات
١٩٧ - ٢٠٤) .

٢٤٥ . ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١
الصفحات ١٥٩ - ١٦٣ .

ذكرها السعودي بعنوان : تفضيل صنعة
الكلام في الرسائل الهاشمية . (انظر الرسائل
الهاشمية) .

وصنف ابو بكر الرازي الطبيب كتاب
« مناقضة الجاحظ في كتابه في الكلام » (انظر
الفهرست لابن النديم ٣٠٠ ، وانظر رسائل
السندوبي ١٣٨ رقم ١١٢) . (بروكلمان ٣ /
١١٢ - ١١٣) .

وطبعت تحت عنوان « مختارات من
رسائل الجاحظ » بتحقيق الدكتور يحيى
الجبوري ، في مجلة المورد المجلد السابع ،
العدد الرابع ، بغداد ، دار الجاحظ ، سنة
١٩٧٨ .

فضيلة المعتزلة :

الفرق بين الفرق للخياط (نشر Uyberg)
١٥٤ س ٦ ، وذكر في الحيوان ١ : ٥ س ٢ :
تفضيل الاعتزال على كل نحلة .

في استنجاز الوعد :

نسختها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق)
١١٣ - ١١٤) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ٢٢ (ق ٢٥٠) .

طبعتها : نشرت في مجموعة الرسائل التي نشرها
الساسى المغربي بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الصفحات
١٧٣ - ١٧٧ .

ونشرها رشر في كتابه الصفحات ١٩٥ - ١٩٩
سنة ١٩٣١ .

وطبعت على هامش الكامل للمبرد في
القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ الصفحات ٢ / ٢٢٠ -
٢٢٦ .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في دار
النهضة الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢
الصفحات (١٥٩ - ١٦٢) .

ونشرها الدكتور حاتم الضامن في مجلة
المورد العدد الرابع من المجلد السابع سنة
١٩٧٨ ، دار الجاحظ ، بغداد .

في الاخلاق المحمودة والاخلاق المذمومة :

نسخها الخطية : توجد نسختها في :

ونشرت على هامش الكامل باسم (في مقالة
الزيدية والرافضة)
(انظر كتاب الجاحظ : في مقالة الزيدية
والرافضة) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ
في دار النهضة الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢
الصفحات (١٦٣ - ١٧٠) .

في تفصيل النطق على الصمت :

نسخها الخطية : تقع ضمن الفصول التي اختارها
عبدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ١١٤ -
١١٦) .

ولها نسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ٢٣ (ق ٢٥٤) .
طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد طبع
القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ (الصفحات ٢ / ٢٢٧ -
٢٣٧) .

ونشرت ناقصة في مجموعة رسائل
الجاحظ للسامي المغربي ، القاهرة سنة
١٣٢٣ هـ (الصفحات ١٤٨ - ١٥٤) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ٩٣١ (الصفحات
١٨٢ - ١٨٦) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في
دار النهضة الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢
الصفحات (١٣٥ - ١٤٠)

ونشرها الدكتور حاتم الضامن في مجلة
المورد العدد الرابع من المجلد السابع سنة
١٩٧٨ ، دار الجاحظ ، بغداد .

في الجذ والهزل :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ٨٩ - ٩٠) .

ولها نسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ١٤ (ق ١٩١) .
ولها نسخ أخرى في :

مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ٦ (ق ٧٤) .
الموصل ٢٦٥ : ٩ .

« ذكرت بعنوان « في المزاح والجسد » ، ٤٠
رسائل السندوبي ١٤٠ ، ١٢٩ » (بروكلمان
١١٧/٣) .

ويوجد جزء منها ضمن مجموعة المختار

من كلام ابي عثمان محفوظة بمكتبة برلين رقم
٥٠٣١ (ق ٩٨) .

طبعتها : طبعت ضمن مجموع رسائل الجاحظ
تحقيق طه الحاجري وپاول كراوس في مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة
١٩٤٣ « الرسالة الثانية » .

وطبعت ايضا ضمن رسائل الجاحظ تحقيق
عبدالسلام هارون في مطبعة الخانجي بالقاهرة
سنة ١٩٦٤ م / ١٣٨٤ هـ (الصفحات ١ / ٢٣١ -
٢٧٨) .

ونشرت ضمن مجموعة من اربع رسائل ،
قدم لها وشرح لفوياتها الدكتور الشيخ محمد
علي الزعبي ، في بيروت منشورات حمد ، د.ت
(الصفحات ٩٥ - ١٣٧) .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منها
وطبعها ضمن مجموعة منتخبات (البيان
والتبيين وأهم الرسائل) الطبعة الثانية في
بيروت ، دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية)
سنة ١٩٦٨ (الصفحات ١٧٦ - ١٨١) .

في الحاسد والمحسود :

نسخها الخطية : وردت نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ٢ - ٤) .

لها نسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ١ (ق ١ وما يليها) .

ونسخة ثالثة في مكتبة الازهر رقمها ٧٠٤٦
أدب .

طبعتها : طبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ
للسامي المغربي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ،
الصفحات (٢ - ١٣) .

وطبعت على هامش الكامل للمبرد بالقاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ الصفحات (١ / ١٦ - ١٦) .
نشر رشر مختارات منه سنة ١٩٣١ ،
الصفحات ١٨٠ - ١٨٢ .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في
دار النهضة الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢
الصفحات (٩ - ١٨) .

نشره حاتم صالح الضامن في مجلة المورد
العدد الرابع من المجلد السابع سنة ١٩٧٨ ،
دار الجاحظ ، بغداد .

في خلق القرآن :

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ٥٨ - ٦١) .

ونسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٨ (ق : ١٢١ - ١٢٩) وانظر Or. St. Browne 200-9

ونسخة أخرى ضمن المجموعة المحفوظة في مكتبة داماد ابراهيم باشا رقم ٩٤٩ : ٨٨ وما بعدها .

طبعتها : طبعت على هامش الكامل للمبرد بالقاهرة سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ ، الصفحات (٢ / ١١٧ - ١٤٧) .

وجاء في رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون في المطبعة الرحمانية سنة ١٩٣٣ م (الصفحات ١٤٧ - ١٥٤) على انها قطعة من كتاب حجج النبوة . (راجع كتاب حجج النبوة) .

في ذم اخلاق الكتاب :

نسخها الخطية : توجد نسختها في مكتبة نور الدين بك مصطفى ضمن مجموعة رسائل خطية للجاحظ وغيره رقمها (١٠٠) ورسائل الجاحظ « وهي مجموعة فنكل » كتب في آخرها : كتبها محمد بن خالد بن خليل الازهري الحسيني اللاذقي في الموصل سنة ١٣١٧ .

وهناك نسخة أخرى في المكتبة نفسها نسخت سنة ست وثمانين والف « وهذا الاصل يعد مفقودا » .

ونسخة أخرى في مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ١٦ (ورقة ١٧١) وفي الموصل ٢٦٥ : ١٣ .

طبعتها : طبعت ضمن مجموعة بعنوان (ثلاث رسائل) نشرها يوشع فنكل في المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م (الصفحات ٤٠ - ٥٢) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١ الصفحات ٦٧ - ٧٨ .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون في مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ، (الصفحات ١٨٧ / ٢ - ٢٠٩) .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منها وطبعها مع مجموعة تحت عنوان « البيان والتبيين وأهم الرسائل » الطبعة الثانية في بيروت دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية) سنة ١٩٦٨ م (الصفحات ١٢٨ - ١٣٥) .

كما انتخب عمر ابو النصر نصوصا من الرسالة ونشرها ضمن كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى في بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ ، (الصفحات ٥١ - ٦٥) .

في ذم القواد :

نسخها الخطية : توجد نسختها في مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ١٠ (ق ١١٣) .

ويرجح بروكلمان ان هذه الرسالة هي رسالة « صناعة القواد » في كتاب : طراز المجالس للخفاجي ٦٧ - ٧٢ (بروكلمان ٣ / ١١٩) .

طبعتها : نشرت في كتاب رشر سنة ١٩٣١ (الصفحات ٥٢٧ وما بعدها) .

ونشرها داود الجلي في مجلة لفة العرب السنة التاسعة الجزء الاول (الصفحات ٢٦ - ٣٨) . سنة ١٩٣١ أيضا .

ونشرت ضمن رسائل الجاحظ للسندوبي سنة ١٣٥٢ هـ (الصفحات ٢٦٠ - ٢٦٥) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون في مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م (الصفحات ١ / ٣٧٩ - ٣٩٣) ، ضمن عنوان « في صناعات القواد » .

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا منها ونشرها في كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى في بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ (الصفحات ٩٥ - ٩٩) .

ثم كرر في الصفحة (١٦٠ - ١٦١) النصوص الاولى من رسالته في صناعة القواد الواردة في الصفحة (٩٥) .

في الرد على المشبهة :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ٧٦ - ٨١) .

ولها نسخة أخرى في المتحف البريطاني
ثاني ١١٢٩ (لم تذكر في فهرس Rieu)

Or. St. Browne 200-9

طبعتها : نشرها شارل بلا في مجلة المشرق في
حزيران سنة ١٩٥٣ ، بيروت .

في الشارب والمشراب :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق : ١٢٠ - ١٢٣) .

ولها نسخة أخرى في المتحف البريطاني
ثاني ١١٢٩ : ٢٦ .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد سنة
١٣٢٣ هـ (الصفحات ٢ : ٢٥١ - ٢٦٨) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١
(الصفحات ١٦٣ - ١٦٨) .

ونشرت ضمن رسائل الجاحظ للسندوبي
سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م (الصفحات ٢٧٦ -
٢٨٤) .

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا ضمن
كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى في
بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ م
(الصفحات ١١٤ - ١٢٤) .

ونشرها الدكتور حاتم صالح الضامن في
مجلة المورد العدد الرابع من المجلد السابع
سنة ١٩٧٨ في دار الجاحظ ، بغداد .

في طبقات المفنين :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق : ٢٥ - ٢٦) .

وله نسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ٥ (ق : ٤٩) .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد سنة
١٣٢٣ هـ (الصفحات ١٢٠ / ١ - ١٢٩) .

ونشرها الساسي ضمن مجموعة رسائل
الجاحظ في مصر سنة ١٣٢٤ هـ (الصفحات
١٨٦ - ١٩٠) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١
(الصفحات ٢٠٤ - ٢٠٦) .

ونشرت في المجلد الثاني الجزء الثامن من
مجلة المنتقد باسم « الغناء والمفنون والصناعة »

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في
دار النهضة الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢
صفحة ١٧١ .

ونشرها الدكتور حاتم صالح الضامن في مجلة
المورد المجلد السابع العدد الرابع سنة ١٩٧٨ ،
دار الجاحظ ، بغداد .

في العباسية :

طبعتها : نشرها السندوبي في مجموعة رسائل
الجاحظ سنة ١٣٥٢ هـ (الصفحات ٣٠٠ -
٣٠٣) .

وهناك كتاب امامة بني العباس قد يظن
انه كتاب العباسية ويرجع الحاجري انه غير
اذ بقيت منه قطعة صغيرة (الحاجري :
الجاحظ ١٩٣) .

في الفتيا :

نسخها الخطية : وهي رسالة الى ابي عبدالله احمد
ابن ابي دواد الايادي يخبره فيه بكتاب الفتيا
(الورقة ٩٦) من مكتبة داماد ابراهيم باشا
٩٤٩ : ٨ وله نسخة أخرى في الموصل .

طبعتها : انظر مجلة لغة العرب السنة الثامنة الجزء
التاسع سنة ١٩٣٠ (الصفحات ٦٨٦ - ٦٩٠)
ويرجع انها رسالة في اصول الفتيا والاحكام
التي ذكرها الجاحظ في الحيوان ١ : ٤ ، انظر
رسائل السندوبي ١٢٠ رقم ٣١ (بروكلمان
١١٨ / ٣) .

في فنون شتى مستحسنة :

نسخها الخطية : توجد نسخة منها في المكتبة
الظاهرية بدمشق ٨٥ ، ١٢٥ .

في القيان :

نسخها الخطية : لها نسخة خطية في مكتبة نور الدين
بك مصطفى ضمن مجموعة خطية لرسائل
الجاحظ رقمها ١٠٠ وهي (مجموعة فنكل)
كتبها محمد بن خالد الازهري اللاذقي سنة
١٣١٧ بالموصل ، وهذا الاصل بعد مفقودا .

ولها نسخة أخرى في مكتبة داماد ابراهيم
باشا ٩٤٩ : ١٥ (ورقة ١٥٨) .

طبعتها : طبعت ضمن مجموعة بعنوان « ثلاث
رسائل لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
المتوفى سنة ٢٥٥ هـ » نشرها يوشع فنكل في

القاهرة بالمطبعة السلفية سنة ١٣٤٤ هـ /
١٩٢٦ م (الصفحات ٥٣ - ٧٥) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١
(الصفحات ٧٨ - ١٠٠) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ /
تحقيق عبدالسلام هارون في القاهرة ، مكتبة
الخانجي سنة ١٩٦٥ م / ١٣٨٤ هـ ،
(الصفحات ١٤٤/٢ - ١٨٢) .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا
ضمن مجموعة « البيان والتبيين وأهم
الرسائل » الطبعة الثانية بيروت دار المشرق
(المطبعة الكاثوليكية) ، سنة ١٩٦٨
(الصفحات ١٣٦ - ١٤٦) .

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا منها
ضمن (آثار الجاحظ) الطبعة الاولى ،
بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩
(الصفحات ٦٦ - ٩٤) .

في مدح التجار وذم عمل السلطان :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(الصفحات ١١٨ - ١١٩) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني
ثاني ١١٢٩ : ٢٥ (الورقة ٢٦٥) .

طبعتها : نشرت في مجموعة رسائل الجاحظ
للساسي المغربي بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ
(الصفحات ١٥٥ - ١٦٠) .

وطبعت على هامش الكامل للمبرد سنة
١٣٢٣ هـ (الصفحات : ٢٤٦/٢ - ٢٥٠) .

ونشرت في كتاب رشر سنة ١٩٣١
(الصفحات ١٨٦ - ١٨٨) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في
دار النهضة الحديثة بيروت سنة ١٩٧٢
(الصفحات (١٤١ - ١٤٦)

ونشرها د. حاتم صالح الضامن في مجلة
المورد العدد الرابع من المجلد السابع ١٩٧٨
دار الجاحظ ، بغداد .

في مدح الكتب والبحث على جمعها :

نسخها الخطية : توجد نسخها الخطية في المكتبات
التالية :

عاشر افندي ٧ (انظر ص ١٤٤ رقم ٧ ،
وانظر ZDMG 68, 389)

اوقاف ٣٤٤٨ (Berlin, Simin 23)
وانظر :

A. Rufa'i Über die Bibliophilie im
'aelteren Islam nebst Edition u.
Uebers. von Gahiz's Abh. fi Madh
al-Kutub, Berl. Diss., Istanbul 1935.
(DMG 68,380) وانظر :

رسائل السندوبي ٣٧ : ١٠٧ .
طبعتها : نشرها الدكتور ابراهيم السامرائي في
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثامن
(١٩٦١) ص ٣٣١-٣٤٢ .

في مدح النبيذ وصفة اصحابه :

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ٢١ - ٢٤) .

وهي رسالة الى الحسن بن وهب في مدح
النبيذ وصفة اصحابه ، لها نسخة اخرى في
المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٤ (ق ٤١) .
طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد ، القاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ (الصفحات ٩٧/١ - ١١٩) .
ونشرت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ
للسندوبي سنة ١٣٥٢ هـ (الصفحات ٢٨٥ -
٢٩١) .

ونشرت ايضا ضمن كتاب رشر سنة ١٩٣١
(الصفحات ١١١) .

كما نشرها اخيرا الدكتور حاتم صالح
الضامن في مجلة المورد العدد الرابع من المجلد
السابع سنة ١٩٧٨ ، دار الجاحظ ، بغداد .

في المعاد والمماش :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي
اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ٨٥ - ٨٨) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني
ثاني ١١٢٩ : ١٣ (ق ١٨٥) .

ونسخة اخرى في مكتبة داماد ابراهيم
٩٤٩ : ٤ (ورقة ٤٧) .

ونسخة اخرى في الموصل مكتبة امين بك
الجيلي ٢٦٥ : ٥ .

طبعتها : طبعت ضمن مجموعة من أربع رسائل سميت « رسائل في الاخلاق المحمودة والمدمومة » عنوان الكتاب : « في الجد والهزل » قدم له وشرح لغوياته الدكتور الشيخ محمد علي الزمعي ، في بيروت ، منشورات حمد ، د . ت (الصفحات ٢٣ - ٦١) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ بتحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م في الصفحات ٩١/١ - ١٣٤) بعنوان « رسالة المعاد والمعاش او الاخلاق المحمودة والمدمومة » كتب بها الى ابي الوليد محمد بن احمد ابي دواد . (راجع رسالة في الاخلاق المحمودة والاخلاق المدمومة) .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منها ضمن مجموعة منتخبات (البيان والتبيين واهم الرسائل) الطبعة الثانية ، بيروت ، دار المشرق « المطبعة الكاثوليكية » سنة ١٩٦٨ ، (الصفحات ١٤٧ - ١٦٢) .

في مقالة الزيدية والرافضة :

نسخها الخطية : طبعت ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (الورقة ١٢٩) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٢٨ (ق ٢٩١ - ٢٩٩) .

وانظر van Arendonk في كتابه 69n (بروكلمان ١١٣/٣) .

طبعتها : الرسالة تتفق مع رسالة « استحقاق الامامة » طبعت على هامش الكامل للمبرد ، في القاهرة سنة : (١٣٢٣ هـ الصفحات ٢ : ٢٩١) .

« انظر رسالته في استحقاق الامامة ورسالته في بيان مذاهب الشيعة » .

نشرها الدكتور يحيى الجبوري في مجلة المورد ، العدد الرابع من المجلد السابع سنة ١٩٧٨ ، دار الجاحظ بغداد .

في العلين :

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ٥ - ١٠) .

لها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ٢ « ق ٨ » .

ونسخة ثالثة في الموصل مكتبة امين بك الجليلي ٢٦٥ : ١٢ .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ (الصفحات ١ : ١٧ - ٣٢) .

ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١ (الصفحات ١٠١ - ١٠٨) .

وانظر :

Hirschfeld, Or. St. Browne 200 ff;
MSOS XII, 138

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منها وطبعها ضمن مجموعة منتخبات « البيان والتبيين واهم الرسائل » الطبعة الثانية في بيروت دار المشرق - المطبعة الكاثوليكية - سنة ١٩٦٨ (الصفحة ١٩٣) . ونقل عمر ابو النصر نصوصا عن كتاب سماه « نوادر المعلمين » منقولاً عن المستطرف للابشيهي (٢ : ٢٤١ - ٢٤٣) في كتابه « آثار الجاحظ » الطبعة الاولى سنة ١٩٦٩ في بيروت مطبعة النجوى (الصفحات ١٩ - ٢٣) .

ونشره الدكتور حاتم صالح الضامن في مجلة المورد العدد الرابع من المجلد السابع سنة ١٩٧٨ ، دار الجاحظ ، بغداد .

فيمن سمي من الشعراء عمرا :

طبعتها : لفة العرب ٥٧٢/٨ - ٥٧٥ (ذكر الجاحظ ثلاثين شخصا كنيتهم ابو عثمان) ليفي ديلافيدا : مجلة الابحاث الاستشراقية روما ١٢/٤٤٥ - ٤٥١ . (راجع رسالته الى ابي الفرج بن نجاح في الكرم)

وانظر رسائل السندوبي رقم ١٤٦ (ويشك بروكلمان ١٢٥/٣ في كون هذه الرسالة مشتبهة برسالة محمد بن داود الجراح) .

طبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ لهارون رسالة ذكر فيها الجاحظ من كنيتهم ابو عثمان طبعت في القاهرة ، مطبعة الخانجي ، ١٩٦٤ م (الصفحات ١/٣٢٥ - ٣٣٢) .

ففي المودة والخلطة :

نسخها الخطية : تقع نسختها في الفصول التسي
اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨
(ق ١٠٨ - ١١٠) .

لها نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني
١١٢٩ : ٢٠ (ق ٢٢٨) .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد طبع
القاهرة سنة ١٣٣٣هـ (الصفحات ٢ / ١٩٩
- ٢١١) .

ونشرت في مجموعة رسائل الجاحظ
للسندوبي سنة ١٣٥٢هـ (الصفحات ٣٠٣
- ٣١٠) .

ونشرها الدكتور حاتم صالح الضامن في
مجلة المورد العدد الرابع من المجلد السابع
سنة ١٩٧٨ ، بغداد ، دار الجاحظ .

ففي النابتة :

نسخها الخطية : لها نسخة في مكتبة داماد ابراهيم
باشا ٩٤٩ : ١٢ ونسخة اخرى في مدرسة
الحجيات بالموصل ، ونسخة اخرى بدار
الكتب رقمها ٧٦٠ ادب تيمور ونسخة ثالثة
في دار الكتب رقمها ٢٨٥٥ تاريخ مكتوبة
سنة ١٣٣٢هـ .

ونسختان اخريان في المكتبة التيمورية
الاولى رقمها ٣٢١ كتبت سنة ١٣١٩ والثانية
رقمها ٢٠٨٧ كتبت سنة ١٣١٧هـ .

طبعتها : نشرها فان فلوتن في اعمال مؤتمـر
المستشرقين الدولي الحادي عشر ، القسم
الثالث سنة ١٨٩٩ ، (الصفحة ٣١٥ وما
بعدها) .

ونشرها داود الجلبي في مجلة لغة العرب
السنة الثامنة الجزء الاول سنة ١٩٣٠
(الصفحات ٣٢ - ٣٩) .

وانظر :

Houtsma, ZA26, 186 f.

Levi Della Vida, RSO XII 455 f. Ritter,
Isl. XVIII, 36

ونشرها الشيخ محمود عرنوس سنة
١٩٣٧ بالمطبعة الابراهيمية وعنوانها « رسالة
للجاحظ في بني امية » ، اعاد نشرها السيد
عزت العطار الحسيني سنة ١٣٦٥هـ بعنوان

« رأي أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في
معاوية والامويين » مع ان عنوانها في الاصل
المنشورة عنه وهو نسخة دار الكتب رقم
٢٨٥٥ تاريخ « رسالة الجاحظ في بني امية »
(راجع رسالة بني امية) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ
تحقيق عبدالسلام هارون تحت عنوان
« رسالة في النابتة الى ابي الوليد محمد بن
احمد بن ابي دواد » ، في القاهرة مكتبة
الخانجي سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ م .

ففي النساء :

نسخها الخطية : توجد نسختها ضمن الفصول
التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها
١٣٥٨ (ق ٢٦ - ٣٠) .

ولها نسخة اخرى في المتحف البريطاني
ثاني ١١٢٩ : ٦ (ق ٤٩) بعنوان « رسالة
في العشق والنساء » .

طبعتها : نشرت على هامش الكامل للمبرد طبع
القاهرة سنة ١٣٢٣هـ (الصفحات ١ / ١٣٠
- ١٦٥) .

ونشرت تحت عنوان « رسالة العشق
والنساء » في القاهرة بعناية محمد الساسي
المغربي مع مجموعة من رسائل الجاحظ .
سنة ١٣٢٤هـ (الصفحات ١٦١ - ١٦٩) .

ونشر رشر مع مجموعة رسائل للجاحظ
سنة ١٩٣١ (الصفحات ١٨٨ - ١٩٤) .

ونشرها السندوبي مع مجموعة رسائل
للجاحظ سنة ١٣٥٢هـ (الصفحات ٢٦٦ -
٢٧٥) .

وانتخب عمر ابو النصر نصوصا منها
ونشرها ضمن كتابه (آثار الجاحظ) في
بيروت ، مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩
(الصفحات ١٠٠ - ١١٣) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحت
عنوان « في العشق والنساء » في دار النهضة
الحديثة ببيروت سنة ١٩٧٢ الصفحات
(١٤٧ - ١٥٤) .

ونشرها الدكتور نوري حمودي القيسي
في مجلة المورد العدد الرابع من المجلد السابع
سنة ١٩٧٨ م ، بغداد ، دار الجاحظ .

في نفي التشبيه :

نسخها الخطية : لها نسخة في مكتبة برلين برقم ٥٠٣٣ في فهرست Ahlwardt ونسخة أخرى في مكتبة داماد ابراهيم باشا ٩٤٩ : ٧ « الورقة ٨٨ » (انظر : MFO V, 529) .

ونسخة أخرى في دار الكتب مصورة من مكتبة جامعة الدول العربية .

طبعتها : نشرها شارل بلا في مجلة المشرق ، الجزء الثالث أيار - حزيران المجلد ٤٧ سنة ١٩٥٣ الصفحات ٢٨١-٣٠٣ (راجع رسالة في وصف العوام) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون في مطبعة الخانجي بالقاهرة سنة ١٩٦٤م / ١٣٨٤هـ . (الصفحات ٢٨٤/١ - ٣٠٨) .

في وصف العوام :

طبعتها : يتفق مطلع هذه الرسالة مع رسالة « في نفي التشبيه » نشرت في كتاب « طراز المجالس » للخفاجي طبع بولاق ١٢٨٤ هـ (الصفحة ١٧٥) .

انظر رشر في كتابه « الصفحة ٥٥٠ » هناك من يرى ان هذه الرسالة ليست الا جزءا من رسالة كتبها الجاحظ الى ابي الوليد احمد بن ابي دواد الايادي المعروفة بعنوان « رسالة في نفي التشبيه » هذه الرسالة نفسها نشرها الاستاذ شارل بلا بعنوان « في نفي التشبيه » في مجلة المشرق ح ٣ ص ٢٨١ (١٩٥٣) ، لكنه في القائمة التي قام بدراستها ووضعها لمؤلفات الجاحظ فيما بعد قد اورد العناوين « في وصف العوام » و « في نفي التشبيه » على انهما رسالتان مستقلتان .

(انظر :

Arabica (May 1956) P. 153 no. 28 P. 176 no. 165.

« وديعة النجم : الجاحظ في الحاضرة العباسية ١٩ »

(راجع رسالة في نفي التشبيه)

في الوكلاء :

نسخها الخطية : تقع نسختها ضمن الفصول التي

اختارها عبيدالله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق : ٩٠ - ٩١) .

ولها نسخة أخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ١٥ (ق ١٩٤) .

طبعتها : طبع جزء منها اقل من النصف ضمن مجموعة رسائل الجاحظ للساسي بمصر سنة ١٣٢٤هـ (الصفحات ١٧٠ - ١٧٢) . ونشرها رشر في كتابه سنة ١٩٣١ (الصفحات ١٩٤ - ١٩٩) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ في دار النهضة الحديثة بيروت سنة ١٩٧٢ الصفحات (١٥٥ - ١٥٨) .

وطبعت ضمن مختارات من رسائل الجاحظ تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري في مجلة المورد العدد الرابع من المجلد السابع سنة ١٩٧٨ ، بغداد ، دار الجاحظ .

- ق -

القول في البغال ومنافعها :

نسخها الخطية : توجد نسخة من هذه الرسالة في مكتبة داماد ابراهيم باشا ٩٤٩ : ١٧ (الورقة ١٧٨) ، بعنوان « كتاب البغال » .

ولها نسخة أخرى في الموصل مكتبة امين ابن ايوب الجليلي ٢٦٥ : ١٤ بعنوان « البغال ومنافعها » .

طبعتها : حقق هذه الرسالة وعلق عليها ووضع فهرسها الاستاذ شارل بلا ، الطبعة الاولى مكتبة الجاحظ ، بمصر سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥م (في ١٧٨ صفحة) .

وطبع الكتاب ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ، بالقاهرة مكتبة الخانجي سنة ١٩٦٥م / ١٣٨٤ هـ الصفحات (٢١٥/٢ - ٣٧٨) .

- ك -

كتاب الاخبار :

ويرجع بروكلمان انه هو : كتاب الاخبار كيف تصح ، او كتاب تصحيح الاخبار (انظر رسائل السندوبي ١١٨) .

توجد قطع منه في « كتاب المنية والامل لاحمد بن يحيى بن المرتضى المهدي لدين

الله » (انظر مجلة لغة العرب ١٩٣١ الجزء العاشر العدد الثالث الصفحة ١٧٤ وما بعدها) .

وانظر كتاب رشر الصفحة ٥٥٢ وما بعدها .

كتاب الادب :

وردت مقتطفات منه في كتاب العقيد الفريد لابن عبدربه نسخة مصورة بالافستيت عن طبعة القاهرة سنة ١٣٥٢ في دار الكتاب العربي بيروت ، (الصفحات ٣ / ٢٨) .

كتاب الاصنام :

ذكر في فهرست زنكر ان هذا الكتاب طبع في بولاق سنة ١٢٤٥ وهو وهم (معجم المطبوعات العربية والمعربة يوسف اليان سركيس ، ٦٦٧ .) .

كتاب الحجاب وذمه :

نسخه الخطية : توجد نسخة منه في مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ١٣ (ق ١٢٦) .
ونسخة اخرى في الموصل مكتبة امين بن ايوب الجليلي ٢٦٥ : ١٠ .

راجع ايضا :

Arabica (May, 1956 no III P. 158. no. 59.

طبعااته : نشر ضمن كتاب « طراز المجالس » للخفاجي ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٤ هـ (الصفحات ٧٣ - ٩٧) .

ونشر في كتاب رشر سنة ١٩٣١ (الصفحات ٥٣٣ - ٥٥٠) .

ونشر ايضا ضمن رسائل الجاحظ للسندوبي سنة ١٣٥٢ هـ (الصفحات ١٥٥ - ١٨٦) .

ونشرت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ، في القاهرة مكتبة الخانجي سنة ١٩٦٥ م / ١٣٨٤ هـ (الصفحات ١ / ٢٩ - ٨٥) .

كتاب العرس والعروس :

(انظر كشف الظنون لحاجي خليفة ٥ : ١١٥ ، ١٠٣٠١ واخذ عنه كتاب رجسوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه لاحمد بن يوسف التيفاشي) : جوتا ٢٠٥٥ .

كتاب فخر قحطان على عدنان :

١٠- طبعااته : طبعت مقتطفات منه ضمن كتاب العقيد الفريد لابن عبدربه نسخة المصورة بالافستيت عن طبعة القاهرة سنة ١٩٥٢ في بيروت دار الكتاب العربي (الصفحات ٥ / ٣٩١) .

كتاب المضاحك :

طبعااته : نقل منه عبدالقاهر البغدادي نصين في كتابه الفرق بين الفرق بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد (الصفحات ١٧٣ ، ١٧٤٠) .

كتاب الموالي والعرب :

طبعااته : طبعت مقتطفات منه ضمن كتاب العقيد الفريد لابن عبدربه نسخة المصورة بالافستيت عن طبعة القاهرة سنة ١٩٥٢ في بيروت دار الكتاب العربي (الصفحات ٣ / ٤١٦ ، ٧٧/٦) .

وطبعت مقتطفات اخرى ضمن كتاب الكامل للمبرد ، مطبعة الفتوح الادبية سنة ١٣٣٩ هـ (الصفحات ٨١/٢) .

كتمان السر وحفظ اللسان :

نسخها الخطية : لها نسخة محفوظة في مكتبة داماد ابراهيم باشا رقم ٩٤٩ : ٣ (ق ٣٥) .

طبعااتها : طبع ضمن مجموعة من اربع رسائل تحت عنوان « رسائل في الاخلاق الحمودة والمدمومة » في كتاب « في الجد والهزل » قدم له وشرح لغوياته الدكتور الشيخ محمد علي الزعبي ، ببيروت ، منشورات حمد ، د.ت (الصفحات ٦٣ - ٩٣) .

وطبعت ضمن مجموع رسائل الجاحظ تحقيق پاول كراوس ومحمد طه الحاجري ، في القاهرة مطبعة لجنة التأليف والنشر سنة ١٩٤٣ .

وانتخب الدكتور جميل جبر نصوصا منها وطبعها ضمن مجموعة منتخبات « البيان والتبيين وأهم الرسائل » الطبعة الثانية ببيروت المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٦٨ (الصفحات ١٦٣ - ١٧٥) .

وطبعت ضمن مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ، بالقاهرة ، مطبعة الخانجي سنة ١٩٦٤ م / ١٣٨٤ هـ (الصفحات ١ / ١٣٩ - ١٧٢) .

مئة من امثال علي :

نسخها الخطية : توجد مع ترجمة فارسية وشرح لمحمد بن محمد بن عبدالرشيد (المتوفى سنة ١١١٥/٥٠٩) في برلين ٨٦٥٧ .

طبعتها : (انظر ادب علوي منحول ، في الجزء الاول من كتاب تاريخ الادب العربي لبروكلمان الصفحة ١٧٥ وما بعدها)

نشرت في صيدا سنة ١٣٤١هـ رواها عنه في آخر حياته تلميذه احمد بن طاهر : برلين ٨٨٥٦ - ٨٨٥٧ .

وطبعت في التحفة البهية باستانبول عام ١٣٤١هـ وربما كانت هي مئة حكمة ومثل بالعربية والفارسية للوطواط (٥٧٨هـ) « مجلة لغة العرب ١٩٣١ » .

وهناك كتاب (المئة كلمة من كلام مولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) رواية ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ) توجد نسخته ضمن مخطوط في الخزانة الفروية تاريخها يعود الى سنة ٧٧٢هـ ببغداد .

المحاسن والاضداد والعجائب والفرائب :

طبعتها : نشر هذا الكتاب فان فلوتن في مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٩٨ ، مع مقدمة باللغة الفرنسية :

Le Livre des Beautés et des Antithèses, publ. par G. van vloeten, Leyde 1894-1932.

ونشر بتصحيح محمد امين الخانجسي الكتبي ، الطبعة الاولى بقراءة الشيخ احمد ابن الامين الشنقيطي ، بمصر ، مطبعة السعادة سنة ١٩٠٦م / ١٣٢٤هـ في ٢٥٦ صفحة .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م . ونشره رشر بالامانية الجزء الاول في استانبول سنة ١٩٢٦ ، والجزء الثاني شتوتجارت سنة ١٩٢٢ .

وترجم Balakin بعض قصصه الى الروسية .

(انظر : Islea 111, 247)

وهي مجموعة يبدو أنها ضمت الى كتاب صحيح النسبة للجاحظ قصصا

واخبارا من كتاب يحمل التسمية نفسها من تصنيف البيهقي أو من المصدر الذي اعتمد عليه ، كما اضافت ، في القسم الثاني عن النساء والحب والزواج ، نوادر ساسانية وعربية قديمة ومعاصرة .

(انظر كتاب رشر السابق الذكر ص ١٥٥ - ١٥٨) .

ومنه نسخة في مراد ملا ١٨٤٢ (بروكلمان ١٢٧ / ٣) .

وطبع في دار مكتبة العرفان ، مطبعة الساحل الجنوبي بلبنان .

وطبع طبعة ثانية في الشياح ، بلبنان في ٣٠٢ صفحة .

ونشر بالمطبعة العمومية سنة ١٣٣٢ هـ .

وطبع بتحقيق وتقديم فوزي عطوي ، بيروت الشركة اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٦٩ ، في ٢٣٧ صفحة .

المختار من كلام ابي عثمان الجاحظ :

نسخه الخطية : له نسخة في برلين ٥٠٣١ .

طبعتها : هناك كتاب بعنوان « صحف مختارة من كلام ابي عثمان الجاحظ » ، نشر بتحقيق شارل بلا ، والكتاب عبارة عن منتخبات من كتب الجاحظ : الحيوان ، والبخل ، والبيان والتبيين ، مع مقدمة باللغة الفرنسية ، باريس ، مطبعة فيزونيف ، سنة ١٩٤٩ ، الجزء الاول فقط .

مختارات من رسائل الجاحظ :

النسخ الخطية :

١ - نسخة مكتبة داماد ابراهيم باشا رقم ٩٤٩ ، توجد صورتها الفوتوغرافية في مكتبة الجامعة المصرية ، تحتوي هذه المخطوطة على ٢١٩ ورقة في حجم الثمن العادي ، كل صفحة منها تقريبا ٢٣ سطرا ، بخط نسخي اشبه بخط القرن الثامن وهناك من يقدر أنها من القرن السادس ، وهي لا تحمل أي اشارة تدل على تاريخ نسخها ، وكل ما عليها هو

(*) نجد تحت هذا العنوان معلومات كاملة عن رسائل الجاحظ سواء منها النسخ الخطية ام الكتب المطبوعة التي تعوي مجاميع من رسائل الجاحظ مع الاشارة الى هذه المجاميع عند ذكر كل رسالة منفردة .

خاتم وقف داماد أبراهيم باشا . وقد وصف في هذا الخاتم بأنه وزير السلطان الفازي احمدخان (١٠١٢ - ١٠٢٦) ، وتحتوي هذه النسخة الرسائل التالية :

- ١ - كتاب فضائل الاتراك .
- ٢ - رسالة كتبها الى محمد بن عبدالمك في الاخلاق المحمودة والمدمومة .
- ٣ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان .
- ٤ - رسالة المعاد والمعاش في الادب وتديبر الناس ومعاملاتهم كتب بها الى ابي الوليد محمد بن ابي احمد بن ابي دواد وهي رواية ثانية مستقلة لرسالة الاخلاق المحمودة والمدمومة التي سبق ذكرها في رقم ٢ .
- ٥ - كتاب فخر السودان على البيضان .
- ٦ - رسالة في الجد والهزل .
- ٧ - رسالة في نفى التشبيه .
- ٨ - رسالة في معنى كتابه في الفتيا .
- ٩ - رسالة الى ابي الفرج بن نجاح الكاتب .
- ١٠ - رسالة فصل ما بين العداوة والحسد .
- ١١ - رسالة في ذم القواد .
- ١٢ - رسالة في النابتة الى ابي الوليد .
- ١٣ - كتاب الحجاب .
- ١٤ - كتاب مفاخرة الجواري والفلمان .
- ١٥ - كتاب القيان .
- ١٦ - كتاب ذم اخلاق الكتاب .
- ١٧ - كتاب البفال .
- ١٨ - كتاب الحنين الى الاوطان .

وظاهر هذا الفهرست انه يحوي ثمانى عشرة رسالة وكتبا ، وبما ان الرسالة الثانية هي بعينها الرسالة الرابعة او نسخة اخرى منها ، لذا يكون المجموع سبع عشرة رسالة وكتبا .

هذه المجموعة عثر عليها المحقق عبدالسلام هارون مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بعناية رشاد عبدالمطلب من مكتبة داماد باشا بتركيا ، ورقمها في المعهد ٩٤٣ ف ١٨٥ . وعليها حقق كتابه رسائل الجاحظ .

٢ - في كتاب مخطوطات الموصل للدكتور داود الجبلي (مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦ / ١٩٢٧ ص ٢٦٤) ، ذكر لمجموعة من رسائل الجاحظ كانت محفوظة في مكتبة امين بك بن ايوب بك الجبلي ، وهي شبيهة بمجموعة

داماد ، اذ تحتوي الرسائل نفسها بالترتيب نفسه الا ان في اولها (اي قبل كتاب فضائل الاتراك) قطعة عنوانها « حكاية عثمان الخياط في اللصوص ووصاياهم » ، ومن المؤسف ان مجموعة امين الجبلي قد فقدت بعد ان ذكرت في كتاب الجبلي كما جاء في مقدمة مجموع رسائل الجاحظ لكراس والحاجري .

٣ - نسخة الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان كتبت سنة ١٠٨٠ هـ على اصل كتب سنة ٤٤٣ هـ ، وهي في مكتبة طوبقبو سراي باستانبول رقمها ١٣٥٨ ، عدد أوراقها ١٣٢ ورقة عدد الاسطر ٢٧ ، مقاسها ٢٥ في ١٩ . وتحتوي ٣٠ رسالة هي :-

- ١ - في الحاسد والمحسود ٢ - في المعلمين
- ٣ - التبريع والتدوير ٤ - في مدح النبذ ٥ - في طبقات المغنين ٦ - في النساء ٧ - في مناقب الترك
- ٨ - في حجج النبوة ٩ - في خلق القرآن ١٠ - في الرد على النصارى ١١ - في الرد على المشبهة ١٢ - في العثمانية ١٣ - من كتابه المسائل والجوابات في المعرفة ١٤ - من رده على ابي اسحاق النظام واشباهه ١٥ - في المعاد والمعاش ١٦ - في الجد والهزل ١٧ - في الوكلاء ١٨ - في الاوطان والبلدان
- ١٩ - في البلاغة والايجاز ٢٠ - في تفضيل البطن على الظهر ٢١ - في النبل والتنبل وذم الكبر
- ٢٢ - في المودة والخلطة ٢٣ - في استحقاق الامامة
- ٢٤ - في استنجاز الوعد ٢٥ - في تفضيل النطق على الصمت ٢٦ - في فضيلة صناعة الكلام ٢٧ - في مدح التجار وذم عمل السلطان ٢٨ - في الشارب والمشروب ٢٩ - في الجوابات في الامامة ٣٠ - في مقالة الزيدية والرافضة .

٤ - مجموعة عنوانها « مختارات فصول الجاحظ » محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ١١٢٩ ملحق (Suppl.) . وتوجد صورتها الفوتوغرافية في مكتبة الجامعة المصرية . وهذه المخطوطة تحتوي على ٢٩٩ ورقة ، في آخرها انتهاء الفصول التي اختارها عبيدالله بن حسان من كتب ابي عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ رحمه الله تعالى وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة يوم الجمعة المبارك الثامن عشر من شهر صفر الخير من شهور سنة اربع وتسعين ومائتين بعد الالف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة

وأنتم التحية على يد كاتبها الفقير عبدالله المنصوري وقد كتبت النسخة «برسم خزانة الامير الفاضل مسيو كريمر (A. V. Kremer) النمساوي بمحروسة مصر سنة ١٨٧٧» كما يقرأ على صفحتها الاولى .

٥ - توجد نسخة اخرى من هذه المجموعة مطابقة لها في الخزائنة التيمورية بدار الكتب المصرية (٣٠ رسالة) .

٦ - كتاب المختار من كلام ابي عثمان الجاحظ ، وهو محفوظ في مكتبة برلين برقم ٥٠٣١ ، وهو في حجم المثلث الصغير في ١٤٣ ورقة مكتوب بخط نسخي حديث ، وتاريخه نسخة ٤ شعبان المكرم سنة ١٠٦٠ ، واسم كاتبه (محمد المقرئ أو المصري) وهذه المجموعة تحتوي على مختارات مختلفة من كلام الجاحظ ولكن لم يشر فيها الى عناوين الرسائل التي اختيرت منها ، ومنها ما يزال مجهول النسبة الى ما اختيرت منه من رسائل الجاحظ ، وكأن هذه المختارات لم يعن فيها باعطاء صورة من رسائل الجاحظ وإنما عنيت باعطاء بعض النماذج البليغة من كلامه حتى انها تقتصر في بعض الاحيان على جمل مفردة ، ومع هذا فقد كانت قيمتها كبيرة في تصحيح كثير من المواضع وفي تكملة بعض ما سقط من عبارات الجاحظ في سائر مصادرنا (صفحة ط من مجموع رسائل الجاحظ تحقيق كراوس والحاجري) .

٧ - رسائل الجاحظ منها مختارات في برلين نسخة خطية برقم ٤٦٦ .

الطبقات (١) :

١ - مجموعة فان فلوتن عنوانها « ثلاث رسائل لابي عثمان بن بحر الجاحظ » ، طبعت بمطبعة بريل بمدينة ليدن بهولندا سنة ١٩٠٣ وتشمل الرسائل التالية :

١ - رسالة الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك وعامة جند الخلافة .

٢ - كتاب فخر السودان على البيضان .

(١) يعد الشيخ عبدالعزيز البشري اول من جلا على الناس براعة الجاحظ وعبقريته ابن الرومي بما يختاره لهما من بدائع المنثور وروائع المنظوم قبل ان تقع العيون من آثارهما على كتاب او ديوان [طه الحاجري : الجاحظ حياته وآثاره ص ٨] .

٣ - كتاب التبريع والتدوير .
Tria Opuscula auctore Abu Uttman
Amar b. Bahr al-Djahiz-ed. V. Vloten 1903.

وقد قام باكمال العمل في هذه المجموعة وتنقيحها ونشرها المستشرق دي جويه M. J. de Goeje .

٢ - مجموعة الفصول المختارة : اختيار عبيد الله ابن حسان طبعت على هامش الكامل للمبرد سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ في جزئين وتحتوي الرسائل التالية : (١٨ رسالة)

- ١ - من كتابه في الحاسد والمحسود .
- ٢ - من كتابه في المعلمين .
- ٣ - من رسالته الى الحسن بن وهب في مدح النبيل واصحابه .
- ٤ - من كتابه في طبقات المغنين .
- ٥ - من كتابه في النساء .
- ٦ - من رسالته الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك .
- ٧ - من كتابه في حجج النبوة .
- ٨ - من كتابه في خلق القرآن .
- ٩ - من كتابه في الرد على النصارى .
- ١٠ - من رسالته الى ابي الفرج الكاتب في المودة والخلطة .
- ١١ - من كتابه في استحقاق الامامة (كذا ويبدو انه كتاب اخر ، رسائل الجاحظ لهارون ٨/١ - ٩) .
- ١٢ - من رسالته في استنجاز الوعد .
- ١٣ - من رسالته في تفضيل النطق على الصمت .
- ١٤ - من كتابه في صناعة الكلام .
- ١٥ - من رسالته في مدح التجارة وذم عمل السلطان .
- ١٦ - صفات الشارب والمشروب .
- ١٧ - من رسالته في استحقاق الامامة .
- ١٨ - من مقالة الزيدية والرافضة .

هذه النسخة ينقصها كثير مما في النسخة التيمورية ونسخة المتحف البريطاني ، فهي مجموعة من الاختيار مبتورة .

٣ - « مجموعة رسائل » طبعت طبعة اولى على نفقة الحاج محمد افندي الساسي المغربي التاجر بالفحامين ، طبعت بمطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ، وتشمل الرسائل التالية :-

- ١ - في الحاسد والمحسود .
 - ٢ - رسالة الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك وعامة جند الخلافة .
 - ٣ - كتاب فخر السودان على البيضان .
 - ٤ - كتاب الترييع والتدوير .
 - ٥ - في تفضيل النطق على الصمت .
 - ٦ - في مدح التجار وذم عمل السلطان .
 - ٧ - في العشق والنساء .
 - ٨ - في الوكلاء .
 - ٩ - في استنجاز الوعد .
 - ١٠ - في بيان مذاهب الشيعة .
 - ١١ - في طبقات المغنين .
- فالساسي هنا اعاد ما طبع في مجموعة فلوتن وضم اليها ثماني رسائل اخرى .

٤ - مجموعة يوشع فنكل J. Finkel وعنوانها «ثلاث رسائل لابي عثمان عمرو بن بحر الاحب المتوفي سنة ٢٥٥هـ» . وهي موافقة لعنوان مجموعة فلوتن . طبعت في المطبعة السلفية التي كان يصدرها محب الدين الخطيب عبد الفتاح قتلان ، القاهرة سنة ١٣٤٤هـ وقد جعلت هذه المجموعة هدية من مجلة الزهراء .

وتشمل هذه المجموعة ثلاث رسائل :

- ١ - في الرد على النصارى .
- ٢ - في ذم اخلاق الكتاب .
- ٣ - في القيان .

٥ - مجموعة رشر Rescher نشرت في مدينة شتوتجارت سنة ١٩٣١ ، وهي مقتطفات وترجمات من آثار الجاحظ الى جانب نصوص اصيلة اخرى له لم تنشر من قبل (كما ذكر بروكلمان ٣ : ١١٠ من الترجمة العربية) وهي مجموعة نادرة بحكم المفقودة ويمكن جمعها وترتيبها من مواضع متفرقة من كتاب بروكلمان على الوضع التالي : (٢٩ رسالة)

- ١ - دراسة لمحتويات البيان والتبيين .
- ٢ - الرد على النصارى .
- ٣ - ذم اخلاق الكتاب .
- ٤ - رسالة القيان .
- ٥ - رسالة في المعلمين .
- ٦ - في ذم اللواط .
- ٧ - في مدح النبيل وصفة اصحابه .
- ٨ - حجج النبوة .

- ٩ - صناعة الكلام .
- ١٠ - الشارب والمشروب .
- ١١ - استحقاق الامامة .
- ١٢ - الحاسد والمحسود .
- ١٣ - تفضيل النطق على الصمت .
- ١٤ - مدح التجاره وذم عمل السلطان .
- ١٥ - العشق والنساء .
- ١٦ - الوكلاء .
- ١٧ - في استنجاز الوعد .
- ١٨ - مذاهب الشيعة .
- ١٩ - طبقات المغنين .
- ٢٠ - فضائل الاثراك (محتوياته) .
- ٢١ - فخر السودان .
- ٢٢ - الترييع والتدوير .
- ٢٣ - تهذيب الاخلاق .
- ٢٤ - قطعة من البخلاء .
- ٢٥ - الحنين الى الاوطان .
- ٢٦ - في ذم القواد .
- ٢٧ - الحجاب وذمه .
- ٢٨ - في وصف العوام .
- ٢٩ - الاخبار .

٦ - مجموعة حسن السندوبي بعنوان « رسائل الجاحظ » طبع الرحمانية سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣م ذكر في مقدمتها « انها منتقاة من كتب الجاحظ ومن كتب اخرى اكثرها في متناول الايدي وهذه الرسائل في التاريخ والادب والاجتماع والجدل . وقد احقنا بها طائفة صالحة من رسائله الخاصة التي يسميها العرف الاخوانيات » . . ولم يشر السندوبي الى اصل النسخة التي نشر عنها مجموعته التي تشمل :

- ١ - خلاصة كتاب العثمانية .
- ٢ - خلاصة نقض كتاب العثمانية لابي جعفر الاسكافي .
- ٣ - فضل هاشم على عبد شمس .
- ٤ - حجج النبوة .
- ٥ - من كتاب الحجاب .
- ٦ - الترييع والتدوير .
- ٧ - استحقاق الامامة .
- ٨ - رسالته في صناعات القواد .
- ٩ - في النساء .
- ١٠ - في الشارب والمشروب .

٨ - من رسالته في الفصل ما بين العداوة والحسد .

٩ - من رسالته في التربيع والتدوير .
١٠ - من رسالته في المعلمين .

١١ - منتخبات عمر أبو النصر بعنوان (آثار الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر الأديب العربي الخالد الكبير) طبعها طبعة أولى ببيروت مطبعة النجوى سنة ١٩٦٩ . وتشمل الكتب التالية :

- ١ - في نوادر المعلمين .
- ٢ - فصول لم تنشر من آثار الجاحظ .
- ٣ - رسالة التربيع والتدوير .
- ٤ - رسالة اخلاق الكتاب .
- ٥ - رسالة القيان .
- ٦ - رسالة الجاحظ في صناعات القواد .
- ٧ - في النساء .
- ٨ - في الشارب والمشروب .
- ٩ - رسالته في بني أمية .
- ١٠ - من كتاب استحقاق الإمامة .
- ١١ - رسالة في صناعات القواد (كرر فيها بصفتين النصوص الواردة في رسالته السادسة) .
- ١٢ - رسائل خاصة .
- ١٣ - فضل هاشم على عبد شمس .
- ١٤ - حجج النبوة .

١٢ - مجموعة من رسائل الجاحظ طبعت تحت عنوان « رسائل الجاحظ » في بيروت ، دار النهضة الحديثة سنة ١٩٧٢ ، وتضم الرسائل التالية :

- ١ - في الحاسد والمحسود .
- ٢ - رسالة الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك وعامة جند الخلافة .
- ٣ - فخر السودان على البيضان .
- ٤ - كتاب التربيع والتدوير .
- ٥ - في تفضيل النطق على الصمت .
- ٦ - في مدح التجار وذم عمل السلطان .
- ٧ - في العشق والنساء .
- ٨ - في الوكلاء .
- ٩ - في استنجاز الوعد .
- ١٠ - في بيان مذاهب الشيعة .
- ١١ - في طبقات المغنين .

١١ - في مدح النبيل .

١٢ - في بني أمية .

١٣ - في العباسية .

١٤ - من رسائله الخاصة : وتشمل :

١ - رسالته الى ابي الفرج الكاتب في المودة والخلطة .
ب - رسالته في ذم الزمان .
ج - رسالته الى محمد بن عبد الملك الزيات .

د - رسالته الى أحمد بن أبي دواد .
هـ - رسالته الى ابراهيم بن المدبر .
و - رسالة في المعاتبه .

٧ - مجموعة باول كراوس وطه الحاجري وعنوانها (مجموع رسائل الجاحظ) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٣ م ، وهي نشرة علمية جيدة تشمل أربع رسائل :

- ١ - رسالة المعاد والمعاش .
- ٢ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان .
- ٣ - رسالة في الجد والهزل .
- ٤ - رسالة فصل ما بين العداوة والحسد .

٨ - أعاد الشيخ محمد علي الزعبي نشر مجموعة كراوس والحاجري في كتاب عنوانه « في الجد والهزل » قدم له وشرح لفوياته وطبعه ببيروت ، منشورات حمد مطبعة سيما ، دون تاريخ .

٩ - مجموعة الاستاذ عبدالسلام محمد هارون بعنوان « رسائل الجاحظ » طبعها بالقاهرة سلسلة مكتبة الجاحظ ، مكتبة الخانجي ، سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ، وقد نشر فيها الرسائل المحفوظة في مكتبة دأمد ابراهيم باشا .

١٠ - منتخبات الدكتور جميل جبر بعنوان « البيان والتبيين وأهم الرسائل » طبعها طبعة ثانية ببيروت ، دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية) ، سنة ١٩٦٨ مع شرح وتعليق . وتشمل الكتب التالية :

- ١ - منتخبات من البيان والتبيين .
- ٢ - من رسالة الرد على النصارى .
- ٣ - من رسالته في ذم اخلاق الكتاب .
- ٤ - من كتابه في القيان .
- ٥ - من رسالة المعاد والمعاش .
- ٦ - من رسالة كتمان السر وحفظ اللسان .
- ٧ - من رسالته في الجد والهزل .

وهذه الطبعة تعد نسخة ثانية لطبعة الساسي اذ تضمنت المجموعة نفسها من رسائل الجاحظ .

١٣- خمس عشرة رسالة من مجموعة الفصول التي اختارها عبدالله بن حسان (رقم ٣) منشورة في مجلة المورد ، العدد الرابع الخاص بالجاحظ من المجلد السابع تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ويحيى الجبوري ونوري القيسي ، بغداد ، ١٩٧٨ .

المسائل والجوابات في المعرفة :

نسخه الخطية : تقع نسخته الخطية ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ٨٢ - ٨٣) .

وله نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ١٢ (ق ١٧٥) .

هناك كتاب مسائل كتاب المعرفة ، يطلق عليه « كتاب المعرفة » .

وجوابات كتاب المعرفة يسمى : « جوابات المعرفة » ولعله كتاب الجوابات المنسوب للجاحظ . (عبد المنعم خفاجي : الجاحظ (٢٨٨)

طبعااته : نشره شارل بلا في مجلة المشرق السنة ٦٣ (١٩٦٩) الجزء الثالث ، الصفحات ٣١٦ - ٣١٩ . ومعه فصل من رده على ابي اسحاق النظام واصحابه ، ولعله جزء من كتاب المسائل والجوابات في المعرفة ، ثم افرد برسالة خاصة ضمن مجموعة الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان . (راجع من رده على ابي اسحاق النظام واشباهه) .

مفاخرة الجوّاري والفلمان :

نسخها الخطية : توجد نسختها في مكتبة داماد ابراهيم ٩٤٩ : ١٤ (ق ١٤٤) .

وفي الموصل مكتبة امين بن ايوب الجليلي ٢٦٥ : ١١ ، وهي عين كتاب الجوّاري الذي ذكره الجرجاني في كتاب الكنايات ٣٤ س ٥ وما بعده ، وربما كان مأخوذا منها النقل الذي ذكره الجزولي في كتاب : مطالع البدور ٢٧٠ : ٣ - ١٤ عن الباه عند الهند (بروكلمان ٣ / ١١٦) .

طبعااتها : طبعت طبعة اولى بتحقيق الاستاذ شارل بلا ، في بيروت دار المكنوف سنة ١٩٥٧ في ٩٤ صفحة .

وكان للاستاذ صلاح الدين المنجد نقد لنشرة شارل بلا في الجزء الثاني من المجلد الثالث من مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٣٣٥ عدد (نوفمبر سنة ١٩٥٧) اشار فيه الى كتاب مماثل لكتاب الجاحظ هو « كتاب الحكايات » لقاضي القضاة بدر الدين العيني ، مخطوطة بورصة ، حسن جلبي ٥١ (٣٣) ورقة ٧ ب وما بعدها .

طبع ضمن مجموعة رسائل الجاحظ لعبد السلام هارون ، في القاهرة مكتبة الخانجي ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م (الصفحات ٢ / ٩١) . (١٣٧)

من رده على ابي اسحاق النظام واشباهه :

نسخه الخطية : تقع نسخته ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ٨٣ - ٨٤) .

وله نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ .

طبعااته : طبع ضمن كتاب « المسائل والجوابات في المعرفة » بتحقيق شارل بلا في مجلة المشرق السنة ٦٣ (١٩٦٩) الجزء الثالث الصفحات ٣١٩ - ٣٢٦ .

النبيل والتنبيل وذم الكبر :

نسخه الخطية : توجد نسخته ضمن الفصول التي اختارها عبيد الله بن حسان رقمها ١٣٥٨ (ق ١٠٤ - ١٠٧) .

وله نسخة اخرى في المتحف البريطاني ثاني ١١٢٩ : ١٩ (ق ٢٢٧) .

طبعااته : لم ينشر الكتاب كاملا من قبل وانما اقتطع منه القسم الاخير والحق غلطا بكتاب الرد على النصاري وذلك بهامش الكامل للمبرد . (راجع كتاب الرد على النصاري)

ثم طبع في العدد الخاص للجاحظ من مجلة المورد ، بغداد ، العدد الرابع من المجلد السابع بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن سنة ١٩٧٨ .

الاطروحات التاريخية لورد عبدالمكتبر الوطنية

اعداد

أبراهيم خليل أحمد

المكتبة الوطنية - وزارة الثقافة والفنون

قيام الدولة البويهية . ويتناول الفصل الرابع الجهود التي بذلها علي بن بويه لضم أملاك الزياريين . ويعالج الفصل الخامس حالة الخلافة العباسية السياسية خلال الفترة ٣٢٢ - ٣٣٤ هـ ومنافسة الديلم للترك على منصب أمرة الامراء . اما الفصل الاخير يتناول دخول بني بويه بغداد وسياسات البويهيين مع الخلفاء العباسيين .

٣ - آل ياسين ، محمد مفيد

الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري . رسالة دكتوراه . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٣٢١ ص رونيو ٢٧ سم

تتألف الرسالة من ستة فصول . يتناول الفصل الاول الحياة الفكرية قبل القرن السابع الهجري . ويتناول الفصل الثاني الحياة الفكرية في النصف الاول من القرن السابع الهجري . ويعالج الفصل الثالث دراسة عن مآثره الغزو المغولي للعراق من اثر في معالم الحياة الفكرية فيه . اما الفصل الرابع يتناول دراسة الاتجاهات الفكرية في النصف الثاني من القرن السابع في الفترة الايلخانية . ويعالج الفصل الخامس دراسة مراكز الحياة الفكرية في العراق في هذا القرن . ويتناول الفصل الاخير التعرف على اهم فروع المعرفة السائدة في العراق في الفترة المذكورة .

٤ - الاطرقجي ، رمزي محمد

الحياة الاجتماعية في مدينة بغداد في العصر العباسي الاول ١٣٢ - ٢٣٢ هـ . رسالة دكتوراه القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٣٨٢ ص رونيو ٣٠ سم

١ - ابراهيم خليل احمد

ولاية الموصل دراسة في تطوراتها السياسية (١٩٠٨ - ١٩٢٢) . ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥

٦٧٣ ص رونيو ٢٦ سم

بليوغرافيا (٦٤٧ - ٦٧٣)

تتكون الرسالة من سبعة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني السياسة العثمانية في ولاية الموصل ، وتنامي الوعي القومي بين العرب والاكرد في هذه الولاية ١٩٠٨ - ١٩١٤ . يتناول الفصل الثالث اوضاع ولاية الموصل خلال الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ . ويتناول الفصل الرابع الاسباب العامة لاحتلال ولاية الموصل ويتناول الفصل الخامس والسادس والسابع دراسة المساومات الدولية حول ولاية الموصل ، والسياسة البريطانية والكمالية في ولاية الموصل بين سنتي ١٩١٨ - ١٩٢٢ ، والمقاومة الموصلية في فترتي الاحتلال والانتداب ١٩١٩ - ١٩٢٢ .

٢ - ابراهيم سلمان احمد

علي بن بويه ودوره في تأسيس الدولة البويهية (٣٢٠ - ٣٣٨ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٥٠ م) .

٢٣٣ ص رونيو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٢١٢ - ٢٢٨)

تتكون الرسالة من ستة فصول - يتناول الفصل الاول دراسة جغرافية لبلاد الديلم . ويعالج الفصل الثاني انتشار الاسلام في بلاد الديلم والوضع السياسي في الكوفة عام ٢٥٠ هـ - ويتناول الفصل الثالث البويهيون ودور علي بن بويه في التمهيد

تقع الرسالة في ثلاثة ابواب . يعالج الباب الاول العوامل المؤثرة في الحياة الاجتماعية في بغداد في العصر العباسي الاول وتطور مدينة بغداد في نفس العصر . ويعالج الباب الثاني عناصر السكان في بغداد في العصر العباسي الاول . ويعالج الباب الثالث مظاهر الحياة الاجتماعية في بغداد العصر العباسي الاول .

٥ - آل ياسين ، محمد مفيد

العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف ابن المطهر ٦٤٨ - ٧٢٦ هـ . رسالة ماجستير بغداد جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٤٣٠ ص رونيو ٢٨سم

تتكون الرسالة من ثلاثة ابواب . يتناول الباب الاول بفصليه العصر الذي عاش فيه العلامة الحلي . ويعالج الباب الثاني بفصليه سيرة وحياة العلامة الحلي العامة وعلاقته بتشيع الدولة الايلخانية في عهد السلطان خدابنده . اما الباب الثالث يعالج حياة العلامة الحلي العلمية ويقع بستة فصول .

٦ - جهاد مجيد محيي الدين .

العراق والسياسة العربية ١٩٤١ - ١٩٥٨ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٧ .

٣٧٤ ص رونيو ٣٠سم

ملاحق (٣٣٢ - ٣٣٩)

تقع الرسالة بثمانية فصول وتمهيد اضافة الى فصل خاص بالملاحق المتعلقة بموضوعاتها . يتناول التمهيد العراق والسياسة العربية ١٩٢٠ - ١٩٤١ من حيث الجذور التاريخية الاهتمام العراق بالوحدة العربية . وتعالج الفصول الاربعة في ثورة (٢) مايس ١٩٤١ في العراق وابعادها العربية ، ودراسة العراق ومشروعات الوحدة العربية ، العراق وقضية فلسطين ، ومشروع الوحدة العراقية السورية . وتتناول الفصول الاربعة الاخيرة العراق ومصر واسباب توتر العلاقات العراقية المصرية وموقف مصر من حلف بغداد ومحاولات اتحاد العراق والاردن ومقترحات الاردن لتحقيق الاتحاد مع العراق ، وعلاقة العراق مع السعودية وامارات الخليج العربي ودراسة العراق والازمات اللبنانية .

٧ - الجواهري ، عماد احمد

تاريخ مشكلة الاراضي في العراق ١٩١٤ -

١٩٣٢ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ١٩٧٥ .

٥٨٣ ص رونيو ٢٦سم

بليوغرافيا (٥٥٦ - ٥٨٣) ملاحق (٥٤٧ - ٥٥٥)

تحتوي الرسالة على ستة فصول . يعالج الفصل الاول عرضا مفصلا لتطور حيازة الاراضي في العراق في العهد العثماني مع دراسة للمظاهر العامة لمشكلة الارض خلال هذا العهد . ويعالج الفصل الثاني والثالث مشكلة الاراضي في العراق ١٩١٤ - ١٩٢٢ ومشكلة الاراضي في العراق ١٩٢٢ - ١٩٣٢ . اما الفصل الرابع والخامس والسادس يعالج المظاهر السياسية والاجتماعية والاقتصادية لمشكلة الاراضي ١٩١٤ - ١٩٣٢ .

٨ - الألوسي ، عادل محيي الدين

الراي العام في القرن الثالث الهجري (١٩٨ هـ - ٢٩٥ هـ) . رسالة ماجستير . بغداد جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٢٦٢ ص رونيو ٢٧سم

بليوغرافيا (٢٤٢ - ٢٦٢)

تتألف الرسالة من مقدمة وخمسة فصول . يتناول الفصل الاول مفهوم الراي العام في الاسلام وتطوره . ويعالج الفصل الثاني دراسة المجتمع الاسلامي في القرن الثالث الهجري وطبقاته . ويتناول الفصل الثالث عوامل تدمير الراي العام في القرن الثالث الهجري . اما الفصل الرابع فيعالج موقف الراي العام الاسلامي من المؤسسات العامة . ويتناول الفصل الاخير اماكن تجمع الراي العام في القرن الثالث الهجري .

٩ - الانباري ، عبدالرزاق علي

منصب قاضي القضاة في الدولة العباسية منذ نشأته حتى نهاية العهد السلجوقي . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٥٢٤ ص رونيو ٢٧سم

بليوغرافيا (٤٩٩ - ٥٢٤)

تتضمن الرسالة على مقدمة وستة فصول . يتناول الفصل الاول القضاء والقضاة في العصر العباسي الاول . ويتناول الفصل الثاني ظهور منصب قاضي القضاة في العصر العباسي الاول . ويتناول الفصل الثالث مراسيم تقليد قاضي القضاة

١٢ - بشار عواد معروف

الذهبي ومنهجه في كتابة تاريخ الاسلام .
رسالة دكتوراه . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٥ .

٥٥٧ ص رونيو ٢٨سم

بليوغرافيا (٥٠٤ - ٥٥٧) .

تتكون الرسالة من بابين ومدخل . الباب
الاول بفصلين يتناول الفصل الاول حياة الذهبي
ومكانته العلمية اما الفصل الثاني حول اثار الذهبي .
اما الباب الثاني فيتناول منهج الذهبي في كتابه تاريخ
الاسلام ويتكون من خمسة فصول . يتناول في الاول
والثاني تنظيم الكتاب وأساليب عرضه ومحتوياته
واسس انتقاء مادته اما الفصل الثالث يتناول عناصر
الترجمة اما الفصل الرابع والخامس يتناول منهج
الذهبي في الموارد وطرائف النقل منها وانواع النقد
واساليبه والتعصب والانصاف في النقد .

١٣ - التميمي ، حميد احمد حمدان

البصرة في ظل الاحتلال البريطاني (١٩١٤ -
١٩٢١) . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد
كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٧٣٣ ص رونيو ٢٧سم

بليوغرافيا (٧١٣ - ٧٣٣) مع ملاحق
(٧٠٢ - ٧١٢) .

تتكون الرسالة من خمسة فصول . يتناول
الفصل الاول الاوضاع العامة في البصرة (١٩٠٨ -
١٩١٤) . ويتناول الفصل الثاني حركة الاحتلال
البريطاني للبصرة ٩١٤ - ٩١٥ . ويتناول الفصل
الثالث نشوء التنظيمات الادارية المدنية الاحتلالية
وتبلورها ٩١٤ - ٩٢١ اما الفصل الرابع فيتناول
دراسة الاحوال المالية والاقتصادية في
البصرة واثارها على الاوضاع العامة للسكان في مختلف
المجالات . اما الفصل الاخير فيعالج البصرة في اطار
الدبلوماسية البريطانية والتناقضات بين كل من
مدرستي الهند والقاهرة الانكليزيتين وموقف البصرة
من تطور القضايا الوطنية في القطر . يخلص الباحث
الى انه خلال الاعوام السبعة من الحكم الاحتلالي
١٩١٤ - ١٩٢١ تم وضع اسس الحكم الرئيسية
لحكومة العراق . اذ كانت البصرة اشبه بحقل
تجربي في المجالين النظري والتطبيقي للسياسة
البريطانية في النواحي الادارية والقضائية والمالية .

في العاصمة العباسية . ويعالج الفصل الرابع ممارسة
قاضي القضاة لسلطاته في ادارة القضاء والحكم .
ويتناول الفصل الخامس والسادس اضطلاع قاضي
القضاة بمهام غير قضائية وكذلك اداب قاضي
القضاة .

١٠ - الانصاري ، فريدة رؤوف

الامارة الاموية في الاندلس على عهد الامير عبد
الرحمن الداخل (١٣٨ - ١٧٢ هـ) . رسالة
ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ،
١٩٧٦ .

٢٣٣ ص رونيو ٢٨سم

بليوغرافيا (٢١٦ - ٢٣٣) .

تتالف الرسالة من مقدمة وخمسة ابواب .
الباب الاول بفصوله الثلاثة نسب الامير عبدالرحمن
وموالده ونشأته ، ونجاته من خداع العباسيين
وهربه الى الاندلس ، والاندلس قبل تأسيس عبد
الرحمن امارته . اما الباب الثاني يتناول تأسيس
الامارة الاموية في الاندلس . ويعالج الباب الثالث
العوامل التي ساعدت الامير عبدالرحمن الداخل
على تأسيس الامارة الاموية في الاندلس . ويتناول
الباب الرابع الثورات التي جابهتها الامارة الاموية
واسبابها . اما الباب الخامس فيتناول العلاقات
الخارجية بين الامارة الاموية والدول المعاصرة .

١١ - بدرى ، محمد فهد

تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير (٥٥٢ -
٦٥٦ هـ) . رسالة دكتوراه . القاهرة . جامعة
الاسكندرية ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٤٤٦ ص رونيو ٢٦سم

بليوغرافيا (٤٤٤ - ٤٤٦) .

تتكون الرسالة من اربعة فصول . يتناول
الفصل الاول الحياة السياسية والعسكرية ويتضمن
فقرة عن علاقة العراق مع الدولة الاسلامية القائمة
انذاك ، ويتناول الفصل الثاني الحياة الادارية اي
ادارة الاقاليم والقضاء والجيش ونقابة الاشراف
وغرها . اما الفصل الثالث يتناول الحياة الاقتصادية
وعن المخزن وواردات الدولة التي شملت الضمان ،
والضرائب المتنوعة واملاك الخليفة ومزارعه ثم
مصروفات الدولة التي شملت رواتب الموظفين
وغرها ، ويتناول الفصل الاخير المعتقدات والمذاهب
وقد تضمن الحديث عن الزهد والتصوف واقطاب
التصوف والمذاهب الفقهية المعاصرة الكبيرة .

١٤ - التكريتي ، محمود ياسين احمد

الامارة الروائية في ديار بكر والجزيرة .
رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٠ .

٢٢٦ ص رونيو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٢٠٥ - ٢٢٣) .

تتالف الرسالة من ستة فصول . يتناول
الفصل الاول الامارة الروائية . ويتناول الفصل
الثاني امراء الامارة الروائية ونشوء الامارة وتطورها
وانحلال الامارة وسقوطها . ويعالج الفصل الثالث
العلاقات الخارجية ويعالج الفصل الرابع والخامس
التنظيمات الادارية والحياة الاقتصادية . اما الفصل
الاخير يعالج العمران والحركة الفكرية .

١٥ - الجابري ، محمد هليل

امارة المشعشين . رسالة ماجستير . بغداد ،
جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٢٨٧ ص رونيو ٣١سم

ببليوغرافيا (٢٧٢ - ٢٨٧) .

تقع الرسالة في اربعة ابواب . يعالج الباب
الاول بفصوله الثلاثة نشأة بني المشعشع وعقيدتهم
وتأسيس امارتهم بعد وفاة مؤسسها . ويتناول
الباب الثاني بفصوله الثلاثة العلاقات الخارجية .
اما الباب الثالث بفصوله الثلاثة فيعالج اضمحلال
الامارة وسقوطها ، والعوامل الداخلية والخارجية
والمشعشين بعد زوال امارتهم . اما الباب الرابع
فيعالج النظم والحضارة . .

١٦ - الجاسم ، صباح عبود

مرحلة الانتقال من جمع القوت الى انتاج
القوت في العراق وجنوب غرب اسيا . رسالة
ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ،
١٩٧٥ .

٢٣٢ ص رونيو ٢٩سم

ببليوغرافيا (٢٠٦ - ٢٣٢) .

تحتوي الرسالة على خمسة فصول . يتناول
الفصل الاول المقدمة . ويتناول الفصل الثاني
الوضع البيئي والجغرافي . ويعالج الفصل الثالث
عصر الزراعة البدائية . ويتناول الفصل الرابع
عصر القرى الزراعية البدائية الاولى . اما الفصل
الخامس فيتناول عصر القرى الزراعية المتطورة .

١٧ - جاسم مهاوي حسين

تاريخ الغزو التيموري للعراق والشام واثاره
السياسية ١٣٨٥ - ١٤٠٥ . رسالة ماجستير .
بغداد جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٤٩٢ ص رونيو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٤٦١ - ٤٩٢) .

تقع الرسالة في سبعة فصول . يعالج الفصل
الاول اثر الوضع الاجتماعي والاقتصادي لما وراء
النهر في ظهور تيمور وتوسعه الخارجي . ويتناول
الفصل الثاني الغزو التيموري الاول للعراق . ويعالج
الفصل الثالث موقف الجراكسة من ازدياد الخطر
التيموري ٧٨٧ هـ - ٧٩٩ هـ . ويتناول الفصل
الرابع والخامس والسادس الغزو التيموري للشام
ومقاومة الغزو التيموري في العراق واثار الغزو
التيموري في الاوضاع العامة للعراق اما الفصل الاخير
فيتناول اثر الغزو التيموري في الاوضاع العامة
للشام .

١٨ - جاسم محمد حسين

العراق في العهد الحميدي (١٨٧٦ - ١٩٠٩ م)
رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٥ .

٤٦٧ ص رونيو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٤٣٩ - ٤٦٧) ملاحق (٤٣٣ -
٤٣٨) .

تقع الرسالة في سبعة فصول . يعالج الفصل
الاول والثاني حكم السلطان عبدالحميد الثاني
والحياة السياسية في العراق في عهده ١٨٧٦ -
١٩٠٩ . ويعالج الفصل الثالث المشكلة العشائرية .
ويعالج الفصل الرابع الادارة والجيش والبلديات .
ويعالج الفصل الخامس والسادس الحياة الاقتصادية
والمصالح الاجنبية في العراق . اما الفصل السابع
فيعالج علاقات العراق مع ايران .

١٩ - جميل حرب محمود

المنصور سيف الدين قلاوون ، حروبه ،
سيرته ، علاقاته الخارجية . رسالة ماجستير .
بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٥٩ ص رونيو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٣٢٣ - ٣٣٤)

تقع الرسالة في ثلاثة ابواب . يتناول الباب
الاول بفصوله سيرة السلطان قلاوون وحروبه قبل

سلطنته وسيرة السلطان منصور سيف الدين قلاوون والحروب التي اشترك فيها قلاوون ولكن دوره غير واضح والمعارك التي اشترك وله دور فيها . ويعالج الباب الثاني بفصوله الاربعة حروب قلاوون منذ سلطنته اي حروبه الداخلية وحروبه مع الصليبيين ومع المغول والایلخانين ، ومع ارمينية الصفري . ويعالج الباب الثالث العلاقات الخارجية في عهد السلطان قلاوون .

٢٠ - الجميلي ، رشيد حميد حسن

اثر الترجمة في الحضارة الاسلامية في القرن الثاني الهجري . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٢٤٤ ص رونيـو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٢١٦ - ٢٤٣) ملاحق (١٩٥ -

(٢١٥

تقع الرسالة من مقدمة وثمانية فصول . يعالج الفصل الاول بعض الحقائق الاساسية عن الترجمة ومراكزها ويعالج الفصل الثاني الترجمة في القرن الاول الهجري ودور اسرة بني امية في الترجمة . ويتناول الفصل الثالث الترجمة في القرن الثاني الهجري ودور الخلفاء في الترجمة . ويتناول الفصل الرابع اخبار رعاة الترجمة من امراء ووزراء . ويتناول الفصل الخامس اشهر المترجمين . اما الفصل السادس يعالج اثر المترجمين في تكوين الحضارة الاسلامية . ويعالج الفصل السابع اثر الحضارة الاسلامية في الحضارة الاوروبية . اما الفصل الاخير حول اهمية الترجمة .

٢١ - الجميلي ، رشيد عبدالله

امارة الموصل في العهد السلجوقي ٤٨٩ هـ - ٥٢١ هـ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة الاسكندرية ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٣٢٩ ص رونيـو ٢٨سم

ملاحق (٣٠٤ - ٣١٥)

تتكون الرسالة من اربعة ابواب . الباب الاول يقوم مقام المدخل للموضوع وقد افرد لدراسة السلاجقة منذ قيام دولتهم الى تطلعهم للاستيلاء على الموصل واسقاط دولة بني عقيل فيها سنة ٤٨٩ هـ . ويتناول الفصل الاول والثاني من الباب الاول السلاجقة منذ استقرارهم في بلاد ماوراء النهر وعصر الب ارسلان وسعيه الى تدعيم سلطانه السياسي بمكسب شرعي عن طريق مصاهرة الخليفة العباسي . اما الباب الثاني يعالج دراسة العلاقات بين امارة

الموصل والقوى الاسلامية المجاورة . ويعالج الباب الثالث دراسة حول العلاقات مع القوى الاسلامية الصليبية ومتابعة عن حركة جهاد الموصل ضد الفرنج في الفترة ٥٠٢ - ٥٢١ هـ . ويتناول الباب الرابع تصوير جانب من حضارة الموصل في العصر السلجوقي بما في ذلك نظم الحكم والادارة والحياة الاقتصادية والفنية .

٢٢ - الحديثي ، نزار عبداللطيف

اليمامة وردة مسيلمة . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٢٤٠ ص رونيـو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٢٢٦ - ٢٤٠)

تتضمن الرسالة على ستة فصول . يعالج الفصل الاول الناحية الجغرافية لليمامة . ويتناول الفصل الثاني قبائل اليمامة وتطورها . ويتناول الفصل الثالث اقتصاديات المنطقة وقيمتها الانتاجية . اما الفصل الرابع يتناول التطورات الفكرية والدينية للمنطقة ودور اليمامة في الحياة الفكرية . ويتناول الفصل الخامس وردة اليمامة معناها ومبرراتها وحروبها . اما الفصل الاخير فيعالج الوضع الاداري في اليمامة .

٢٣ - الحديثي ، نزار عبداللطيف

اهل اليمن في صدر الاسلام ، دورهم واستقرارهم في الامصار . رسالة دكتوراه . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٢٣٦ ص رونيـو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٢٢٤ - ٢٣٦)

تتألف الرسالة من ثلاثة ابواب . يعالج الباب الاول بفصوله الثلاثة احوال اليمن عند ظهور الاسلام وجغرافية اليمن والاحوال الاجتماعية في اليمن عند ظهور الاسلام واحوال اليمن السياسية . ويعالج الباب الثاني دراسة اتصال الاسلام باليمن ، اما الباب الثالث فيتناول استقرار اهل اليمن في الامصار واستقرارهم في الشام .

٢٤ - الحكيم ، حسن عيسى

الشيخ الطوسي ابو جعفر محمد بن الحسن ٣٨٥ - ٤٦٠ هـ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٤٨٢ ص رونيـو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٤٤٣ - ٤٨٢)

تتألف الرسالة من ستة فصول . يتناول الفصل الاول عصر الشيخ الطوسي وهو عصر مهم في تاريخ العراق السياسي والفكري وتعاقب فيه على الحكم البويهيون والسلاجقة في ظل الخلافة العباسية . ويعالج الفصل الثاني حياة الشيخ الطوسي العلمية . ويعالج الفصل الثالث والرابع دراسة لشيخه وتلاميذه ودراسة كتاب التبيان . ويتناول الفصل الخامس والسادس مؤلفات الشيخ الطوسي واسرة الشيخ ووفاته . اما الملاحق بآخر الرسالة فتتناول مخطوطات الشيخ الطوسي .

٢٥ - الحمادي ، مزاحم عبدالله

الصلوات بين العلويين والعباسيين بين عهدي الهادي والمأمون ١٦٩ - ٢١٨ هـ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٤٠٢ ص رونيرو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٣٨٢ - ٤٠١)

تقع الرسالة في أربعة فصول . يتناول الفصل الاول سعي الحزب العلوي لنيل الامامة والخلافة منذ وفاة النبي (ص) حتى عصر الهادي العباسي . ويتناول الفصل الثاني العلويين والعباسيين في عهد الهادي والرشد مع بيان فشل سياسة المهدي التوفيقية . اما الفصل الثالث يتناول العلاقة بين العلويين والمأمون . اما الفصل الرابع يعالج مظاهر النزاع الفكري بين العلويين والعباسيين خلال تلك الفترة .

٢٦ - الحمادي ، طارق نافع

التاريخ الفياتي من سنة ٦٥٦ - ٨٩١ هـ / ١٢٥٦ - ١٤٨٦ م دراسة وتحقيق . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤

٣٩٣ ص رونيرو ٢٦سم

ببليوغرافيا (٣٧٤ - ٣٩٣)

تقع الرسالة في مقدمة، تناولت دراسة وتحليل في كتاب التاريخ الفياتي من حيث حياة الرجل ومؤلفاته ، وصف المخطوط ومنهج التحقيق والكتاب ومصادره واهميته كما تناولت أيضا نص مخطوطة كتاب التاريخ الفياتي .

٢٧ - حميدي ، جعفر عباس

التطورات السياسية في العراق ١٩٤١ - ١٩٥٣ .

رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ١٩٧٣ .

٦٣٩ ص رونيرو ٢٦سم

ببليوغرافيا (٦١٧ - ٦٣٩) ملاحق (٦٠٢ - ٦١٦)

تقع الرسالة في تمهيد وأربعة ابواب . يعالج التمهيد وضع العراق عند اعلان الحرب العالمية الثانية . ويعالج الباب الاول بفصوله الخمسة العراق خلال الحرب العالمية الثانية . ويعالج الباب الثاني بفصوله الثلاث والباب الثالث بفصله بعث الحياة الحزبية ومقاومة الحركات الوطنية اما الباب الرابع بفصوله الثلاث فيعالج الفترة من الوتبة الى الانتفاضة ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .

٢٨ - الخالدي ، فاضل عبداللطيف

النظم في العراق في أواخر العصر العباسي (٤٤٧ - ٦٥٦ هـ) . رسالة دكتوراه . القاهرة جامعة القاهرة ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٣٦٥ ص رونيرو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٣٤٢ - ٣٦٥) .

تقع الرسالة في خمسة ابواب وتمهيد . يتناول التمهيد ظهور السلاجقة ودخولهم بغداد . ويعالج الباب الاول تطور النظام السياسي . ويعالج الباب الثاني النظام الاداري . ويتناول الباب الثالث التنظيمات المالية . ويعالج الباب الرابع القضاء والمظالم والحسبة . اما الباب الاخير فيتناول التنظيمات العسكرية .

٢٩ - خلدون ، ناجي معروف

الاقلية اليهودية في العراق (١٩٢١ - ١٩٥٢) رسالة ماجستير . القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٣٨١ ص رونيرو ٣٠سم

ملاحق باللغتين العربية والانكليزية (٢٦٦ - ٣٦٦)

تتكون الرسالة من اربعة فصول . يتناول الفصل الاول تاريخ يهود العراق حتى الانتداب البريطاني . ويعالج الفصل الثاني دراسة تحليلية عن وضع اليهود في العراق منذ ١٩٢١ - ١٩٥٢ . ويعالج الفصل الثالث يهود العراق والمجتمع العراقي . اما الفصل الرابع يبحث عن هجرة يهود العراق .

٣٠ - خليل علي مراد

تاريخ العراق الاداري والاقتصادي في العهد العثماني ١٠٤٨ - ١١٦٤ هـ / ١٦٣٨ - ١٧٥٠ م . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٤٩٠ ص رونيو ٢٧سم

تقع الرسالة في خمسة فصول وتمهيد . يعالج التمهيد الاوضاع السياسية العامة في العراق في العهد العثماني الثاني . ويتناول الفصل الاول دراسة التنظيمات الادارية العثمانية في العراق . ويعالج الفصل الثاني دراسة الجيش والقوات المسلحة في العراق في هذه الفترة . ويعالج الفصل الثالث النظام القضائي في العراق هذه الفترة . ويتناول الفصل الرابع دراسة نظام الاراضي في العراق في هذه الفترة . اما الفصل الاخير فقد شمل موضوعي الصناعة والتجارة .

٣١ - الخيرو ، رمزية عبدالوهاب

ادارة العراق في عهد زياد . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥

٣١٢ ص رونيو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٣٠٠ - ٣١٢) .

تتكون الرسالة من ثلاثة اقسام يتناول القسم الاول حياة زياد الاولى والصلح مع معاوية . ويعالج القسم الثاني سياسة الرجل واعماره . اما القسم الثالث فيتناول ولايته على الكوفة والتوسع نحو الشرق .

٣٢ - الدباغ ، بشينه رشيد

الخلافة العباسية في مصر . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١

٣٧٥ ص رونيو ٢٧سم

ببليوغرافيا (٣٤٧ - ٣٧٥) ملاحق (٣٣٩ -

٣٤٦)

تتألف الرسالة من مقدمة وستة فصول . يتناول الفصل الاول دراسة احوال العالم الاسلامي قبيل سقوط بغداد على يد المغول والعلاقات القائمة بين دويلات العالم الاسلامي والخلافة العباسية آنذاك . ويعالج الفصل الثاني هرب الاميريين العباسيين الى الشام ومصر ومناقشة الاسباب التي ادت الى نجاحهم . ويتناول الفصل الثالث دراسة تحليلية مفصلة عن الخلفاء العباسيين الذين تولوا عرش الخلافة العباسية في مصر . ويعالج الفصل

الرابع الموقف الذي اتخذته العالم الاسلامي تجاه الخلفاء العباسيين وعن الملوك والسلاطين الذين ادعوا بالخلافة . ويعالج الفصل الخامس واجبات الخليفة الدينية والدنيوية وتطور رسم الخلافة في مصر . ويتناول الفصل الاخير تبيان احوال الخلافة العباسية في عصورها المتأخرة والاسباب التي ادت الى سقوط الدولة المملوكية .

٣٣ - الدجيلي ، خولة شاكر محمد

بيت المال . نشأته وتطوره من القرن الاول حتى القرن الرابع الهجري . رسالة ماجستير بغداد . جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٢٣٩ ص رونيو ٢٦سم

ببليوغرافيا (٢٢٠ - ٢٣٩) ملاحق (١٩٤ - ٢١٨) .

تحتوي الرسالة على مقدمة وخمسة فصول مع ملاحق . وتشتمل الفصول على تأسيس بيت المال وتطور السياسة المالية ، ادارة بيت المال وميزانية بيت المال (الواردات ، المصروفات والعجز المالي والاحتياطي لبيت المال) . وظائف بيت المال (الوظائف الدينية ووظائف بيت المال المالية) بيت مال الخاصة نشأته وتطوره ، مصروفاته .

٣٤ - الدجيلي ، محمد رضا حسن

الازارقة . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٢٢٣ ص رونيو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٢١٣ - ٢٢٣) .

تقع الرسالة في تسعة فصول . يتناول الفصل الاول دراسة للمصادر التي تبحث عن الازارقة ونقدها . ويعالج الفصل الثاني نشأة الخوارج وتطور حركتهم . ويتناول الفصل الثالث نشأة الازارقة . اما الفصل الرابع عقائد الازارقة . ويتناول الفصل الخامس حركة الازارقة وهي في دور النمو . ويعالج الفصل السادس الازارقة في أوج قوتهم . ويتناول الفصل السابع حركة الازارقة وهي في دور الضعف والسقوط . اما الفصل الثامن يتضمن دراسة لمجتمع الازارقة واثره التاريخي أما الفصل الاخير يعالج ادب الازارقة .

٣٥ - دريد عبدالقادر نوري

سياسة صلاح الدين الايوبي في بلاد الشام والجزيرة (٥٧٠ - ٥٨٩ هـ / ١١٧٤ - ١١٩٣ م)

رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٦ .

٤٧٧ ص رونيو ٢٨٥سم

تحتوي الرسالة على خمسة فصول . يتناول
الفصل الاول نشأة الدولة الايوبية . ويتناول الفصل
الثاني سياسة صلاح الدين الايوبي في اعادة الوحدة
بين مصر والشام وبلاد الجزيرة في الفترة الواقعة
٥٧٠ - ٥٨٢ هـ / ١١٧٤ - ١١٨٦ م . ويعالج الفصل
الثالث موقف صلاح الدين من القوى الصليبية وعن
اسباب محاربتهم . اما الفصل الرابع يتناول موقف
صلاح الدين من الحركة الاسماعيلية والخلافة
العباسية ويعالج الفصل الاخير النظم الحضارية
وسياسة صلاح الدين الداخلية .

٣٦ - الدوري ، تقي الدين عارف

عصر امرة الامراء في العراق ٣٢٤ - ٣٣٤ هـ /
٩٣٦ - ٩٤٦ م دراسة سياسية اقتصادية اجتماعية
رساله ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٧ .

٣٨٥ ص رونيو ٢٦سم

بليوغرافيا (٣٦٣ - ٣٨٥) .

تحتوي الرسالة على ثمانية فصول . يعالج
الفصل الاول اسم امير الامراء لفظة واصطلاحا
وخصائص المنصب واسباب نشوءه . اما الفصل
الثاني يتناول تراجم الامراء من حيث اجناسهم
ونشأتهم ، وترتيبهم وسلوكهم وشخصياتهم . ويعالج
الفصل الثالث اثر امرة الامراء في النظام السياسي .
اما الفصل الرابع اثر امرة الامراء في النظام الاداري
والقضائي . اما الفصل الخامس اثر امرة الامراء في
الجيش . اما الفصل السادس والسابع والثامن
يتناول اثر امرة الامراء في الحياة الاقتصادية
والاجتماعية واثر امرة الامراء في علاقات الدولة
العباسية والامارات الاسلامية والغير اسلامية .

٣٧ - الراشد ، عبد الجليل عبدالرضا

علاقات دول الطوائف في الاندلس بالمرايطين .
رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين شمس ،
كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٣١٤ ص رونيو ٢٨سم

بليوغرافيا (٣٠٣ - ٣١٤)

تقع الرسالة في ستة فصول . يتناول الفصل
الاول العلاقات بين المغرب والاندلس من عهد الناصر
حتى نهاية الدولة العمارية . ويتناول الفصل الثاني

ظهور دولة الطوائف في الاندلس والمرايطين في
المغرب . اما الفصل الثالث يعالج بدء تدخل المرايطين
في شؤون الاندلس . ويعالج الفصل الرابع الصراع
بين المرايطين والنصارى في الاندلس ويتناول الفصل
الخامس سقوط المرايطين وانتهاء حكمهم في المغرب
والاندلس . اما الفصل السادس فهو محاولة
لتقييم حكم المرايطين للاندلس .

٣٨ - الربيعي ، جاسم صكبان علي

نصارى العراق في العصر الاموي ٤٠ - ١٣٢
هـ / ٦٦٠ - ٧٥٠ م . رسالة ماجستير . بغداد ،
جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤

٦٠٧ ص رونيو ٢٦سم

بليوغرافيا (٥٥٩ - ٦٠٧)

تقع الرسالة في عشرة فصول . يتناول الفصل
الاول والثاني والثالث نصارى العراق في صدر
الاسلام والمذاهب النصرانية عامة والمذاهب النصرانية
في العراق خاصة والادارة الكنسية والزي الكنسي
والطقوس الكنسية . ويتناول الفصل الرابع
الشروط التي يجب ان تتوفر في رجل الدين ليختار
فطريكا وعن المراسيم التي يتم بها تعيينه ، او تحدد
سلطته . اما الفصل الخامس يتناول علاقة ولاية
العراق بمشاهير النصارى ويعالج الفصل السادس
الجزية والخراج . ويتناول الفصل السابع والثامن
الوظائف التي تولها النصارى في الدولة الاسلامية
والحرية الدينية التي تمتعوا بها ومدارس النصارى
ونظمها والمواد التي درست فيها . اما الفصل
التاسع والعاشر يتناول الفن النصراني العراقي
ومكانة النصارى في المجتمع الاسلامي .

٣٩ - منيرة ناجي سالم

التحبير في المعجم الكبير للإمام ابي سعد
السمعاني (ت ٥٦٢ هـ) قسمان . رسالة
ماجستير . بغداد جامعة بغداد ، كلية الاداب ،
١٩٧٢

١٠٧٤ ص رونيو ٢٩سم

تشتمل الرسالة على قسمين يشمل القسم
الاول بايين يتناول الباب الاول ثمانية فصول عن
ترجمة للسمعاني ومكانته العلمية والعلماء الذين
رووا عنه . اما الباب الثاني فيشتمل على خمسة
فصول وخمسة ملاحق عن وصف كتاب التحبير
ومصادره ومنهجه وتتناول ذكر المدارس والمساجد
والمشايع الذين ذكروا في الكتاب اما القسم الثاني

٥٣٢ ص رونیو ٢٧سم

بلیوگرافیا (٥١٨ - ٥٣٢)

تتألف الرسالة من خمسة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني شخصية جعفر ابو التمن وعائلته وثقافته وسيرته ثم نشاطه في اواخر العهد العثماني ودور جعفر ابي التمن في الحركة المطالبة بالاستقلال والثورة العراقية لسنة ١٩٢٠ . ويتناول الفصل الثالث الجهود التي بذلها جعفر ابو التمن في تأسيس اول حزب سياسي في العراق هو الحزب الوطني العراقي . اما الفصل الرابع يتركز حول استمرار السياسة السلبية والمعارضة التي يتبناها جعفر ابو التمن في المعارضة ٢٤ - ٩٣٣ . اما الفصل الخامس فحول الاتجاه السياسي الجديد لجعفر ابي التمن ٣٤ - ٩٤٥ .

٤٣ - السعدي ، امل عبدالحسين عباس

الابلة في العصر الاسلامي حتى ٢٥٧ هـ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٣٨٨ ص رونیو ٢٧سم

بلیوگرافیا (٣٤٧ - ٣٨٨)

تقع الرسالة في خمسة فصول . يتناول الفصل الاول استعراضا للآراء التي ذكرها كل من اللغويين والجغرافيين والمؤرخين حول تسمية الابلة كذلك موقع الابلة ، وطوبوغرافيتها من حيث ذكر انهارها وطبيعة ارضها ومناخها . اما الفصل الثاني فيدور حول الفترة التي اسست فيها الابلة وتطور خططها . ويتناول الفصل الثالث تاريخ الابلة السياسي والاداري قبل وبعد الفتح الاسلامي . ويعالج الفصل الرابع ميناء الابلة قبل وبعد الفتح الاسلامي وحول طرق المواصلات والاطار التي تتعرض لها التجارة البحرية . اما الفصل الخامس يتناول الاحوال الاجتماعية والثقافية للمدينة .

٤٤ - السوداني ، صادق حسن

العلاقات العراقية السعودية (١٩٢٠ - ١٩٣١) دراسة في العلاقات السياسية رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٤٣٣ ص رونیو ٢٧سم

تقع الرسالة في خمسة فصول ومدخل . تناول المدخل علاقة العراق العثماني بالحركة الوهابية . ويتناول الفصل الاول العلاقات بين العراق وأمارة ال سعود بعد نهاية الحرب العالمية الاولى . ومؤتمر

فيتناول تحقيق الكتاب الى آخر حروفه ويذكر التحقيق مؤلفا ذا اثر كبير في مجال الحديث ذلك هو كتاب التحجير للسمعاني صاحب الانساب أحد اعلام القرن السادس الهجري .

٤٥ - السامرائي ، خليل ابراهيم صالح

الثغر الاعلى الاندلسي ، دراسة في احواله السياسية ٩٥ - ٣١٦ هـ / ٧١٤ - ٩٢٨ م . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٤٦٣ ص رونیو ٢٧سم

بلیوگرافیا (٤٣٩ - ٤٦٣)

تقع الرسالة في خمسة ابواب . يتناول الباب الاول جغرافية الثغر الاعلى وفتح وقسمته . ويتناول الباب الثاني دراسة الثغر الاعلى كقاعدة للفتوحات الاسلامية . ويتناول الباب الثالث جهاد الثغر الاعلى قوى النصرانية . اما الباب الرابع فيتناول دراسة الاسر المنفذة في منطقة الثغر الاعلى . اما الباب الخامس فيتناول حركات المعارضة في الثغر الاعلى .

٤١ - السامرائي ، يونس عبد الحميد

السفارات في التاريخ الاسلامي حتى قيام الدولة العباسية . رسالة ماجستير . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ .

٤٨٤ ص رونیو ٢٩سم

ملاحق (٤٦٩ - ٤٧٤) .

تقع الرسالة في مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة وملاحق - تتناول المقدمة مفهوم السفارة والرسالة والسفير والرسول والمبعوث لغة واصطلاحا في الجاهلية ، والاسلام . يتناول الباب الاول السفارة في الجزيرة العربية وخارجها قبل الاسلام . ويعالج الباب الثاني السفارات في عصر الرسالة والسفارات بين الرسول وبين ملوك العالم من العرب والعجم . اما الباب الثالث فيتناول السفارات في خلافة الراشدين . اما الباب الرابع فيتناول السفارات في العصر الاموي والباب الخامس يعالج السمات الحضارية للسفارات الاسلامية .

٤٢ - الدراجي ، عبد الرزاق عبد

جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق ١٩٠٨ - ١٩٤٥ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

المحيرة والعقير / ١٩٢٢ . ويبحث الفصل الثاني مؤتمر الكويت ٩٢٣ - ٩٢٤ . ويعالج الفصل الثالث مؤتمر بحره / ١٩٢٥ . ويتناول الفصل الرابع مؤتمر جدة / ١٩٢٨ . ويعالج الفصل الخامس مؤتمر لوين ١٩٣٠ .

٤٥ - الشامي ، فضيلة عبدالامير

الخلفية العقائدية لحركة القرامطة وتأثيرها الاجتماعي والسياسي في المجتمع الاسلامي زمن الخلافة العباسية . رسالة دكتوراه القاهرة ، جامعة عين شمس كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٤١٧ ص رونيو ٢٦ سم

ملاحق (٣٥٨ - ٣٨٩)

تتألف الرسالة من ستة فصول . يتناول الفصل الاول دراسة الجذور الاساسية للحركة وهي الاسماعيلية والباطنية التي تعتبر الاساس في ظهور القرامطة الى عالم الوجود . ويتناول الفصل الثاني قيام القرامطة لأول مرة في العراق . ويعالج الفصل الثالث سيطرة القرامطة على بلاد الشام . ويعالج الفصل الرابع دراسة نشوء دولة القرامطة في البحرين وعلاقتهم بقرامطة العراق . اما الفصل الخامس فيتناول الاسس العامة والعقيدة القرمطية ويتناول الفصل السادس دراسة عن دور الائمة في الدعوة .

٤٦ - الشكرجي ، نعيمة عبدالكريم

ثورة ابي السرايا . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٣٠٥ ص رونيو ٢٨ سم

بليوغرافيا (٢٦١ - ٣٠٥)

تشتمل الرسالة على سبعة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني والثالث اسباب الثورة والشخصيات التي قادت الثورة والاحداث التي وقعت في الكوفة والانتصارات التي حققها الثوار . الفصل الرابع يتناول امتداد الثورة الى خارج الكوفة ويتناول الفصل الخامس والسادس اخفاق الثورة في الكوفة ثم واسط والبصرة والحجاز واليمن وعوامل اخفاق هذه الثورة اما الفصل السابع فيتناول ما ينتج عن هذه الثورة .

٤٧ - الشبخلي ، صباح ابراهيم سعيد

الاصناف الاسلامية في العصر العباسي نشأتها

وتطورها . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٢٦٢ ص رونيو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٢٣٤ - ٢٦٢) ملاحق (٢٠٧ - ٢٣٣) .

تحتوي الرسالة على مقدمة واربعة فصول . تتناول الفصول الاربعة عوامل نمو الحرف في المجتمع الاسلامي الوسيط والتطور الاقتصادي ونمو المدن الاسلامية ونشأة الاصناف واثار التنظيمات البيزنطية في الاصناف الاسلامية وواجبات الصنف ودراسة علاقات الصنف بالدول .

٤٨ - طالب محمد وهيم

مملكة الحجاز ١٩١٦ - ١٩٢٥ دراسة في الاوضاع السياسية . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٥١١ ص رونيو ٢٨ سم

بليوغرافيا (٤٩٥ - ٥١١) ملحق (٤٥٦ - ٤٩٣)

تقع الرسالة في خمسة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني دراسة عن الحجاز واستقلاله عن لعثمانيين ودراسة لمؤسسات المملكة الدخيلة بمختلف نشاطاتها الاقتصادية والادارية والعسكرية والثقافية ويتناول الفصل الثالث دراسة سياسة المملكة الخارجية (١٩١٦ - ١٩٢٥) تجاه الاقطار غير العربية . اما الفصل الرابع فحاول التعرف على سياسة الحجاز والمملكة الخارجية تجاه الاقطار العربية . اما الفصل الخامس فيتناول الهجوم الوهابي وسقوط المملكة وزوالها عام ١٩٢٥ .

٤٩ - شكرج ، نياز محمد

الفتح العثماني وانتشار الاسلام ونشأة المؤسسات الاسلامية في البوسنة والهرسك (يوغسلافيا) في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٤٨٣ ص رونيو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٤٤٤ - ٤٨٣)

تتألف الرسالة من باين . يتناول الباب الاول بفصوله الخمسة الفتح العثماني وانتشار الاسلام في البوسنة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر واحوال البوسنة العامة قبيل مجيء الاسلام والفتح العثماني للبوسنة وانتشار الاسلام فيها . اما

الباب الثاني بفصوله الستة فيتناول نشأة المؤسسات الإسلامية في البوسنة خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

٥٠ - العابد ، صالح محمد

دور القواسم في الخليج العربي ١٧٤٧ - ١٨٢٠ . رسالة ماجستير بغداد ، جامعة بغداد كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٣٣٨ ص رونيو ٢٧ سم

ببليوغرافيا (٣٢٤ - ٣٣٨) ملاحق (٣١٧ - ٣٢٢) .

تقع الرسالة في خمسة فصول . يتناول الفصل الاول منها تمهيدا للاوضاع العامة في الخليج العربي خلال النصف الاول من القرن الثامن عشر . ويتناول الفصل الثاني نشوء القواسم وتطورهم في الخليج حتى دخولهم في التبعية الوهابية في سنة ١٨٠٠ . اما الفصل الثالث فيتناول فترة التبعية الوهابية ١٨٠٠ - ١٨١٨ . ويتناول الفصل الرابع العلاقات القاسمية الانكليزية في فترة التبعية الوهابية اما الفصل الاخير فيتناول الحملة البريطانية الكبرى على القواسم ١٨١٩ والتي انتهت بتحطيم الاتحاد القاسمي .

٥١ - العاني ، حسن فاضل زعين

سياسة المنصور ابي جعفر الداخلية والخارجية . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة الازهر ، كلية اللغة العربية ، ١٩٧٧

٦٢٥ ص رونيو ٢٨ سم

ببليوغرافيا (٥٧٥ - ٦٢٢) ملاحق (٥٢١ - ٥٧٤)

تقع الرسالة في اربعة ابواب . يعالج الباب الاول حياة المنصور قبل خلافته . ويتناول الباب الثاني السياسة الداخلية . ويعالج الباب الثالث بفصوله الاربعة السياسة الخارجية . اما الباب الرابع بفصوله الاربعة يعالج حكومة المنصور ونهايته .

٥٢ - العاني ، عبدالرحمن عبدالكريم

عمان في العصور الاسلامية الاولى ودور اهليها في المنطقة الشرقية من الخليج العربي وفي الملاحة والتجارة الاسلامية . رسالة دكتوراه . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية لاداب ، ١٩٧٥ .

٢٤٤ ص رونيو ٢٧ سم

تقع الرسالة في تسعة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني الاحوال الجغرافية لعمان واهل عمان والمقيمين فيها وبخاصة قبائلها العربية . ويتناول الفصل الثالث والرابع المراكز الحضرية التي كانت قائمة عند ظهور الاسلام في عمان سواء في الساحل او في الداخل ودخول الاسلام وانتشاره في عمان . اما الفصل الخامس والسادس فيبحث الاحوال الادارية وانتقال العمانيين الى الشواطئ الشرقية من الخليج العربي ودورهم في تلك المناطق . ويتناول الفصل السابع والثامن والتاسع اهم السلع التجارية التي كان يستوردها العالم الاسلامي عن طريق عمان ونشاط العمانيين في الملاحة وصناعة السفن وادارتها ونشاط العمانيين التجاري .

٥٣ - العاني ، نوري عبدالحميد خليل

العراق في العهد الجلابري ٧٣٨ - ٨١٤ هـ - ١٣٣٧ - ١٤١١ م دراسة في اوضاعه الادارية والاقتصادية بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٤٥٧ ص رونيو ٢٨ سم

تقع الرسالة في احد عشر فصلا . يتناول الفصل الاول والثاني والثالث والرابع أصل الجلابريين والاضاع السياسية العامة في العراق وايران ودراسة التشكيلات الادارية والجهاز الاداري ونظام الحكم والاحوال الادارية العامة والعوامل التي ادت الى عجز الجهاز الاداري . ويتناول الفصل الخامس النظام الحربي والتشكيلات العسكرية وعناصر الجيش . اما بقية الفصول فتتناول الري ومجاري الانهار ونظام الاراضي والاقطاع والمناطق الزراعية والمحاصيل الزراعية ومستوى الانتاج والاسعار وكذلك الحرف والصناعات والظروف التي مر بها النشاط التجاري والنظام المالي والنقدي .

٥٤ - عبدالواحد ذنون طه

العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي من الناحية السياسية والادارية ٧٥ - ٩٥ هـ - ٦٩٤ - ٧١٤ م رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٢٨٣ ص رونيو ٢٨ سم

ببليوغرافيا (٢٥٢ - ٢٨٣)

تقع الرسالة في ستة فصول . يتناول الفصل الاول والثاني والثالث حياة الحجاج واختياره لولاية العراق والثورات المحلية في عهده اسبابها ونتائجها .

أما الفصل الرابع والخامس والسادس فيتناول التنظيم الإداري والمالي وتقويم عام لسياسته في العراق .

٥٥ - العباسي ، بتول ابراهيم

تطور الاحداث السياسية بين العباسيين والفاطميين من سنة ٢٩٦ - ٥٦٧ هـ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٢٧٦ ص رونيرو ٢٧ سم
بليوغرافيا (٢٦١ - ٢٧٦) ملاحق (١٨٥ - ٢٦٠)

تتألف الرسالة من سبعة فصول . تتناول الفصول السبعة الدولة الفاطمية في القيروان ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م وسيادتها على مصر ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م ، ومحاولاتها في السيطرة على بلاد الشام ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م ، ثم الصراع بين الخلافتين العباسية والفاطمية في بلاد الحجاز والنزاع بينهما في البحرين وعمان - كذلك الدعوة الفاطمية في اليمن ومحاولاتها في الاستيلاء على العراق .

٥٦ - عبدالمعزم ، شاكر محمود

العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك للملك الاشرف ابي العباس الفسائي ٧٦١ - ٨٠٣ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٠ .

٨٥٩ ص (جزءان) رونيرو ٢٨ سم
تتضمن الرسالة على مقدمة وخمسة فصول مع تحقيق النص تتناول الفصول اسم الكتاب ومنهجه ومصادره ثم أهميته وأما النص فيتناول خمسة فصول تتناول الحقبة التاريخية لاربعة خلفاء عباسيين . وتضمنت الرسالة خمسة ملاحق ملحق لتوضيح نسب اسرة المؤلف وملحق بقصائد مختاره والباقي لفهارس بعض الكتب المخطوطة .

٥٧ - العبود ، نافع توفيق

الدولة الخوارزمية ، نشأتها ، علاقتها مع الدول الاسلامية نظمها العسكرية والادارية (٤٩٠ - ٦٢٨ هـ / ١٠٩٧ - ١٢٣١ م) . رسالة ماجستير ، بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٢٨٣ ص رونيرو ٢٧ سم
بليوغرافيا (٢٦٤ - ٢٨٣) ملاحق (٢٤٣ - ٢٦٣)

تتبع الرسالة في سبعة فصول عن نشأة الدولة الخوارزمية وتوسعها ، وعلاقة الخوارزميين بالسلاجقة وبالدولة العباسية ثم علاقتهم بالفوريين ثم بينهم وبين الايوبيين ودراسة النظام العسكري وعناصره واسلحته ودراسة التنظيمات الادارية والقضائية المتمثلة في السلطنة والوزارة وغيرها .

٥٨ - العبود ، نافع توفيق

المهلب بن ابي صفرة ودوره في التاريخ حتى منتصف القرن الرابع الهجري . رسالة دكتوراه ، بغداد جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٢٥٧ ص رونيرو ٢٨ سم

بليوغرافيا (٢٢٣ - ٢٥٧) .

تحتوي الرسالة على ستة فصول . تتناول الفصول الثلاثة الاولى نسب عميد الاسرة المهلب وشخصيته ومساهمته في الفتوحات الاسلامية ودراسة يزيد بن المهلب الذي خلف والده في رئاسة الاسرة وشخصيته والمهالبة في العصر العباسي الاول . اما الفصول الثلاثة الاخيرة فتتناول المهالبة في شمال افريقيا والمهالبة في العصر العباسي الثاني ودور المهالبة في ثورة الزنج والوزير المهلب حياته واعماله الوزارية .

٥٩ - العبيدي ، ابراهيم خلف

تاريخ الحركة الوطنية في البحرين ١٩١٤ - ١٩٧١ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٧٤ ص رونيرو ٢٦ سم

بليوغرافيا (٣١٨ - ٣٧٤) ملاحق (٢٩٢ - ٣٣٧)

تتكون الرسالة من مقدمة واربعة فصول . تتناول المقدمة تاريخ البحرين منذ العصور الحديثة وحتى عام ١٩١٤ واما الفصول فهي المجتمع والحكومة وبدايات الحركة الوطنية وتطورها منذ الحرب العالمية الاولى وحتى الخمسينات ١٩١٤ - ١٩٥٤ والحركة الوطنية والتطورات الاخيرة في الخليج العربي .

٦٠ - عدي يوسف مخلص

المفدسي البشاري حياته منهجه . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧١ .

٢٣٨ ص رونيرو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٢٢٩ - ٢٣٨) خرائط .

تقع الرسالة في قسمين . يتناول القسم الاول بفصوله الاربعة حياة المقدسي ومنهجه في البحث ثم دراسة مقارنة بينه وبين ابرز الجغرافيين المعاصرين . اما القسم الثاني بفصوله السبعة فتتناول دراسة الالهية التاريخية للمقدسي والاحوال الادارية والمدن عند المقدسي والاحوال الاجتماعية والفكرية والدينية والاحوال الاقتصادية والتجارة والضرائب .

٦١ - العطار ، عماد عبدالسلام رؤوف

ولاية الموصل في عهد آل الجليلي ١٧٢٦ - ١٨٣٤ . رسالة ماجستير . القاهرة ، جامعة القاهرة ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٩٦ ص رونيو ٣٠سم

تتكون الرسالة من تمهيد وبابين وخاتمة . يتناول التمهيد موقع الموصل الجغرافي واثار العوامل الطبيعية والتاريخية في رسم حدود الولاية ابان عهد الجليليين . ويعالج الباب الاول بفصوله الخمسة دراسة التطورات السياسية للولاية ، ويتناول الباب الثاني بفصولها الخمسة دراسة التطور الحضاري للموصل في عهد الجليليين .

٦٢ - العطار ، عماد عبدالسلام رؤوف

الحياة الاجتماعية في العراق ابان عهد المماليك ١٧٤٩ - ١٨٣١ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة القاهرة ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٥١٨ ص رونيو ٢٧سم

تقع الرسالة في خمسة فصول وتمهيد . يتناول التمهيد الاوضاع السياسية للعراق في عهد المماليك بوجه عام . وتتناول الفصول الثلاثة الاولى ظاهرة نمو المدن العراقية ابان عهد المماليك وتطور وظائفها الاجتماعية والطبقات الاجتماعية في المدن ودراسة الوضع القبلي في العراق . ويتناول الفصلان الاخيران التنظيمات الاجتماعية للسكان ودراسة طوائف السكان الرئيسية من مسلمين ونصارى ويهود .

٦٣ - علي شاكرا علي

تاريخ العراق في العهد العثماني ١٦٣٨ - ١٧٥٠ م / ١٠٤٨ - ١١٦٤ هـ دراسة في احواله السياسية . رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٢٦١ ص رونيو ٢٨سم

بليوغرافيا (٢٤٣ - ٢٦١)

تقع الرسالة في اربعة فصول وتمهيد . يتناول التمهيد دراسة الاوضاع السياسية والادارية في العراق قبل الفتح العثماني الثاني . ويتناول الفصلان الاول والثاني حملة السلطان مراد الرابع على بغداد ١٦٣٨ م ، وولاية بغداد في الفترة ١٦٣٨ - ١٧٥٠ م اما الفصلان الثالث والرابع فكانا حول الامارات المحلية في العراق والعلاقات العثمانية الفارسية في النصف الاول من القرن الثامن عشر وتأثيرها على العراق .

٦٤ - العمر ، فاروق صالح

المعاهدات العراقية - البريطانية واثرها في السياسة العراقية (١٩٢٢ - ١٩٤٨) . رسالة دكتوراه القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٥٣٩ ص رونيو ٣٣سم

بليوغرافيا (٥٠٧ - ٥٣٩) مع ملاحق (٤٧٢ - ٥٠٦)

تتألف الرسالة من اربعة ابواب . يتناول الباب الاول بفصوله الثلاثة المعاهدة العراقية - البريطانية الاولى مبتدءا بمحاولة فيصل تحديد قبوله الملكية في العراق على اساس استبدال الانتداب بمعاهدة تحالف بين العراق وبريطانيا . اما الباب الثاني بفصوله الثلاثة تطور العلاقات العراقية البريطانية ١٩٢٦ - ١٩٣٥ ومحاولات تعديل المعاهدة . ويتناول الباب الثالث عقد معاهدة الاستقلال سنة ١٩٣٠ . اما الباب الرابع يتناول معاهدة بورتسموث ١٩٤٨ .

٦٥ - العمري ، اكرم ضياء

موارد الخطيب في تاريخ بغداد . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٦٣٩ ص رونيو ٣١سم

تقع الرسالة بثلاثة ابواب . الباب الاول بفصوله الثلاثة ترجمة الخطيب مؤلفات الخطيب وتاريخ بغداد للخطيب اما الباب الثاني بفصوله الثلاثة الموارد التاريخية والادبية . اما الباب الثالث بفصوله الخمسة فيتناول الموارد الرجالية والحديثية .

٦٦ - القبلان ، قبالان الحمد

عبدالله بن الزبير حركته وخلافته . رسالة

ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٢٢٢ ص رونيـو ٢٨سم

بليوغرافيا (٢١٦ - ٢٢٢) .

تقع الرسالة في اربعة فصول يتناول الفصل الاول والثاني شخصية ابن الزبير (نشأته . اعماله وغيرها) ومعارضته للحكم الاموي . اما الفصلان الثالث والرابع فيتناولان خلافته والاضاع في البلاد الاسلامية بعد موت يزيد ومقتل ابن الزبير وآثار حركته .

٦٧ - القرهغولي ، جهاد

التنظيمات الادارية والعسكرية في العراق والشام خلال العصر العباسي الاول ١٣٢ - ٢٣٢ هـ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات ، ١٩٧٤ .

٣٣١ ص رونيـو ٢٨سم

تقع الرسالة بخمسة ابواب . يتناول الباب الاول التنظيمات الادارية ويتضمن تطور التقسيم الاداري في العراق والشام . اما الباب الثاني فيعالج الولايات والامارات على البلدان فقد استعرضت الولايات في العراق والشام كل على حده وكذلك الدواوين والوظائف الادارية . ويتناول البابان الثالث والرابع تنظيمات القوات البرية من عناصر الجيش والمعدات الحربية ودويان الجيش ودراسة عن الاسطول والقوات البحرية . اما الباب الخامس فيعالج التنظيمات الادارية والعسكرية في دعم الخلافة العباسية .

٦٨ - القهوائي ، حسين محمد

العراق بين الاحتلالين العثمانيين الاول والثاني ١٥٣٤ - ١٦٢٨ م ، ٩٤١ - ١٠٤٨ هـ دراسة في الاحوال السياسية والاقتصادية . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٤٧٧ ص رونيـو ٢٠سم

تحتوي على خمسة ملاحق .

تتكون الرسالة من خمسة فصول . يعالج الفصل الاول الاوضاع السياسية في العراق والمناطق المجاورة قبيل الاحتلال العثماني الاول لبغداد خلال الفترة ١٥٠٠ - ١٥٣٤ ويعالج الفصل الثاني ولاية بغداد خلال العهد العثماني الاول بين ١٥٣٤ - ١٦٢٨ م . ويعالج الفصل الثالث ولاية بغداد خلال

فترة حكم بكر الصوباشي والعهد الصفوي الثاني ١٦٢١ - ١٦٣٨ . ويتناول الفصل الرابع الاحداث السياسية الهامة من مناطق البصرة والموصل وكردستان بين الاحتلالين العثمانيين اما الفصل الاخير فيعالج الاحوال الاقتصادية في العراق بين الاحتلالين ١٥٣٤ - ١٦٣٨ م .

٦٩ - القيسي ، سامي عبدالحافظ

ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية حتى عام ١٩٣٦ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٥٣٩ ص رونيـو ٢٨سم

بليوغرافيا (٥٧٨ - ٥٩٣) .

تقع الرسالة في ستة فصول . يتناول الفصل الاول ياسين الهاشمي ، حياته الاولى ١٨٨٢ - ١٩٢٢ . ويتناول الفصل الثاني ياسين الهاشمي في العراق ١٩٢٢ - ١٩٢٤ . ويتناول الفصلان الثالث والرابع الوزارة الهاشمية الاولى ١٢ اب - ١٩٢٤ - ٢١ حزيران ١٩٢٥ وياسين الهاشمي في المعارضة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ . ويتناول الفصل الخامس الصراع من اجل السلطة ١٩٣٠ - ١٩٣٥ وموقفه من معاهدة ١٩٣٠ . اما الفصل الاخير فيتناول الوزارة الهاشمية الثانية وسقوطها .

٧٠ - الكبيسي ، حمدان عبدالمجيد

عصر الخليفة المقتدر بالله ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ - ٩٠٧ - ٩٣٢ م دراسة في احوال العراق الداخلية . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٥١٩ ص رونيـو ٢٧سم

تقع الرسالة في ستة فصول يتناول الفصلان الاول والثاني سيرة وشخصية الخليفة واصلاحياته والعوامل المؤثرة في حكم المقتدر . ويتناول الفصلان الثالث والرابع الوزارة في عهد الخليفة والجيش واثره في احداث العصر . اما الخامس والسادس فيتناولان الاحوال الداخلية وحركات المعارضة والحركات الاستقلالية كحركة الحسين بن منصور الحلاج وحركات الشيعة والقرامطة .

٧١ - الكبيسي ، حمدان عبدالمجيد

اسواق بغداد حتى بداية العصر البويهي ١٤٥ - ٣٣٤ هـ - ٧٦٢ - ٩٤٥ م . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة القاهرة ، كلية الاداب ، ١٩٧٧ .

٣٦٨ ص رونيـو ٣٤سم

تتكون الرسالة من اربعة ابواب . يتناول الباب الاول بفصوله الثلاثة نشأة اسواق بغداد وتخطيطها . ويتناول الباب الثاني بفصوله الثلاثة النشاط التجاري في اسواق بغداد . ويتناول الباب الثالث بفصوله المعاملات المالية والتجارية . اما الباب الرابع بفصوله فيتناول دور اهل السوق في الحياة العامة .

٧٢ - الكبيسي ، عبد المجيد محمد صالح

عصر هشام بن عبد الملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٣٣ ص رونيـو ٢٨ سم

ببليوغرافيا (٣١٥ - ٣٣٣) .

تقع الرسالة في خمسة فصول يتناول الفصل الاول والثاني احوال الدولة عامة قبيل عهد هشام . وحياة هشام بصورة عامة وعلاقاته بعائلته واولاده . اما الفصول: الثالث والرابع والخامس فتتناول اقاليم الدولة وادارتها وولاية العراق وادارتهم وحركات المعارضة في عهد هشام والنظام الاقتصادي للدولة .

٧٣ - كريم عجيل حسين

الحياة العلمية في مدينة بلنسية الاسلامية ٩٢ - ٤٩٥ هـ / ٧١١ - ١١٠٢ م . رسالة ماجستير ، بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٤٥٤ ص رونيـو ٢٧ سم

ببليوغرافيا (٤٢٣ - ٤٥٤)

تتألف الرسالة من مدخل وثلاثة فصول وخاتمة . يتناول المدخل جغرافية وتاريخ الاندلس وبلنسية . ويتناول الفصل الاول اسس الحياة العلمية وعوامل نموها . ويتناول الفصل الثاني المؤسسات العلمية واعرافها . ويتناول الفصل الثالث ميادين الحياة العلمية .

٧٤ - لطفي جعفر فرج عبدالله

عبد المحسن السعدون ودوره في تاريخ العراق السياسي المعاصر . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٥٣٣ ص رونيـو ٢٧ سم

ببليوغرافيا (٥١٦ - ٥٣٣)

يقع البحث في اربعة فصول يتناول الفصل الاول والثاني عبد المحسن السعدون في فترة الحكم

العثماني على العراق ، اصل الاسرة السعدونية ودخول عبد المحسن السعدون المعتزك السياسي في العراق ، وسياسة التعاون مع الانكليز . اما الفصل الثالث والرابع يتناولان تطورات قضية الموصل ٩٢٤ - ٩٢٦ واثرها في سياسة السعدون وكذلك الدور الذي لعبه عبد المحسن عندما تبذلت سياسته الى العمل من اجل الاستقلال ٩٢٨ - ٩٢٩ .

٧٥ - المبارك ، صفاء عبد الوهاب

انقلاب ستة ١٩٣٦ في العراق ، مهادته واحداثه ونتائجه . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٥٢ ص رونيـو ٢٧ سم

ببليوغرافيا (٣٢٦ - ٣٤٧) ملاحق (٣١٤ - ٣٢٥)

تتألف الرسالة من مقدمة وتمهيد وستة فصول . يتناول التمهيد المشاكل الموروثة في السنة الاولى من الاستقلال كتحرر العراق من الانتداب ، ومشكلة المعاهدة وعن الوزارتين الشوكيتية والكيلانية وموقفهما من المعاهدة والقضيتان الكردية والاثورية . ويتناول الفصل الاول والثاني والثالث الارتباك الداخلي وتبني الحل العسكري ، والانقلاب وتشكيل الوزارة السليمانية ، وسياسة العراق الداخلية في عهد الانقلاب . ويتناول الفصل الرابع والخامس والسادس سياسة الحكم الانقلابي الخارجية في المجالات العربية وتجاه الدول غير العربية ، وسقوط الحكومة الانقلابية .

٧٦ - محسن محمد حسين

اربل في العهد الاتاكي ٥٢٢ - ٦٣٠ هـ / ١١٢٨ - ١٢٣٣ م . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٤٠٤ ص رونيـو ٢٦ سم

ببليوغرافيا (٣٧٨ - ٤٠٤)

تقع الرسالة من بايين . يعالج الباب الاول بفصوله الاربعة التاريخ السياسي ، وضعف الدولة السلجوقية وظهور الامارات الاتاكية ، نواب زيد الدين علي كجك في حكم اربل وعلاقات الامارة الخارجية ومظفر الدين كوكيري ونهاية الامارة . اما الباب الثاني بفصوله الثلاثة فيعالج التاريخ الحضاري ، وخطط مدينة اربل والحياة الثقافية والتنظيمات الادارية والمالية والقضائية والعسكرية لهذه الامارة .

٧٧ - محمد صالح محي الدين محمد

مشيخة العبدلاب وائرها في حياة السودان السياسية ٩١٠ - ١٢٣٦ هـ - ١٥٠٤ - ١٨٢١ م . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٠ .

٤٢٨ ص رونيو ٣٠ سم

بليوغرافيا (٤٠٩ - ٤٢٨) .

تتكون الرسالة من مقدمة واربعة ابواب . تتناول المقدمة دخول العرب في السودان الشمالي . ويتناول الباب الاول بفصليه سقوط سربا وقيام قرى عاصمة العبدلاب . اما الباب الثاني بفصليه فيعالج العلاقات بين المشيخة السياسية واقاليمها اما الباب الثالث بفصليه فيعالج شيوخ القرى وشيوخ الحلقاية . اما الباب الرابع فيه فصلان عن النظام السياسي والاداري والمالي والحربي والنظام القضائي .

٧٨ - محمد كريم ابراهيم

بنو المغربي ودورهم السياسي والاداري خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٦ .

٤٥٠ ص رونيو ٢٨ سم

بليوغرافيا (٤٢٢ - ٤٥٠) مع ملاحق (٣٩٢ - ٤٢١)

تقع الرسالة في ستة فصول يتناول الفصلان الاول والثاني نشأتهم الاولى حتى اتصالهم بالاخشيد سنة ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م واصلهم ونسبهم ودورهم السياسي في بلاد الشام اما الفصلان الثالث والرابع فقد كانا عن بني المغربي ودورهم السياسي في مصر ونكبتهم ٣٨١ هـ / ٩٩١ م ونتائج النكبة بعد هرب الحسين ابن علي المغربي الى الشام . اما الفصلان الخامس والسادس فهما عن دور بني المغربي في مصر خلال القرن الخامس الهجري ٥٤٥ هـ / ١٠٥٨ م ودورهم في الادارة .

٧٩ - المشهداني ، محمد جاسم حمادي

الجزيرة الفراتية والموصل ، دراسة في التاريخ السياسي والاداري ١٢٧ - ٢١٨ هـ / ٧٤٤ - ٨٣٣ م رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٦٦٦ ص رونيو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٦١٦ - ٦٦٦) ملاحق (٥٧٧ -

٦١٠) .

تقع الرسالة في سبعة فصول يعالج الفصل الاول والثاني والثالث جغرافية الجزيرة الفراتية ووضعها الاقتصادي وفترة الانتقال التي مرت بها هذه الجزيرة ويعالج الفصل الرابع الوضع الاداري في الجزيرة اما الفصول: الخامس والسادس والسابع فتعالج حركات المعارضة الخارجية والاموية بالجزيرة وحركات معارضة متفرقة ثارت بوجه العباسيين .

٨٠ - المعاضيدي ، عبدالقادر سلمان

واسط في العصر الاموي ٨١ هـ - ١٣٢ هـ - ٧٠٠ - ٧٤٩ م . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٤ .

٥١٧ ص رونيو ٢٧ سم

بليوغرافيا (٤٧٧ - ٥١٧) ملاحق (٤٢٦ - ٤٧٦)

تتكون الرسالة من خمسة ابواب . يعالج الباب الاول بفصوله الثلاثة دراسة منطقة واسط وجغرافيتها . اما الباب الثاني بفصوله الخمسة فهو دراسة بناء المدينة وتوزيع سكانها والعوامل التي دفعت الحجاج لبنائها واختيارها ثم تخطيط المدينة ومساحتها اما الباب الثالث بفصوله الاربعه فيعالج دراسة التنظيمات الادارية بواسط . ويعالج الباب الرابع بفصوله الثلاثة التنظيمات المالية بواسط من واردات ومصروفات وخزن نقود . اما الباب الاخير بفصوله فيتناول التنظيمات الاقتصادية كالزراعة ، والتجارة ، والصناعة .

٨١ - المعاضيدي ، خاشع عيادة

الحياة السياسية في بلاد الشام خلال العصر الفاطمي ٣٥٩ - ٥٦٧ هـ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة القاهرة ، كلية الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٢٦ ص رونيو ٢٧ سم

تتألف الرسالة من تمهيد واربعة ابواب يتناول التمهيد سياسة الفاطميين في مد سلطانهم على بلاد الشام . ويتناول الباب الاول الحركات المناهضة للنفوذ الفاطمي في بلاد الشام الى منتصف القرن الخامس الهجري . ويعالج الباب الثاني سياسة السلاجقة في بسط سلطانهم على الشام . اما الباب الثالث فيعالج الزحف الصليبي على بلاد الشام ويعالج الباب الاخير القوى الاسلامية في بلاد الشام في اواخر العصر الفاطمي .

٨٢ - العكام ، عبد الأمير هادي

الحركة الوطنية في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٣ م .
رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة القاهرة ، كلية
الاداب ١٩٧٣ .

٤٤٠ ص رونيـو ٣٠سم

ببليوغرافيا (٤٢٦ - ٤٤٠)

تقع الرسالة في عشرة فصول يتناول الفصل
الاول الحركة الوطنية والاحتلال البريطاني اما
الفصل الثاني فيتناول الحكم الاهلي في العراق اما
الفصل الثالث فهو حول المعاهدة العراقية البريطانية
الاولى . ويعالج الفصل الرابع والخامس والسادس
انتخابات المجلس التأسيسي ومشكلة الموصل
ومعاهدة عام ١٩٢٦ . والمعاهدة العراقية البريطانية
عام ١٩٢٧ . اما الفصل السابع والثامن والتاسع
والعاشر فيعالج الحركة الوطنية من ١٩٢٨ - ١٩٣٠ .
والمعاهدة العراقية - البريطانية عام ١٩٣٠ ، وتطور
الحركة الوطنية من ١٩٣١ - ١٩٣٣ ، وتآليف الاحزاب
السياسية كالحزب الوطني العراقي والنهضة
العراقية وغيرها .

٨٣ - النجار ، مصطفى عبدالقادر

العلاقات السياسية العراقية مع القوى
المجاورة في شط العرب والخليج العربي ١٩١٣ -
١٩٣٩ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين
شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٣

٥٧٣ ص رونيـو ٣١سم

تقع الرسالة في قسمين . تناول القسم الاول
بفصوله الخمسة تاريخ العلاقات السياسية بين
العراق وايران في شط العرب اما القسم الثاني
بفصوله الاربعة فيعالج الاصول التاريخية للعلاقات
العراقية في الخليج العربي قوات الحدود ٩١٣ -
٩٣٢ والمشاكل بين العراق والكويت والمسألة
الكويتية وصلات العراق بالخليج العربي .

٨٤ - النجم ، عبدالرحمن عبدالكريم

البحرين في صدر الاسلام واثرها في حركة
الخوارج . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ،
كلية الاداب ١٩٧١ .

٢٢٩ ص رونيـو ٢٨سم

ببليوغرافيا (٢٠١ - ٢٢٩) ملاحق (١٨٥ -
١٩٩) .

تحتوي الرسالة على سبعة فصول . يتناول

الفصل الاول والثاني والثالث والرابع جغرافية
البحرين بصورة مفصلة ، ودراسة السكان
وعقائدهم ، والمدن والقرى التي كانت في البحرين
عند ظهور الاسلام ، والاحوال الاقتصادية كالزراعة
والصناعة وصيد الاسماك اما الفصول : الخامس
والسادس والسابع فتتناول الفتح الاسلامي للبحرين
وادارة البحرين في القرن الاول الهجري ودراسة
الخوارج في البحرين .

٨٥ - النقشبندي ، حسام الدين علي غالب

الكرد في الدينور وشهره زور خلال القرنين
الرابع والخامس الهجريين . رسالة ماجستير .
بغداد ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٥ .

٣٨٤ ص رونيـو ٣٠سم

ببليوغرافيا (٣٥٥ - ٣٨٤)

تتألف الرسالة من خمسة فصول . يتناول
الفصل الاول والثاني والثالث الناحية الجغرافية
وبلاد امارتي بني حسنويه وبني عزاز ، وديانـه
الكرد ومعتقداتهم ، وكرد بلاد امارتي بني حسنويه
وبني عزاز في عهد آل بويه وامارة بني حسنويه
البرزه كانية اما الفصلان الرابع والخامس فتعالج
امارة بني عزاز الشاذنجانية ٣٨١ - ٥١١ هـ ،
والناحية الحضارية .

٨٦ - نورس ، علاء موسى كاظم

حكم المماليك في العراق ١٧٥٠ - ١٨٣١ م .
رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة بغداد ، كلية
الاداب ، ١٩٧٣ .

٣٥١ ص رونيـو ٢٦سم

ببليوغرافيا (٣٤٠ - ٣٥١)

تتكون الرسالة من تمهيد وخمسة فصول
يتناول التمهيد الحالة العامة في العراق قبل قيام
حكم المماليك اما الفصول الخمسة فقد تناولت
الولاة المماليك وحكومتهم والاصلاحات الداخلية
كذلك سياستهم ازاء العشائر العربية والاسر الحاكمة
وموقفهم من التدخل الايراني ثم نهاية حكمهم بدخول
الجيش السلطاني بغداد والقضاء عليهم .

٨٧ - يدالله ، شكرالله نعمة الله

تاريخ ابي زرعة الدمشقي للحافظ عبدالرحمن
ابن عمرو بن عبدالله بن صفوان المتوفي سنة ٢٨١ هـ
دراسة وتحقيق . رسالة ماجستير . بغداد ، جامعة
بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

مجردة. ويعالج الباب الرابع بفصليه دور اهل الذمة في الحياة السياسية والدينية في العراق . اما الباب الاخير فيعالج الحياة الاجتماعية والعقلية والاقتصادية لاهل الذمة

٨٩ - الشلاه ، حسين هادي

طالب النقيب ودوره في تاريخ العراق الحديث . رسالة دكتوراه . القاهرة . جامعة القاهرة ، كلية الاداب . ١٩٧٠

٤٣٧ ص رونيو ٣٠سم

ببليوغرافيا (٤٢٥ - ٤٣٧)

تقع الرسالة في تسعة فصول . يتناول في الفصل الاول والثاني والثالث العراق العثماني ، وبيئة طالب النقيب ونشأته . وطالب النقيب في العهد الحميدي . ويعالج الفصل الرابع والخامس والسادس . طالب النقيب في العهد الاتحادي الاول ، وطالب زعيما لحزب الحرية والائتلاف في العراق ، وطالب النقيب زعيما للجمعية الاصلاحية في البصرة . ويعالج الفصل السابع والثامن والتاسع محاولة طالب النقيب خلق كيان عربي مركزه البصرة ، وطالب بين الحكم العسكري البريطاني والحكم الوطني ١٩١٤ - ١٩٢١ وعرش العراق بين طالب النقيب وفيصل .

٥٦١ ص رونيو ٢٩سم

ببليوغرافيا (٥٥٠ - ٥٥٨)

تقع الرسالة في باين مع قسم اول للدراسة وقسم ثاني لتحقيق النص . يشمل الباب الاول دراسة وافية للمؤلف من حيث مكانته العلمية وعصره . اما الباب الثاني فيعالج دراسة للمخطوطة وموضوعها مع اهميتها ومنهج أبي زرعة في عرض مادة كتابه .

٨٨ - اليوزبكي ، توفيق سلطان

تاريخ اهل الذمة في العراق ١٢ - ٢٤٧ هـ . رسالة دكتوراه . القاهرة ، جامعة عين شمس ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ .

٤٦٢ ص رونيو ٣٠سم

ببليوغرافيا (٤٢١ - ٤٦٢)

تتكون الرسالة من خمسة ابواب . يعالج الباب الاول بفصليه دراسة اوضاعهم قبل الفتح الاسلامي للعراق في ظل الحكم الفارسي والتعرف باهل الذمة . اما الباب الثاني بفصوله الثلاثة فيعالج موقف الدميين من الفتح العربي الاسلامي للعراق واحكام الاسلام الشرعية وموقف حكام المسلمين من اهل الذمة . اما الباب الثالث بفصوله الاربعة فيعالج دراسة العقائد الدينية لطوائف اهل الذمة بصورة

التقرير السياسي أكد

توفير الامكانات المادية والعلمية

والبشرية للقضاء على الامية

بِلْوَغرافيا القصة العراقية

المطبوعات من المكتب

بقلم الدكتور

عمر الطاهر

جامعة الموصل - نينوى - الجمهورية العراقية

مصادره هو عبدالقادر حسن امين في كتابه (القصص في الادب العراقي الحديث) عام ١٩٥٥ . ويؤخذ على هذه الفهرسة (١) انها لم تكن شاملة بالاضافة الى عدم دقتها فقد خلط بالقصص العراقي الذي اورده العديد من المسرحيات وسأشير الى هذه المسرحيات بالفقرات حسب ترتيبها (١ ، ٢ ، ٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣) كما ضم العديد من القصص المترجم (٣٨ ، ٥٣ ، ٢/٥٣ ، ٦٨ ، ٩١/٣) وبعض الابحاث التي لا علاقة لها بفن القصص (٩/٣٥ ، ٢/٦٢ ، ٤/٨٢) . وقد ضم جميعا قصصيا (٥) وعد بعض المقالات القصصية او تراجم الحياة المتتوية بالسلوب قصصي دون ان يشير الى طبيعتها (٣٥/١٠٥ ، ٤٠٥/٨٢ ، ٣/٨٢) . اما داؤد سلوم فقد اورد في كتابه (تطور الفكرة والاسلوب في الادب العراقي في القرنين التاسع عشر والعشرين) ١٩٦٠ . ملحقا بانثار الكتاب والشعراء والمؤرخين في القرن العشرين (٢) ويؤخذ على هذا الملحق انه لم يكن شاملا وغير مصنف بالنسبة للانواع الادبية رغم دقته . ومثل هذا النقد يوجه الى الملحق الاول (٣) من كتابه (الادب المعاصر في العراق) ١٩٦٢ ولكنه صنف الاعمال الادبية في فهرسة الكتاب (٤) وبقي الشمول ينقصه وقد اشار المؤلف الى هذا النقص محتجا بانه تحدث عن الاعمال التي استطاع الحصول عليها حتى عام ١٩٦٠ (٥) .

(١) عبدالقادر حسن امين ، القصص في الادب العراقي الحديث ، ص ٢٢٤-٢١٤

(٢) داود سلوم ص ١٨٨-٢١٩

(٣-٥) داود سلوم ، ص ٢٦٣-٢٧٦ ، ٢٨٨-٢٩٨ ، ٢٦٢

لا اريد ان اتحدث عن صعوبة العمل الذي قمت به فقد سعت الى قراءة كل نتاج قصصي عراقي - عدا النثر القليل وقد اشرت الى القصص التي لم اطلع عليها في الهوامش وذلك عبر سنوات طويلة بدأتها عام ١٩٦١ يوم ان سجلت رسالة الماجستير في جامعة عين شمس بالقاهرة وكان موضوعها (القصة العراقية القصيرة بعد الحرب العالمية الثانية) وكان العمل شاقا لان المصادر لم تكن متوفرة آنذاك في المكتبات العامة . فسعيت اليها في المكتبات الخاصة وعند اصحابها وكان الامر الشاق الذي جابهني انني لم اكد اعثر الا على القليل منها في حوزة اصحابها .

وبعد كد وعناء جمعت معظم المصادر والحققت فهرسا برسالة الماجستير عن القصة العراقية القصيرة حتى عام ١٩٦٤ . ولم يكن بين يدي الباحث آنذاك من مراجع لهذا الموضوع غير خمس كتب فقط ودراسة واحدة نشرها سهيل ادريسي في مجلة الآداب وفي ثلاثة اعداد (٢ ، ٣ ، ٤) عام ١٩٥٣ بعنوان (القصة العراقية الحديثة) . ولم يكن من صلب عمله ايراد فهرس عن مصادره فلم يفعل وفي هذا الطريق سار كل من جميل سعيد في كتابه (نظرات في التيارات الادبية الحديثة في العراق) ١٩٥٢ وجعفر الخليلي في كتابه (القصة العراقية قديما وحديثا) عام ١٩٥٦ .

واول من يعود اليه الفضل في مجال فهرسة

وعندما بدأت البحث عن الروايات والمسرحيات العراقية لاعداد رسالة الدكتوراه في الفن القصصي في العراق . (الرواية والمسرحية) عام ١٩٦٥ لاقيت عناء مضاعفا لقلّة مصادر هذين الجنسين الادبيين في الادب العراقي وندرة توفرهما في المكتبات العامة واستطعت بعد عناء جمع معظم الآثار الادبية لهذين النوعين والحقت فهرسا بالمصادر في كتيبي الثلاثة (الرواية العربية في العراق) ١٩٧١ (المسرحية العربية في العراق) ١٩٧١ (الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية) ١٩٧١ .

واصدر سعدون الريس عام ١٩٦٥ كتابه (الادباء العراقيون المعاصرون ونتائجهم) وقد وقع في اخطاء غير قليلة فقد فاتته الدقة في تجديد الهوية الكاملة للكتب التي ذكرها هذا بالاضافة الى النقص الكبير في القصص التي فاتته ذكرها . ثم اصدر كوركيس عواد عمله الكبير (معجم المؤلفين العراقيين) عام ١٩٦٩ في ثلاثة اجزاء .

ورغم اهمية هذا الكتاب كبليوغرافيا للمؤلفين العراقيين الا ان الدقة في التصنيف كانت تعوزه وقد وقع في اخطاء يسيرة لا تكاد تذكر بالنسبة للجهد الكبير الذي بذله . ومن هنا جاء اعتمادي عليه كمرجع اساسي بالنسبة للقصص التي لم اجد لها وذكرها عواد في كتابه فذكرتها اعتمادا عليه ليقيني بدقته واشرت في الهامش الى الصفحة التي اخذت منها .

وقد قام ياسين الناصر بتجميع يحمده عليه في وضع فهرست القصة العراقية الذي نشرته مجلة الاقلام في عدديها الثاني والثالث لعام ١٩٧١ ولكن الخطأ الذي وقع فيه النظر انه لم يدقق مراجعته جيدا فجاء الفهرست ناقصا تعوزه الدقة وعدم الشمول الذي وقع به من سبقه وقد استطاع صباح نوري مرزوك في (المستدرک على فهرست القصة العراقية) الذي نشرته مجلة الاقلام في عددها الثاني عشر عام ١٩٧٢ ان يصحح بعض الاخطاء التي وقع فيها ياسين الناصر ولم يخل استدراكه من اخطاء وعدم شمولية ايضا .

وقد اصدر عبدالاله احمد كتابه (فهرست

القصة العراقية) ١٩٧٣ وكان فهرسه هذا تجمعا ايضا من مصادر عدة تؤيدها الهوامش الكثيرة في الكتاب والخلط والاطفاء وعدم الشمولية التي وقع فيها من سبقه دون ان يتمكن الا من تصحيح القليل من الاخطاء السابقة التي وقع فيها المفهرسون وقد اعتمد في ذلك بالذات على كوركيس عواد وصباح نوري مرزوك ، ورغم انه عاب في مقدمته جميع اعمال الفهرسة التي سبقته واخذ عليها نقصا كثيرا الا انه سرعان ما وقع فيه هو ايضا . اما كتاب عبدالاله احمد الاول (نشأة القصة وتطورها في العراق) ١٩٦٩ فلم يذكر في فهرست المصادر الا القليل من الاعمال القصصية العراقية حتى عام ١٩٣٩ وكان الشمول ينقص فهرسه ذاك . من هنا وجدت نفسي ملزما بوضع بليوغرافيا للقصة العراقية تبدأ من تاريخ نشأتها عام ١٩١٩ وحتى نهاية عام ١٩٧٥ .

معتمدا على تفحصي وقراءتي للقصص وقد استعنت بما جمعته اثناء دراستي للماجستير والدكتوراه ومكتبتي الخاصة التي تضم عددا غير قليل من الادب القصصي العراقي ومراجعتي للمكتبات العامة في العراق ثم استفادتي من ارشيف القصة العراقية الذي انشأته مؤسسة الاذاعة والتلفزيون العراقية وهذا الارشيف عمل جبار يستحق المساندة والتشجيع من قبل المعنيين بالادب في العراق . وقد قمت بعمل على اساس البليوغرافيا وليس الفهرسة . وقد اعتمدت في التصنيف على اسم المؤلف ، اسم الكتاب ، نوعه (قصص ، رواية ، قصة طويلة ، قصة ، مقالة قصصية ، سيرة ذاتية ، باسلوب قصصي ، ترجمة شخصية باسلوب قصصي ، سياحة باسلوب قصصي ، قصص شعبي ، قصص اسطوري) واذا كنت متيقنا ان الفن القصصي لا يستوعب غير (القصة القصيرة والقصة الطويلة ، والرواية) الا انني وضعت الانواع الاخرى من باب التجاوز وقد اشرت الى ذلك لعل الباحثين يستفيدون منها في ابحاثهم المستقبلية كما انني اقتصرت على الادب العربي ولم ادرج القصص المؤلفة باللغات القومية الاخرى في العراق لان حصرها يمجز عنه فرد واحد . ثم درجت الى مكان الطبع ، واسم المطبعة ، وسنة الطبع ، وعدد الصفحات .

وقد فائتي معرفة عدد صفحات بضعه قصص فقد كنت قد درستها منذ خمس عشرة سنة ولم تكن الفهرسة في نيتي آنذاك فلم أسجل عدد الصفحات وعندما اتوبت العمل راجعت الكتب فلم أجدها بعض منها ففكرت حقل عدد صفحاتها شاقرا . أما الكتب التي لم أجدها وكان قد ذكرها كوركيس عواد في كتابه فقد ذكرت بعضها بعد تمحيص ومقارنة وانشرت في الهامش الى ذلك وكان بودي ان أسجل حجم الكتاب وعدد القصص واسماءهم في المجموعات القصصية ولكني خشيت الاطالة بالاضافة الى ان مركز أرشيف القصة يقوم مشكورا بمثل هذا العمل . ولم انطرق الى القصص المنشورة في الصحف والمجلات لان مثل هذا العمل لا يستطيع فرد واحد ان يقوم به . هذا بالاضافة الى ان أرشيف القصة العراقية يقوم بهذا العمل منذ سنوات وهو في صدد انجازها قريبا كما انني اوردت في هامشي البيلوغرافيا للقصة العراقية الاخطاء التي وقع فيها كل من ياسين الناصر وعبدالله احمد باعتبار ان فهرستهما تعد احداث الفهارس للقصة العراقية ولم اذكر كتاب (دليل معرض الكتاب العراقي ١٩٧٠) اذا اقتصر على القصص العراقية التي صدرت عام ١٩٧٠ فقط . وكذلك كتاب (دليل مطبوعات وزارة الاعلام ١٩٧٥) لجميل الجبوري لانه قاصر على ما صدرته وزارة الاعلام من قصص فقط او اسماء القصص التي قامت بتعقيدها وبعد اقدم جهدي المتواضع هذا وارجو ان يساهم في تصحيح الاخطاء وتحديث المكتبة العراقية في الفن القصصي . ولا ادعي لنفسي الكمال فيما قدمت ولكنه مساهمة ارجو ان تكون مفيدة للباحثين والمهتمين بالفن القصصي في العراق .

المؤلف	الموضوع	مكان الطبع	اسم الطبعة	السنة	الصفحات
ابراهيم احمد الجبوري	طريق الدموع ، قصة	بغداد	الامسة	١٩٦٥	٧٨
ابراهيم احمد الجبوري	طريق المودة ، قصة	بغداد		١٩٦٥ (١)	٤
ابراهيم حقي محمد	بين الحقيقة والخيال ، قصص	بغداد	النجاح	١٩٣٧	١١٣
ابراهيم حقي محمد	ازهار شاذلة ، قصة في رسائل	بغداد	منشورات اهل الكهف	١٩٥٠	٧٢
ابن الفرسات (١)	ماساة اللطيفة	بغداد	الاديب	١٩٦٤	١٨٤
ابو انيس زكي (٢)	قصة في الحب والحياة والمغاب ، قصة طويلة	بغداد	الجزيرة	١٩٨٣	٩٦
ابو كفاح	مع الشعوب ، قصص	بغداد	دار المعرفة	١٩٥٤	١٢٨
آمنة حيدر الصلح (١ ج)	الفضيلة تنتصر ، رواية	بغداد	الاداب	١٩٦٥	١٩٨
احمد امين	١٢ قصة ، قصص مشتركة	بغداد	حداد	١٩٧١	١١١
احمد الباقري	سماء مفتوحة الى الابد ، قصص	بغداد	النوري الحديثة	١٩٧٤	١٣٣
احمد حسن الشحاذ	الاكتشاف والكنز ، قصة	بغداد	السعدون	١٩٦٧	١٦
احمد خلف	نزهة في شوارع مهجورة ، قصص	بغداد	النوري الحديثة	١٩٧٤	١٥٨
احمد الدباغ	إنعام أمة ، قصص	بغداد	بسلام	١٩٥٠	٧٣
احمد صبحي	مرخة المعالقة ، قصة	كر كوك	بلدية كركوك	١٩٦٣	٤٥

- (١) كوركيس عواد ، معجم المؤلفين العراقيين ، مج ٣ ص ٣١٤ ، ياسين الناصر ، فهرست القصص العراقية ص ١٢٤ .
- (٢) سميت قصة بجازوا فهي تعني قصة انشاء مشروع اللطيفة والزرايع التي حصل بين مالكه والاسرة المالكة وكيف عيّنت به حكومة الثورة .
- (٢) ذكر عبدالاله احمد في كتابه فهرست القصص العراقية ص ٢٢٣ (ابن الشراة ، فلسطين الجاهلية) ضمن نطاق القصة وهي مسرحية وليست قصة انظر عمر الطالبي ، المسرحية العربية في العراق ص ٢١٥ . وقد وقع ياسين الناصر في نفس الخطأ .

المؤلف	المفتون	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
احمد صبحي	التائهون ، قصة طويلة	كركوك	الشمال	١٩٦٤	٧٥
احمد عبدالكريم (٤)	من اجل الآخرين ، قصص	بغداد	الجمهورية	١٩٦٩	١١١
احمد فائق السعيد	اغرب الاحداث في عالم الاشباح ، قصص	بغداد	نجيب	١٩٥٠	٢٧
احمد فائق السعيد	قصة الجرم المتكرر ، قصة	بغداد	نجيب	١٩٥٠	٢٧
احمد فائق السعيد	حراس الكونز المدفونة ، قصة	بغداد	نجيب	١٩٥٠	٢٧
احمد محمد الصفار	انا انسان ، قصص	بغداد	المهدي	١٩٥٨	١٢٢
احمد مهدي الامام	مدرسة الخيانة ، قصص	بغداد	بلا	١٩٥٥	٩٤
ادمون صبري	حصاد الدموع ، قصص	بغداد	شركة النشر والطباعة	١٩٥٢	٦٣
ادمون صبري	الامور العجوز ، قصص	بغداد	دار المعرفة	١٩٥٣	٨٣
ادمون صبري	قافلة الاحياء ، قصص	بغداد	دار المعرفة	١٩٥٤	٥٨
ادمون صبري	كاتب وارده ، قصص	بغداد	العريضة	١٩٥٥	٥٤
ادمون صبري	خبية امل ، قصص	بغداد	سلمان الاعظمي	١٩٥٦	٤٦
ادمون صبري	شجار ، قصص	بغداد	الامسة	١٩٥٧	٤٠
ادمون صبري	الخالة عطية ، قصة طويلة	بغداد	شركة التجارة والطباعة	١٩٥٨	٦٤
ادمون صبري	في خضم المصائب ، قصص	بغداد	الاسواق التجارية	١٩٥٩	٤٧
ادمون صبري	هارب من الظلم ، قصص	بغداد	النجوم	١٩٦٠	٧٢
ادمون صبري	ليلة مزعجة ، قصص	بغداد	الثقافة	١٩٦٠	٥١
ادمون صبري	خبز الحكومة ، قصص	بغداد	الثقافة	١٩٦١	٥٦
ادمون صبري	زوجة الراحوم ، قصة طويلة	بغداد	الوفاء	١٩٦٢	٤٢
ادمون صبري	عندما تكون الحياة رخيصة ، قصص	بغداد	دار الجمهورية	١٩٦٨	٨٧
ادمون صبري	حكايات عن السلاطين ، قصص	بغداد	دار الجاحظ	١٩٦٩	٥٠
ادمون صبري	اقاصيص من الحياة ، قصص	بغداد	اسعد	١٩٧٠	٦٢
اسعد محمد علي	آلام واحلام ، قصص	بغداد	بلا	١٩٥٧	١٨١
اسعد محمد علي	الوجه الفاني ، قصص	بغداد	دار الساعة	١٩٧٠	١١٤
اسماعيل فهد اسماعيل (٥)	بقعة داكنة ، قصص	بغداد	مكتبة النهضة	١٩٦٥	١٢٨

(١) ذكر النصح (حكايات الموصل الشعبية) لاحد الصوفي ضمن نطاق القصة وهي حكايات عامية وليست قصصا .
 (٥) ادى ان اسماعيل فهد اسماعيل عراقي في الطابع العام لقصصه رغم ان والده كويتي ولكن امه عراقية وتزوج في العراق وعاش فيه طفولته وصباه .

المؤلف	المضمون	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
اسماعيل فهد اسماعيل	كانت السماء زرقاء ، رواية	بيروت	دار العودة	١٩٧٠	١٤٢
اسماعيل فهد اسماعيل	الاستنقعات الضوئية ، قصة طويلة	بيروت	دار العودة	١٩٧١	٨٤
اسماعيل فهد اسماعيل	الحبيل ، رواية	بيروت	دار العودة	١٩٧٢	١٢٦
اسماعيل فهد اسماعيل	الضغاف الاخرى ، رواية	بيروت	دار العودة	١٩٧٣	٢٨٣
اسماعيل فهد اسماعيل	ملف القفصية ٦٧ ، رواية	بيروت	دار العودة	١٩٧٤	١٣٥
اسماعيل فهد اسماعيل	دورلي ملاك الرحمة ، قصة طويلة	بيروت	دار العودة	١٩٧٤	٤٨
اسماعيل ناجي	ذكريات المدرسة	بغداد	المصالح	١٩٦٨	
اكرم احمد (١)	سعيد رغم الالم ، قصة	بغداد	المصباح	١٩٤٥	٤
اكرم الوتري	الايمان ، قصة	بغداد	دجلة	١٩٤٧	٤
اكرم الوتري	عجائب الزمان في صرح عروس البلدان ، قصة طويلة	بغداد	الكاظمية	١٩٢٨	١١٠
اكوب كبرائيل	ماهي الحياة ، قصص	بغداد	الرشيد	١٩٤٢	١٣٢
الباهو خضوري	الثلج الثلج ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	٨٨
امجد توفيق	النتزه في الجحيم ، قصص	بغداد	الامعة	١٩٧١	١٢٨
امل عبود عباس	مدور كالطيور ، قصة	البرصة	حداد	١٩٧٢	٣٥
امير الحلبي	اخطاء (٨) ، قصة	بغداد	بسلام	١٩٤٥	٤
انور حليم (٧)	الحصاد الاول ، قصص	بغداد	الخيرية	١٩٣٠	١٦٩
انور شاؤول (٩)	في زحام المدينة ، قصص	بغداد	شركة التجارة والطباعة	١٩٥٥	١٠٨
انور شاؤول	الاخطبوط ، رواية	بيروت	دار العلم للملايين	١٩٥٩	٤
انيس زكي حسن	السجين ، رواية	بيروت	مكتبة الحياة	١٩٦١	١٣١
انيس زكي حسن	اذا عاقل وقصص اخرى ، قصص	بغداد	الشباب	١٩٥٨	٤٠
باسم عبد الحميد حمودي	يوميات فجرني لا يجيد الرقص ، رواية في مذكرات	بيروت	منشورات غاليري واحد	١٩٧٢	١٥٤
باسيل عاكوله	الحب اقوى من الموت ، قصص	النجف	اللمسية	١٩٥٧	١٢٢
باقر محمد حسين (١٠)					

- (٦) كوركيس عواد ميجا ص ١٣٨ .
- (٧) ذكر كوركيس عواد ميجا ص ١٥١ قصصا باللغة الكردية باسم (زبورين) لامين موزا كريم .
- (٨) كوركيس عواد ميجا ص ١٥٥ صدرت لاسماعيل فهد اسماعيل رواية باسم (الشياح) عن مطابع بيروت .
- (٩) ذكر النصار (عليه وعلماهم) لانور شاؤول وهذا الممثل سيناريو فيلم وليس قصة . كما ذكر (الحصاد الثاني) وهو قصص مترجم ومقالات ومثله (بعد موت اخيه) . وذكر صباح نودي .
- موزوك (الزلزلة السابقة لم تعد تجيب) ونسبه لكرم فاضل واطنه كان يقصد (بالحياة المثلى من مهنة شاقة) وهي سخرية من ترجمة لتأليف حكمت .
- (١٠) ذكر موزوك ص ٧٠ مجموعة لباقر محمد حسين (المقل والتهوى) واخذها عنه آخرون ولستأ متاكدين من وجود مجموعة قصصية بهذا الاسم حسب علمنا .
- (*) صدرت لانور عبد المرتز مجموعة قصصية باسم (الوجه الضائع) في الموصل عن مطبعة الجمهور عام ١٩٧٦ وتفتح في (٧٥) صفحة .

المؤلف	العنوان	بغداد	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
بشينة الناصري	حدوة حصان ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	١٠٠
بدر درويش الرفاعي	الصبر طيب ، قصة	بغداد	بسلام	١٩٥٩	٩
برهان الخطيب	خطوات الى الافق البعيد ، قصص	كربلاء	اهل البيت	١٩٦٧	١٥٤
برهان الخطيب	ضباب في الظهرة ، قصة طويلة	النجف	الفرسي	١٩٦٨	١٥٧
برهان الخطيب	شقة في شارع ابي نواس ، رواية	دمشق	اتحاد الكتاب العرب	١٩٧٣	٩
برهان رشيد الثقافي	العدائيون الصغار والتضحية ، قصة	كركوك	الجمهورية	١٩٦٩	٢٢
بلادي فتحي الحمودي	حين الى فلسطين ، قصص	الموصل	المصرية	١٩٦٩	٥٢
بلقيس نعمة العزيز	زفاف الايام المهاجرة ، قصص	النجف	النوري الحديثة	١٩٦٩	١١٠
بلقيس نعمة العزيز	الرفيف ، قصص	النجف	النعمان	١٩٧٥	٩٩
بنت الهدى	الفضيلة تنتصر ، رواية	النجف	النعمان	١٩٧٠	٣٠٤
بنت الهدى	صراع ، قصص	النجف	النعمان	١٩٧٠	٨٢
بهنام وديع ارفسطين (١١)	الايام العمياء والناس الحمقى ، رواية	بغداد	التمدن	١٩٦٥	٢١١
بهنام وديع اوسطين	بين القصر والصريفة ، رواية	النجف	النوري الحديثة	١٩٦٨	٢٢٢
تاج الدين العمري	صفحة في زوايا النسيان ، قصة	بغداد	الشباب	١٩٥٦	٣٥
توفيق عمر النكريتي	الدموع ، قصص	بغداد	النجاح	بسلام	٨١
ج ٠ د	شبهات وحول ، رواية	بغداد	المعارف	١٩٥٤	٩٥
جاسم عاصي	الخروج من الدائرة ، قصص	بغداد	الرابعة	١٩٧٤	١١٩
جاسم محمد الجوي	انتقام مطرقة ، قصص	بغداد	الرابعة	١٩٥٣	٥٧
جاسم محمد الجوي	الاوراق الملوثة ، قصص	بغداد	الاعظمي	١٩٥٧	٨٠
جاسم محمد الجوي	دماء خضر ، قصص	بغداد	الوفساء	١٩٦١	٥٩
جاسم محمد صالح	طقوس في مدن النساء ، قصص	بغداد	الاندلس	١٩٧٥	٤٨
جاسم الناصر	دكان التوابيت ، قصص	النجف	النوري الحديثة	١٩٦٩	٦٩
جاسم هاشم العبادي	قصص لا تصلح للنشر ، قصص	بغداد	وعي العمال	١٩٧٥	١٠٠
جبرا ابراهيم جبرا (١٢)	عرق ، قصص	بيروت	المؤسسة الاهلية للطباعة	١٩٥٦	٢٠٥

(١١) وددتني رسالة من الكاتيب باقه يعد للطبع روايته الثانية (جذبان جاقمة) ويبدو انه لم يتخذ مشروعه هذا لحد الان وقد اودعها في فهرست كتابي (الاتجاه الراقي في الرواية العراقية) بناء على ما ذكره الكاتيب .

(١٢) تغير احوال جبرا القصصية عن الحياة في العراق اذا ما استبينت مجوخته الاولى (عرق) واعدته عراقيا لطول اقامته في العراق وتأثره في كتاباته القصصية به .

المؤلف	الفرنسيون	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	المصفحات
جبرا ابراهيم جبرا	صراخ في ليل طويل ، رواية	بغداد	العسائي	١٩٥٥	١٠٤
جبرا ابراهيم جبرا	السفينة ، رواية	بيروت	دار النهضة	١٩٧٠	٢٤٣
جبرا ابراهيم جبرا	صبايون في شارع ضيق ، رواية	بيروت	دار الآداب	١٩٧٤	٢٦٣
جعفر الخليلي	السجين المطلق ، قصة	النجف	الراعي	١٩٣٥	٣٢
جعفر الخليلي	التمعاء . قصة	النجف	المطوية	١٢٢٣ هـ	٤١
جعفر الخليلي	يوميات ، جزعان . خواطر قصصية	النجف	الراعي	١٩٣٥	١٦٦
جعفر الخليلي	اعتراقات ، قصص	النجف	الراعي	١٩٣٧	١١٩
جعفر الخليلي	خيال الظل	النجف	الراعي	١٩٣٥	٤٠
جعفر الخليلي	مجمع المتناقضات ، قصص	النجف	الراعي	بسل	١٠١
جعفر الخليلي	الضائع ، رواية	النجف	الراعي	١٩٣٧	١١٨
جعفر الخليلي	حديث السمل ، قصة	النجف	الراعي	١٩٣٤	٤
جعفر الخليلي	حديث القوة ، قصص	النجف	الراعي	١٩٤٢	١٦٤
جعفر الخليلي	في قرى الجن ، رواية	النجف	الراعي	١٩٤٤	١١٦٠
جعفر الخليلي	من فوق الراحية ، قصص	بغداد	الراعي	١٩٤٩	١٦٨
جعفر الخليلي	تسواهين (١٣) ، قصص	بغداد	شركة النشر والطباعة	١٩٥٣	٧٩
جعفر الخليلي	اولاد الخليلي ، قصص	بغداد	المعارف	١٩٥٥	٢٠٨
جعفر الخليلي	هؤلاء الناس ، قصص	بغداد	المعارف	١٩٥٦	١٥٨
جعفر الخليلي	آمال وآلام ، قصص	الوصل	الاتحاد الجديدة	١٩٥٣	٧٦
جلال الخياط	من الطريف ، قصة طويلة	بغداد	المعارف	١٩٦١	٧٠
جلال كـ	الوشاح الاسود ، قصة طويلة	بغداد	المعارف	١٩٥٦	٦٨
جليل القيسي	سهيل المارة حول العالم ، قصص	بيروت	دار النهضة	١٩٦٨	١٨٧
جليل القيسي	زليخة البعد يقترب ، قصص	بغداد	الاديب	١٩٧٤	١٨٧
جمالة (١٥) مهدي الهنداوي	احلك الله ، قصص	النجف	الاديب	١٩٦٥	١٤٥
جمالة (١٥) مهدي الهنداوي	من قتل حكمت الشامي ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٥	٩١
جميل حمزة جميل	القلوب المتوجعة ، قصة طويلة	بغداد	الجامعة	١٩٦٦	٦٧

- (١٦) قصة حياة فتاة عراقية ذكر فيها حياة اهل الفن في العراق وذكرناها في باب القصة تجاوزا .
- (١٤) ذكر كونكيس عواد مها ١ ص، ٢٤١-٢٤٢ قصتي (اختها ونيما وجياة مورت) لبرجيس، لفتح الله وهما مترجمتان .
- (١٥) ذكر عبد الله احمد في كتابه فهرست القصص العراقية (١) علماء بريئة (لجيل تايه التويلي على آيا قصة والمصححاتها مسرحية ، التلن / مور الطالبي ، المسرحية العربية في العراق، ص ٢١٦ . كما ذكر (صود من الحكيم) لجمعة التميمي والكتاب ليس مجموعة قصصية بل هو مجموعة احداث جتليتمت بالكتاب .

المؤلف	الفنسان	مكان الطبع	اسم الطبعة	السنة	الصفحات
جورج (١١٦) يوسف شمالي	على طريق الجبلية ، رواية	بغداد	بلا	١٩٧٣	٢٢١
جورج عيسى قلاب	فصحيا الآمال ، قصص مشتركة	بغداد	النجاح	١٩٢٨	٦٢
جهاد مجيد	النمى في الجهة اليسرى ، قصص مشتركة	بغداد	دار السلام	١٩٧٢	٩٧
جهاد مجيد	المهشم ، رواية	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٤	١٨٦
حازم مراد	وتحطمت الاغلال ، قصص	بغداد	بلا	١٩٥٨	٤٨
حازم مراد	النتاهة التافهة ، رواية	بغداد	سلمان الاعظمي	١٩٥٨	١٠٤
حازم مراد	اين تذهبين ، رواية	بغداد	الوفاء	١٩٦١	٩٥
حازم مراد	كانت لنا ايام ، قصص	بغداد	دار البصري	١٩٦١	١٢٣
حازم مراد	الحب اقوى ، رواية	بغداد	دار البصري	١٩٦٧	١٢٦
حازم مراد	بيت الذكريات ، رواية	بغداد	دار البصري	١٩٦٨	١٦٩
حازم مراد	رحلت عني ، قصص	بغداد	دار البصري	١٩٦٨	١٣٩
حازم مراد	الرجل الذي يكره النساء ، قصص	النجف	دار البصري	١٩٦٨	١٢٩
حازم مراد	الشفاه التي تحترق ، قصص	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٠	١٢٤
حازم مراد	لن نفترق ، رواية	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٣	٣٠٥
حازم مراد	من قتل النقطة السيامية ، رواية	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٣	١٣٩
حامد غفسيان الراوي	ازاحة الستار ، قصص	بغداد	الاعتماد	١٩٤٩	٦٧
حربية محمد	جريمة رجل ، قصة	بغداد	الجامعة	١٩٥٣	٢١
حربية محمد	من الجاني ، قصة	بغداد	الجامعة	١٩٥٤	٤
حسام حمودي الساموك	هو ذا انا (١٧) . قصص	بغداد	دار البصري	١٩٦٦	٤٥
حسام الدين نامق	رجل محترم ، قصة	بغداد	الرشيد	١٩٤٧	٥٩
حسام الدين نامق	صور ، قصص	بغداد	العربية	١٩٥٣	٣٤
حسان الكاظمي	ابشع جريمة في التاريخ جريمة السلام ، قصة	بغداد	اسعد	١٩٥٤	٣١
حسان الكاظمي	سوط الاقطاع ، قصص	بغداد	الشعب	بلا	٣٧
حسب الله يحيى	الغضب ، قصص	الوصل	العصرية	١٩٦٧	٨٠
حسب الله يحيى	ضمير الماء ، قصص	بيروت	دار العودة	١٩٧٢	١٢٦

- (١٦) ذكر كوركيس عواد متجا ص ٢٨٨ (نهاية حلم) لجورج حليم ، كوركيس واقصدها اخرون وهي قصص مكتوبة باللغة الكلدانية . وذلك القصص (الجندى الباسل) لجميل رسولي، اقليميان وهي مسرحية وليست قصصا اذ لم يمر الطالبا بالسرجية العربية في العراق ، ص ٢١٦ .
- (١٧) ذكر عبدالاله احمد في كتابه (فهرست ٠٠٠) بان للكاظم مجموعة اخرى باسم (مأساة فلسطين) والحققة انها نفس المجموعة استقل احد الباعة الاسم السابق لترديدها .

المؤلف	العنوان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
حسب الله يحيى	القيّد حول عتق الزهرة ، قصص	بغداد	دار التضامن	١٩٧٤	٦٤
حسب الله يحيى	الحطّيب ، قصص	بيروت	الراي الجديد	١٩٧٤	١٢٩
حسن حافظ (١٨)	لا قلب في بغداد ، رواية	النجف	القرى الحديثة	١٩٦٩	٢٠٥
حسن السبّاك (١٩)	الثمرة الاولى ، قصص	النجف	الفسري	١٩٣٣	٧٨
حسين الجبلي	رسائل من الهور ، قصص	بغداد	دار الجمهورية	١٩٦٩	١٣١
حسين عبدالكريم	قرية في سفح الجبل ، رواية	بغداد	سلمان الاعظمي	بغداد	٢١٤
حسين علوان الخفاجي	انا مخلصه ، قصة	بغداد	المتنبي	١٩٦٣	١٩
حسين علي راشد	الساحر الماجين ، قصص	بغداد	الجمهورية	١٩٥٣	٣١
حسين علي راشد	غراميات هلكان ، قصص	بغداد	النور	١٩٥٦	١٦
حسين ورة الكافلي	الشاعرة ولادة وابن زيدون ، رواية	النجف	القرى الحديثة	١٩٦٣	١٢٠
حسين ورة الكافلي	دنين القيد ، رواية	النجف	الاداب	١٩٧٠	١٤٨
حسين ورة الكافلي	اللوحة الالهية المشرقة ، رواية	النجف	القرى الحديثة	١٩٧٠	١٥٨
حمادي الناهي	ثمانون والف ليلة في السجنون (مذكرات في قصة)	الوصل	الثباب	١٩٤٧	٦٨
حمدي علي	شيخ القبيلة ، رواية	بغداد	دار الحديث	١٩٥٢	٦٣٤
حمدي علي	باهرة ، رواية	بغداد	النجاح	١٩٥٤	٩٠
حميد الخفاف	صراع العاطفة والضمير	النجف	النعمان	١٩٧٠	٩٦
حميد ناصر الجبلاوي	بيت للشجر والشمس ، قصص	بغداد	دار السلام	١٩٧٣	٧٩
حيدر محمود	رفقا بالانسان ، قصص	بغداد	الجامعة	١٩٥٧	٦٠
خالد جبيب الراوي	الجسد والابواب ، قصص	النجف	القرى الحديثة	١٩٦٩	٨٠
خالد جبيب الراوي	القناع ، قصص	بغداد	الشعب	١٩٧٠	٨٠
خالد جبيب الراوي	القطار الليلي ، قصص	بيروت	الحرية	١٩٧٥	٩٤
خالد الحطي	عينان بلا لون (قصة في مذكرات)	النجف	النجف	١٩٦٠	١٥٧
خالد الخميسي	القلندر ، قصص	بغداد	الثباب	١٩٦٧	١٠٩

- (١٨) ذكر الناصر (ماساة فلسطين) لعسن الاسدي وهي في الواقع مسرحية وليست قصة انظر / عمر الطالب ، المسرحية العربية في العراق ص ٣١٦ .
- (١٩) ذكر عبدالاله احمد (في سبيل الشرف) لعسن رفيق بشار الصفاي وهي في الواقع مسرحية لا قصة . وذكر (المنتخبات من احسن القصص) لعسن الاديب وهي تجتمع لاجل روايات . وليست قصصا فنيا .

المؤلف	القصص	مكان الطبع	اسم الطبعة	السنة	الملاحظات
خالد الخميسي (٢٠)	الورقون ، قصص	النجف	الاداب	١٩٦٩	١٣٦
خالد الليرة (٢١)	لقتل الفسحج ، قصة	بغداد	بلا	١٩٣٥	
خالد الليرة	المنعوز ، قصة طويلة	بغداد	الفلاح	١٩٣٧	٦٣
خالد الليرة	في قفص الاتهام ، قصص	بغداد	الرشيد	١٩٤٦	١٢٠
خالد الليرة	افول وشروق ، رواية	بغداد	الوادي	١٩٥٣	١٦٧
خالد الليرة	طبيعة الاشياء ، قصص	بغداد	دار السلام	١٩٥٥	١٢٤
خالد سلمان الدليمي	الجرحي ، قصص	بغداد	الكاظمية	١٩٥٩	٤٨
خالد محمد علي	الكوكب الريف ، قصة طويلة	بغداد	دار التضامن	١٩٦٤	٥٢
خضر الشاينيلو	الزواج المتحيران ، قصة طويلة	بغداد	الجناح	١٩٦٤	٦٤
خضر عباس	قصص من الحياة ، قصص	بغداد	الجامعة	١٩٥٨	٧٣
خضر عبدالامير	حمام السعادة ، قصص	بغداد	الاديب	١٩٦٤	٢٢
خضر عبدالامير	الرجل ، قصص	بغداد	دار الجمهورية	١٩٦٨	٧٠
خضر عبدالامير	عودة الرجل المهزوز ، قصص	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٠	١٢٧
خضر عبدالامير	ليس نمة امل للكامش ، رواية	بيروت	الشركة الحديثة	١٩٧١	١١٦
خضر عبدالامير	خيمة المم حسن ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	٨٩
خضر عبدالامير	كانت هناك حكاية ، قصص	بيروت	دار الفارابي	١٩٧٤	١٦٣
خليل اسماعيل الخشالي	رسائل قلب (قصص في رسائل)	بغداد	نعمان الاعظمي	١٩٤٨	٩٣٠
خليل رشيد	الحياة قصص ، قصص	النجف	دار النشر والتأليف	١٩٥٢	٨٨
خليل رشيد	خمروفيد ، قصص	النجف	دار النشر والتأليف	١٩٥٤	٩٤
خليل رشيد	صور من الماضي ، قصص	النجف	دار النشر والتأليف	١٩٦٢	٧٩
خليل عزمي	دلال ، قصة طويلة	بغداد	الصباح	١٩٢٨	٩
خير الدين سلطان	في شارع النهر ، قصص	بغداد	سلمان الاعظمي	١٩٦٧	٧٢
خ . ع	الزوجة الصالحة (٢٢)	النجف			
دلال خليل صفدي	حوادث وعبر ، قصص	النجف	الراعي	١٩٣٧	١١٥
داود سلمان	تلوج الاربعين ، رواية	النجف	النعمان	١٩٧٤	٩٧٢

- (٢٠) ذكر النص (ملكة الربيع وعلماء الوادي) الخالد الفريز هما مترجمتان . واتخذهما آخرون من بعده .
 (٢١) كوديس عواد ص ٣٩٨ .
 (٢٢) كوديس عواد ص ٤٢٢ .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	المستوان	المؤلف
٧٢	١٩٧٢	نبوي	الوصل	امراة في الجحيم ، قصص	داود سلمان الدليمي
١١٩	١٩٦٩	دار النذير	بغداد	جبل التوبة ، قصص	داود سلمان العبيدي
١٦٧	١٩٧٠	المصالح	بغداد	حديث الشيخ ، رواية	داود سلمان العبيدي
٩٨	١٩٥٨	الايمان	بغداد	عهد مضى ، رواية	داود سلوم (٢٢)
١٤٠	١٩٦٤	الاداب	بيروت	البلد البعيد الذي تحب ، قصص	ديري الامير
١٥١	١٩٦٩	الاداب	بيروت	ثم تعود الوجة ، قصص	ديري الامير
٩٨	١٩٣٧	المريية	بغداد	رسل الثقافة ، قصص	ذنون ايوب
١٠٤	١٩٣٨	بلا	بغداد	الضحايا ، قصص	ذنون ايوب
١٣٢	١٩٣٨	الاهالي	بغداد	صديقي ، قصص	ذنون ايوب
١٤٣	١٩٣٨	الاهالي	بغداد	وحي الفن ، قصص	ذنون ايوب
١١٤	١٩٣٩	الاهالي	بغداد	برج بابل ، قصص	ذنون ايوب
٩٨	١٩٣٩	ام الربيعين	الوصل	الكادحون ، قصص	ذنون ايوب
٩	١٩٣٩	ام الربيعين	الوصل	الدكتور ابراهيم ، رواية	ذنون ايوب
٢٤٦	١٩٦٠	شركة التجارة والطباعة	بغداد	الدكتور ابراهيم ، رواية	ذنون ايوب
٩٤	١٩٤٠	ام الربيعين	الوصل	العقل في محنته ، قصص	ذنون ايوب
٥٧	١٩٤١	الاهالي	بغداد	حميات ، قصص	ذنون ايوب
٤٢	١٩٤٥	الرشيد	بغداد	الكارثة الشاملة ، قصص	ذنون ايوب
٤٠	بلا	الرشيد	بغداد	عظيمة فارغة	ذنون ايوب
١٥٠	١٩٧٠ ، ١٩٤٨	الرشيد ، شفيق	بغداد	اليد والارض والماء	ذنون ايوب
٧٢	١٩٥٠	الرابطة	بغداد	قلب ظمائي ، قصص	ذنون ايوب
١٠١	١٩٥٤	الرابطة	بغداد	صور شتى	ذنون ايوب
٦٢	١٩٥٥	دار اللواء	بغداد	الرسائل المنسية ، قصة طويلة	ذنون ايوب
٧٥	١٩٥٧	المعارف	بغداد	قصص من فينا ، قصص	ذنون ايوب
١١٩	١٩٧٢	دار العودة	بيروت	وعلى الدنيا السلام ، رواية	ذنون ايوب
٧٨	١٩٥٤	المعارف	بغداد	الخطيئة ، قصة طويلة	رضاء الدين الحيدري

(٢٢) ذكر عبدالاله احمد في كتابه (القورست ٢٠٠٠) (الانتقام) لرشيد حاتم الامام وهي في الواقع مسرحية لا قصة . انظر / عمر الطالبي ، « المسرحية المربسة في العراق ص ٣١٧ » . وذكر الناصي قصصا لرشدية العليوي وهي قصص لاطفال وليست قصصا فيها . كما ذكر لداود سلوم افلاطونية وقصص بغدادية . الكتاب الاول شعر والثاني حكايات شعبية .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	الفنسان	المؤلف
١٢٤	١٩٥٣	الاتحاد الجديدة	الوصل	الحنان الشقاء ، قصص	رمضان احمد البكر
١١٦	١٩٥١	بغداد	بغداد	امواج الروح ، قصص	روفايل بابو اسحق
٩٦	١٩٦٢	الاديب	بغداد	عذراء بغداد	رياض الربيعي
١١١	١٩٧١	حداد	البعرة	١٢ قصة ، قصص	ريسان جاسم عبدالكريم
٣٨	١٩٤٧	الرشيد	بغداد	الى الابد ، قصة	زكي الجادر
١٣	بغداد	بغداد	توبة كمشكي ، قصص	زكي ناجي	
٨٨	١٩٦٢	اتحاد الادباء العراقيين	بغداد	الاعمار ، قصص	زهدي الداودي
١٢٦	١٩٧٤	دار الفارابي	بيروت	رجل في كل مكان ، رواية	زهدي الداودي
٤	١٩٥٥	دار المعرفة	بغداد	من عالنا الكتيب ، قصة	زيد الفلاح
٢٨	١٩٥٣	النجاح	بغداد	الحياة البائسة ، قصة	ساجد البصلم
٧٣	١٩٥٦	المعارف	بغداد	دمي واطفال ، قصص	سافرة جميل حافظ
٨٦	١٩٦٩	الجمهورية	الوصل	دماء على عنق المساء ، قصص	سالم العزاوي
١٠٥	١٩٧١	الجمهورية	الوصل	رياح المدن الزجاجية ، قصص	سالم العزاوي
٦٢	١٩٦١	الجمهورية	الوصل	في ركب الحياة ، قصص	سالة صالح
١١١	١٩٦٣	التلفزيون	بغداد	لائك انسان ، قصص	سالة صالح
٩٤	١٩٧٥	دار الانوار	دمشق	التحولات ، قصص	سالة صالح
٦٣	١٩٥١	المعارف	بغداد	حمدي ، قصة طويلة	سامي امين
٩٤	١٩٥٥	دار الهدف	الوصل	قطار الظلام ، قصص	سامي طه حافظ
٤	١٩٥٥	بغداد	بغداد	بعد التخرج او ماجدولين بغداد ، قصة	سامي محمد الخضر
٦١	١٩٧٠	الثقافة الحديثة	النجف	خفيا ، القلم ، قصة طويلة	سعاد علي الزامل
٨١	١٩٧٢	الشركة الحديثة للطباعة	بيروت	الهجرات ، قصص	سعد البراز(٢٤)
١٠٠	١٩٧٠	حداد	البعرة	ارض الدم ، قصص	سعد المختار
٨٧	١٩٧١	دار الساعة	بغداد	الظل الاخر لانسان آخر ، قصص	سعد المالح
٨٢	١٩٧٣	الانعمان	النجف	مدائن الشوق والقرية ، قصص	سعد المالح
٧٠	١٩٧٣	الاديب	بغداد	نافذة في المنزل الغربي ، قصص	سعد يونس
٤	١٩٣٥	العريشة	بغداد	مجموعة انا صيص موزوعة ، قصص	سعيد عبدالاله الشهابي

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	الفنـوان	المؤلف
٤	١٩٦٩		بيروت	الكلب السائب	سميد عبدعلي نصرالله (٢٥)
٦٤	١٩٤٥	النجاح	بغداد	على مسرح الحياة ، مقالات قصصية	سليم البصون
٤	١٩٤٧		بغداد	الابريق المتكلم	سليم حكيم (٢٦)
١٣٢	١٩٥٦	الرابطة	بغداد	احلام وارهام ، قصص	سليم مبارك
١٤٥	١٩٧١	الشعب	بغداد	مدار الاشياء المرفوضة ، رواية	سليمان البكري (٢٧)
٥١٢	١٩٥٣، ١٩٣٤	النجم	الوصل	يز داندوخت الشريفة الاربيلية ، رواية	سليمان الصمانغ
١٤٢	١٩١٩	الحكومة	البصرة	الرواية الايقاظية (مسرواية)	سليمان فيضي
١٢٠	١٩٦٢	حداد	البصرة	ثورة الاعماق ، قصص	سليمة خضير
١٧٨	١٩٧٣	النهضة	بيروت	نخيل وقثارة ، رواية	سليمة خضير
٩٦	١٩٦٩	الجمهورية	الوصل	دموع وشموع ، قصص	سمير محمد احمد
٤٠	١٩٦٩	الزوراء الحديدية	الوصل	رسالة غفران ، قصة	سميرة الدراجي
٥٨	١٩٧٠	الجمهورية	الوصل	اشواك في طريق الشباب ، قصص	سميرة الدراجي
١١٧	١٩٧٢	دار العودة	بيروت	السابقون واللاحقون ، رواية	سميرة المانع (٢٨)
٣١	بـسـلا	الرشيد	بغداد	اليها ، قصة	سهيل ابراهيم
٣٢	١٩٥٨	الرشيد	بغداد	آلام فتاة العصر ، قصة	سهيل ابراهيم
٧٩	١٩٦٩	الجمهورية	الوصل	صور من المجتمع ، قصص	سهيل قاشا
١٣٢	١٩٦٨	راشد	بغداد	الدفن بلا ثمن ، قصص	سهيلة الحسيني
١٢٨	١٩٧٢	دار الاتحاد	بغداد	انتم يامن هناك ، رواية	سهيلة الحسيني
٧٨	١٩٦٥	منشورات دار المكتبة العربية	بيروت	انتفاضة قلب ، قصص	سهيلة دارد سلمان
٧٨	١٩٦٥	البلدية	كركوك	عبث الشياطين ، قصة طويلة	سيف الدين اسماعيل
٩٥	١٩٦١	الجمهورية	بغداد	الايام المضية ، رواية	شاكر جابر
٨٩	١٩٦٧	الجمهورية	بغداد	الهارب ، رواية	شاكر جابر
١٨٨	١٩٤٨	دار الفكر	القاهرة	صراع ، قصص	شاكر خضيباك
٢٠١	١٩٥١	دار مصر للطباعة	القاهرة	عهد جديد ، قصص	شاكر خضيباك

- (٢١٤٢٥) كوكريسي عواد ، مع ٢ المستترك ٥٩٧ ، مع ٢ ص ٥٤٠ .
(٢٧) ذكر عبداللله احمد كتابي (رواية الزرقاء ، ذبول صفين اسلمان الصفواني ، وكتاب سليم بطني (تجميع القصص) وكلها مسرحيات .
(٢٨) اصدرت سبعة المانع مجموعتها القصصية (القضاء) عام ١٩٧٢ في بغداد عن دار الحرية وتقع في (١٠٠) صفحة .

المؤلف	المستوفان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
شاكر خصباك	حياة فاسية ، ، قصص	بغداد	المباني	١٩٥٩	١٦٠
شاكر خصباك	الحقد الاسود ، قصة طويلة	بيروت	الخال اخوان	١٩٦٦	١٥١
شاكر خصباك	حكايات من بلدتنا ، قصص	بيروت	الكتبة العصرية	١٩٦٨	١٢٩
شاكر السعيد	نفوس جديدة ، قصص	بغداد	الشياب	١٩٥٦	١٣٩
شاكر السكري (٢١)	التجربة والحقد ، قصص	البصرة	حمداد	١٩٧١	٩٠
شاكر مصطفى سليم (٢٠)	الطيش القاتل ، قصة	العمارة		١٩٣٦	
شالوم درويش	احرار وعبيد ، قصص	بغداد	الرشييد	١٩٤١	٩٢
شالوم درويش	بعض الناس ، قصص	بغداد	شركة التجارة والطباعة المحدودة	١٩٤٨	١٣٠
شعبان رجب الشهاب	سلمى التقليدية ، رواية	بغداد	المعارف	١٩٤٩	٢٤١
شمران الياسري	الزناد ، رواية	بغداد	الشعب	١٩٧٢	١٦٨
شمران الياسري	بلاويش دنيا ، رواية	بغداد	الشعب	١٩٧٢	١٨٨
شمران الياسري	غنم الشيوخ ، رواية	بغداد	الشعب	١٩٧٢	١٥٠
شمران الياسري	افلوس احمد ، رواية	بغداد	الشعب	١٩٧٣	١٤٢
شهاب احمد الشاهدي	نبي العذريين في القرن العشرين ، رواية	بغداد	المتنبى	١٩٥٦	١٢١
صاحب الصباغ	في سبيل الخلود ، رواية	بغداد	الزمان	١٩٤٦	١٤٧
صاحب الصباغ	غبارة نبيه ، قصة طويلة	بغداد	الجامعة	١٩٥٤	٦٠
صالح رشيد	عدنا الى الخان الكبير ، قصص	بغداد	الرشييد	١٩٤٧	١٠٠
صالح سلمان	السجن الكبير ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٤	٥٠
صباح حسن نجم	عربة الاقدار ، قصة	بغداد	الشمال	١٩٦٧	٤٧
صباح الشاهر	بالغضب كله وبالحب كله ، رواية	بغداد	النعمان	١٩٧٢	٢٤٧
صباح صادق	قصص المقاومة ، قصص	بغداد	الفرى الحديثة	١٩٧١	١٤٣
صبيحي خريس فرحان الحديثي	الرايا والابعاد ، قصص	بغداد	الشياب	١٩٧١	٣٢
صبري عبدالقادر شريدة (٢١)	المصاروخ الاكبر	بغداد			
صبري عبدالقادر شريدة (٢١)	طلاب الذكاء	بغداد			
صبري عبدالله	البنادق المروقة ، رواية	بغداد	الاهالي	١٩٣٩	١٥٩

(٢١) ذكر النعمان (اللبابة في فقص الامام) شاكر محمود الهيتي وهي مسرحية وليست قصة .

(٢٠) كودكيس عواد ميج ص ٨٢ .

(٢١) كودكيس عواد ، ميج ص ١٣٨ .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	الموضوع	المؤلف
٤٦	١٩٧٤	الجامعة	بغداد	لن ترحل العيون يا حيفا ، قصص	صبيح رديف
١٤٤	١٩٦٠	دار التهج	لبنان	زيارة الاربعين	صدر الدين شرف الدين (٢٦)
١٠٤	١٩٤١	الجامعة	بغداد	يوميات مراهق ، قصة في مذكرات	صفاء الدين الجديري
١٠٩	١٩٤١	التفويض الاهلية	بغداد	نفوس مريضة ، قصص	صفاء خلوصي (٢٥)
١٢٠	١٩٥٨	السواء	بغداد	النافذة المفتوحة ، قصص	صفاء خلوصي
٢٠٣	١٩٦٧	الدار القومية	القاهرة	مسألة شرف ، قصص	صفية الدبروني
١١١	١٩٦٢	اتحاد الادباء العراقيين	بغداد	فدا يأتي الربيع ، قصص	صلاح حمدي
٧٩	١٩٤٩	الرشيد	بغداد	اقاصيص شتى ، قصص	صلاح الدين الناهي
١٦٥	١٩٥٢	اسعد	بغداد	ثنائية الاقاصيص ، قصص	صلاح الدين الناهي
١٢٩	١٩٦٨	اسعد	بغداد	مجموعتان وملاحق ، قصص	صلاح الدين الناهي
١٩٨٠١٦٤	١٩٦٤١٩٣	العفري ، الحيدرية	النجف	صور الحياة ، قصص	فسياء سعيد
٣٨	١٩٥٨	الجامعة	بغداد	ذكريات ، قصص	طارق داود العاني
٩	١٩٤٥	الاهلية	بغداد	خفنة بشر ، قصص	طارق عبد الجبار
٩٥	١٩٧٤	الهدف	الموصل	الرجل الى مدن الفرج ، قصص	طارق علي شريف
٩٧	١٩٦٣	الاداب	النجف	حرب الديكة (مقالات قصصية)	طاهر السيد عبد الله (٢٦) ابو رفيف
١١١	١٩٧١	حداد	البرية	١٢ قصة (قصص مشتركة)	طاهر حبيب
٦٨	١٩٥٦	الشركة الإسلامية للطباعة والنشر	بغداد	المسلم الثائر ، قصة طويلة	طاهر العميد
٩٨	١٩٦٢	الوفاء	بغداد	الله في صدور العذارى ، قصة طويلة	طاهر العميد
٦٤	١٩٦٤	العامل	بغداد	عاشق الشمس ، قصص	طلال عبد الجبار العزاوي
٩٦	١٩٧٠	الجمهورية	الموصل	الرحلة الثامنة ، قصص	طلال عبد الجيد
١١٥	١٩٦٧	شفيق	بغداد	السراب الخادع ، قصص	طله الطائي
١٠٤	١٩٧٠	شفيق	بغداد	دنيا العيب ، قصص	طله الطائي
٥١	١٩٧١	الازهر	بغداد	اشباح في الظلام ، قصص	طله الطائي

- قصة من مقتل الحسين عليه السلام وهي اقرب الى القصص الديني منها الى القصص الفني .
 (٢٦) ذكر مروزك في المستدرک (كاترين) لصفاء مصطفي وهي سحرية وليست قصة انظر عمر الطالب السحرية العربية في العراق ص ٣١٨ .
 (٢٥) لصفاء خلوصي (ابو تواس في أمريكا) ٩٦ صفحة و (بنت السراج) ١٠٤ صفحة وهما من أدب الرطلات .
 (٢٦) ذكر عبد الله احمد في فهرسته (ثورات قلب) لظاهر توفيق والمصحيح محمد طاهر توفيق والكتاب مجموعة مقالات وليس مجموعة قصصية .

المؤلف	المفتونان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
طه محمد القاضي	ضحيا وقرابين ، قصص	بيروت	بلا	١٩٥٤	٧٢
طه يوسف	مذكرات مناسل ، قصة	بغداد	النجف	١٩٥٨	٣٠
عائد خضيباك	الموقع ، قصص	النجف	النجف	١٩٧٠	١٢٣
عاد العامل	عندما تفحك المدينة وتبكي ، قصص	النجف	النجف	١٩٧٣	٢٠٣
عادل عبدالجبار	في يوم غزير الطرقي يوم شديد القيظ ، رواية	بغداد	دار الجاحظ	١٩٧٥	٦٩
عالية ممدوح	افتتاحية للضحك ، قصص	بيروت	دار الورد	١٩٧٣	٩١
عامر رشيد السامرائي	رماد في الليل ، قصص	بغداد	دار الجمهورية	١٩٦٧	١٢٣
عباس الجابري	دموع الماس ، قصص	النجف	النجف	١٩٥٨	١٠٤
عباس حلمي الحلبي	الآلم العذب ، قصص	بغداد	الفلح	١٩٥٢	٤
عباس العنبر	ثورة (٢٧) مسلول ، قصة	بغداد	الاسواق التجارية	١٩٦٠	٢١٠
عبدالله عبدالرزاق (٢٨)	السفر داخل الاشياء ، قصص	النجف	النجف	١٩٧١	٢٠٠
عبدالله المخزومي	صرخة غضب ، قصة طويلة	بغداد	دار السلام	١٩٧٣	٥٤
عبد الأمير ابراهيم محمد	خيوط الشمس ، قصص	بغداد	دار البصري	١٩٦٧	٩٦
عبد الأمير الجنيب	في انتظار الزمن الاتي ، قصص	بغداد	دار السامية	١٩٧٠	١٢٤
عبد الجبار البياتي	مخلوقات في متاهات الحياة ، قصص	بغداد	دار الجاحظ	١٩٦٩	٦٣
عبد الجبار الحكيم	خبيا النساء ، قصص	بغداد	المراق الحديثة	١٩٥٧	١٠٢
عبد الجبار العمودي	الواجهة واحلام الصغار ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	٧٩
عبد الجبار العبودي	سماء مفتوحة الى الابد ، (قصص مشتركة)	النجف	النجف	١٩٧٤	١٣٣
عبد الجبار مصطفى البياتي	احترق طائر ضخم ، قصص	بغداد	بغداد	١٩٧٥	٤
عبد الجليل المياح	في سبيل العفة ، قصة طويلة	بغداد	الطف	١٩٧٥	٥٧
عبد الجليل المياح	جواد السحب المداكنة ، رواية	النجف	النجف	١٩٦٨	١٥٤
عبد الحسين العامر	١٢ قصة (قصص مشتركة)	النجف	النجف	١٩٧١	١١١
عبدالحق فاضل	١٢ قصة (قصص مشتركة)	النجف	النجف	١٩٧١	١١١
عبدالحق فاضل	مجنونان ، رواية	النجف	النجف	١٩٧١	١١١
عبدالحق فاضل	مراج وما انبئه ، قصص	النجف	النجف	١٩٧١	١١١

(٢٧) يحيى لنا الكايب قصة اصابت بهرض السل وطريقة معالجته ولواجهه النفسية آنذاك وسُميت قصة تجاوزوا .

(٢٨) اصدر عبدالله عبدالرزاق مجموعة قصصية باسم (لاوقلنا جسد الارض) عام ١٩٧٦ من دار الحرية في بغداد وتقع في ٩٩ صفحة .

(٢٩) ذكر عبدالله احمد في فهرسته التاريخ ١٩٤٠ والصحيح ما اُبتناه .

المؤلف	العنوان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
عبدالحق فاضل	طوافيت ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٨	١٢٧
عبدالحق فاضل	حائرون ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٨	١٨٣
عبد الحميد التحافي	الدم ومعرفة المصير ، قصص	الوصل	أم الربيعين	١٩٦٣	٩٥
عبد الحميد التحافي	حصاد الصمت ، قصص	الوصل	الجامعة	١٩٧٥	١١١
عبد الرحمن خالص سالم	انفس النواذر ، قصة طويلة	بغداد	الرشيد	١٩٤٢	١١١
عبد الرحمن صالح الغصيني	دموع وخيبة ، رواية	النجف	القضاء	٢٠٠٨	٢٠٨
عبد الرحمن صالح الغصيني	الزفرات ، قصص	النجف	القضاء	١٥٦	١٥٦
عبد الرحمن طرقي السليم	يعمل بهدوء ، قصص	البحرة	حداد	١٩٦٠	٤٢
عبد الرحمن مجيد الربيعي (٤٠)	السيف والسفينة ، قصص	بغداد	الجاحظ	١٩٦٦	١٠٠
عبد الرحمن مجيد الربيعي	الظلل في الرأس ، قصص	بيروت	المكتبة العصرية	١٩٦٨	١٠١
عبد الرحمن مجيد الربيعي	وجوه في رحلة التعب ، قصص	النجف	الغري	١٩٦٩	١١١
عبد الرحمن مجيد الربيعي	الواسم الاخرى ، قصص	بيروت	دار القلم	١٩٧٠	١٣٦
عبد الرحمن مجيد الربيعي	الرشم ، رواية	بيروت	دار العودة	١٩٧٢	٩٢
عبد الرحمن مجيد الربيعي	عيون في الظلم ، قصص	دمشق	مشورات اتحاد الكتاب العرب	١٩٧٤	١٢٨
عبد الرحمن مجيد الربيعي	الانهار ، رواية	بيروت	الراي الجديد	١٩٧٤	٢٧١
عبد الرحمن مجيد الربيعي	ذاكرة المدينة ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٥	٢٣٢
عبد الرزاق السامرائي	مآسي الغيد ، قصص	بغداد	الزهراء	١٩٥٦	٣١
عبد الرزاق السامرائي	عذاب الضمير ، قصص	بغداد	الآداب	١٩٥٩	٤٩
عبد الرزاق الحسني	تحت ظل المشائق ، قصة طويلة	بغداد	الفلاح	١٩٢٤	٤٨
عبد الرزاق حسين النجفي	ذل الانبياء ، قصة	عشار	جريدة الخبر	١٩٥٤	١٨
عبد الرزاق الخالدي	وخلقت الغريبان على انخفاض ، قصص	بغداد	الاديب	١٩٧٠	١٢٦
عبد الرزاق الخالدي	وجفت شجرة الحب ، قصص	بغداد	بلا	١٩٧٣	١٣١
عبد الرزاق الشيخ علي	حصاد الشوك ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٠	١٦٠
عبد الرزاق الشيخ علي	عباس افندي ، قصص	بغداد	العاني	١٩٥٩	١٤٥
عبد الرزاق الظاهر	عذارى بابل ، قصص	القاهرة	إلسعادة	١٩٤٧	١٥٦
عبد الرزاق المطليبي	الظالمون ، رواية	بغداد	دار الجمهورية	١٩٦٧	٢٣٩

(٤٠) أصدر عبدالرحمن الربيعي رواية باسم (القوم والاسواق) عام ١٩٧٦ من دار الحرية في بغداد وتقع في (٣٣٢) صفحة .

الصفحات	السنة	اسم الطبعة	مكان الطبع	المنشور	الؤلف
٢٨٨	١٩٦٨	الفرسي	النجف	تقب في الجدار الصديء ، رواية	عبدالرزاق المظلي
٢٤٠	١٩٧١	الامة	بغداد	الاشجار والريح ، رواية	عبدالرزاق المظلي
٣٢	١٩٥٨	النجاح	بغداد	على صعيد الكفاح ، قصص	عبدالرزاق الهاشمي
٩	١٩٤٧	الفرسي	النجف	قلوب قاسية ، قصة	عبدالرضا محمد علي
١٢٨	١٩٦٦	الاظمي	بغداد	قصص وخواطر ، مقالات قصصية	عبدالقيب احمد اليوسف
٢٦	١٩٣٠	الاديب	بغداد	علاءالدين ، قصة	عبدالستار حلمي اسماعيل
١٢٢	١٩٦٩	الفرسي	النجف	الرغبة في وقت متأخر ، قصص	عبدالستار ناصر (٤١)
٩٤	١٩٦٩	دار البصري	بغداد	فوق الجسد البارد ، قصص	عبدالستار ناصر
١٤٤	١٩٧١	الفرسي	النجف	تلك الشمس كنت احبها ، رواية	عبدالستار ناصر
١٣٣	١٩٧٤	دار الحرية	بغداد	طائر الحقيقة ، قصص	عبدالستار ناصر
٩	١٩٧٥	منشورات اتحاد الكتاب العرب	دمشق	موجز حياة الشريف نادر ، قصص	عبدالستار ناصر
١١١	١٩٧١	حمداد	البررة	١٢ قصة (قصص مشتركة)	عبدالصمد حسن
٨٤	١٩٥٢	عبدالكريم زاهد	بغداد	في الغاب ، قصص ومسرحيات	عبدالصمد خاتقاه (٤٢)
٩	١٩٤٧	الحكيم	بغداد	مجلة الزمن ، قصص	عبدالعزير القديفي
٢٠٧	١٩٤٩	ببلا	القاهرة	رجل الاسرار ، رواية	عبدالكريم عباس
١٥٦	١٩٤٥	ببلا .	بغداد	غرام في الريف ، قصص	عبداللطيف اللبيني
٨٠	١٩٦٧	الازهر	بغداد	ليل بلا عيون ، قصص	عبداللطيف الراوي
٢٤	١٩٥٥	الخبر	عشار	كفاح تلميذة ، قصة	عبداللطيف الربيعي
١٣٦	١٩٥٦	الخبر	البررة	وفاء البؤساء ، قصص	عبداللطيف الربيعي
١٨٤	١٩٦٣	الامة	بغداد	نسرين ، رواية	عبداللطيف العبادي
٧٤	١٩٥٣	اونيك طاووتيان	بغداد	بين الفجر والمظلة ، قصص	عبداللطيف العباسي
١٢٨	١٩٧٢	دار السلام	بغداد	قصص ابو هاشم	عبداللطيف هاشم السعدي
٧٤	١٩٥٦	الامة	بغداد	الحصان الاخضر (قصص مشتركة)	عبدالله جواد (٤٣)

- (٤١) ذكر النصف (روايات من تاريخ العرب) لعبدالستار القزويني وهي مسرحيات قصصية وليست قصصا انظر عمر الطالبي ، المسرحية العربية في العراق ، ص ٢٧٠ .
- (٤٢) ذكر النصف (حكايات في الظلام) لعبدالعزير آرجي وموكتاب في الرحلات داخل العراق وليس قصصا . كما ذكر لعبدالظاهر الكبيسي (جميلة ، عائدون) الكتاب الاول سياسي والثاني مسرحية انظر المسرحية العربية في العراق ص ٢٧٠ .
- (٤٣) اصدر عبد عون الروضان مجموعة قصصية باسم (بيت في مواجهة الشمس) عن دار الحرية في بغداد وتقع في (١١٩) صفحة .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	المؤلف
٩٠	١٩٣٨	الجزيرة	بغداد	اقباس الغرام ، قصص
٧٤	١٩٥٦	الامية	بغداد	الحصان الاخضر (قصص مشتركة)
٦٢	١٩٥٥	الزهراء	النجف	ارنب ، قصة طويلة
١٦٥	١٩٥٧	النجاح	بغداد	فتاة الريف ، رواية
١٢٦	١٩٦٩	اسعد	بغداد	الزجاجة والذباب ، قصص
٥٦	١٩٥٠	بلا	النجف	غزاة الملوك ، قصة طويلة
٣١	١٩٦٩	اللواء	بغداد	لعنة الالهات الاربع ، قصص
١١٠	١٩٤٩	الشرق	بغداد	همس الايام ، قصص
١١٠	١٩٤٩	السراعي	بغداد	نهاية حب ، رواية
٥١	١٩٥٠	الرابطة	بغداد	بقايا ضباب ، قصص
٨٤	١٩٥٠	المعارف	بغداد	ثجن طائر ، قصص
٩٦	١٩٥٣	دار المعرفة	بغداد	اناheid ، رواية
٢١٠	١٩٦٣	دار الاداب	بيروت	اعباد ، قصص
١٤٦	١٩٧١	حداد	البحرة	الهمس المذمور ، قصص
٢١٢	١٩٣٨	الامية	بغداد	اصداء الزمن ، قصص
٨٠	١٩٤٤	الصباح	بغداد	قلب لام ، قصص
٥١	١٩٥٣	شركة النشر والطباعة العربية	بغداد	عفيفة (٤٦) ، قصة
١١٦	١٩٥٨	المعارف	بغداد	في الطريق ، قصص
٦٤	١٩٦١	اتحاد الادباء العراقيين	بغداد	عيد في البيت ، قصة طويلة
١٢٠	١٩٦٩	الرسافي	بغداد	الجدوة والريح ، قصص
١٢٣	١٩٦٩	دار الجمهورية	بغداد	الرجال تبكي بصمت ، رواية
٧٣	١٩٥٥	الخبير	البحرة	سبي ، قصة طويلة
٩٥	١٩٧٢	شفيق	بغداد	الصنم العظيم ومحجوز تصابى ، قصص

- (٤٤) ذكر انصهر ان للكاتب قصة باسم (انا الجندي) وهي في الواقع مسرحية لا قصة انظر عمر الطائي ، المصدر السابق ص. ٣٧ .
- (٤٥) ذكر عبدالاله احمد في فهرسته (مثلكم الاعلى) لبيد الجديعاسي و (حمودي متزوج) والمصحيح يتزوج لبيد المسيح بلادي وهما في الواقع مسرحيتان انظر عمر الطائي المصدر السابق ص. ٣٧ .
- (٤٦) اقرب الى ترجمة حياة لفاتة امجب بها الكاتب وعبر عن حبه لها بهذا الكتاب .

المؤلف	المستوفان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
عبد الملك نوري	رسل الانسانية ، قصص	بغداد	دار الاصل	١٩٤٦	٤
عبد الملك نوري	نشيد الارض ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٤	١٢٤
عبد الهادي عباس الاسدي	نفثات وخواطر ، قصص	النجف	بلا	١٩٤٨	٤
عبد الهادي عبد الخالق	ضحية التهور ، قصة	النجف	الزهراء	١٩٤٨	٤
عبد الواحد خناس	طريق الشوك ، قصة طويلة	بغداد	دار المعرفة	١٩٥٤	٧٢
عبد الواحد محمد	باتريشا ، قصص	بغداد	العراق الحديث	١٩٥٨	١٠٦
عبد الوارود العيسى	مذكرات مسلول (٤٧) ، قصة في مذكرات	بيروت	الحسيني	١٩٥٣	٢٤١
عبد الوارود العيسى	شمخي ، رواية	بغداد	شركة الطبع والنشر الاهلية	١٩٦٩	١٩٢
عبد الوهاب الامين (٤٨)	مجموعة قصص من الادب الحديث ، قصص	البحرة	المنصر	١٩٣٤	٩٢
عبد الوهاب النعمي	ذباب ، قصص	بغداد	شركة النشر والطباعة العراقية	١٩٥٢	١٠١
عبد الوهاب النعمي	عقاب الخطيئة ، قصص	الوصل	الجمهورية	١٩٦٤	١١٢
عبد الوهاب النعمي	دموع الوداع ، رواية	الوصل	الجمهورية	١٩٦٤	١١٠
عبد الله بكر	ما كتبه العلم على اشجار المنفى (قصص مشتركة)	الوصل	الجامعة	١٩٧٤	٨٦
عبدان ابراهيم السامراني	اشجار الليمون ، قصص	بغداد	الاديب	١٩٧٠	٩٠
عبدان خالد	ما كتبه العلم على اشجار المنفى (قصص مشتركة)	الوصل	الجامعة	١٩٧٤	٨٦
عبدان عبد الجيد	المنخفض الثاني ، قصص	بغداد	الوفاء	١٩٦١	٧٨
عربي عراقي (عبد القادر البستاني)	من الحياة ، قصص	بغداد	الزمان	١٩٥٨	٩٦
عز الدين آل ياسين (٥٠)	من نبات الناس ، رواية	دمشق	العصرية	١٩٣٩	١١٨
عزير السيد جاسم	الابريق المتكلم	بغداد		١٩٤٧	
علاء الدين فوزي	المناضل ، رواية	بيروت	دار الطليعة	١٩٧٢	٢٢٢
علي ابو طيخ (٥٦)	اغنية على السين (٥١) ، قصة	البحرة	حداد	١٩٧٤	٧٢
	خواطر في الليل والنهار ، قصة طويلة .	النجف	المدل	١٩٥٠	٦٣

- (٤٧) اقرب الى المذكرات الشخصية منها الى الفن القصصي .
- (٤٨) ضم في مجموعتيه القصص المترجم الى القصص الموضوعية غلبة الجانب الاول على الجانب الثاني .
- (٤٩) اصمد عدنان وؤوف مجموعة قصصية باسم (الصدث الثاني) عام ١٩٧٦ من مطبعة الجامعة في الموصل وتقع في (٩١)
- (٥٠) كوركيس عواد ص ٢٨٤ .
- (٥١) اقرب الى ادب الرحلات منه الى الفن القصصي .
- (٥٢) ذكر عبدالاله احمد في فهرسه بان (فجر جديد) لمطال رفعت قصة رمي تشيلية في الحقيقة .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	المفردان	الأولف
٤١	١٩٥٢	النفري	النجف	قلب القرية ، قصة طويلة	علي أبو 'بيخ
١٠٥	١٩٦٨	الشياب	بغداد	القضية الغامضة ، قصة طويلة	علي حداد
٢٤٢	١٩٧٣	الحوادر	بغداد	التعيس الذي رأى نفسه ، رواية	علي حداد
٧٥	١٩٥٤	اسعد	بغداد	المجرمون في الارض ، قصة طويلة	علي
٧٨	١٩٦٠	الزعيم	بغداد	بداية الطريق ، قصص	علي سهيل
٨٠	١٩٦١	الزعيم	بغداد	والصيف على الابواب ، قصة طويلة	علي سهيل
٦٢	١٩٧٢	المعارف	بغداد	في الربيع العنب ، قصة طويلة	علي سهيل
٤٠	١٩٧٢	المعارف	بغداد	الرادي الاخضر ، قصة	علي سهيل
٦٦	١٩٧٢	المعارف	بغداد	زقاق في المدينة ، قصص	علي سهيل
٧٢	١٩٧٣	المعارف	بغداد	الطوفان ، قصة طويلة	علي سهيل
٤٧	١٩٧٢	المعارف	بغداد	الزورق والوج ، قصة	علي سهيل
٧٤	١٩٣١	النفري	النجف	رنة الكأس ، قصة طويلة	علي الشبيبي (٥٤)
١٣٤	١٩٧١	النعمان	النجف	خمسينات اضاعها ضباب الايام ، قصص	عمر مجيد الطالب (٥٥)
١٣١	١٩٦٩	الاداب	النجف	حكايات من رحلة السندباد الثامنة ، قصص	غازي العبادي
١٥٢	١٩٧٠	النفري	النجف	ابتسامات للناس والريح ، قصص	غازي العبادي
٩٤	١٩٧٣	دار العودة	بيروت	فنتجان قهوة لرائر الصباح ، قصص	غازي العبادي
٥٦	١٩٤٧	الاعتماد	بغداد	مصرع قلب ، قصص	غالب عبدالرزاق
٩	١٩٥٠	العهد الحديث	بغداد	نانا ، قصص	غالب عبدالرزاق
٦٤	١٩٤٧	المعارف	بغداد	مذكرات سجين (٥٦)	غالب عبدالرزاق
٩	١٩٥٧	المراق الحديث	بغداد	حب في الظلام ، قصة	غالب عبدالرزاق
٩٦	١٩٥٨	اسعد	بغداد	ملكة الشياطين ، قصص	غالب عبدالرزاق
٢٣٠	١٩٦٥	الارشاد	بغداد	قالت الايام ، رواية	غالب عبدالرزاق
٨٣	١٩٥٦	اسعد	بغداد	ياظاني ، قصة طويلة	غالب علي الداودي

- (٥٣) (فتاة السروية) لعلي اسماعيل الفوار الطوبوعة في مطبعة النفري في النجف عام ١٩٦٠ والواقعة في (١٠٣) صفحة اقرّب الى الربورناج الصحفي عن جريدة بوجرد منها الى الفن القصصي .
- (٥٤) (مصباح الظلمتين) لعلي غالب الفخرجي المطبوع في النجف عام ١٩٤٩ والذي يقسم (١٣٨) صفحة والذي ذكره جميع الفهرسين في باب القصة ، بحث في السحر والشعوذة لا يمت الى الفن القصصي بمسألة .
- (٥٥) أصدر عمر محمد الطالب مجوعة قصصية باسم (الاحداث المجرحة) عن مطبعة الجامعة في الموصل وتقع في (١٠٢) صفحة عام ١٩٧١ .
- (٥٦) اقرّب الى الربورناج الصحفي منها الى الفن القصصي .

الأولف	العنوان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
غالب آل يحيى	لقيط بين القصور والاكوخ ، رواية	بغداد	المعارف	١٩٦١	١٤٨
غانم الدباغ	الماء العذب ، قصص	بغداد	الاديب	١٩٦٩	١١٦
غانم الدباغ	سوناتا في ضوء القمر ، قصص	النجف	الفرسي	١٩٧٠	٨٣
غانم الدباغ	ضجة في الزقاق ، رواية	بغداد	الاديب	١٩٧٢	١٩٢
غانم الدباغ	حكاية من المدينة القديمة ، قصص	النجف	الفرسي الحديثة	١٩٧٤	١٤٤
غانم رشيد	ما كتبه العلم على اشجار النفي ، قصص مشتركة	الوصل	الجامعة	١٩٧٤	٨٦
غائب طعمة فرمان	حصيد الرحي ، قصص	بغداد	الرابطة	١٩٥٤	٨١
غائب طعمة فرمان	مولود آخر ، قصص	بغداد	النجوم	١٩٥٩	١٢٥
غائب طعمة فرمان	النخلة والجيران ، رواية	بيروت	دار الاداب	بغداد	٢٨٤
غائب طعمة فرمان	خمسة اصوات ، رواية	بيروت	دار الاداب	١٩٦٧	٣٠٢
غائب طعمة فرمان	المخاض ، رواية	بيروت	الحرية	١٩٧٤	٣٦٣
غائب طعمة فرمان	القربان ، رواية	بغداد	الاديب	١٩٧٥	٢٢٥
غياث البحراني	رحلة خلف العالم ، قصة طويلة	النجف	الفرسي الحديثة	١٩٧٣	١١٢
فاضل جاسم الصغار	آمال وآلام ، قصص	بغداد	دار المعرفة	١٩٥٦	١١٤
فاضل جاسم الصغار	جزائر وقصتان ، قصص	بغداد	الازهر	١٩٦٠	٨٠
فاضل جاسم الصغار	ذكريات فنان (مذكرات قصصية)	النجف	النعمان	١٩٧٥	٢٥٢
فاضل جودي الطي	بانعة الجسد ، قصص	بغداد	بغداد	بغداد	٥٤
فاضل الربيعي (٥٧)	الشمس في الجهة الاخرى (قصص مشتركة)	بغداد	دار السلام	١٩٧٢	٩٧
فاضل المعاني	سفاح الكورت ، قصص	بغداد	الامة	١٩٥٦	٧٩
فاضل المزاري	مخلوقات فاضل المزاري الجميلة ، قصة طويلة	النجف	الاداب	١٩٦٩	١١٠
فاضل المزاري	القاعة الخامسة ، رواية	دمشق	منشورات اتحاد الكتاب العرب	١٩٧٣	١٢٥
فاضل نوري	السعادة السوداء ، قصص	النجف	النعمان	١٩٧٤	١٠٩
فالح المسكري	ستشرق الشمس حتما ، قصة طويلة	بغداد	بغداد	١٩٥٩	٦٦
فائق جميل الكماي	الوران من الحياة ، قصص	النجف	الفرسي	١٩٥٢	٤
فائق محمد صالح	صغير القطار ، رواية	بغداد	دار الساعة	١٩٧٢	١٢٦
فتاة بغداد	دماء ودموع ، قصص	بغداد	الهلال	١٩٥٠	٦٧

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	المفردان	المؤلف
٢٣	١٩٥١	شركة الطباعة	بغداد	مناضلون في الارض ، قصص	فخري عبد المجيد
٧٩	١٩٦٧	دار البصري	بغداد	انا رجل ، قصص	فخري عبد المجيد
٥٦	١٩٥٦	النجاح	بغداد	نفوس وضيعة ، قصص	فرحان عبد الوهيب
٦٦	١٩٦١	الثقافة	بغداد	بين الماضي البغيض والحاضر	فكتور سمرجيان
١٦٣	١٩٦٧	دار الساعية	بغداد	بطاقة بانصيب ، رواية	فلك الدين الكاكائي
١١٥	١٩٦٩	الفري	النجف	عدن مضاع ، قصص	فهد الاسدي (٥٨)
١٥	بغداد	الرابطة	بغداد	ثمن الشرف ، قصة	فهمي عرب افغا
٤٨	١٩٣٠	ام الربيعين	الوصل	ابن الناطور ، قصة طويلة .	فهمي ع.ع. مصطفي
٨٣	١٩٣٩	المصباح	بغداد	صیحات النواذر ، قصص	فؤاد بطي
١٧٥	١٩٦٠	الوفاء	بغداد	الوجه الآخر ، قصص	فؤاد النكرلي
٨٠	١٩٥٣	حداد	البرية	عيون الليل ، قصص	فؤاد ميخائيل
٥٥	١٩٦٨	الازهر	بغداد	سخي ، قصة اسطورية	فيصل نجم
٥٥	١٩٥٠	حداد	بغداد	في الطريق ، قصص	فيصل الباسري
٥٤	١٩٥١	حداد	بغداد	كانت عذراء ، قصة طويلة	فيصل الباسري
٤	١٩٦٦	النجف	النجف	لا تقبر الحق ، رواية	قاسم خضير عباس
١٧٦	١٩٧٥	دار الحرية	بغداد	الراحلون ، رواية	قاسم خضير عباس
٢٥٦	١٩٦٢	دار الكرنك	القاهرة	الملكة الكادحة ، رواية	قاسم الخطاط
١١١	١٩٧١	حداد	البرية	١٢ قصة (قصص مشتركة)	قاسم اسماعيل الصالح
٨٤	١٩٣٣	النجاح	بغداد	الاماني الراحلة ، قصة طويلة	قاسم محمد نجيب
٦٦	١٩٧٢	الجامعة	بغداد	دموع الانسانية ، قصص	فحطان محجوب
٥٤	١٩٤٨	الرشيد	بغداد	طوفان الليل ، قصص	قيس عاقل
٩	١٩٤٩	الرئيس	بغداد	سهاد البريئة ، قصص	كارنيك جورج
٥٧	بغداد	الرابطة	بغداد	دموع عذراء ، قصص	كارنيك جورج
١١٣٥	١٩٧٥	التري الحديثة	النجف	نورية ، قصة طويلة	كارنيك جورج
				هموم (١٠) شجرة البمبر ، قصص	كاظم الاحمدي (٥٩)

- (٥٨) أصدر فهد الاسدي مجموعة قصصية عام ١٩٧١ باسم (بطود السماء) عن مطبعة الثوري الحديثة في النجف وتقع في (١١٩) صفحة .
- (٥٩) ذكر عبدالاله احمد في فهرسة (سبع قصص وسرحة سدائما قل الصديق والحقيقة) لكاظم البصري ، وهي في الواقع مترجمة عن الاكاديمية من تأليف جي.سي. كورنلي .
- (٦٠) أصدر كاظم الاحمدي مجموعته القصصية (طائر الخليج) عام ١٩٧١ عن دار الحرية في بغداد وتقع في (١٣٦) صفحة .

المؤلف	المستوفان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
كاظم ثامر السعد	حكايات عابرة ، قصص	بغداد	الرئيس	١٩٦٢	٨٠
كاظم ثامر السعد	قصر الشوك ، قصص	البرية	الشريفة	١٩٦٣	٨٣
كاظم جاسم مصطفى	حدث في الليلة الماضية	بغداد	المعارف	١٩٥٦ (١١)	٨٠
كاظم شاكر البدران (١٢)	الى ابن الصبر	بغداد		١٩٦١	
كاظم الصبر	١٢ قصة (قصص مشتركة)	البرية	حداد	١٩٧١	١١١
كاظم علاوي	رسائل شوق ، قصة في رسائل	بغداد	النجاح	١٩٤٢	٨٦
كاظم علي الخالصي	شماغ على حياة ضاحكة	بغداد	المعارف	١٩٥٦	٤
كاظم القرشي	من مآسي الناس	بغداد	بلا	١٩٥٦	٤
كاظم مكي	صفوان الاديب ، رواية	البرية	الفيحاء	١٩٣٩	٢٠٧
كامل حسن البصر	مذكرات طالب من كردستان ، قصة طويلة	بغداد	النجوم	١٩٦١	٦٤
كريم سيف الدين (١٤)	إبتسامة الربيع	بغداد	البدري	١٩٥٤	٣٢
كنعان محمد صالح الزبيدي	سلمى ، قصة	بغداد	دار الحافظ	١٩٦٩	١٢٦
لطيفة الدليمي	ممر الى احزان الرجال ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	٧٤
لطيفة الدليمي	البشارة ، قصص	بغداد	الحديرية	١٩٦٦	٢٢٢
لعفيف عبد الحسين	مات النهار ، رواية	النجف	الحيدرية	١٩٦٠	١٥
ليث عمر الخفاف	الطفل ، قصة	بغداد	المعارف	١٩٦٠	١٥
ليلى عبدالقادر	نادية ، رواية	بغداد	المتنبي	١٩٥٧	١٢٦
مائدة الربيعي	جنة الحب ، قصة طويلة	النجف	الغري	١٩٦٨	١٠٦
مائدة الربيعي	الحب والفقران ، رواية	النجف	القضاء	١٩٧١	١٩٢
مجيد جاسم العلي	١٢ قصة (قصص مشتركة)	البرية	حداد	١٩٧١	١١١
مجيد جاسم العلي	فتيات الملح ، قصص	البرية	حداد	١٩٧٣	١١٥
محسن البصري	مع الحياة ، قصص	البرية	منشورات مكتب الطباعة والنشر والإعلان	١٩٥٣	٢٩
محسن الخفاجي	سماء مفتوحة الى الابد (قصص مشتركة)	النجف	الغري الحديثة	١٩٧٤	١٣٣

(١١) ذكر عبدالله احمد انها طبعت عام ١٩٦٥ والمصحح ما اتيته .

(١٢) كوركيس عواد ص ٤٥ .

(١٣) هي اقرب الى السيرة الذاتية منها الى الفن القصصي . وقد اصدر كمال لطيف سالم مجموعة قصصية باسم (الرجل على جواد ادم) عن دار الحرية ببغداد عام ١٩٧٦ وتقع في (١٣٧) صفحة .

(١٤) كوركيس عواد المستدرج ص ٦٧٥ . وقد ذكر عبدالواحد في فهرسه (لرجوان الملك) لكوركيس كرمو وهي مسرحية مترجمة عن الفرنسية لا قصة موضوعية .

المؤلف	العنوان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
محسن ناصر الكناني	الالجابي ، قصص	بغداد	سلمان الاعظمي	١٩٦٨	٤
محمد احمد البياتي	رسمي ، قصة طويلة	بغداد	الرشيدي	١٩٤١	٧٦
محمد احمد العلي	فوانيس النهار الاربعة ، قصص	بغداد	دار البصري	١٩٧٠	٩٥
محمد احمد العلي	الشمس في الجهة اليسرى (قصص مشتركة)	بغداد	دار السلام	١٩٧٢	٩٨
محمد بسيم ذويب	الثمرات ، قصص	بغداد	دار الطباعة الحديثة	١٩٢٨	٢١٠
محمد بسيم ذويب	آثام ، قصص	بغداد	العسائي	١٩٥٧	١٠٤
محمد بسيم ذويب	انعتاق ، قصص	بغداد	شركة التجارة والطبع	١٩٥٨	٣٦
محمد بسيم ذويب	امراة سيئة السمعة ، قصص	بغداد	دار الزمان	١٩٦٧	٩٣
محمد جودي محمد	عجلة لا ترحم ، قصص	بغداد	التلفراف	١٩٦٢	٧٣
محمد جودي محمد	الرجل الذي فحك اخر ، رواية	بيروت	المعارف	١٩٦٩	٩
محمد حسن النوري(١٥)	في الفترات الاوسط ، قصة طويلة	بغداد	التجاح	١٩٣١	
محمد خضير	١٢ قصة (قصص مشتركة)	البحرة	حداد	١٩٧١	١١١
محمد خضير	الملكة السوداء ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٢	١٩٩
محمد الرديني	الزمن في المدن الاخرى ، قصص	النجف	القصاص	١٩٧٣	٩٦
محمد روزنامجي	بشر وارض وزمن ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	٧١
محمد سعدون السباهي	١٢ قصة (قصص مشتركة)	البحرة	حداد	١٩٧١	١١١
محمد سليمان فيضي	من صميم الواقع ، قصص	بغداد	الرشيدي	١٩٤٤	٩
محمد شاكر السبيع	النهر والرماد ، رواية	النجف	النوري الحديثة	١٩٧٣	٢٠٧
محمد صالح بحر العلوم	المقة ، قصة طويلة	البحرة	الكاظمين	١٩٣١	٤٠
محمد طاهر توفيق	الخفافيش(١١)	بغداد		١٩٤٩	
محمد طاهر توفيق	عشاق متوجون ، قصص	بغداد	الزهراء	١٩٥٣	٧٠
محمد طاهر توفيق	قصة يوسف الصديق وزليخا ، قصة	بغداد	المصاف	١٩٥٥	٥٠
محمد طاهر توفيق	عراة في المناهة ، قصص	النجف	النوري	١٩٦٩	١١٢
محمد عبد المجيد	صوت الفني الذي ذكرنا برأحة البنفسج، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	١٠٢
محمد علي ناصر	وجوه تبحث عن ظل ، قصص	النجف	النوري	١٩٧٠	٩٢

(١٥) (بند الحكايات والتكاهات) لمحمد حسن الاعظمي المطبوعة في دار الكشف بغداد عام ١٩٥٠ والواقعة في (١٥٩) صفحة اقرب الى الحكايات منها الى الفن القصصي .

(١٦) كوركيس عواد مع ١٩٧

الصفحات	السنة	اسم الطبعة	مكان الطبع	الغنوان	الأولف
٢٠	١٩٦٢	مكتبة النهضة	بغداد	امراة وثلال رجال ، قصة	محمد فارس الدليمي
٨١	١٩٧٣	النعمان	النجف	البارق ، قصة طويلة	محمد كريم الكوازي
٢٢	بلا	الاداب	النجف	ابراهيم ، قصة	محمد المهدي الحسيني الشيرازي
٣٩	بلا	الاداب	النجف	من سى ، قصة	محمد المهدي الحسيني الشيرازي
٢٩	بلا	الاداب	النجف	نوح ، قصة	محمد المهدي الحسيني الشيرازي
٤	١٩٣٩	التغر	البررة	عروس ترف الى قبرها ، رواية	محمد ناجي طاهر (١٧)
١٣٩	١٩٦٩	الشعب	بغداد	الرجل الذي فاتته القطار	محمد النقدي
٩٥	١٩٢١	بلا	القاهرة	في سبيل الزواج ، قصة طويلة	محمد السيد
٧٢	١٩٢٢	الاعتماد	القاهرة	مصر الضعفاء ، قصة طويلة	محمد السيد
٨٥	١٩٢٢	المهاهد	القاهرة	النكبات ، قصص	محمد السيد
٦٨	١٩٢٨	دار السلام	بغداد	جلال خالد ، قصة طويلة	محمد السيد
١٢٧	١٩٢٩	بلا	بغداد	الغلائع ، قصص	محمد السيد
١٠٩	١٩٣٥	العهد	بغداد	في ساع من الزمن ، قصص	محمد السيد
٩٢	١٩٦٨	الغري	النجف	اعوام الظلما ، قصص	محمد جنداري الجميلي
١٧٣	١٩٤٩	الغري	النجف	صرعى ، قصص	محمد الجيب (١٨)
٨٠	١٩٥٧	الجامعة	بغداد	آخر الاسبوع وقصص اخرى	محمد الدوري
٤٨	١٩٥٧	دار الازمنة	بغداد	بور سعيد وقصص اخرى	محمد سميد
١٠٧	١٩٦٩	دار الارشاد	بغداد	عدالة السماء ، قصص	محمد شيت خطاب
٩	١٩٥٨	السواء	بغداد	درب المراهقات ، قصص	محمد الظاهر
٥٢	١٩٦٢	اتحاد الادباء العراقيين	بغداد	النافذة ، قصص	محمد الظاهر
٧٤	١٩٧٠	سلمان الاعظمي	بغداد	وجه على رصيف روماني ، قصص	محمد الظاهر
٧١	١٩٧١	الامسة	بغداد	اوعية الضباب ، قصص	محمد الفلاح
٩٥	بلا	البررة	البررة	يتيمة الحي ، قصة طويلة	محمد النذيري
٥٠	١٩٤١	النصر	الوصل	فوزية ، قصة طويلة	محمد مفتي الشافعية
٣٢	١٩٥٣	الاتحاد الجديد	الوصل	نعمان ، قصة	محمد مفتي الشافعية

(١٧) ذكرها عبدالاله احمد في فهرسة ص ٨٥ ، ولكنني لم اشر عليها .

(١٨) ذكر عبدالاله احمد (جريدة المجتمع) لعمود لطفي وهي سرية وليست قصة ، انظر عمر الطالب السرجية الوبية في المرقا ص ٢٧٢ . وذكر الناصر (الفتاة المراقية) لعمود نديم وهي سرية ايضا كما ذكر (ماساة اخوين من اللاجئين) لوزة حوزة شر علي وهي سرية ايضا انظر عمر الطالب م . ص ٢٧٢ .

الصفحات	السنة	اسم المطبعة	مكان الطبع	المفسمون	المؤلف
٢٥٨	١٩٧٥	اتحاد الكتاب العرب	دمشق	هم او ويبقى الحب علامة ، رواية	محي الدين زكته (١٩٦٩)
٧١	١٩٥٣	العربية	بغداد	قصة من الجيوب قصة حوارية طويلة	مرتضى الشيخ حسين
١٠٢	١٩٧٣	الاديب	بغداد	لقاء في الظهرة الالهية	مرتضى الشيخ حسين
٧٨	١٩٤٨	الراعي	بغداد	رياض ، قصة طويلة	مرتضى الشيخ حسين
٦٣	١٩٦٩	الاديب	النجف	حزيران والسفينة وشجرة السدر ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٥٨	١٩٧٢	دار الطباعة الحديثة	البحرة	هذه الوجوه المنسية ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٩	١٩٤٢	بلا	النجف	الوفاء ، قصة	مرتضى الشيخ حسين
٨٢	بلا	منمنمة	بيروت	عقلي دليبي ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
١١٧	بلا	شركة فن الطباعة	القاهرة	ليالي ملاح ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٣١٦	بلا	بلا	القاهرة	رائعة ، قصة طويلة وخواطر	مرتضى الشيخ حسين
١٥٩	١٩٧٠	الغري الحديثة	النجف	المسمت ، رواية	مرتضى الشيخ حسين
٧٤	١٩٥٦	الامة	بغداد	الحصان الاخضر ، قصص مشتركة	مرتضى الشيخ حسين
١٩٤	١٩٦٨	الاديب	بغداد	رجلان على السلام ، رواية	مرتضى الشيخ حسين
١٧٧	١٩٧١	الاديب	بغداد	الزائر الليلي ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
١٠٢	بلا	الرابطة	بغداد	الهيكل ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٩	١٩٦٩	الغري الحديثة	النجف	١٢ قصة نافعة ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٩	١٩٧٣	مكتبة النصار	البحرة	تحت السماء الغائمة ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
١١٩	١٩٥٤	الرابطة	بغداد	محمودون طيرون ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
٨٧	١٩٦٠	العاني	بغداد	غضب المدينة ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
١٥٩	١٩٧٢	النعمان	النجف	الجدور ، رواية	مرتضى الشيخ حسين
١٣٢	١٩٧٣	النعمان	النجف	الطيب عباس ، عباس الطيب ، رواية	مرتضى الشيخ حسين
٨٤	١٩٧٤	دار التضامن	بغداد	الطيور ، رواية	مرتضى الشيخ حسين
١٠٩	١٩٦٨	الكتبة العميرية	بيروت	اصوات في المدينة ، قصص	مرتضى الشيخ حسين
١٢٧	١٩٧٠	منشورات دار الكلمة	النجف	خطوات المسافرين نحو الموت ، قصص	مرتضى الشيخ حسين

(١٩) اصدر محي الدين زكته رواية باسم (تاسوس) من مطبعة دار الساعة ببغداد وعدد صفحاتها (٢٢٨) صفحة .

(٧٠) (جرائم مرت امامي) لمصطفى علي الصادرة عن شركة التجارة والطباعة في بغداد عام ١٩٥٨ وقع في (١١٥) صفحة اقرب الى المصادر القديمة المتروكة من احداث قضائية مرت امام الكاتب وهي بعيدة عن الفن القصصي .

(٧١) اصدر منير عبدالامير مجموعة قصصية باسم (شوارع نداء) عام ١٩٧٦ عن مطبعة سلمى ببغداد وقع في (١٢٥) صفحة .

المؤلف	العنوان	مكان الطبع	اسم المطبعة	السنة	الصفحات
موفق خضر	المدينة تحتضن الرجال ، رواية	بغداد	الارشاد	١٩٦٠	١٨٣
موفق خضر	الانتظار والمطر ، قصص	بغداد	العامل	١٩٦٢	١٤٤
موفق خضر	مرح في فردوس صغير ، قصص	النجف	الغري	١٩٦٨	٩٦
موفق خضر	التي ما بيدك ، قصص	بغداد	البيان	١٩٧٠	١٢٢
موفق خضر	نهار ، متائق ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٤	١٢٦
موفق خضر	الاغتيال والنفس ، رواية	بغداد	دار الحرية	١٩٧٥	١٧٣
موفق خضر	اغنية الاشجار ، قصص	بغداد	دار الحرية	١٩٧٧	
موفق الطيار	خفسي جوب (٧٢)	بغداد		١٩٦٨	
موفق هاشم الشديدي	حين يقصد السفر ، قصص	النجف	الغري	١٩٧٠	١٤١
مؤيد البوزيكي	ما كتبه الطم على اشجار المنفى ، قصص مشتركة	الوصل	الجامعة	١٩٧٤	٨٦
مي مظفر	خطوات في ليل الفجر ، قصص	بغداد	الايمان	١٩٧٠	٩٧
ميخائيل اورو	شميرام ، رواية	بيروت	الكاثوليكية	١٩٥٨	٣٣٦
ميخائيل الياس غسالي	العدالة ، قصص	بغداد	الايمالي	١٩٣٧	٥٦
ميخائيل تيسي	ضحية العدالة ، قصة	بغداد	النجاح	١٩٢٩	٤٩
ميخائيل تيسي	مرآة الحال ، قصص	بغداد	النجاح	١٩٢٦	٨٥
مير بعري	رجال وظلال ، قصص	بغداد	شركة التجارة والطباعة	١٩٥٥	١٥٧
نابليون حنا	الاعمى ، قصص	بغداد	الثقافة	١٩٥٩	١١٥
نابليون حنا	سهرة في الظلام ، قصص	بغداد	اسمد	١٩٦٣	٦٣
ناجح المموري	اغنية في قاع ضيق ، قصص	النجف	الغري	١٩٦٩	٨٦
ناجح المموري	الشمس في الجهة اليسرى ، قصص مشتركة	بغداد	دار السلام	١٩٧٢	٩٨
ناجي جابر	الحصان الاخضر ، قصص مشتركة	بغداد	الامة	١٩٥٦	٧٤
ناجي جواد	مع الايام ، قصص	بيروت	دار الاندلس	١٩٦٦	١٨٢
ناجية حمدي	٤ نساء ، رواية	بغداد	المارف	١٩٥٥	٩٨
ناظم كاظم الجبلي	الزوج السجين ، قصص	بغداد	المربية	١٩٥٤	٣٢
نافع عبد الجبار علوان	براءة وقديسة ، قصة في مذكرات	بغداد	بلا	١٩٥٤	٦٤
نجم سلمان	ماساة طفلة ، قصة طويلة	بغداد	دار البصري	١٩٦١	٨١

الصفحات	السنة	اسم الطبعة	مكان الطبع	المؤلف
٨٦	١٩٧٤	الجامعة	الوصل	نجمان ياسين
٨٤	١٩٧٤	الجامعة	الوصل	نجمان ياسين
٧٤	١٩٥٠	التقدم	بغداد	نزار سليم
٨٣	١٩٥٢	الجامعة	بغداد	نزار سليم
١٧٧	١٩٧١	الغري الحديثة	النجف	نزار سليم
٩١	١٩٧٢	الجمهورية	النجف	نزار عباس
٩٣	١٩٧٤	الغري الحديثة	النجف	نعمان مجيد
٢٤	١٩٧١	الاممة	بغداد	نعيم الزبيدي
٢٦	١٩٧١	ببلا	بغداد	نعيم الزبيدي
١١١	١٩٥١	المعارف	بغداد	نور الدين داود
١١١	١٩٤٢	الرشييد	بغداد	نوري زليخة
٣٢	١٩٦٩	الجمهورية	الوصل	هاشم عبدالكحلاوي
١٠٧	١٩٥٨	الرابطة	بغداد	هلال ناجي
٨٤	١٩٥١	دار العلم للملايين	بيروت	هلال ناجي
٩٢	١٩٧٥	الجامعة	بغداد	هند نوري البعنان
٥٠	١٩٥٤	الراعي	بغداد	وائل محمود السعيدني
١٢٨	١٩٧٣	التضامن	بغداد	وحيد الدين بهاء الدين
١١١	١٩٧١	حداد	البررة	ودود حميد
١١٥	١٩٧٠	دار البصري	بغداد	وعد الله البستاني
٩	١٩٧٠	المسجل	بغداد	وفيق رؤوف
٢١٦	١٩٦٥	الشمال	كر كوك	وهبي حسين كوزهجي
٢٠٨	١٩٦٥	دار العلم للملايين	بيروت	ياسين حسين
١٩٥	١٩٦٥	دار العلم للملايين	بيروت	ياسين حسين
٩٧	١٩٦٧	الكتبة العصرية	بيروت	ياسين حسين
١٤٦	١٩٦٦	دار الساعة	بغداد	يحيى ادريس الصواف
٧٧	١٩٥٣	الجامعة	بغداد	يحيى عباس

الصفحات	السنة	اسم الطبعة	مكان الطبع	العنوان	المؤلف
١٥٠	١٩٣٨	المعارف	بغداد	الجمرة الاولى ، قصص	يعقوب بلبول
١١٢	١٩٧٠	الجمهورية	الوصل	ايام الرحيل ، قصص	بلدا قلا
٦٢	١٩٢٨	التجاح	بغداد	ضحايا الآمال ، قصص مشتركة	يوسف حناني اسحق
١٤٥	١٩٦٧	النعمان	النجف	حين يحف البحر	يوسف الحيدري
١٤٢	١٩٦٩	الغري	النجف	رجل تكره المدينة	يوسف الحيدري
٤٩	بلا	العامة	بغداد	قصة المهادي الشمري ، قصة طويلة	يوسف رجب
٢٣٣	١٩٧٠	الاديب	بغداد	اللعبة ، رواية	يوسف الصائغ
١٠٧	١٩٧٤	اتحاد الكتاب العرب	دمشق	المسافة ، رواية	يوسف الصائغ
٩	١٩٢٧	بلا	البحرة	الضعفاء ، قصص	يوسف هرير ججو
	١٩٣٧	مجلة لفة العرب المجلد الخامس	بغداد	غادة بابل ، رواية	يوسف غنيمة
١٠٦	١٩٦٨	حداد	البحرة	النديبة الزرقاء ، قصص	يوسف يعقوب حداد
٩٥	١٩٧٢	حداد	البحرة	فيزا الى عالم جديد ، قصص	يوسف يعقوب حداد
٧٩	١٩٧٤	حداد	البحرة	النوارس تديع اسرارها ، قصص	يوسف يعقوب حداد
٨٠	١٩٧٥	حداد	البحرة	شرح في الراس الاخضر ، قصص	يوسف يعقوب حداد
٩٦	١٩٦١	الزعيم	بغداد	مآسي الحياة ، قصص	يونس جاسم الحديدي
١٤٦	١٩٦٢	الايمان	بغداد	مآسي الفقراء ، قصص	يونس جاسم الحديدي
١٣٨	١٩٧٠	الجمهورية	الوصل	بداية كفاح ، رواية	يونس علي الشلهومي
٧٠	١٩٦٨	الزوراء	الوصل	قصص ٦٨ (٧٢)	يونس علي الشلهومي
٧٢	١٩٦٩	الزوراء	الوصل	قصص ٦٩	يونس علي الشلهومي
٧٨	١٩٦٨	الغري	النجف	اللقمة (عددان)	يونس علي الشلهومي
٢١٦	١٩٧١	دار السلام	بغداد	قصص عراقية	يونس علي الشلهومي
١٢٨	١٩٧٤	دار الساعة	بغداد	الكلمة ، عدد خاص بالقصّة	يونس علي الشلهومي

ملف خاص

(٤)

اعلام في العراق

الدكتور زكي مبارك

يقلم

عبد الزق الهلالي

بغداد - الجمهورية العراقية

لقد مرت في اليوم الثالث والعشرين ، من شهر كانون الثاني ١٩٧٨ ، الذكرى السادسة والعشرون لوفاة المرحوم الدكتور زكي مبارك ، دون أن يتذكره واحد من المعنيين بتاريخ الأدب المعاصر ، بكلمة رثاء ووفاء .

وبقدر تعلق الأمر بنا نحن العراقيين ، فقد كنا أوفياء له ، معترفين بما قدم للعراق من خدمات ، ابان السنة الدراسية التي قضاها فيه ، أو بعد مغادرته بغداد عائداً الى القاهرة في سنة ١٩٣٨-١٩٣٩ .

واليوم وبمناسبة هذه الذكرى ، يطيب لنا ان نعطي قراء « المورد » خلاصة وافية عن نشاط هذا الرجل الكبير في ميدان الثقافة والأدب ، خلال السنة التي قضاها في العراق ، ليقفوا ، بالرغم من مرور أربعين سنة ، على هذا النشاط عندما انتدب لتدريس مادة الأدب العربي في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣٧-١٩٣٨ .

★ زكي مبارك في بغداد :

وصل الدكتور مبارك الى بغداد صبيحة يوم ٢٣/١٠/١٩٣٧ ، فماذا كان شعوره نحوها وما الذي رآه فيها ، وكيف تغيرت نظراته عنها ؟ لنقرأ ما قاله وهو يوضح لنا هذه المشاعر :

[... ولكن صدري ضاق حين دخلت بغداد ، فقد افسدتني القاهرة وباريس ، ولم أعد أستطيع الحياة في مدينة ليس فيها (بوليش) ولا (شولفيد)^(١) وزاد كروبي ، ان الموسويين أحاطوا بي من كل جانب ، وأفهموني ان علي أن اراعي كيت وأن أتجنب زيت .

(١) (بوليش) كلمة تحتها الفرنسيون من (بولفار سان ميشيل) وقد صاغ الدكتور على وزنها كلمة (شولفيد) ويقصد بها شارع هؤاد .

ثم تحدث المتحدثون ، بأن العقارب والافاعي كثيرة جداً في بغداد ، وان الواجب ان احترس ، فلا ألبس ثوباً الا بعد أن أنفضه بقوة وعنف للسلامة من ذوات الديب والوثوب .
أمن أجل هذا المصير المزعج أترك السير الجامح في شوارع القاهرة وباريس ؟ وكيف أعيش في بغداد تسعة شهور طوال [١٩]

★ بغداد كما رآها :

بهذه الوسوس جاء الى بغداد ، ولكنه ما إن لبث فيها الا قليلا حتى تغيرت نظرتة وتبخرت تلك الوسوس والاراجيف ، فماذا رأى فيها ؟ وماذا قال عنها بعد ذاك ؟ قال :
[ليس من الاسراف أن اصرح بأنني لست من الغرباء في بغداد ، فأنا أغار عليها ، كما أغار على القاهرة والاسكندرية ، لأنها في قلبي وفي نفسي من الحواضر العربية التي يغار عليها العرب والمسلمون .

وفي نيتي وأنا صادق ، أن اجاهد في سبيل بغداد حتى تبلغ ما هي أهل له من الحضارة وال عمران ، وتحمل مصاييح الثقافة كما كانت في عهود الخلفاء ، ولن اترك هذه المدينة حتى أضع في صدور تلاميذي وأصدقائي بذور الشوق الى الحياة العالية ، حياة المدنية الصحيحة التي تعشق الانوار وتبغض الظلمات .] وبعد أن يستطردني وصف ما رآه في هذه المدينة العربية العريقة يقول :

[وكنت انتظر أن تكون بغداد ميدانا للجدل والصيل على نحو ما كانت في عهد المتكلمين ، فكانت كما انتظرت ، فهي اليوم تخرج الادباء والمفكرين الذين يملأون الاسمار بأجود ما تجود به العقول ، ويكفي أن يكون محمد رضا الشيبسي وزير المعارف وطه الراوي مدير التعليم ، فيها . فهذان الرجلان يصوران ما امتازت به العقلية العراقية في قديم الزمان . وليت ادباء القاهرة يعرفون ، ان مؤلفاتهم ، تقرأ في بغداد ، وليت أصحاب المجالات في القاهرة يعرفون ، ان لهم قراء في العراق . فلو عرف زملاؤنا في مصر شيئا من ذلك لحاسبوا أنفسهم بعض الحساب .

ففي العراق موازين يعرف بها النقصان والرجحان . وفي العراق يميزون بين الطيب والخبيث والغث والسمين . .]

★ ادباء بغداد يكرمون الدكتور :

ولم يكد يستقر بالدكتور زكي مبارك ، المقام في بغداد ، حتى تنادى عدد من أدباء بغداد وقرروا اقامة حفلة تكريمية لرائد الأدب الحديث ، وفي مساء يوم ١٧/١٢/١٩٣٧ اقيمت تلك الحفلة ، فكانت مهرجاناً أدبياً رائعاً تكلم فيها عدد من الادباء والشعراء ، الذين أعربوا في كلماتهم وقصائدهم عن تقديرهم لأدب الدكتور ومواقفه البارزة في خدمة الأدب العربي .

★ ليل بغداد :

وقد رد الدكتور زكي مبارك على هذه الكلمات والقصائد بكلمة طريفة شكر فيها هؤلاء الذين كرموه في هذا البلد الأمين ، ومن طريف ما جاء في كلمته ، تلك العبارات التي تحدث فيها عن (ليل بغداد) فماذا قال فيه ؟ ! قال :

[وقد تفضلت الطبيعة العراقية ، فاتحفتني بأنفس ما تملكون ، وهو ليل بغداد ولن اترك لكم هذا الليل ، واصارحكم بأني سأنبهه ثم أطويه وأنقله الى ضفاف النيل .

ولكن أي ليل ؟ انه في هذه الايام لا يعرف انسانا سواي ، فان شعر احدكم بأن ليلاليه مضية ، فليحقد علي كيف شاء ، فأنا الذي أنهب من عينيه سحر الليل ، ليل بغداد .

ولهذا الليل أيها السادة ، احاديث ، فقد عرفت به كيف استطاع علماء العراق ، ان يملأوا الدنيا ، علماً وأدباً . وكيف كان الرجل يستطيع ان يؤلف مائة كتاب ويعلم الوف التلاميذ ويساجل النجوم بأشعار باقية على الزمان !

ليل بغداد ، هو الذي سيخلق زكي مبارك من جديد .

ليل بغداد الطويل الذي يصل في بعض الاحايين الى (سبع وسبعين) ساعة ،

ليل بغداد الذي حمل المكتبة العامة ، على رفع شكواها الى وزارة المعارف ، لتنتقذها من ، الجاحظ الجديد ، الذي اسمه زكي مبارك .

وما انكر أيها السادة اني عرفت فيما سلف، ليلاً ، أطول من ليل بغداد ، وهو ليل باريس ولكن ليل باريس على طوله ، كان طيع الصباح بفضل ما هنالك من ملاء وقتون . أما ليل بغداد فلا يعرف شيئاً من ذلك ، وهو ليل العلم وسيصيرني وا أسفاه من كبار العلماء .]

★ الرصافي يرحب ايضاً :

أما شاعرنا الكبير الاستاذ الرصافي ، رحمه الله ، فقد بعث وهو في الفلوجة دار اقامته ، بقصيدة يرحب فيها بالدكتور مبارك قال فيها :

إذا أطرى الانام فتى أديبا	فلا بن مبارك أدب غزير
وعلم لا اشبهه ببهر	فقد نضبت بجانبه البحور
لقت به أخا أدب وعلم	له شبه وليس له نظير
زكا نفساً وقيل له زكي	وبورك فالمبارك فيه خير
يمج يراعه في الطرس ليلاً	يشق دجاء صبح مستنير
أقام (بنشره الفني) ^(٢) جراً	لن في الفن أعجزه العصور

(٢) اشارة الى كتابه (النشر الفني في القرن الرابع) .

جلا بذكائه صدف المعاني كأن ذكائه للفهم نور
وخاض عباب بحر من يمان تحوم عليه من بدع نسور
إذا قرع المنابر يوم حفل رأيت الناس من فرح تمور
إذا افتخرت به مصر وتاهت فكل بني العراق به فخور

★ استاذ الأدب العربي :

وهكذا وبمثل هذه المشاعر والاحاسيس ،بدأ الدكتور عمله في تدريس مادة الأدب العربي ، في دار المعلمين العالية ، ويلقي على طلابه (وكنت واحداً منهم) محاضراته ، فاذا هو استاذ فريد من طراز جديد ، له اسلوبه الخاص في الحديث وطريقته الجذابة في التدريس ، فترك بذلك الاسلوب وتلك الطريقة آثارا بارزة في أذهان طلابه ، انعكست بعد ذلك في أعمالهم وكتاباتهم الأدبية .

★ زكي مبارك والحياة العلمية في بغداد :

وقد أعرب الدكتور عن خطته التي سير عليها في التدريس ، وعن الاهداف التي يسعى لتحقيقها فقال :

[نحن نحاول اليوم أن نضع ، للحياة العلمية في العراق ، اصولا من التقاليد الصالحات ، فهل ترون من الخير أن نحقق ما عجزت عن تحقيقه الجامعة المصرية ؟ ما الذي يمنع ذلك ؟]
في الحق ان وزارة المعارف العراقية ، قد تلاين الطلبة كما صنعت وزارة المعارف المصرية .

ولكن الى ان يتحقق ذلك الغرض المنشود أرى أن يفرض درس (الأدب العربي) على جميع الطلاب في المعاهد العالية ، واليكم موجبات هذا الاقتراح :

أولاً :- نحن في العراق ، نحاول جهد الطاقة ، أن نعيد مجد الاسلاف في حياتهم العلمية والأدبية والفلسفية . وكان أسلافنا جميعا معروفين بالتفوق في اللغة العربية . فما كان طيب ولا مشرع الا وله آثار نظمية وثرية تشهد براعته في الأدب والبيان .

ثانياً :- نحن نحاول نقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية ، وهذا يوجب أن يكون الرياضيون والمهندسون والمشرعون والاطباء قادرين أتم القدرة على التعبير باللغة العربية ، يذكر بابت سنينا وابن رشد وابن البيطار والغزالي ، والكحال بن الهمام وامام الحرمين (٣) .

ثالثاً :- سيكون أكثر أبنائنا في العراق ، مدرسين في المدارس الثانوية ، والمعاهد العالية ، وهؤلاء

(٣) لقد حققت الايام امنية هذا الفكر الكبير فهامي بعض الدول العربية ومنها العراق تعمل على تعريب التعليم في معاهدها العالية وجامعاتها .

لا مفر لهم من أن يشعروا تلاميذهم بأنهم يتكلمون لغتهم العلمية ، كما يتكلم المدرسون
الاوربيون لغتهم العلمية •

رابعاً : سيكون أكثر أبنائنا من شبان العراق ، مسؤولين عن تثقيف الجمهور ، وهذا الجمهور ،
لغته العربية ، وهو في بعض أحواله يفهم لغته ، بأدق مما يفهمها المتحدثون من شبان هذا
الزمان • [

تلك هي الاهداف التي كان يهدف اليها الدكتور زكي مبارك ، عندما استجاب لرغبة
وزارة المعارف واتدابه لتدريس مادة الادب العربي في دار المعلمين العالية •

★ نشاط ثقافي ملحوظ :

وقد أثبت هذا الاستاذ الكبير منذ أن وطئت قدماه أرض العراق ، انه جذوة متقدة من النشاط
الثقافي ، والحركة الادبية •

فانه لم يكد يستقر به المقام في بغداد حتى راح يكسر الجمود المسيطر على الحركة الادبية
والفكرية في العراق ، ويبعث الحياة والنشاط في حقل النشاط الادبي والثقافي لا في العراق
وحده ، بل في القاهرة ولبنان أيضاً •

وبات ادباء العراق وكتابه ، يهرعون لسماع محاضراته الادبية التي كان يلقيها في قاعات
دار المعلمين العالية وكلية الحقوق ونادي المثني وغيرها فبهرهم حديثه عن (عبقرية الشريف
الرضي) و (المذاهب الادبية في مصر) و (العروبة في مصر) • الخ •

ولم يكن هذا النشاط مقتصرًا على بغداد وحدها ، بل امتد الى بعض المدن العراقية الاخرى
كالموصل والبصرة والنجف الاشرف ، اذ كان له فيها ندوات واجتماعات واحاديث •

وأثناء وجوده في النجف الاشرف ، أقامت له جمعية الرابطة الادبية فيها ، حفلة تكريمية ،
القيت فيها الكلمات والقصائد الترحيبية ، وثبت بهذه المناسبة ما جاء في قصيدة الشاعر المرحوم
محمود الجبوبي التي القيت في هذه الحفلة ، اذ قال :

أهلاً بمن وعد الوصال وقد وفى وأبى زكي نجاره ان يخلفا
خذ ما تراه على الوجوه دلالة ما في الضمير بها انجلي وتكشفا

ثم قال فيها :

هذا العراق اذا احتفى بك انما بالعلم والأدب الرفيع قد احتفى
وافيته فتناولت ما بينها أعناق أهليه اليك تشوفا
وحللته فحللت أكرم منزل للقاءه قدماً فؤادك قد هفا
طابت مغارسه ومما أثمرت مر الحفاظ بجنبه حلوا الوفا

وشفيت (ليلاه المريضة) بعدما
 وأنتيه (بالعقريّة) فذّة
 و (بدائع) تأبى بداعتها لها
 و (مدامع العشاق) تشهد انها
 رب اليراعة ما أحب لقاريء
 مهلا فأئك قد سحرت بها النهى
 كانت من الداء العياء على شفا
 فأتى لها متشسوقاً متلهفا
 بسوى السلاف لطافة أن توصفا
 لولاك لم تر للدموع مكفكفا
 ما نمقته وما أدق والطففا
 وسكبت للادباء منها قرقفا



★ ليلى المريضة في العراق :

ولم يكتف بهذا النشاط الثقافي ، داخل العراق ، بل امتد كما قلنا الى القاهرة لاسيما بعد أن اتخذ من صفحات مجلة الرسالة ، لصاحبها الاستاذ احمد حسن الزيات المنبر الذي يتحدث فيه عن (ليلى المريضة في العراق) . فقد راح ينشر المقالات الطوال عن (ليلاه) هذه ، فيرن صداها في الاوساط الادبية في شتى الاقطار العربية ، وتنال الرضا والاعجاب والتقدير .
 وقد جمع هذه المقالات بعد ذاك واصدرها كتاباً بثلاثة أجزاء ، كشف فيها عن أدبه الرائع وخياله الخصب .

ونورد في ما يلي ، الكلمة التي وجهها الى الدكتور محمد حسين هيكمل وزير المعارف المصرية آنذاك ، وهو يقدم له هذا الكتاب الطريف ، اذ قال :

[قد تغضب عليّ ، وأنت وزير ، لأن الوزراء في الأغلب ، يتوقرون ويتزمتون ولكنك لن تبقى وزيرا طول دهرك ، فقد ترجع الى فردوس الادب بعد شهور أو بعد أعوام ، ويومئذ تقرأ هذا التقرير ، بروح الاديب الفيلسوف ، فتعرف اني لم أكن من المسرفين .
 وهل من القليل ، ان تراني وصلت الى ضمير الحياة العراقية ، ثم وصفته بأسلوب يخفي سحره الدقيق على هاروت وماروت ؟

وان رأيتم في هذا التقرير ، حبا شديداً ، (للامة العراقية) فلا تعجبوا ، فما ذقت طعم الحياة ، الا في العراق ، ولا رأيت صدق القلوب الا في العراق ، ولا عرفت جمال النيل ، الا بعد ان رأيت لون مائه في دجلة والفرات . وما أسفت على شيء ، كما أسفت ، على ان لم يقدر لشوقي أن يزور العراق .]

★ تطلعات قومية :

لقد جاء الدكتور زكي مبارك الى بغداد ، في وقت كانت بعض النعرات الاقليمية ، ترفع رأسها في أرض الكنانة ، فما استقر به المقام في ربوع الرافدين ، حتى لمس من كذب ، ما فيها من

روح عربية صريحة ومشاعر قومية ، فتأثر بها ، وأحس بها احساساً عميقاً ، فلا عجب ان سمعناه يقول وهو يغادر بغداد :

[الى اللقاء يا ادباء العراق ، في ميادين النضال بين القاهرة وبغداد ،

الى اللقاء القريب ، يوم تصبح الاقطار العربية ، أمة واحدة •

الى اللقاء يوم ترفع الحواجز التي خلقتها الاوضاع السياسية ، فلا يحتاج الرجل الى جواز

سفر ، حين ينتقل من العراق الى مصر أو من مصر الى العراق •

الى اللقاء القريب ، يوم تتوحد بيننا المذاهب التعليمية والاجتماعية والاقتصادية ، هذا حلم ،

قد لا يتحقق ، ونحن أحياء ، ولكن يشرفنا أن نكون من أوائل الهاتفين بهذا الحلم الجميل •]

تلك هي تطلعات الرجل القومية ، كان يراها حلمًا جميلًا ، ولكنها اليوم أصبحت حقيقة واقعة ،

فان كثيرا من هذه التطلعات ، قد حققت ، في يومنا هذا •

★ الجامعة العراقية :

وكانت دعوته الى تأسيس الجامعة العراقية، مثاراً لتنبيه العراقيين الى أهميتها في رفع لواء

النهضة في البلاد •

فقد أعرب عن رأيه هذا منذ أن حل في بغداد ، وراح يؤكد عليها في العديد من محاضراته

وأحاديثه وكتاباته •

وقد جاء في احدي مقالاته حول هذا الموضوع ما نصه :

[لقد رحلت من مصر وأنا مصمم على الاستبسال في الدعوة الى انشاء الجامعة

العراقية ••

لقد آن للمفكرين في العراق ، ان يسألوا ، عما صنعوا في سبيل الجامعة العراقية ، فاني اخشى

أن يطول أمد التريث والتسويق ، فتمر أعوام وأعوام ، قبل أن يتحقق هذا المشروع الجميل •

وقد يكون عجباً ، أن يوجد اناس يحتاجون الى من يقنعهم بوجوب انشاء جامعة بغداد ،

ويؤكد على مدى أهميتها في النهضة في جميع مجالات الحياة •]

نعم ، بمثل هذه الروح راح يكتب وينادي، ويطلب من العراقيين أن لا يتهاونوا في انشاء هذا

الصرح العلمي العظيم •

واليوم وبعد مرور أربعين سنة ، على اطلاقه لتلك الدعوة ، يوجد في العراق (ست) جامعات

في بغداد والموصل والبصرة والسليمانية ، تقوم بما كان يدعو لتحقيقه ، وليته بقي على قيد

الحياة ليرى كيف أثمرت دعوته وآتت أكلها ثمرأياً نعماً •

★ موقف نبيل :

وللدكتور زكي مبارك رحمه الله ، موقف نبيل ، يذكره له العراقيون ، حتى يومنا هذا بالشكر والتقدير ، ذاك هو موقفه من فاجعة كلية الحقوق التي راح ضحيتها الدكتور حسن سيف ، برصاصات اطلقها عليه أحد الطلاب في ساعة من ساعات التأثر والانفعال .

فقد حاول خصوم التقارب بين مصر والعراق أن يجعلوا من هذه الحادثة المؤسسة ، فرصة للهجوم على العراق والعراقيين ، فما كان من الدكتور زكي مبارك ، الا أن يقف في وجه هذا الهجوم الظالم ويرد التهم الباطلة التي راح ينشرها أولئك الكتاب المأجورون .

لقد كتب كثيرا من المقالات في الدفاع عن العراق وعروبة العراق ، وقد خاطب العراقيين في احداها قائلا :

[أيها العراقيون ، ثقوا بأننا نجبكم ونعطف عليكم ، وتتمنى لكم الخير والعافية ، ثقوا بأن مصر لا يؤذيها ، أن يموت في عاصمتكم أحد أبناءها الاوفياء ، ثقوا ان مصر يسرها ويرضيها ان يقال انها اتصلت بكم بسبب الدماء . أيها العراقيون ، هل تذكرون قول شاعركم المتنبي ؟
فان يكن الفعل الذي ساء واحدا فافعله اللائي سررن ألوف

ان ذكرتم هذا البيت ، فنحن نذكر ، انكم ان كنتم اسأتم الى أحد ، فقد أحسنتم الى الوف ، وما اسأتم الى أحد منا ، وانما أساء شاب مسكين بكينا عليه حين رأينا أهله يصرخون ويولولون .]

★ الدكتور مبارك يودع العراق :

ولاسباب قاهرة ، اضطر الدكتور زكي مبارك ، الى مغادرة بغداد ، بالرغم من كونه راغبا بالبقاء فيها ، وقد أعرب عن مشاعره نحو العراق والعراقيين وهو يغادر بغداد ، فها هو ذا يودع محبيه قائلا :

[كنت أعرف ان أيامي قصيرة في العراق ، فتجشمت ما تجشمت ، لازور أشهر الحواضر العراقية ، فكانت فرصة عرفت فيها ، كيف يلتاع من يفارق حواضر العراق :

ياليت ماء الفرات يخبرنا أين استقلت بأهلها السفن]

ثم ها هو ذا يقول أيضاً :

[انا ما قضيت عاماً في بغداد ، وانما قضيت في بغداد لحظات ، ستكون ذخيرتي من الانس فيما بقي من حياتي :

وما عرفت معنى الحياة ، الا في بغداد . فقد قضيت جميع تلك اللحظات والقلم في يدي ، واستطعت أن اشغل طوائف من الجرائد والمجلات في مصر والعراق ولبنان !]

★ ابن بغداد في القاهرة :

وهكذا وبمثل هذه المشاعر والاحاسيس غادر الدكتور زكي مبارك ، بغداد عائدا الى القاهرة ، وهناك ، بدأ يتحدث عن العراق والعراقيين وعن النشاط الثقافي والادبي في العراق وملا أعمدة الصحف بمقالاته التي يحن فيها الى العراق وأهل العراق ، وبسبب هذا الموقف الرائع ، وصفه أحد الكتاب ولقبه بلقب (ابن بغداد) •

فما أن سمع بهذا اللقب ، حتى سر وفرح به وراح يقول :

[أنا ابن بغداد وابن العراق ، لأنني وقت وقفة الاسود ، أدفع التهم الكواذب عن بغداد والعراق •

أنا ابن بغداد والعراق ؟ ان من الشرف العظيم أن أكون ابن بغداد وابن العراق • • والحمد لله الذي كتب أن أكون موصل العهد بأهل العراق •]

★ مشاعر فياضة في قصيدة :

وكان قبيل مغادرته بغداد ، قد القى في اجتماع نادي القلم المعقود في (الرستمية) قصيدة همزية طويلة رائعة مطلعها :

وفدت على بغداد والقلب موجع فهل فرجت كربتي وهل أبرأت دائي؟

وقد أفرغ في هذه القصيدة مشاعره الفياضة، وأحاسيسه الخاصة وختمها قائلا :

أبغداد هذا آخر العهد فاذكري	مدامع مفطور على الحب بكاء
أبغداد يضيئي فراقك فاذكري	لدى ذمة التاريخ بيني واضائني
خلعت على الدنيا جمالك فاثنت	تخايل في طيب وحسن ولألاء
سيذكرني قوم لديك عهدتهم	يجبون ظلامين ، ضري وايدائي
ستذكر أرجاء الفراتين شاعرا	تفجر عن مكنونة الدر عصماء
سيسأل قوم من زكي مبارك ؟	وجسمي مدفون بصحراء حماء
فان سألوا عني ففي مصر مرقدي	وفوق ثرى بغداد تمرح أهوائي

★ تقدير وتكريم :

لقد كان لمواقف الدكتور زكي مبارك هذه ، صداها البعيد في نفوس العراقيين ، الذين أحبوه واعجبوا بفضلله وأدبه ، ولم تجد الحكومة العراقية ، آنذاك ، الا الاعتراف له بهذا الجميل ، ومنحته (وسام الرافيدين) تقديرا وتكريما •

فلنستمع اليه وهو يحدثنا عن الصورة التي تلقى بها هذا الوسام اذ قال :

[وأذكر بهذه المناسبة ، ان صاحب المعالي ، الدكتور محمد حسين هيكمل باشا ، تلتطف فدعاني الى مكتبه ، ليقدم الي (وسام الرافدين) المهدي الي من حكومة العراق • وقد وثب قلبي من الفرح والانشرح لقيمة هذه الهدية وقيمة ان ألتقى من يديه هذه الهدية ، فليس من الميسور في كل وقت ، أن تكون وزارة المعارف الى أديب في مثل منزلة الدكتور هيكمل باشا •]

وقد انتهر جماعة من ادباء بغداد الشبان - وكنت واحداً منهم - هذه المناسبة فأصدروا عدداً خاصاً من جريدة (الهدف) بالدكتور زكي مبارك ، كان له في نفسه أبعد الاثر ، كما أعرب عن ذلك في رسائله •

★ الدكتور مبارك وادباء العراق :

لقد كونت هذه الاشهر التسعة التي قضها الدكتور في العراق ، علاقات ود وصداقة بينه وبين عدد من كبار علماء وأدباء العراق ، ولهذا عندما استقر به المقام في القاهرة ، لم يشأ أن يقطع صلته بهم أو يقطعوا صلتهم به ، وكان على رأس هؤلاء الادباء الكبار الشيخ محمد رضا الشيباني وطه الراوي ومحمد باقر الشيباني - رحمهم الله - وغيرهم •

ويسرنا ونحن نتحدث عن أيام هذا الاديب الكبير في العراق ، ان ندرج فيما يلي بعض المراسلات والمساجلات التي تبودلت فيما بينه وبينهم ، لكي يقف القاريء ، على ما فيها من أدب وبيان •

١ - مع الشيباني :

وكان المرحوم الشيخ محمد رضا الشيباني ، وزير المعارف ، عندما جاء الدكتور الى بغداد ، في الطليعة من هؤلاء الادباء الذين أحبهم الدكتور وأعجب بفضلهم وأدبهم • وقد أعرب عن هذه المشاعر للشيباني بأبيات قدمها اليه عندما زار القاهرة كما روى الاستاذ حارث الراوي في مجلة الهلال سنة ١٩٦٣ ، اذ قال فيها :

وفرح بالشيباني كل حر	فهذا الوجه في الظلمات نور
عريق الاصل من حب وجاه	به فرحت بلادي وهي مصر
عيون ضوءها نار ونور	كمثل النهر رف عليه زهر
ان استغرقت في الحقب الخوالي	وأمرني في الهوى والحب أمر
متى يستمصر الشيخ الشيباني	وفي أعطافه أسد هزبر
أمير الشعر في مصر أجني	فشعري ان أردت الصدق سحر

وان لم ترض يوماً عن قصيدي فصدك عن قصيد الحر كفسر
شربت الخمر لم أعلم بأني اذا ألقاك يطفى الخمر ، جمر

٢ - مع الاستاذ طه الراوي :

وله مع المرحوم الاستاذ طه الراوي ، مراسلات ومكاتبات ثبت فيما يأتي نموذجاً منها :
فقد بعث اليه استاذنا الراوي ، رحمه الله بهذه الرسالة :
الى الاستاذ الفضال ، الدكتور الزكي المبارك ، لكلك الله بعين رعايته ، وأمدك بفيض من
عنايته ، وسلام الله ورحمته عليك وبركاته فيك .
أما بعد :

فاني رأيت ، أن أبدأ الكتاب ، بقصة قصها عليّ بعض الاشياخ ، قال :
مرّ أحد الصوفية - وأنت جد طروب بأحاديث القوم - بقرية من قرى ديار الروم ،
فخرج على مقبرتها ، فاسترعى نظره ، ارام طويلة مركونة على بعض تلك القبور ، وطفق يقرأ ماكتب
عليها فاذا بعضها يقول :
- هذا فلان ساح في الارض ، وحج البيت الحرام وزار العتبات المقدسة ، وتوفى سنة ٥٥٥
وكان مجموع عمره خمسة أيام .

وأخذ يستقري القبور ، فوجدها ، كلها على هذا النمط . والاعمار تتراوح بين اليوم
الواحد وعشرة الايام ، فأخذ العجب وقصد كبير القرية ، فسأله عن سر هذه العجبة فأجاب :
- ان الامر بسيط جدا ، وهو : ان الواحد منا عندما يبلغ أشده ، يحمل دفتر صغيراً في جيبيه ،
يسجل فيه أيام السرور والايام التي يشوبها كدر ، فاذا هو توفى نخرج دفتره ونجمع ما فيه
من أيام البهجة وحدها ، ونسجلها على قبره ، لأنها هي العمر ، وما عداها ، ليس بشيء .
فقال الصوفي : أخشى أن تعاجلني المنيّة عندكم ، فالتمس اليكم أن تكتبوا على قبري هذه
العبارة :

- مات قبل ان ولدته أمه !! لأنني لم أذق لذة السرور منذ عرفت نفسي . هذه خلاصة
القصة . واذا سألتني سائل : أي الساعات تعدها من عمرك ؟ أجبه على الفور : هي الساعات التي
تجمعني بأديب يفهم عني وأفهم عنه ، أطارحه الحديث واجول معه في رياض القديم والحديث ،
واني لمعجب بقول القائل :

وما بقيت من اللذات الا محادثة الرجال ذوي العقول

ولعلك تسألني لمَ حسبت عمرك بالساعات ولمَ تحسبه بالأيام ؟ والجواب واضح : من أين لي الحظوة بمرافقة أديب ، يوماً كاملاً ؟ !

وبعد : فهل تعدون معي الساعات التي كانت تجمعني بكم من العمر ؟ أما أنا فلا أماري في عدها كذلك .

جاءني اليوم شباب يطلب مني صورتي ليرسلها اليكم ، فهاج في نفسي بلابل أشواق كثيرة وذكريات طيبة ، وسألته : لماذا لم يطلب الدكتور صورتي مباشرة فاني شديد الشوق الى قراءة كتبه ؟ فكان الجواب السكوت ، وقلت في نفسي ، ان الدكتور معني الآن بالكتابة عن (الصوفية) وللصوفية أحوال تميزهم عن سواهم من الناس ، ومن جملة تلك الاحوال ، انهم لا يقيمون وزناً للشباب ، بقدر ما يقيمون للأرواح ، وعلى حد اعتبارهم هذا فان صورة الدكتور معي ، أينما كنت وأينما كان ، فلا حاجة بي الى مطالبته بارسالها ولكن ظهر ان صورتي لم تكن معه ولذلك ، ارسل يطلبها ، ولكن منعه الحياء ان يطلبها مباشرة وطلبها بيد صديق آخر .

وعلى كل فقد ارسلت صورتي الشبحية ، أما صورتي الروحية ، فهي قريبة منه ، ويراها متى شاء وأنى شاء .

هذا وأرجو المغفرة عما فرطت من تقصير ، وقبول خالص التحية من الاخ .

طه الراوي

وجواباً على هذه الرسالة ، تلقى الاستاذ الراوي ، من صديقه هذه الرسالة التي قال فيها :

حضرة صاحب السعادة الاستاذ طه الراوي

سيدي الصديق :

تلقيت رسالتك الكريمة ، وصورتك الغالية ، والله وحده هو القادر على ان يجزيك خير الجزاء ، على تطفلك مع أخيك الذي يحفظ عهدك وعهد العراق .

واني لأرجع على نفسي بالملام في كل يوم ، على ما قصرت في حقك ، يوم كنت في بغداد ، ولكنك تعرف كيف كنت عندكم .

فقد كنت في أوقات الفراغ لا أصلح لمحادثة رجل مثلك ، لاني لم أكن اخرج من داري الا بعد ان تفنى قواي في الدرس والبحث . وقد اعتذرت عندك بذلك ، فهل قبلت عذري ؟ !

تفقدناك في لجنة المصطلحات الطبية ، فكيف بخلت علينا بالحضور ؟

لو انك حضرت لعرفت ان خطبتي بالمؤتمر الطبي في بغداد لم تضع ، فقد استطعت بقوة المثابرة ، ان احمل كلية الطب بالقاهرة على ان تقرر تدريس الطب باللغة العربية ، وستظهر ثمار

ذلك بعد حين ، ولا يفوتني أن أنص على أن العشماوي بك ، والجارم بك ، كانا ينتظران مقابلتك في المؤتمر الطبي العربي •

ونحن والله مشتاقون اليك ، أشد الاشتياق، فهل نراك في مؤتمر الثقافة العربية ؟ ١

أرجو أن نراك في المؤتمر القادم الذي تدعوا اليه وزارة المعارف المصرية ، وأرجو أن تعرفوا أنه ليس من الكثير أن يحضر عشرة من رجال التعليم بالعراق يكون فيهم الاستاذ طه الراوي ، وانما نصت على هذا المعنى ، لاني أحب أن تكون لك يد في توجيه الدراسات العربية ، فهل تقبل مني هذا الرجاء ؟

فاتني أن اهدي اليك كتابي (وحي بغداد) وكتاب (التصوف الاسلامي) وكان ذلك لأن شواغلي صدتني عن هذا الواجب الجميل ولاني أعرف أنك تجدهما بسهولة في بغداد •
انا الان مشغول بطبع كتاب (ليلي المريضة في العراق) وقد امتد نفس الكاتب فوصل الكتاب الى مجلدين كبيرين ، وقد تعطر الكتاب باسمك في مواضع كثيرة ، حفظك الله ورعاك •

هل استطيع أن أسألك عن صحة الاستاذ معروف الرصافي ؟

أرجو أن يعرف اني ما نسيته ، وسأحدث عنه قريباً ، في الاذاعة المصرية •

واليكم جميعاً تحيتي وثنائي •

المخلص

زكي مبارك

٣ - مع الشيخ محمد باقر الشيباني :

ومن الشعراء الذين لهم معه علاقات طيبة ، المرحوم الشيخ محمد باقر الشيباني ، وقد حدثنا عن هذه العلاقة الوطيدة ، بالمقال الكبير الذي نشره على صفحات مجلة الرسالة القاهرية تحت عنوان (أبو كلثوم الوفدي) • فقد ذكر في هذا المقال ، موقفه في جلسة نادي القلم العراقي ، المنعقدة في دار الشيخ محمد باقر الشيباني الواقعة (بالزوية) وروى لنا ما دار فيها من أحاديث اذ قال :

— واجتمعنا بالزوية ، في مساء مقتول النسيم ، ودجلة تصغي إلينا في تودد وترفق ، والاخوان ينتظرون قصيدة السيد باقر الشيباني، فهتف البلبل منشداً :

وفاء بعهدي أو نزولا على وعدي	وقفت احبي معشري وبني ودي
وقفت احبي عصبة عريية	بها استبين الرشيد حقاً واستهدي
فأهلا بكم في روضة الحب والصفا	وأهلا بكم عند المسرة أو عندي

وهيمني في الرستمية شاعر^(٤) به مثل ما بي من أنين ومن سهد
 به من هوى ليلي رسيس من الهوى وبني لهب لا ينطفي من هوى هند
 وما كاد يصل الى هذا الحد ، حتى حدثني القلب بأنه سيتحدث عن أم كلثوم والوفد ، لأن
 القافية دالية ، فقلت :
 - اراهن ، انك ستعلن انضمامك الى الوفد ، فضحك ضحكة كادت تزلزله من مكانه
 ثم مضى يقول :

وذكرني عهد الصبا في حديثه سلام على عهد الصبا في ربا نجد
 هواه على أجراف دجلة وافد وأما هوى قلبي فللنيل والوفد
 فصاح الاعضاء : صحت فراسة الدكتور في الوفد ، فهل تصح في أم كلثوم ؟ فمضى الشاعر
 فلا تحسبوه شارد اللب وحده ولا تحسبوني سادرا في الهوى وحدي
 صريع الغواني لا تلمني فاني صريع أغاني أم كلثوم ، لا دعد
 سلام على تلك الاغاريد انها أغاريد من وحي الصبابة والوجد

هذا وله غير هذا مراسلات ومساجلات سجلناها في كتابنا الموسوم بـ (زكي مبارك في
 العراق) الذي طبع في بيروت سنة ١٩٦٩ •

★ حياة مكدودة ووفاة مأساة :

ومنذ ان حل الدكتور زكي مبارك في القاهرة ، حتى آخر لحظة من حياته ، لم يحصل
 على ما كان يصبو اليه في هذه الدنيا ، وآله أن يرى الزعائف والمنافقين يتبوأون أعلى المناصب في
 الجامعة وهو بعيد عنها ، وقد حارب به بعض من ييدهم الحل والعقد ، ونقصوا عليه عيشه ، حتى
 بات يشعر أن حياته التي يحياها ، إن هي الا حياة مكدودة ولذلك انصرف الى الاكثار من معايرة
 بنت الحان ، ولما بلغ اليأس فيه مبلغه ، أعفى نفسه من مهام العمل في وزارة المعارف وخرج منها
 خالي الوفاض ليس له فيها خدمة يستحق بسببها تقاعدا أو مكافأة •

وفي مساء اليوم الثاني والعشرين من شهر كانون الثاني من سنة ١٩٥٢ وعندما كان يسير في
 شارع عماد الدين اصيب باغماء مفاجيء ، سقط بسببه على الارض فجرح رأسه ، فحمله أصحابه
 الى منزله وهو مغمى عليه • وفي صبيحة اليوم الثالث والعشرين من الشهر نفسه ، نقل الى
 مستشفى (الدمرداش) فلما اجريت له عملية جراحية ، ظهر ان الامل مفقود بنجاته ، فقد اصيب
 بارتجاج في المخ من أثر تلك السقطة على الارض ، وبهذا فاضت روحه الى بارئها في ذلك اليوم وخلف
 هذه الدنيا وله من العمر ستون عاماً •

(٤) يعني الدكتور زكي مبارك الذي التقى قصيدته الهمزية في الرستمية في اجتماع سابق لنادي القلم هذا .

★ صدى الوفاة في العراق :

وقد كان لنبا وفاته وقع كبير في نفوس العراقيين الذين أحبوه كثيراً ، وكتبت عنه الصحف والمجلات مؤبنة ، ذاكرة ما كان له على العراق من فضل وما قدم لابنائهم من خدمات •

ولقد قالت مجلة (البعث العربي) في المقال الذي كتبتة في معرض التأين ما نصه :

[لم يكن زكي مبارك ، أديباً ذاتياً ، منطوياً على ذاته ، بل كان يشعر انه جزء من كل عظيم هو (العربية) بثقافتها والمتكلمين بها والارض التي انبتتها • ولقد كان له في غير مسقط رأسه من البلدان العربية ، خدمات وكان له اليها حنين ، وأبرز هذه البلاد وأوفرها حظاً من تتاج زكي مبارك ، العراق ، الذي أحبه حباً جماً ، وبقي له وفيها ، يذكره لاهجاً حتى آخر أيام حياته ••

وكان يكره عبادة الاصنام ، يكره أن يتواضع لوضعاء النفوس ، فبقي لقاء ذلك في المنزلة التي لا توائم مواهبه الرسمية ولا تناسب فضله وعلمه، ولو شاء لبلغ بقليل من المجارة رفيع المناصب والمراكز ••]

وبعد :

فذلك هو الدكتور زكي مبارك رحمه الله ، وتلك هي أيامه في العراق ، وذلك هو نشاطه الفكري والادبي والثقافي الذي شغل به الناس خلال السنة الدراسية التي قضاها في بغداد وما بعدها حتى آخر لحظة من حياته •

لقد قال رحمه الله معرباً عن رأيه في ناس هذا الزمان :

[واخشى ان لا اظفر بكلمة رثاء ، يوم يشيعني الناس ، الى قبوري ، فذاكرة بني آدم ضعيفة جداً فهم لا يذكرون الا من يؤذيهم ، أما الذي يخدمهم ويشقى في سبيلهم فلا يذكره أحد منهم بالخير ، الا وفي كلامه نبرة تشير الى انه يتصدق بكلمة المعروف •] وقال مخاطباً أهل بغداد ••

[سأفارقكم يا أهل بغداد وأنا محروم ، فذكروني بالشعر يوم أموت وما أريد شعر القوافي ، وإنما اريد شعر الارواح •]

وها نحن أولاً ، نذكر ما كان له علينا من فضل ، ونحتفل بذكرى وفاته السادسة والعشرين ، فنكتب هذه الكلمة في معرض هذه الذكرى •

رحم الله استاذنا مبارك ، وتعمده بواسع رحمته ، فقد كان مثالا يجدر ان يحتذيه الذين يُؤثرون أداء حق الرجولة والانسانية ، على الظفر بالمجد الكاذب والبهجة الزائفة •

ايضاح

السيد رئيس تحرير مجلة المورد المحترم
تحية طيبة

نشر المورد الاخر في عدده الاخير الصادر في خريف ١٩٧٨ بحثا بعنوان « مؤلفات عبد الكريم الجيلي » بقلم (فاخر الرزاق المناع) يشغل الصفحات ٢٨٢ - ٢٨٤ .
وأنا آسف اذ افيدكم بأن هذا البحث منقول من أوله الى آخره من بحث كنت قد نشرته في مجلة الاقلام التي تصدرها وزارة الاعلام (الثقافة والفنون الآن) الجزء الخامس السنة السادسة (١٩٧٠) ص ١٢٠ - ١٢٧ وعنوانه « الشيخ عبد الكريم الجيلي » ، دون ان يبدل فيه حرفا واحدا ، لذا ارجو نشر هذا الايضاح في العدد القادم من المجلة وشكرا .

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف
كلية التربية - جامعة بغداد
١٩٧٨/١١/٢٢

رئاسة تحرير «المورد» : اطلعنا الدكتور عبد السلام رؤوف بنفسه على عدد الاقلام المشار اليه، فتأكدنا من مطابقة موضوعه مطابقة تامة لما نشره السيد فاخر عبد الرزاق المناع في المورد .
فهل بقي للسيد فاخر - بعد هذا التصرف المؤسف - ما يقوله ؟

مها يوسف (البرقي)

فرحان لشعبنا

بذكرى ثورتنا العاشرة :

فرحة العيد

وفرحة القضاء على الامية

المحتوى

الجاحظ بعد الفارابي والمنبئي عبد الحميد العلوجي ٨-٧

الابحاث والدراسات

الجاحظ وعلم اللغة	الدكتور ابراهيم السامري ١٦-١١
الجاحظ مفكراً معاصراً	الدكتور داود سلوم ٢٤-١٧
الجاحظ وريادة البحث العلمي	عادل محمد علي ٤١-٢٥
١ - المنزع العلمي في كتاب الحيوان ٢٣-٢٥
٢ - وصف الحيوان بين ارسطو والجاحظ ٤١-٣٤
نظرية الجاحظ في الترجمة	الدكتور مصطفى عبد الحميد ٥٠-٤٢
الجاحظ والنقد الادبي	الدكتور علي جواد الطاهر ٥٧-٥١
الحيوان عند الجاحظ	احمد عبد زيدان ٧١-٥٨
روضة الياسين فيمن ترجم للجاحظ من الاقدمين	اعداد وجمع عدنان محمد الطعمة ١٣٢-٧٢

النصوص المحققة

فصول مختارة من كتب الجاحظ :	اختيار عبيدالله بن حسان ٢٥٦-١٣٥
فصل من صدر كتابه في العاسد والحسود	تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ١٤٨-١٣٩
فصل من صدر كتابه في المعلمين	= = = = = ١٥٨-١٤٩
فصل من صدر كتابه في طبقات الفنانين	= = = = = ١٦١-١٥٩
فصل من صدر كتابه في النبل والتنبل وذم الكبر	= = = = = ١٧٠-١٦٢
فصل من صدر رسالته في تفضيل النطق على الصمت	= = = = = ١٧٥-١٧١
فصل من صدر رسالته في مدح التجار وذم عمل السلطان	= = = = = ١٧٨-١٧٦
فصل من صدر رسالته الى الحسن بن وهب في مدح النبيذ وصفة اصحابه	= = = = = ١٨٥-١٧٩
فصل من رسالته الى ابي الفرج الكاتب في المودة والخلة	= = = = = ١٩٢-١٨٦
فصل من صدر رسالته في استنجاز الوعد	= = = = = ١٩٦-١٩٣
فصل من صدر كتابه في الشارب والمشروب	= = = = = ٢٠٨-١٩٧
فصل من صدر كتابه في الوكلاء	تحقيق الدكتور يحيى الجبوري ٢١٥-٢١١
فصل من صدر كتابه في فضيلة صناعة الكلام	= = = = = ٢٢٠-٢١٦
فصل من صدر كتابه في الجواباب في الامامة	= = = = = ٢٣١-٢٢١
في الزبديّة والرافضة	= = = = = ٢٤٢-٢٣٢
فصل من صدر كتابه في النساء	تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ٢٥٦-٢٤٧

فهارس المخطوطات والبibliographies

المرجع في الجاحظ	محمد جبار الميبد ٢٧٦-٢٥٩
المروث الجاحظي مخطوطا ومطبوعا	هدى شوكة بهنام ٢٠٤-٢٧٧
الاطروحات التاريخية المودعة بالمكتبة الوطنية	ابراهيم قادر محمد ٢٢٢-٢٠٥
ببليوغرافيا القصة العراقية - المطبوعات من الكتب -	الدكتور عمر الطالب ٢٥٢-٢٢٢

اعلام في العراق

الدكتور زكي مبارك	عبد الرزاق الهلالي ٣٧٠-٣٥٥
----------------------	----	----	----	----	----	----------------------------

رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد

(١٠٠) لسنة ١٩٧٨

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

دار الحرية للطباعة - بغداد

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND ARTS

DAR AL - JAHIZ

BAGHDAD — REPUBLIC OF IRAQ

Volume 7 Number - 4, 1978

توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان

Price 500 Fils

دار الرشيد للطباعة

الثمن ٥٠٠ فلس